Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 9870365
Centre d'intérêt: 751

Lire et aimer lire au secondaire. 2, Bibliographie sélective commentée de livres de fiction québécois et étrangers / Direction générale des programmes, Direction de la formation générale. -- [Québec] : Ministère de l'éducation, [1989?].
270 p. : ill. ; 28 cm.

Code: 16-3412-07 ; 8788-105. Index. Dépouillement: Romans -- Contes et légendes -- Récits de vie -- Nouvelles -- Poésie -- Chanson -- Théâtre et monologue -- Bandes dessinées.

ISBN 2-550-14006-7

Vedette(s)-secondaire(s): Québec (Province) Ministère de l'éducation. Direction de la formation générale

Descripteur(s): Lecture * Livre * Bibliographie annotée * Guide * Secondaire (Ordre d'enseignement)

Le but de cette bibliographie est de donner rapidement accès à des livres de fiction susceptibles d'intéresser les élèves du secondaire. Les titres retenus sont autant de suggestions pour réaliser les projets présentés dans le fascicule 1. La sélection est large, mais non exhaustive. Elle comprend près de 850 titres qui ont été analysés pour leur qualité et leur intérêt pour les jeunes du secondaire. Les titres retenus ont été groupés par catégories et sous-classés par ordre alphabétique de titre Pour compenser la part d'arbitraire et l'aspect restrictif des catégories, on a précisé le contenu des livres par quelques mots-clés. L'index des mots-clés, l'index des auteurs, l'index des titres, l'index des collections, la liste des titres par catégories et la liste des renvois des projets du fascicule 1 aux livres du fascicule 2 sont autant d'entrées que l'utilisateur peut emprunter pour avoir accès aux informations contenues dans le guide. Chaque livre est brièvement présenté; il est accompagné d'un indice de difficulté (chiffre allant de 1 à 4) et d'un indice de qualité (de une à trois étoiles).

Type de document: b
Notice(s) connexe(s): 9870364

EDQ 8870363

Québec

Lire et aimer lire au secondaire

fascicule 2

EDUQ 8870365

Lire et aimer lire au secondaire

fascicule 2

Bibliographie sélective commentée de livres de fiction québécois et étrangers

- ROMANS
- CONTES ET LÉGENDES
- RÉCITS DE VIE
- NOUVELLES
- POÉSIE
- CHANSON
- THÉÂTRE ET MONOLOGUE
- BANDES DESSINÉES

Direction générale des programmes
Direction de la formation générale

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document a été rédigé en utilisant le masculin pour désigner les personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à en tenir compte au cours de la lecture du document.

Illustrations :

Charles Cantin,
Illustrateur graphiste enr.

Secrétariat et dactylographie :

Johanne Dussault
Line Caron
Sylvie Gagné

Traitement des données informatiques :

La Centrale des bibliothèques

Révision linguistique :

Jacques Cinq

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation

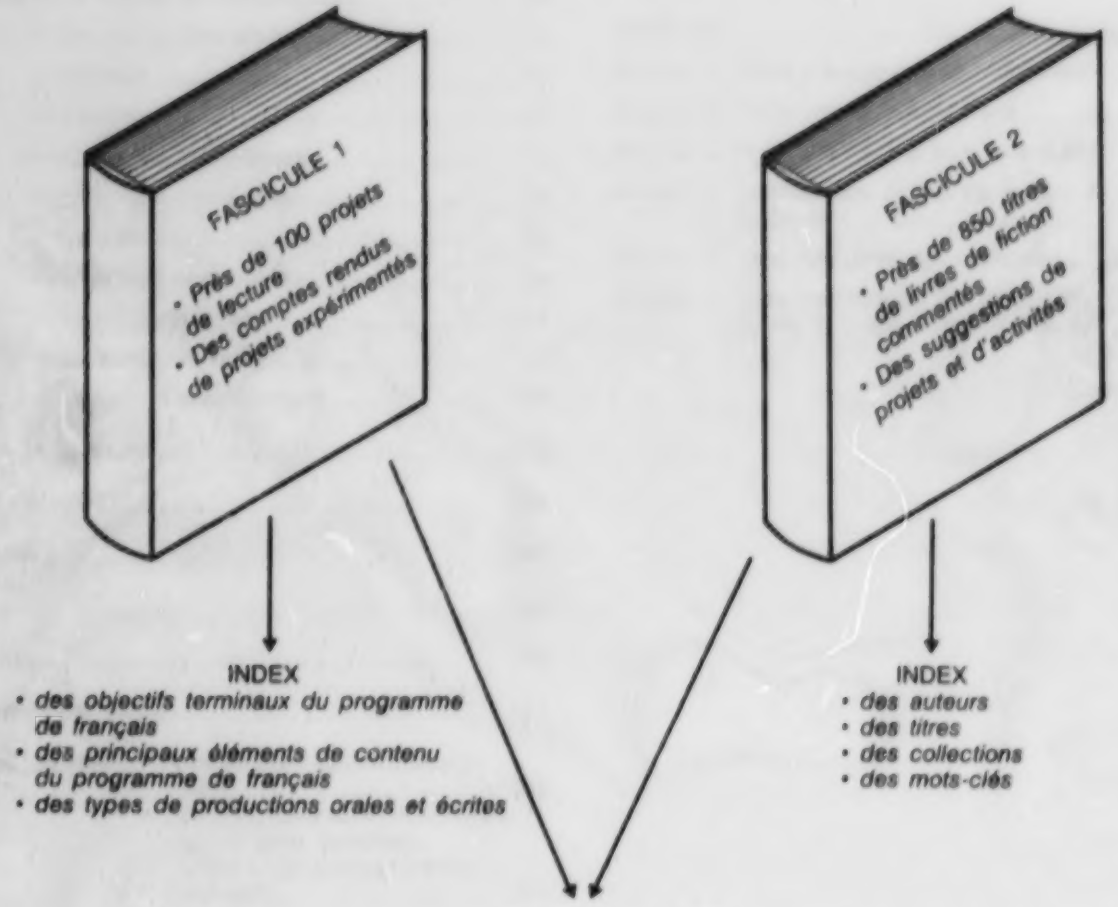
ISBN 2-500-14 008-7

Dépôt légal — deuxième trimestre 1988
Bibliothèque nationale du Québec

EN UN CLIN D'OEIL

La présente bibliographie constitue le deuxième fascicule du guide LIRE ET AIMER LIRE AU SECONDAIRE. Le but de cette bibliographie est de donner rapidement accès à plusieurs titres de livres de fiction intéressant les adolescents et les adolescentes du secondaire. Les titres commentés sont autant de suggestions de livres pour réaliser les projets présentés dans le fascicule 1 du guide.

La sélection est large, mais non exhaustive. Elle recense près de 850 titres qui ont été analysés pour leur qualité et leur intérêt pour les jeunes du secondaire. Cependant, d'autres titres existant sur le marché peuvent aussi répondre à ces critères et, en ce sens, les suggestions présentées ne sont en rien restrictives. De plus, la liste proposée devra forcément être mise à jour en tenant compte des nouvelles parutions. Pour faciliter cette mise à jour, les commentaires accompagnant chaque titre donnent des points de repère et explicitent des critères de qualité pour des choix ultérieurs.



Note importante

Ce guide est un outil de consultation à utiliser très fréquemment selon les préoccupations du moment. Dans les introductions des deux fascicules, l'utilisateur trouvera les explications nécessaires pour effectuer une recherche efficace des informations.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements 7

INTRODUCTION 9

Orientations générales 11

Méthode de recension et d'analyse 13

Structure et utilisation 19

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE COMMENTÉE 23

Romans — Le monde de l'adolescence 25
— Le monde des adultes 43
— L'amour 51
— L'aventure 61
— Les récits fantastiques 75
— Les récits historiques 83
— Le policier 91
— L'humour et la satire 99
— Le sens de la vie 107
— La science-fiction 115
— Les récits sociologiques 127

Contes et légendes 145

Récits de vie 159

Nouvelles 167

Poésie 183

Chanson 195

Théâtre et monologue 201

Bandes dessinées — caricaturales (satire, parodie, gags) 213
— réalistes (aventures historiques, fantastiques, policières, western, de science-fiction, réalistes) 219

INDEX 231

Index des auteurs 233

Index des auteurs de bandes dessinées 239

Index des titres 241

Index des titres de bandes dessinées 245

Index des collections excluant les bandes dessinées 246

Index des mots-clés incluant les bandes dessinées 250

ANNEXES 255

Annexe 1. Fiche d'analyse pour l'éducateur 257

Annexe 2. Fiche-critique pour l'élève 258

Annexe 3. Pour une mise à jour continuelle 259

Annexe 4. Tableau des projets de lecture du fascicule 1 261

Annexe 5. Liste des titres par catégories 263

Annexe 6. Liste des renvois des projets du fascicule 1 aux livres du fascicule 2 268

REMERCIEMENTS

Nous remercions les nombreuses personnes qui ont apporté leur collaboration à la production du guide *Lire et aimer lire au secondaire*. Et notamment :

Les éditeurs du Québec et les distributeurs de livres en langue française publiés à l'étranger qui ont répondu à nos demandes en nous faisant parvenir les livres nécessaires.

Les spécialistes en littérature qui ont effectué une présélection de titres à analyser et qui ont procédé à la révision finale de la liste bibliographique dans le domaine de leur compétence :

Littérature pour la jeunesse
Ginette Guindon, bibliothécaire au développement des collections à la bibliothèque municipale de Montréal et spécialiste en littérature pour la jeunesse.

Littérature générale incluant les contes et les légendes
L'équipe responsable du *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* à l'Université Laval.

Best-sellers
Lise Taillon, membre d'une équipe de travail sur la littérature populaire à l'Université Laval et auteure d'une maîtrise sur la définition et l'apport des best-sellers au Québec.

Nouvelles
Gaétan Lévesque, cofondateur de la revue *XYZ* consacrée à la nouvelle.

Poésie et chanson
Bruno Roy, enseignant au Collège Mont Saint-Louis et auteur de livres portant sur l'enseignement de la poésie au secondaire et sur la chanson.

Romans québécois dits pour adultes
Pauline Langlais, chargée de cours en littérature québécoise à l'Université de Montréal et conceptrice de documents pédagogiques.

Théâtre
Hélène Beauchamp, professeur d'art dramatique à l'Université du Québec à Montréal et conceptrice de documents pédagogiques.

Bandes dessinées
Richard Langlois, spécialiste en bande dessinée, Cégep de Sherbrooke.

Pour la révision de l'ensemble de la bibliographie :
Christian Vandendorpe, conseiller pédagogique, CS de la Jeune-Lorette.

Les analystes qui ont lu les livres et qui ont exprimé leurs commentaires sur ces livres :
Yves Alexandre, enseignant, CSR Honoré-Mercier, maintenant CS d'Iberville
Alain Beauregard, enseignant, CSR Meilleur
Réjean Blais, conseiller pédagogique, CSR Lapointe
Jacqueline Charbonneau, enseignante, CS Chambly
Alain Claveau, enseignant, CSR Orléans, maintenant CS de Beauport
Michel Clément, conseiller pédagogique en moyens d'enseignement, CS Chomedey-de-Laval
Noël Delisle, enseignant, CS Pascal-Taché
Fernande Demers, responsable de bibliothèque scolaire, CS de Manicouagan
France Ferland, orthopédagogue, CS du Sault-Saint-Louis
Réal Fortin, enseignant, CSR Honoré-Mercier, maintenant CS de Saint-Jean-sur-Richelieu
Sylvie Gamache, animatrice en lecture, Communication-Jeunesse
Pierre Garand, enseignant (décédé)
Gilles Gemme, conseiller pédagogique, CSR Honoré-Mercier, maintenant CS de Saint-Jean-sur-Richelieu
Nicole Gravel, enseignante, CS Pascal-Taché
Mirande Gravel-Tremblay, enseignante, CSR Lapointe
Murielle Grenier, enseignante, CSR Louis-Hémon
Lucie Julien, conseillère en littérature pour la jeunesse, Communication-Jeunesse
Benoit Lafontaine, directeur d'école, CS de Manicouagan
Denise Lavigne, enseignante, CSR Meilleur
Yvon Leclerc, enseignant, CS Prince-Daveluy
Claire L'Italien, enseignante, CS de Charlesbourg
Jean-Pierre Marcoux, enseignant, CSR Tilly, maintenant CS des Découvreurs
Raymonde Martel, enseignante, CSR de Tardivel
Diane McLaughlin, conseillère pédagogique, CSR protestante South Shore
Françoise Noël, enseignante, CS Jérôme-Le Royer
Paula Paradis, directrice d'école, CSR Lapointe
Marcel Pépin, responsable de bibliothèque scolaire, CSR Meilleur (décédé)
Ginette Racine, enseignante, CSR Chambly
Danielle Richard, enseignante, CSR Tilly, maintenant CS des Découvreurs
Gérard Savard, directeur des services éducatifs, CS de Manicouagan
Huguette Levasseur-St-Arnaud, responsable de bibliothèque scolaire, CSR Tilly, maintenant CS des Découvreurs
Micheline St-Laurent, conseillère pédagogique, CS de Manicouagan
Nicole Talbot, enseignante, CS de Victoriaville
Gilles Thérien, enseignant, CS Jérôme-Le Royer
Suzanne Thibault, responsable de bibliothèque, Communication-Jeunesse
Jean-Joseph Tremblay, conseiller pédagogique, CSR Louis-Hémon
Micheline Vaillancourt, enseignante, CSR Jean-Talon, maintenant CS de Charlesbourg
Christiane Villeneuve, conseillère pédagogique, CS Jérôme-Le Royer.

Les élèves et les enseignants qui ont expérimenté les projets et les activités suggérés dans ce guide, de même que les personnes qui ont accepté d'assumer la responsabilité de la réalisation de projets particuliers :
Monique Bernard, enseignante, CS de Charlesbourg
Réjean Blais, conseiller pédagogique, CSR Lapointe
Michel Clément, conseiller pédagogique en moyens d'enseignement, CS Chomedey-de-Laval
Michel Duval, enseignant, CSR Tilly, maintenant CS des Découvreurs
Thérèse Garant, enseignante, CS du Sault-Saint-Louis
Gilles Gemme, conseiller pédagogique, CSR Honoré-Mercier, maintenant CS de Saint-Jean-sur-Richelieu
Henri-Paul Hamel, enseignant, CS de Victoriaville

Hélène Hébert, enseignante, CS du Sault-Saint-Louis
Huguette Lachapelle, enseignante, Commission des écoles catholiques de Québec
Denise Lavigne, enseignante, CSR Meilleur
Thérèse Malenfant, enseignante, CSR de l'Estrie, maintenant CS Morilac
Hélène Nolin, conseillère pédagogique, Commission des écoles catholiques de Québec
Hélène Plourde, o.s.u., enseignante, L'École des Ursulines, Québec
Gisèle Tremblay, enseignante, CS de Charlesbourg
Micheline Vaillancourt, enseignante, CSR Jean-Talon, maintenant CS de Charlesbourg
Roger Viens, enseignant, CS de Manicouagan
Christiane Villeneuve, conseillère pédagogique, CS Jérôme-Le Royer.

Les spécialistes qui ont formulé leurs avis et commentaires sur les projets et activités pédagogiques proposés:
Jean-Pierre Béland, professeur au département de didactique, Université Laval
Michel Clément, conseiller pédagogique en moyens d'enseignement, CSR Chomedey-de-Laval
Jean-Claude Gagnon, professeur au département de didactique, Université Laval
Gilles Gemme, conseiller pédagogique, CSR Honoré-Mercier, maintenant CS de Saint-Jean-sur-Richelieu
Hélène Nolin, conseillère pédagogique, Commission des écoles catholiques de Québec
Huguette Santerre, enseignante, CSR Louis-Fréchette.

Pour la révision de l'ensemble des projets de lecture:
Christian Vandendorpe, conseiller pédagogique en français, CS de la Jeune-Lorette.

Les spécialistes de la Centrale des bibliothèques qui ont traité les données informatiques.

D'autres personnes qui ont collaboré à certaines parties du document:
Denis Côté, auteur de livres pour la jeunesse et amateur de bandes dessinées
Johanne Coulombe, animatrice en lecture, Communication-Jeunesse
Pierrette Dionne, auteure d'une thèse de maîtrise sur les best-sellers à l'Université Laval
Yves Fortin, animateur en bande dessinée à la bibliothèque municipale de Montréal.
Renée Gauthier, conseillère pédagogique, CS de Beauport
Lucille Guilbert, professeure au CÉLAT, Université Laval
Jean-Paul Roy, responsable de bibliothèque scolaire, CSR du Bas-Saint-Laurent
Lise Tallon, membre d'une équipe de travail sur la littérature populaire à l'Université Laval et amateure de bandes dessinées
Georges-Henri Turgeon, enseignant, CS de Charlesbourg.

Nous remercions d'une façon particulière **madame Pauline Pelletier** qui a été l'instigatrice du projet et qui nous a constamment appuyées tout au long de sa réalisation.

Les auteurs:

Louise Goupil
rédactrice des projets de lecture du fascicule 1 et responsable de la conception et de la réalisation de l'ensemble de la production

Michelle Provost
rédactrice de la bibliographie sélective commentée du fascicule 2 et personne-ressource pour l'ensemble de la production

Marie Cimon
rédactrice des comptes rendus des projets expérimentés du fascicule 1 et assistante à la production

INTRODUCTION

ORIENTATIONS GÉNÉRALES

DES DESTINATAIRES MULTIPLES

Cette liste de titres s'adresse directement à l'enseignant de français et, en ce sens, elle prévoit l'actualisation de projets de lecture et d'écriture par des suggestions d'activités pédagogiques reliées aux livres. Ce document s'adresse également directement aux responsables des bibliothèques scolaires dont la collaboration est essentielle pour gérer et animer avec succès des projets de lecture dans les écoles.

Les enseignants des disciplines autres que le français trouveront dans le présent document des suggestions de titres pouvant enrichir leur enseignement et des façons de développer une approche interdisciplinaire avec leurs collègues. Les élèves et les enseignants de français, langue seconde, et ceux des classes d'immersion pourront puiser des suggestions dans cette liste.

Ce guide s'adresse aussi de façon particulière aux directions d'école, afin de faciliter leur rôle pédagogique quant au développement des habiletés à lire et à écrire des jeunes. Elles y trouveront des projets de lecture susceptibles de rallier l'ensemble du personnel et des élèves. De plus, la liste de titres suggérés constitue un outil fiable pour justifier l'accroissement des budgets affectés à l'achat de livres.

Les éditeurs et les auteurs trouveront quant à eux des indices d'intérêt et de qualité efficaces s'ils désirent publier pour les jeunes du secondaire. Ils verront aussi les secteurs d'édition qui mériteraient d'être développés. Enfin, les libraires pourront s'appuyer sur une banque importante de titres pour conseiller leur clientèle.

DES CHOIX PÉDAGOGIQUES FONDAMENTAUX

Le principe directeur qui a soutenu cette recherche de bons titres réside dans le fait que les adolescents, tout comme les adultes et les enfants, **apprennent mieux à lire et à écrire dans la mesure où ils pratiquent abondamment ces habiletés**. Et ils continuent à apprendre s'ils développent leurs pratiques de façon de plus en plus autonome. Dans le contexte actuel de la valorisation de la langue française, il convient de rappeler que les liens entre la lecture et une écriture de qualité sont indéniables. Plus les élèves lisent, plus ils deviennent habiles et intéressés à écrire lorsqu'on leur en fournit l'occasion. Les projets de ce guide invitent donc les enseignants et les élèves à consacrer du temps à la pratique de la lecture et de l'écriture.

Le choix de présenter une grande variété de livres et de projets repose sur un second principe pédagogique: **on apprend mieux, plus vite, et de façon plus durable quand on est intéressé et motivé**. Par conséquent, la pratique de lecture réalisée à partir d'un intérêt pour un livre donné ou pour un projet à mener ou, mieux encore, pour un livre et le projet correspondant est certes plus efficace à court et à long terme. Par la variété de titres et de projets signifiants à réaliser qu'il présente, le guide offre un double avantage: celui de s'ajuster le plus possible aux intérêts actuels des jeunes et celui de développer des intérêts potentiels en proposant de nouvelles pistes.

Un autre choix fondamental a été fait. Il s'agit d'une option franche pour **la pédagogie du succès**. La pratique de l'enseignement révèle hors de tout doute que les élèves d'un même groupe ou niveau scolaire n'ont pas les mêmes habiletés, ni les mêmes habitudes de lecture. Certains élèves, à l'extrême, arriveraient au secondaire sans jamais avoir réussi la lecture complète d'un roman, alors que d'autres dévorent déjà de longs romans. D'autres encore ne lisent que des livres populaires. Le constat de cette diversité d'habiletés et d'habitudes empêche toute tentative de normalisation théorique. Une normalisation vers le bas serait pénalisante et source d'ennui, voire de régression, pour les élèves avancés. Une normalisation vers le haut serait décourageante pour les élèves qui ont connu des échecs répétés en lecture. Leur présenter des livres trop difficiles pourrait les éloigner davantage de l'acte de lire. Nous avons donc décidé d'attribuer des indices de difficulté aux livres plutôt que de les regrouper par niveaux scolaires. Cette particularité offre à l'enseignant l'avantage de pouvoir adapter les suggestions de titres de livres aux niveaux d'habileté des élèves et de **miser sur leurs succès répétés en lecture.**

Les assises de la sélection

Afin de respecter les principes de pratique soutenue de la lecture, d'intérêt et de succès pour les élèves, nous avons opté pour une sélection ouverte qui permet aux élèves d'établir leur propre parcours de lecture et aux enseignants d'opérer des choix de livres en fonction des besoins, des intérêts et des habiletés des jeunes tout en tenant compte des exigences d'un projet.

En conséquence, la présente bibliographie sélective n'est pas une présentation chronologique de l'histoire littéraire par genres et par auteurs. Les activités reliées à l'histoire littéraire proposées dans ce guide ne sont donc pas systématiques et fixées au départ; elles sont cependant justifiées par le souci d'une meilleure compréhension des textes et par l'enrichissement qu'elles apportent à la réalisation de certains projets. Les enseignants connaissent déjà l'approche historique de la littérature et ils pourront facilement avoir recours aux nombreux instruments qui existent pour répondre à leurs besoins et aider les élèves à mieux situer leurs lectures dans une perspective historique.

UN CHOIX : LES LIVRES DE FICTION

Pour développer les habiletés à lire et à écrire des élèves et pour répondre à leurs besoins et intérêts, il importe d'offrir une variété de genres, de thèmes et de niveaux de difficulté. Cependant, dans le présent document, seuls les livres de fiction ont été recensés et commentés. Ce choix pour la fiction s'explique.

Il apparaissait important de confirmer le fait que la littérature est un excellent moyen d'accès à la culture générale passée et actuelle tout en offrant un accès privilégié aux mondes intérieurs. Ce besoin de références culturelles chez les jeunes, considéré comme socialement urgent, a aussi guidé nos choix de livres. Mais ce choix n'oblige pas, au contraire, à confiner les lectures des élèves à la fiction. Pour nous, la littérature est vivante dans la mesure où elle s'ouvre sur le monde et ses multiples facettes, et donc aussi à l'information.

Les répertoires de livres documentaires et de périodiques étant plus faciles à trouver et à consulter, le besoin d'une bibliographie détaillée était moins pressant. Nous avons cependant tenu à ce que plusieurs projets comportent le recours à des livres documentaires et à des périodiques sur différents sujets.

Cette bibliographie présente donc une variété de livres de fiction groupés par catégories : les romans, les contes et les légendes, les récits de vie, souvent à mi-chemin entre la fiction et le documentaire, les nouvelles, la poésie, la chanson, le théâtre et le monologue, les bandes dessinées. En plus de la variété des genres littéraires, nous avons cherché à assurer une variété de sujets et de thèmes.

Insistance sur le corpus québécois

La décision d'investiguer à fond l'ensemble des titres québécois relève des facteurs suivants. Dans un premier temps, il s'agit de faire mieux connaître et de mettre en valeur les richesses et les qualités de ce corpus, trop souvent méconnues. La production québécoise représente, selon les statistiques, tout au plus 20 % des livres disponibles sur le marché québécois, et sa visibilité en librairie et dans les médias est souvent proportionnelle à sa quantité.

De plus, ce choix s'appuie sur un autre principe de base, celui d'offrir aux jeunes lecteurs la possibilité de lire des oeuvres dans lesquelles ils peuvent plus facilement reconnaître leur monde socioculturel, de même qu'une langue souvent plus proche de leur expression. **L'ensemble des livres québécois de littérature pour la jeunesse et des livres dits pour adultes susceptibles d'intéresser les jeunes du secondaire ont donc été analysés.** Les romans écrits par les auteurs acadiens et canadiens-anglais qui sont le plus souvent traduits au Québec ont été regroupés avec les livres québécois.

On trouvera donc, dans la bibliographie, plusieurs titres de livres classiques qui peuvent intéresser les jeunes, de même que les livres de nouveaux auteurs qui percent. Ainsi, des oeuvres de Claude Jasmin, Gabrielle Roy, Antonine Maillet, Anne Hébert, Marie-Claire Blais, Jacques Godbout, Michel Tremblay, Félix Leclerc, Gilles Vigneault, Margaret Atwood, James Houston, Jacques Savoie, Chrystine Brouillet sont présentées et commentées.

Incursions dans le corpus étranger

Le concept de corpus étranger recouvre ici l'ensemble des livres en langue française qui sont surtout publiés en France et en Belgique et qui sont distribués au Québec. Il faut noter qu'un très fort pourcentage de ces titres sont des traductions en langue française de livres américains, anglais, italiens ou suédois. Le fait d'inclure des livres étrangers en langue française dans la présente bibliographie offre donc aux jeunes lecteurs québécois la possibilité d'entrer en contact avec des auteurs de différentes nationalités, ce qui favorise une ouverture au monde culturel international.

À l'intérieur de ce vaste corpus, nous avons d'abord choisi d'analyser les livres publiés pour la jeunesse. Deux principes ont guidé les choix : la nouveauté relative des titres publiés depuis 1982 et, pour les titres publiés antérieurement, ceux qui représentaient un intérêt particulier pour les élèves visés. Il est à noter que plusieurs titres inscrits dans les collections pour la jeunesse sont des rééditions de classiques de la littérature internationale dits pour adultes. Nous considérons que c'est une bonne façon de les faire connaître aux élèves.

L'analyse des livres dits pour adultes dans le secteur « étranger » a été limitée aux best-sellers susceptibles de rejoindre les intérêts des élèves. L'impossibilité matérielle de traiter l'ensemble de la littérature de langue française dans l'optique de ce document était évidente.

Les enseignants pourront repérer les oeuvres d'auteurs classiques répertoriées ici en consultant l'index des mots-clés (au mot-clé classique) et l'index des auteurs. Ils trouveront entre autres des titres de Alphonse Daudet, Jean de La Fontaine, Rudyard Kipling, André Maurois, J.R. Tolkien, Bernard Clavel, Charles Dickens, Ernest Hemingway, Michel Tournier, Mark Twain, Jack London, Jules Verne, Antoine de Saint-Exupéry. Par ailleurs, bien que les oeuvres d'auteurs tels que Rabelais, Ronsard, Balzac, Zola, Mauriac, Lamartine, Molière n'aient pas été répertoriées, nous estimons important que les élèves puissent y avoir accès par les projets et nous invitons les enseignants à utiliser des instruments complémentaires pour faire ces choix.

Le choix des best-sellers

La notion de best-seller est assez récente dans l'histoire du livre. Le premier élément qui caractérise un best-seller concerne les chiffres de vente. Certains livres deviennent des best-sellers dans plusieurs pays, d'autres le sont uniquement dans leur pays d'origine.

Pour les besoins de ce travail, nous avons choisi d'analyser **des livres considérés comme des best-sellers au Québec.** Certains de ces livres sont des best-sellers

mondiaux, comme *Les oiseaux se cachent pour mourir*, alors que d'autres sont des ouvrages qui ont obtenu des records de vente au Québec, tout en étant moins populaires à l'étranger. Notre choix s'est effectué à partir d'une liste établie par une équipe de recherche sous la direction de Denis Saint-Jacques de l'Université Laval.

Les sagas, les romans d'amour, les grandes fresques historiques et politiques, certaines biographies et autobiographies constituent la majeure partie des best-sellers. Les textes sont généralement longs et les contenus habituellement bien documentés. L'écriture est plus ou moins recherchée selon les auteurs, mais jamais hermétique ou trop formelle, car elle vise le grand public. Les best-sellers servent très souvent à alimenter le secteur audiovisuel du cinéma et de la télévision. À cause de cette visibilité, les best-sellers de qualité sont intéressants à présenter aux jeunes parce qu'ils font partie de la culture actuelle. Ils contribuent ainsi à montrer que la lecture n'est pas un acte uniquement scolaire.

Le choix des bandes dessinées

De façon générale, non seulement les bandes dessinées intéressent les jeunes, mais elles font déjà partie de leurs acquis culturels et souvent même de leurs habitudes de lecture. Elles offrent en outre des possibilités pédagogiques intéressantes pour analyser la construction d'un récit écrit et visuel. La diversité des valeurs socioculturelles présentes dans les bandes dessinées et les nombreuses divergences d'opinions qu'elles suscitent permettent aussi de mener plusieurs projets de lecture critique avec les élèves. Les suggestions de bandes dessinées présentées ici constituent des points de repère pour faire connaître la variété des thèmes et des traitements.

Les séries de bandes dessinées proposées apparaissent selon une classification qui existe actuellement en Europe, aux États-Unis et en Amérique latine. On y distingue d'abord deux types de bandes dessinées: les bandes dessinées caricaturales et les bandes dessinées réalistes. Chacun de ces types comprend un certain nombre de catégories facilitant la recherche de séries diversifiées. Dans le cas des aventures fantastiques, par exemple, c'est le discours narratif qui détermine le critère fantastique puisque sur le plan du dessin on mélange souvent la caricature et le réalisme.

Il est à noter que le nom de l'éditeur qui apparaît dans la notice bibliographique est celui de l'éditeur actuel, les éditeurs précédents étant mentionnés dans le commentaire descriptif.

MÉTHODE DE RECENSION ET D'ANALYSE

LA PRÉSÉLECTION

Dans un premier temps, tous les livres à analyser ont été présélectionnés par des spécialistes en littérature avant d'être envoyés aux analystes. Des critères larges de qualité et d'intérêt guidaient cette première phase de présélection.

Tous les livres québécois de fiction pour la jeunesse publiés de 1965 à 1986 ont été répertoriés.

Les livres étrangers en langue française pour la jeunesse ont été présélectionnés à partir de deux principes: ils devaient avoir été publiés depuis 1982 ou ils présentaient un intérêt particulier pour les jeunes.

Les livres québécois dits pour adultes ont été répertoriés par des spécialistes de divers secteurs: le roman classique et moderne, la poésie, la chanson, le théâtre, la nouvelle, le conte et la légende.

Les best-sellers étrangers ont été répertoriés en raison de leur nouveauté relative, de leur qualité et de l'intérêt qu'ils pouvaient présenter pour les jeunes.

Les bandes dessinées québécoises et étrangères ont été choisies par des spécialistes qui avaient pour tâche de répertorier des bandes dessinées connues des jeunes et d'autres moins connues qui permettraient d'ouvrir l'éventail des choix de lecture des élèves. La présélection s'est faite à partir des séries et non par titres.

L'ANALYSE

À partir des listes de titres présélectionnés, les éditeurs québécois et les distributeurs de livres étrangers au Québec ont été invités à soumettre ces titres et leurs nouveautés à l'analyse. Sans leur précieuse collaboration, ce travail n'aurait pas été possible.

Ces titres pour la jeunesse et dits pour adultes, soit plus de 2 000 ouvrages, ont été analysés par des enseignants, des responsables de bibliothèques, des conseillers pédagogiques et d'autres intervenants du milieu scolaire ayant une connaissance directe des jeunes. Aussi, les choix qui ont été opérés reflètent-ils cette double compétence, soit la connaissance des livres et celle des élèves-lecteurs.

Pour les bandes dessinées, ce sont les expérimentations et les appréciations faites en classe avec des élèves qui ont guidé les choix finals.

Les analystes avaient pour tâche de porter un jugement qualitatif global sur chacun des titres. Les consignes de base étaient les suivantes :

- Repérer les livres de qualité, intéressants, originaux, humoristiques et passionnants.
- Respecter les intérêts actuels et manifestes des jeunes en lecture, mais aussi viser à susciter chez eux de nouveaux intérêts.
- Tenir compte de la diversité des habiletés à lire des élèves en donnant des indices de difficulté pour chaque livre.
- Trouver des livres qui favorisent des projets signifiants pour enrichir l'enseignement du français.

Des critères d'analyse et une fiche commune

Un document explicatif a précisé les critères de qualité pour remplir la fiche commune. Les analystes notaient seulement ce qui était pertinent et particulier à chaque livre. En ce sens, la fiche n'était pas une grille d'analyse où l'on devait tout noter. Voici cette fiche et un bref résumé des explications concernant chaque point d'analyse.

L'annexe 1 présente un modèle de fiche d'analyse que les utilisateurs du guide pourront reproduire pour compléter et personnaliser leur banque de titres en fonction des projets qu'ils décideront de réaliser avec leurs élèves.

FICHE D'ANALYSE POUR L'ÉDUCATEUR

(recto)

TITRE: _____

AUTEUR: _____

COLLECTION: _____ _____ p.

ÉDITEUR: _____ © _____

Cote Dewey_____ CB _____ _____ $

Date de l'analyse

Prés.	Texte	Récit	Valeurs

Indice de difficulté

Cote globale de qualité

Genre: Sans entrer dans la typologie théorique

Mots-clés: Mots qui donnent rapidement une idée du contenu

Commentaire global

— Impression générale. Un élément important ou original. Des aspects négatifs ou positifs. Une opinion personnelle.

— Intérêt pour les élèves en général, pour certains groupes d'élèves ou pour un individu.

Projets — activités

À partir des caractéristiques du livre (voir verso de la fiche), quelles activités seraient les plus pertinentes à proposer aux élèves? Dans quel projet s'inscriraient ces activités? À quelle partie ou à quel objectif du programme peut-on rattacher telle ou telle activité? Quelles seraient les productions des élèves?

(verso)

Description — résumé

Raconter le livre en quelques mots comme si vous aviez à le décrire en une minute ou en 5 ou 6 lignes.

Mots-éclairs qui renvoient à des activités

Pêche Gaspésie: s'informer.
Amour: discuter les valeurs.

1. Présentation — illustration — Cote de qualité

Titre original, pages de couverture attirantes, reliure solide, mise en pages aérée, texte bien divisé en chapitres et bien sous-titré, résumé au dos du livre, illustrations ne dévoilant pas la fin, notes sur l'auteur?

Illustrations: à critiquer, à refaire.
Titre: jouer avec les titres.

2. Texte — écriture — Cote de qualité

Style narratif, explicatif, didactique, poétique? Monologues, dialogues? Ton pathétique, humoristique, magistral? Vocabulaire adapté, régional, traduction acceptable? Syntaxe simple ou complexe? Référents culturels présumés connus ou inconnus?

Dialogues rapides: mettre en scène.
Vocabulaire érudit: produire un répertoire.

3. Récit — narration — Cote de qualité

Des actions logiques, une structure intéressante, une intrigue consistante, un rythme dynamique? Une narration au « je », au « il », au « nous »? Le temps de narration, la chronologie des actions? Des changements de lieux importants?

Narration au « je »: faire un journal personnel.
Actions bien marquées: transformer en bande dessinée.

4. Thèmes — valeurs — Cote de qualité

Intérêt du thème pour les jeunes? Proche ou loin d'eux? Traitement original ou cliché? Caractère régional ou universel du thème (nord-américain, européen, québécois)? Ouverture aux différences individuelles et sociales? Traitement non discriminatoire des rapports entre individus et groupes sociaux? Nécessite des réserves par rapport à la maturité des élèves?

Stéréotypes: critiquer et débattre.

Explication de l'indice de difficulté

Plusieurs facteurs entrent en jeu lorsqu'il s'agit d'évaluer à quel groupe d'âge peut s'adresser un livre. Le premier facteur concerne le lecteur lui-même, son habileté à lire, ses intérêts et les connaissances qu'il a déjà du sujet traité. D'autres facteurs concernent les situations de lecture qui peuvent faciliter ou compliquer l'acte de lire. Ainsi, des activités d'animation pédagogique peuvent faciliter la lecture en créant une stimulation particulière, tout comme une absence de motivation ou d'intérêt peut provoquer des difficultés accrues. Ces facteurs sont très variables dans la pratique et l'indice de difficulté noté pour chacun des livres ne pouvait pas tenir compte de toutes ces réalités a priori. Pour donner un indice de difficulté le plus objectif possible, des comparaisons ont été effectuées entre les livres en s'appuyant sur trois aspects principaux.

L'accessibilité visuelle ou graphique d'un livre peut s'évaluer par la longueur du texte, la grosseur des caractères d'imprimerie, des divisions claires en chapitres et une mise en pages aérée qui facilite l'accès rapide à l'information. La présence ou l'absence d'illustrations fait aussi varier le niveau de difficulté.

L'accessibilité linguistique d'un livre peut s'évaluer en tenant compte du vocabulaire utilisé, de la construction syntaxique et grammaticale du texte, de la structure du récit et des types de narration.

L'accessibilité du contenu peut s'évaluer en vérifiant si les référents culturels, historiques ou scientifiques sont implicites ou explicites et en vérifiant si les contextes sémantiques facilitent la compréhension de nouvelles informations. De plus, certains sujets demandant une maturité ou des expériences de vie plus grandes peuvent également faire varier l'indice vers le plus difficile.

Le résultat de cette évaluation est exprimé en chiffres et il s'interprète comme suit:

1 Facile à lire
2 Moins facile
3 Difficile
4 Plus difficile

Dans cette bibliographie, le niveau moyen d'habileté à lire des élèves du secondaire se situe ou devrait se situer entre 2 et 3. Dans l'attribution des indices, nous avons préféré surestimer cette habileté en considérant que les élèves qui arriveront du primaire seront de plus en plus habiles et habitués à lire.

ÉTANT DONNÉ TOUTES CES VARIABLES, IL EST ÉVIDENT QU'ON NE PEUT PAS PRÉTENDRE JUMELER UN GROUPE DE LIVRES ET UN GROUPE D'ÉLÈVES. IL N'Y A DONC AUCUNE CORRESPONDANCE À ÉTABLIR ENTRE LES INDICES DE DIFFICULTÉ ET LES ANNÉES DU SECONDAIRE.

Réussir des lectures est la clé pour apprendre à lire et pour aimer lire, d'où l'importance d'accumuler des lectures réussies. Des projets comme celui de faire un album pour des plus jeunes, d'aller raconter une histoire aux élèves du primaire ou de faire un enregistrement vidéo à partir de livres plus faciles sont autant de moyens qu'ont les élèves de choisir des livres à leur portée sans qu'ils se sentent dévalorisés (voir le fascicule 1 pour la description de projets). Il faut tout mettre en oeuvre pour aider **tous les élèves à réussir**. Il ne sert à rien de maintenir des normes trop élevées qui conduisent inévitablement à l'échec.

Exemples d'indices de difficulté

Niveau 1	Niveau 2
Le petit prince *Bach et Bottine* *Casse-tête chinois* *Les géants de Blizzard*	*De la neige au soleil* *Érica* *L'Umiak* *Jonathan Livingston, le goéland*

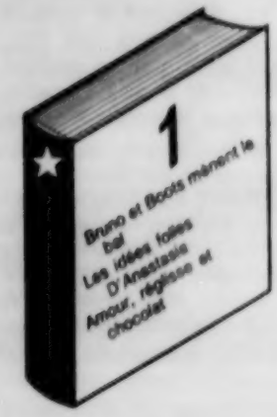
Niveau 3	Niveau 4
Le cercle violet *L'enfant du cinquième Nord* *Les filles de Caleb* *La splendeur des orages*	*Kamouraska* *Chesapeake* *Le matou* *Albertine en cinq temps*

Explication de la cote de qualité

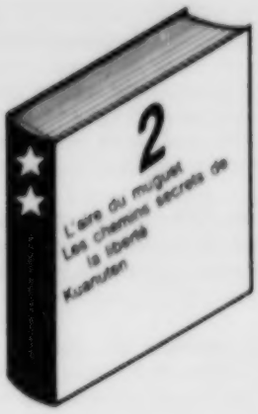
Les analystes ont donné une cote globale de qualité pour chaque titre en se servant des cotes qu'ils attribuaient pour chaque point d'analyse: présentation, texte, récit et valeurs. Il s'agissait d'abord de retenir (R) ou de ne pas retenir (NR) le livre; ensuite des marques d'intérêt qui sont représentées par des étoiles pouvaient s'ajouter. La qualité globale tient à deux facteurs principaux: la qualité intrinsèque de l'oeuvre et l'intérêt qu'elle présente pour l'élève. Ces deux aspects sont étroitement reliés et souvent difficiles à isoler. Les commentaires descriptifs pour chaque titre apportent un éclairage sur cette relation et ils font ressortir des qualités particulières des livres.

Non retenu	Le livre n'est pas retenu; il pose des problèmes sur le plan de l'écriture, du récit, des valeurs ou de l'intérêt.
*	Le livre est intéressant et de bonne qualité; il favorisera une lecture agréable.
**	Le livre est particulièrement intéressant à cause de son originalité, du sujet qu'il traite ou des valeurs proposées. Le traitement du sujet est dynamique. Le livre est riche et suscite de nombreuses idées d'activités.
***	Le livre est surprenant, il a un caractère exceptionnel et ses qualités d'ensemble sont excellentes. Il ne faut pas le manquer.

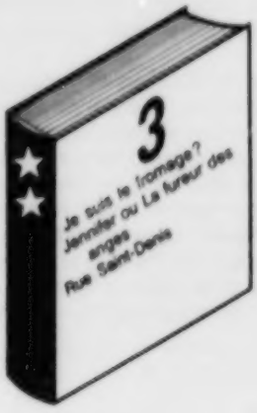
La combinaison de la cote de qualité et de l'indice de difficulté donne 12 possibilités dont voici quatre exemples:



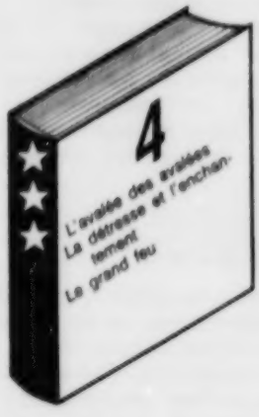
Livre facile à lire et intéressant.



Livre moins facile à lire et particulièrement intéressant.



Livre difficile à lire présentant une originalité de traitement intéressante.



Livre plus difficile à lire présentant des qualités d'ensemble excellentes.

Quelques commentaires des analystes

Voici une brève synthèse des commentaires que les analystes ont apportés sur leur travail qu'ils qualifient globalement de « plaisir difficile ». Tous ont apprécié l'expérience même si elle s'est avérée exigeante, non seulement à cause des délais parfois courts, mais aussi à cause du contenu même des livres. Les difficultés les plus fréquemment rencontrées ont été les suivantes :

L'attribution de l'indice de difficulté a suscité plusieurs interrogations. L'indice pouvait changer si les analystes pensaient à tel ou tel élève ou groupe d'élèves. La tâche aurait été encore plus ardue s'il avait fallu noter une année du secondaire pour chaque titre. La pondération d'ensemble a permis de réajuster au mieux cet aspect de l'analyse.

L'attribution de la cote globale de qualité a aussi posé plusieurs problèmes aux analystes lorsqu'ils consultaient les élèves. En effet, les intérêts des élèves pour un livre se modifiaient selon les projets de lecture en cours ou selon une motivation aussi simple que celle de remplir la fiche-critique pour le Ministère. Ainsi, certains titres présumés non intéressants se sont avérés des succès. Certains classiques ou des livres plus difficiles à lire ont aussi placé les analystes devant des ambivalences difficiles à trancher. Par exemple : « Ce livre ne peut pas ne pas être dans le guide... il faudrait que les élèves le connaissent, même si l'intérêt spontané n'y est pas. » Ces titres sont dans le guide et les projets visent à les faire connaître.

L'évaluation des valeurs véhiculées dans les livres a aussi soulevé des questions épineuses. Tous les sujets « chauds », tels que la sexualité, la consommation de drogues, le suicide, les violences faites aux humains, aux animaux ou aux objets, la discrimination envers les ethnies ou les groupes sociaux ont été relevés, puis discutés en fonction de leur portée et de leur effet sur les jeunes. L'intérêt pour ces sujets provient des attentes des jeunes qui doivent faire face à ces réalités et de l'avantage qu'il y a à discuter en groupe de ces questions sans toutefois transformer les cours de français en cours de formation morale. « Il arrivait qu'on souhaite que deux personnages évitent des moments érotiques...le roman était tellement bon. » « Il est arrivé que des scènes très violentes soient condamnées par la résolution de l'intrigue et par le narrateur... » « Il est arrivé que l'humour et l'espoir couronnent une longue descente vers le suicide... » Entre la censure et l'acceptation laxiste, nous avons tenté d'ajuster ces « diverses subjectivités » en soulignant la maturité nécessaire à l'élève-lecteur.

LES CHOIX DÉFINITIFS

Pour chacun des titres, l'évaluation des analystes a été pondérée et revue en fonction de l'ensemble des titres analysés. Les spécialistes en littérature qui ont fait la présélection ont revu ces décisions. Ils ont confirmé les choix, proposé un « sauvetage » ou recommandé un retrait. De plus, un autre éclairage important est venu consolider les choix : le point de vue des élèves eux-mêmes.

Les élèves ont aussi donné leur avis

Les avis des élèves proviennent de différentes sources. Les analystes ont fait lire plusieurs livres par les élèves et ils ont indiqué ces avis sur leurs propres fiches. Un sondage maison, effectué en septembre 1984 et en septembre 1985 auprès des conseillers pédagogiques en français et auprès des responsables des bibliothèques scolaires, a démontré certaines constantes quant aux intérêts des élèves en lecture.

De plus, des projets ont été expérimentés dans divers milieux scolaires. Les comptes rendus de ces projets contenaient des indications précieuses sur les choix de livres. Plusieurs de ces projets sont décrits dans le fascicule 1 du guide.

Enfin, en 1985-1986, des livres présélectionnés ont été envoyés dans les écoles. Plusieurs fiches (plus de 2000) ont été retournées. Ces fiches écrites par les élèves ont été utilisées pour confirmer les choix (voir le modèle de fiche-critique à l'annexe 2). Dans certains cas, l'intérêt des élèves a contribué à hausser la marque positive et dans d'autres cas, la cote de difficulté a varié. Certains de ces commentaires ont été cités pour présenter les catégories de cette bibliographie.

Le fait le plus intéressant par rapport à toutes ces sources de renseignements demeure la confirmation d'un principe pédagogique très important : la variété des livres est essentielle et les différences de choix pour un groupe d'élèves de même âge ou de même sexe sont évidentes. Voici quelques constats qui peuvent guider nos attitudes d'adultes quant à l'aide à apporter pour le choix de livres des adolescents.

- Sont appréciés les livres qui ont une allure moderne et une présentation matérielle intéressante, ceux qui offrent un bon résumé au dos du livre et sécurisent ainsi les élèves qui vont entreprendre une lecture pouvant durer de 3 à 10 heures.
- Les bandes dessinées sont évidemment citées, mais elles ne remportent pas toujours la palme haut la main, contrairement à ce que certains préjugés laissent à penser.

- Les ouvrages qui reçoivent une grande publicité par des films ou des émissions de télévision sont aussi populaires chez les jeunes que chez les adultes même si les livres sont très volumineux.
- Les histoires d'amour, les aventures, les romans policiers, les romans de science-fiction et les livres sur le sport plaisent. Les biographies, les « histoires vraies » et les questions touchant la drogue, les relations familiales et l'amour sont très prisées. Ces sujets facilitent des prises de conscience et aident les adolescents à faire leurs propres choix dans leur vie.
- Les livres faisant partie de collections connues ou de séries sont souvent cités et appréciés. Tout le phénomène de sécurisation par rapport au contenu joue ici fortement. La peur de la déception est moindre. Il n'y a qu'à songer aux succès des Harlequin, des Agatha Christie et, sans nostalgie, des Berthe Bernage et Bob Morane...
- Les livres documentaires et les périodiques qui répondent aux questions et aux intérêts des élèves sont appréciés. Les informations doivent être actuelles et accessibles.
- Les livres qui ont reçu des promotions particulières à l'occasion, par exemple, de la visite d'un auteur ou de l'organisation d'une exposition à la bibliothèque sont plus lus et souvent aussi plus appréciés.

STRUCTURE ET UTILISATION

MODE D'EMPLOI

Groupement des titres par catégories et index

Les titres retenus ont été groupés par catégories et classés en ordre alphabétique pour chacune de ces catégories.

Comme tout groupement de livres, celui-ci comporte une part de subjectivité qui dépend du point de vue de lecture adopté en face d'un titre. De fait, certains titres se classent aisément dans un genre ou un thème. Ainsi, les notions de roman policier, de roman d'amour, de conte traditionnel, de roman de science-fiction ont des références assez claires pour les lecteurs en général. Mais lorsqu'il s'agit de classer un titre en particulier dans une catégorie, des doutes peuvent surgir. À titre d'exemples, un recueil de contes modernes pourrait bien être considéré comme un recueil de nouvelles, une aventure amoureuse comme un récit d'aventures, une aventure de pirates du XVII[e] siècle comme un roman historique, une prose poétique comme de la poésie. Ces questions de nuances se sont posées dans plus de la moitié des cas pour les analystes, et c'est normal. Une typologie ouverte et pratique a été retenue pour faciliter un accès rapide aux livres.

Pour compenser la part d'arbitraire et l'aspect restrictif des catégories, il est apparu essentiel de préciser, pour chacun des titres, le contenu du livre par quelques mots-clés. **L'index des mots-clés** permet de repérer des titres répondant à des intérêts particuliers et il facilite le groupement de plusieurs titres par thèmes ou par genres pour réaliser des projets collectifs. **L'index des auteurs, l'index des titres, l'index des collections, la liste des titres par catégories** et **la liste des renvois des projets du fascicule 1 aux livres du fascicule 2** sont autant d'entrées que l'utilisateur peut emprunter pour avoir accès aux informations contenues dans le guide.

Pour chaque titre

Numéro d'identification du livre dans le guide

Identification des livres québécois, canadiens-anglais et acadiens

Date de naissance et de décès de l'auteur

Cote de qualité du livre

Indice du niveau de difficulté du livre

Suggestions de projets et d'activités pédagogiques qui renvoient au fascicule 1

001
Aller retour
Schinkel, David, 1944-
Beauchesne, Yves, 1948-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1986/143 p. ; 23 cm/Conquêtes/2-89051-321-1 (br.) : 10,95 $/Beauchesne, Yves, 1948- / C848.9145336a/CB : 8703015

2

adolescence, orphelin, alcoolisme, autonomie

Martin est orphelin et il vit avec son oncle, mais il ne peut plus supporter son alcoolisme et le fait de se faire battre. Il fait route vers Montréal pour se réfugier chez sa tante qui, elle, ne peut le garder. Seul, il s'installera dans une vieille école désaffectée et il apprendra à devenir autonome dans une vie clandestine minutieusement organisée. Le texte oscille constamment entre la tendresse, la révolte, la critique et l'amitié. Cet amalgame crée un bon suspense émotif sans toutefois verser dans le mélodrame. Un thème moderne qui plaira par les dilemmes moraux qu'il suscite.

- Observer les sous-titres signifiants des chapitres et utiliser la même technique pour ses propres textes. 4.2
- Discuter le point de vue de Martin sur le monde des adultes. 7.3

Titre

Nom de l'auteur ou des auteurs

Notice bibliographique tirée de la banque de titres de la Centrale des bibliothèques. Les prix indiqués sont sujets à changement.

Numéro d'identification (CB) pour avoir accès à cette banque.

Mots-clés

Commentaire descriptif et critique qui informe sur le contenu du livre, souligne des qualités ou des faiblesses.

Signification de l'indice de difficulté et de la cote de qualité

1 Facile à lire
2 Moins facile
3 Difficile
4 Plus difficile

*	Intéressant et de bonne qualité
**	Très intéressant et original
***	Qualités d'ensemble excellentes

Explication des renvois au fascicule 1

4.2

Chapitre 4 du fascicule 1 : Écrire à partir de livres de fiction.

Section 2 du chapitre 4 : Écrire un récit en utilisant des techniques observées dans des livres.

7.3

Chapitre 7 du fascicule 1 : Critiquer et commenter les livres.

Section 3 du chapitre 7 : Exprimer son point de vue sur des valeurs et des thèmes présents dans un livre.

Chaque suggestion de projet ou d'activité est numérotée. Les projets sont décrits et expliqués dans les huit chapitres du fascicule 1. Chaque chapitre a plusieurs sections. Voir en annexe 4 le tableau de tous les projets du fascicule 1.

POUR UNE UTILISATION MAXIMALE DU GUIDE

L'accès aux livres, une condition de base

Pour réussir la promotion de la lecture et des projets spécifiques dans une école secondaire, il faut assurer un accès facile aux livres. La plupart des écoles secondaires possèdent un local réservé à la bibliothèque et, selon la Loi sur l'instruction publique, toutes devraient en posséder un. Ce secteur de l'administration scolaire étant décentralisé depuis 1973, la qualité des centres de documentation est très variable selon les commissions scolaires, les écoles et les personnes responsables. Dans certains cas, la décentralisation a permis à la créativité des gens concernés de s'exprimer dans des centres bien gérés et bien aménagés où de nombreux services sont offerts. Dans ces mêmes écoles, des efforts d'animation de la lecture sont perceptibles et portent fruit.

Ailleurs, les coupures budgétaires ont dramatiquement atteint les bibliothèques scolaires. Beaucoup de livres mal adaptés aux jeunes d'aujourd'hui et souvent sans intérêt, de même que des manuels scolaires qui ne sont plus utilisés en classe, encombrent les rayons, souvent en plusieurs exemplaires.

Une collaboration essentielle pour une bibliothèque scolaire de qualité

Pour améliorer la situation des bibliothèques scolaires et assurer un accès facile aux livres dans l'école, il faut mettre de l'avant des solutions de collaboration entre les enseignants, les directions d'école, le personnel responsable des bibliothèques et les services pédagogiques des commissions scolaires. Les responsables financiers et politiques des commissions scolaires devraient aussi s'impliquer dans ces démarches qui visent l'augmentation et l'assouplissement des budgets d'achat de livres.

L'achat de livres, une responsabilité partagée

Le choix et l'achat des livres constitue une opération de base essentielle. Quand ces choix s'effectuent à la fois par le personnel de la bibliothèque et les enseignants dans une collaboration constante, les résultats d'utilisation sont maximisés.

L'intérêt des élèves pour certains titres devrait aussi guider les achats. Il faut cependant faire attention aux modes passagères. Ainsi un best-seller qui doit sa popularité à la télédiffusion ou à la sortie du film peut être beaucoup lu, mais il peut aussi rester sur les tablettes trois ans plus tard. Devant ce fait, il ne s'agit pas de faire des listes d'attente de plus de quatre mois, non plus que de rester encombré avec 30 exemplaires d'un titre « dépassé ». Des solutions originales pourraient être envisagées pour éviter ces deux extrêmes. Ainsi, il serait possible d'organiser des systèmes de vente de ces livres pendant qu'ils sont encore populaires. C'est un bon moyen pour renouveler la bibliothèque sans l'engorger de vieux livres et sans priver les usagers de livres très actuels. Plusieurs projets proposés dans le fascicule 1 auront pour résultats de mieux faire connaître les besoins et intérêts des élèves en lecture et ces indications pourront servir aux achats.

Les titres commentés dans la bibliographie représentent tous des achats valables pour les collectivités. Les choix devront cependant être ajustés en fonction des besoins particuliers à chaque milieu. Quelques-uns des titres cités sont déjà épuisés et certains autres sont en voie de l'être. Ils sont cités parce que, d'une part, ils risquent d'être déjà dans les écoles et ils pourront donc être utilisés directement dans des projets et, d'autre part, ils ont servi à démontrer la variété nécessaire d'un corpus de livres de fiction pour le secondaire. De plus en plus, le monde de l'édition et les circuits de librairie vivent « l'éphémérité des titres ». Six mois après la sortie publique d'un titre, il est déjà souvent difficile de le trouver sur les rayons d'une librairie, mais le libraire compétent peut le commander et il convient d'exiger ces services. Une autre remarque concerne le choix que nous avons fait de mettre en valeur la production littéraire québécoise. Les titres québécois subissent le même sort d'une courte visibilité, mais leur petit nombre accentue encore plus l'impression de leur absence. Ici encore, il faudra parfois insister pour avoir accès aux titres québécois.

Le nombre d'exemplaires

La pratique visant à faire lire le même livre à tous les élèves, en même temps, s'avère de moins en moins fréquente et les seuls cas où elle demeure justifiée sont rares. Les projets proposés dans le fascicule 1 font appel, pour la plupart, à plusieurs titres différents pour satisfaire à la diversité des besoins, des intérêts et des niveaux d'habileté à lire des élèves. De plus, dans une perspective de communication, il est important de varier les contenus des messages pour que les élèves ne répètent pas tous la même chose sur un même texte.

La plupart des projets préconisent des lectures individuelles et un travail en équipe. Aussi, un système de rotation des livres assure-t-il la variété des lectures tout en contribuant à faire connaître un plus grand nombre de titres et d'auteurs. Pour plusieurs projets, un seul exemplaire par titre pourra donc suffire. Dans d'autres cas, le fait de pouvoir disposer de trois à cinq exemplaires par titre sera apprécié. Devant des budgets parfois très serrés, il importe d'éviter d'encombrer les rayons de la bibliothèque d'exemplaires d'un même titre qui ne seront pas nécessaires pour d'autres projets.

LA BIBLIOGRAPHIE EN CHIFFRES

Ces quelques tableaux indiquent globalement le contenu de la bibliographie sélective.

Précisons d'abord que les bandes dessinées, séries et titres cités, représentent 13 % de l'ensemble de la présente sélection.

Tableaux illustrant la répartition des livres de fiction excluant les bandes dessinées.

Livres québécois pour la jeunesse	17 %	Livres québécois 52 %
Livres québécois dits pour adultes	35 %	
Livres étrangers en langue française pour la jeunesse	41 %	Livres étrangers 48 %
Best-sellers étrangers en langue française	7 %	

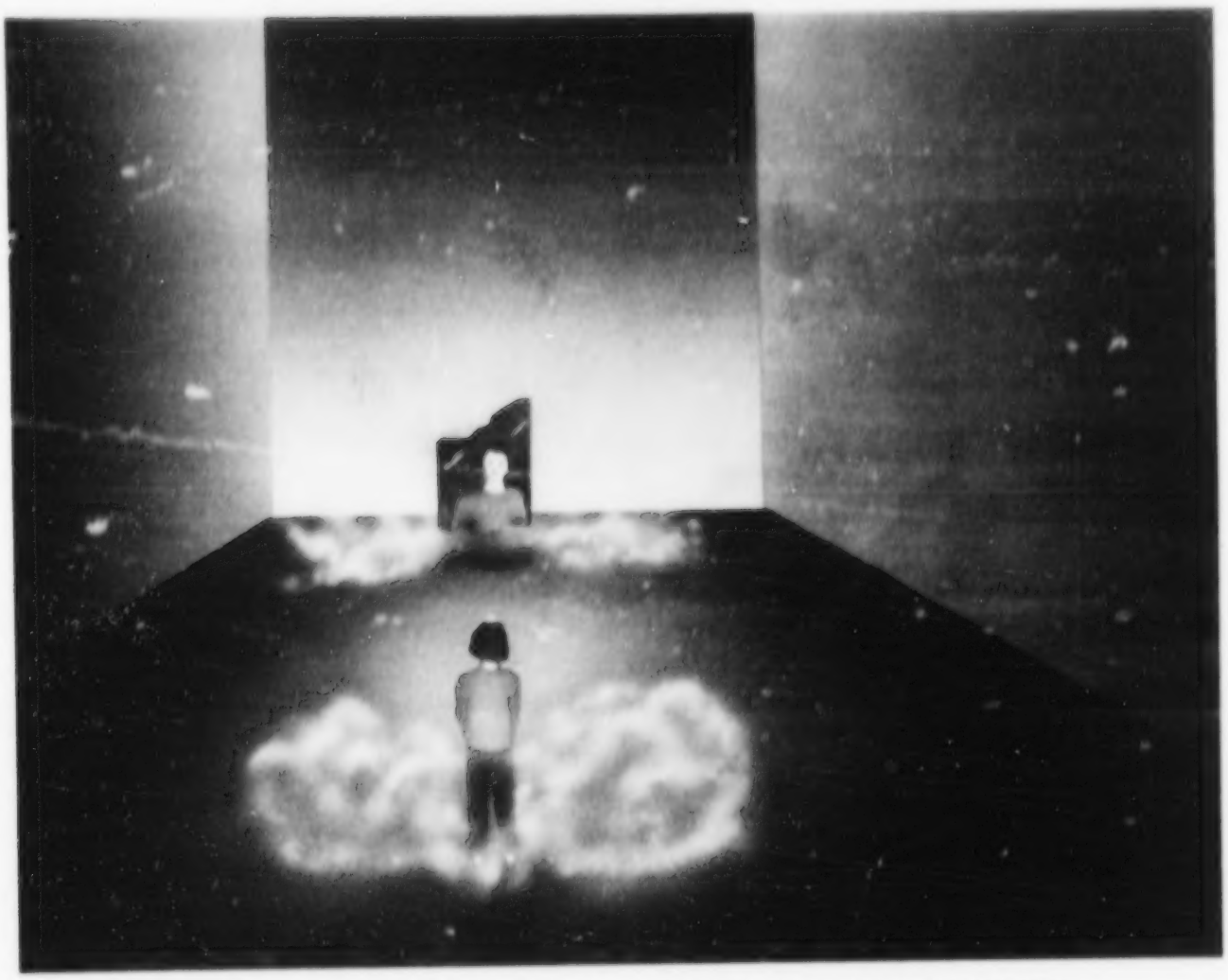
Livres pour la jeunesse québécois et étrangers	58 %
Livres dits pour adultes québécois et étrangers	42 %

Répartition des livres en fonction des indices de difficulté excluant les bandes dessinées.

1 Facile à lire	18 %
2 Moins facile	38 %
3 Difficile	28 %
4 Plus difficile	16 %

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE COMMENTÉE

ROMANS — LE MONDE DE L'ADOLESCENCE



Au carrefour de la nuit

« Je ne lis pas beaucoup, mais ce livre m'a donné le goût de lire plus souvent. » Yvon, 15 ans.

Au micro Dan Forsythe

« Un livre très passionnant rempli de personnages aux caractères variés. Humour simple et attachante tendresse. » Marie-Josée, 16 ans.

Cocomero

« Une histoire qui se rapproche des rêves des jeunes. On entre dans la peau des personnages et on a toujours hâte de savoir quelle est la prochaine aventure qu'ils vont vivre. » Maude, 15 ans.

L'herbe bleue

« J'ai adoré ce livre, car il m'a fait prendre conscience des problèmes que vivent plusieurs jeunes. L'histoire nous captive du début à la fin. » Catherine, 16 ans.

Les outsiders

« Je l'ai lu en une journée tellement j'en étais passionnée, je n'aurais lâché mon livre qu'en cas d'urgence. » Brigitte, 15 ans.

Les portes tournantes

« *Les portes tournantes* est un livre excellent. Jacques Savoie marie les mots comme des notes. Ses phrases sont « musicalement » bien arrangées. J'aime beaucoup la personnalité de Blaudelle, elle est fascinante. » Martin, 15 ans.

Tiens bon

« J'ai aimé *Tiens bon* parce que c'est écrit avec un assez gros caractère, parce que ça parle de nous les jeunes, de ce que l'on peut faire en cas de perte des êtres chers. » Isabelle, 13 ans.

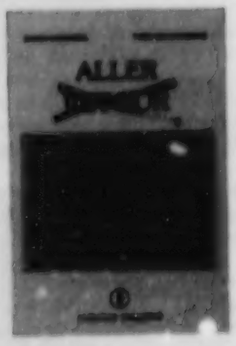
LIRE POUR LE PLAISIR DE SE RECONNAÎTRE

001
Aller retour
✦ Schinkel, David, 1944-
Beauchesne, Yves, 1948-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1986/143 p. ; 23 cm/Conquêtes/2-89051-321-1 (br.) : 10,95 $/Beauchesne, Yves, 1948-/C848.9143336a/CB : 8703015

adolescence, orphelin, alcoolisme, autonomie

Martin est orphelin et il vit avec son oncle, mais il ne peut plus supporter son alcoolisme et le fait de se faire battre. Il fait route vers Montréal pour se réfugier chez sa tante qui, elle, ne peut le garder. Seul, il s'installera dans une vieille école désaffectée et il apprendra à devenir autonome dans une vie clandestine minutieusement organisée. Le texte oscille constamment entre la tendresse, la révolte, la critique et l'amitié. Cet amalgame crée un bon suspense émotif sans toutefois verser dans le mélodrame. Un thème moderne qui plaira par les dilemmes moraux qu'il suscite.



- Observer les sous-titres signifiants des chapitres et utiliser la même technique pour ses propres textes. 4.2
- Discuter le point de vue de Martin sur le monde des adultes. 7.3

002
Au carrefour de la nuit
Bayer, Ingeborg
Noack, Hans G.

trad. Edith Vincent/Paris : Éditions de l'Amitié/Rageot, 1978/188 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié/Titre original : David und Dorothee/2-7002-0119-1 Br. : 5,50 $/Noack, Hans G./838.914B357a/CB : 780000

adolescence, communication, aéroport

Douze heures et trente-quatre minutes, deux personnages, l'aéroport de Francfort. Elle rate son avion pour l'Alaska et lui fuit la maison de sa grand-mère. Chacun leur tour, ils sont à l'écoute de l'autre et, sans aucune retenue, ils se racontent avec une grande sincérité leurs expériences de vie. Le récit en alternance est très vivant malgré le peu d'action. Original.

- Illustrer la scène et les personnages. 5.1
- Faire un scénario et monter une courte pièce. 3.3
- Prendre position sur les sujets abordés : sexualité, amour, parents, drogue, etc. 7.3

003
Au micro Dan Forsythe
Brancato, Robin Fidler
1936-

trad. française de Monique Mois/Gembloux : Duculot, 1981/163 p. ; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949 ; 59/Titre original : Come alive AT 505/2-8011-0379-9 (br.) : 6,45 $/818.54B816a/CB : 8206198

adolescence, communication, amitié, école

Dan Forsythe veut devenir animateur à la radio. C'est une passion et ses études à l'université sont remises en question. Il remporte le premier prix d'un concours de radio et vit une intrigue amoureuse dont il sortira gagnant aussi. Le récit est composé en deux types de caractères : en italique, pour les enregistrements et en caractères ordinaires pour les dialogues et la narration.

- Inventer des émissions de radio pour l'école. 2.8
- Utiliser le procédé des typographies différentes pour écrire un récit. 4.2
- Discuter de l'importance des passe-temps et des études. 7.3
- Faire un roman-photo. 5.5

004
L'aventure de Blanche Morti
✦ Beaudin Beaupré, Aline
1948-

Montréal : Québec/Amérique, c1981/149 p. ; 23 cm/Prose entière/2-89026-209-3 (br.) : 6,95 $/C848.9148382a/CB : 8109781

adolescence, orphelin, révolte, réflexion philosophique

Blanche Morti a douze ans et elle se raconte. Elle vocifère sa soif de vivre et d'être aimée. Abandonnée par sa mère, elle vit tantôt avec sa grand-mère, tantôt dans une maison d'accueil ou dans une institution. Elle a toujours un discours rageur et poétique à la bouche. Elle est le jouet de tous et elle l'exprime. Le rythme du récit est lent et la narration parfois déroutante, mais l'écriture, toujours en première place, surprend par son originalité.

- Mettre en parallèle des actions vraisemblables du récit et celles qui sont décrites par Blanche. 7.2
- Relever les répliques les plus percutantes de Blanche et faire un montage sonore avec de la musique. 3.1
- Comparer à des livres proposant des personnages semblables. Voir *L'avalée des avalés*. 7.42

006
Bach et Bottine
✦ Renaud, Bernadette
1945-

photos. Jean Demers/Montréal : Québec/Amérique, c1986/208 p. : ill. ; 18 cm/Jeunesse-romans/2-89037-313-4 (br.)/C848.9R395b/CB : 8700301

adolescence, orphelin, musique, amour, film

Fanny, orpheline, doit quitter sa grand-mère pour aller vivre avec Jean-Claude, son oncle de Québec. Célibataire endurci et grand amateur de Bach, il prépare un concours de musique important ; il n'a pas du tout l'intention de garder Fanny. Le roman raconte comment ces deux êtres ayant de fortes personnalités s'affrontent, se querellent, se blessent et finalement s'apprivoisent. Le film d'André Melançon, tourné à partir de ce scénario, est un franc succès. Humour, émotions et action font de ce tandem livre-film une réussite que les lecteurs moins habiles du secondaire apprécieront.

- Voir le film et le comparer au livre en observant les descriptions des personnages et des décors. 7.41
- Jouer certaines scènes du livre en se mettant en situation d'audition pour décrocher un rôle. 8.43

006
Boîtes de hippie
Byars, Betsy
1928-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; ill. de Yves Beaujard/[Paris]: Flammarion, 1984/ 221 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492; 66/Titre original: The pinballs/2-08-161793-5 (br.): 3,50 $/ 818.54B993b/CB: 8431146

1 **adolescence, foyer nourricier, alcoolisme, enfance, divorce**

Pour des raisons différentes, trois jeunes se retrouvent dans le même foyer nourricier. L'accueil chaleureux n'élimine pas leur désarroi. Ils apprennent à s'entraider pour mieux s'en sortir.

- Discuter de la vraisemblance des situations vécues par les trois jeunes. 7.2
- Faire le portrait des trois jeunes. 5.2
- Imaginer une autre solution au problème de Harvey. 4.3

007
Le bonheur au deux
Belair, Richard L.
1934-

[trad., Marie-Josée Lamoriette]/Paris: Éditions de l'Amitié: Regeot, 1981/218 p.; 21 cm/Les Chemins de l'amitié, ISSN 0151-0533/Titre original: Double take/2-7002-0193-0 (br.)/818.54B425b/CB: 8110467

2 **adolescence, travail, photo, beauté**

Robert est un jeune de 16 ans, pas très beau. Surtout, il pense qu'il est laid. Il raconte au « je ». À la recherche d'un travail, il commence à faire de la photographie. Drôles, dramatiques et dangereuses, ses expériences sont très intéressantes à suivre. À travers la photographie, il se découvre une grande sensibilité dans sa façon de voir les autres. Il est aussi amené à être plus indulgent envers lui-même. Un livre vrai qui suscite de bonnes émotions.

- Transposer dans un contexte québécois, tant au plan des référents socioculturels qu'à celui du lexique. 4.4
- À partir de faits divers ou de collages de photographies, rédiger de courts textes imaginaires. 4.5
- Faire une exposition de livres et recueillir les réactions des élèves sur les émotions et les sentiments transmis par les images des pages de couverture. 2.5
- Consulter et compléter le dossier informatif présenté à la fin du roman. 6.3

008
Black magic
Fontaine, Rachel
1955-

Montréal: Quinze, c1985/329 p.; 23 cm/« Prix Robert-Cliche 1985 »/2-89026-340-1 (br.)/ C848.914F677b/CB: 8510311

3 **adolescence, enfance, relations mère-enfant, amitié**

Sophie vit avec sa mère. Ensemble, elles ont construit un monde serein fait de complicité. Fabienne s'avère une mère accueillante et sympathique, elle ouvre grand sa porte aux amis de Sophie. C'est l'histoire d'une enfant qui passe à l'adolescence en vivant un drame. L'écriture utilise plusieurs variétés de langue: du familier au registre qui, parfois, « veut faire littéraire ».

- Observer le sens symbolique du titre. 7.2
- Dramatiser certains passages en insistant sur les variétés de langue. 3.2
- Raconter à sa façon des événements qui ont marqué le passage de l'enfance à l'adolescence. 4.5

009
Le cave
Kropp, Paul
1942-

trad. de l'anglais par Jean Simard/Montréal: Fides, c1981/139 p.: ill.; 21 cm/Collection des mille îles/ Titre original: Wilted/2-7621-1138-2 (br.)/ C818.54K93c/CB: 8203354

2 **adolescence, famille, révolte**

Il porte des lunettes, sa soeur lume du « pot » et elle passe des heures à la salle de bains; ses parents se chicanent et ont des problèmes financiers. Il sent tout cela. Il y a aussi Samantha, une compagne de classe, qui l'aidera à trouver un chemin dans cette réalité très connue des élèves. Entre l'humour, l'agressivité, la tendresse, le ton dramatique et le ton familier, il n'y a pas de temps pour se reposer. Il se passe toujours quelque chose d'intéressant. « Super » disent les analystes et les élèves.

- Dramatiser une scène en ajustant la situation à son milieu proche. 4.4
- Reconnaître les procédés humoristiques (caricatures, comparaisons, antithèses, accumulations) et les réutiliser. 4.2
- Critiquer les expressions québécoises de la traduction en commençant par le titre. Noter le procédé d'écriture elliptique pour le ton familier (ne pas faire corriger). 7.2
- Faire un portrait d'un adolescent ou d'une adolescente à travers *Le cave*. 4.3

010
Ce jeudi d'octobre
Winberg, Anna-Greta
1950-

trad. de E. Vincent; couv. et ill. de Annie-Claude Martin/Paris: Le Livre de poche, d.l. 1979, c1976/ 252 p.: ill.; 17 cm/ Le Livre de poche: Jeunesse, 6/Titre original: När nagon bara vicker/2-253-02337-X Br.: 4,80 $/839.78 74W758c/CB: 7907139

1 **adolescence, divorce, amour, amitié, journal personnel**

« Dès la première ligne, je vous avertis: il s'agit d'une « catastrophe ». Autant le savoir tout de suite, n'est-ce pas? » Madde, 13 ans, commence ainsi le récit de ces mois difficiles qui ont suivi le départ de son père et la séparation de ses parents. Elle passe de la révolte à l'acceptation en essayant de comprendre. La vie quotidienne, les amitiés et les premières amours tiennent aussi une large place dans ce récit.

- Discuter des situations vécues par ces adolescents et faire des recherches statistiques sur le divorce. 6.11

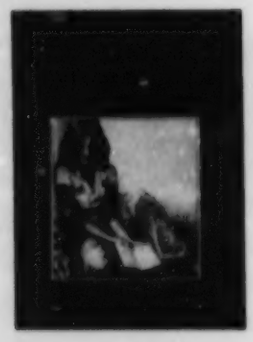
- Faire des suggestions aux élèves pour qu'ils écrivent leur journal personnel. 4.2
- Analyser des albums qui traitent de ces problèmes et se demander si on peut les présenter à des enfants. Cette mise en situation permettrait d'éviter une trop forte implication émotive. 7.3
- Transposer dans un contexte québécois tant sur le plan des référents socioculturels que sur celui du vocabulaire. 4.4

011
Ce n'est pas la fin du monde
Blume, Judy

trad. de l'américain par Isabelle Reinharez/Paris: L'École des loisirs, 1984/170 p.; 22 cm/Titre original: It's not the end of the world/2-211-01389-2 (rel.): 16,80 $/818.54B658c/CB: 8406494

adolescence, divorce, journal personnel

Karen, douze ans, constate que ses parents se chamaillent de plus en plus souvent jusqu'au jour où son père quitte la maison et demande le divorce. À travers les multiples situations de la vie quotidienne, Karen raconte ses espoirs et ses angoisses et essaie de comprendre. Les garçons et les filles sont présents dans ce livre et leurs rôles varient sans être stéréotypés.



- Discuter des situations vécues par ces adolescents et faire des recherches statistiques sur le divorce. 6.11
- Faire des suggestions aux élèves pour qu'ils écrivent leur journal personnel. 4.2
- Analyser des albums qui traitent de ces problèmes et se demander si on peut les présenter à des enfants. Cette mise en situation permettrait d'éviter une trop forte implication émotive. 7.3
- Transposer dans un contexte québécois tant sur le plan des référents socioculturels que sur celui du vocabulaire. 4.4

012
Cleudine de Lyon
Helgerson, Marie-Christine
1949-

ill. de Yves Beaujard/[Paris]: Flammarion, 1984/220 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492; 100/2-08-16807-9 (erroné) (br.)/848.914H4746c/CB: 8408804

adolescence, travail, femme, autonomie

À Lyon en 1881, une jeune fille de onze ans tisse jusqu'à douze heures par jour. Elle est atteinte de la tuberculose et elle guérit à force de volonté. Grâce à sa détermination, elle réussit à sortir de son milieu pour aller à l'école, ce qui lui permettra de devenir créatrice de costumes. Émouvant, ce texte peut éveiller des questions chez les jeunes face à leur devenir.

- Faire un calendrier des événements. 5.4
- Transposer la situation dans un contexte québécois et contemporain. 4.4
- S'informer sur le métier de costumière aujourd'hui. 6.15

013
Cocomero
Raucy, Claude

Paris; Gembloux: Duculot, 1983/173 p.; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949; 65/2-8011-0428-0 (br.)/848.914R242c/CB: 8402433

adolescence, conflit de générations, fugue, aventure

Deux frères font une fugue qui les mène à Florence et à Marseille. Ayant délaissé leur famille bourgeoise, ils font l'apprentissage de leur liberté auprès d'autres adolescents. Malgré une écriture parfois argotique et parfois faussement littéraire, ce récit intéresse parce qu'il apporte une vision moderne du conflit des générations.

- Trouver un autre titre et faire une jaquette pour promouvoir le livre. 5.1
- Faire l'itinéraire du voyage. 5.3
- Comparer les situations du livre avec la réalité québécoise. 7.3
- Imaginer un récit contenant un plan de fugue vraisemblable. 4.1

014
La colère et l'espoir
◆ Robinson, Robert R.
1926-

trad. de Raymond Morissette & Thierry Hautem-Morissette/Saint-Lambert: Héritage, 1982, c1981/135 p.; 20 cm/0-7773-3018-0 (br.)/C818.54R663c/CB: 8305140

adolescence, alcoolisme, relations parents-enfant

Paul a des parents alcooliques. Il veut trouver le moyen de les aider, tout en essayant de cacher la vérité à ses amis. Avec l'aide du conseiller d'orientation, il voit une lueur d'espoir. L'intrigue est bonne et le suspense est maintenu dans une belle simplicité.

- Imaginer une situation problématique (cleptomanie, violence, toxicomanie, alcoolisme) et faire le récit d'une anecdote où s'expriment les sentiments des personnages. 4.5
- Réaliser une affiche ou un album pour utiliser lors d'une campagne contre l'alcoolisme. 6.2
- Inventer un monologue d'un personnage du livre. 4.3
- Produire une capsule radiophonique sur le thème. 2.8

015
La danse du coucou
Chambers, Aidan
1934-

texte français de Jean-Pierre Carasso/Paris: Éditions du Seuil, 1983/300 p.; 18 cm/Points. Point-virgule; ISSN 0751-8080; 22/Titre original: Dance on my grave/2-02-006624-6 (br.)/828.914C444d/CB: 8402664

adolescence, mort, amitié, sport

Harry, seize ans, raconte dans un immense « flashback » son obsession de trouver un véritable ami. Sa rencontre avec Barry et les sept merveilleuses semaines qu'ils passent ensemble le combient. Ils avaient conclu un pacte : le premier qui mourrait irait danser sur la tombe de l'autre. Harry est interrogé sur ce comportement non conformiste. Plusieurs narrateurs ajoutent de l'intérêt au récit. Le vocabulaire argotique rend la lecture moins facile.

- Écrire un autre épisode à la place d'un personnage. 4.3
- Continuer le récit. 4.3
- Imaginer une interview avec Harry. 3.4

016
Déchirer le silence
Beckman, Gunnel
1910-

[trad. C. Nyro]/Paris : Éditions de l'Amitié/Ragot, 1976, c1977/187 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié ; 20/Titre original : Tre veckor över tiden/Filmographie : pp. 174-[175] Bibliographie : pp. 176-[177] 2-7002-0093-4/839.7874B397d/CB : 7802408

3 **adolescence, avortement, amour, relations parents-enfant**

La jeune Mia se croit enceinte. Elle ne sait pas quoi faire. Elle se documente sur l'avortement et elle parle beaucoup avec son père et son ami. Tout le roman consiste à faire part de cette réflexion individuelle déchirante. Le ton de l'écriture propose le respect des diverses opinions sur l'avortement et la fin du récit se termine par les menstruations de Mia.

- Faire un calendrier des événements : quelques jours seulement sont racontés en plusieurs chapitres. 5.4
- Encourager les élèves à écrire leur journal personnel. 4.2
- Constituer un dossier informatif sur les moyens contraceptifs et l'éducation sexuelle à l'école. 6.3

017
Le dernier des raisins
✦ Plante, Raymond
1947-

[Montréal] : Québec Amérique, 1986/163 p. ; 18 cm/Jeunesse-romans/2-89037-312-6 (br.) : 4.95 $/C846.914P713d/CB : 8702081

2 **adolescence, école, journal personnel, amour, Laurentides, humour**

François, c'est le raisin..., il a peur de déplaire et, de fait, il n'est pas particulièrement attirant. Même si ses copains de l'école rient de lui, ils l'aiment bien. Tout le récit est écrit « au je », François explique comment il a réussi à obtenir son permis de conduire et comment cela l'a aidé à finalement attirer l'attention de celle qu'il a si longtemps aimée en silence et en cachette. Un roman d'amour simple qui fait rire par toutes les situations loufoques que l'auteur sait finement amener. Les situations sont assez vraisemblables pour plaire aux jeunes et inquiéter des adultes trop « prudes ».

- Discuter le climat de l'école polyvalente qui est décrit et comparer à son école. 7.4
- Écrire une aventure d'amour comme si c'était un journal personnel. 4.2

018
La dernière chance
Peck, Robert Newton
1928-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo/[Paris] : Flammarion, 1984, c1983/307 p. : ill. ; 17 Scm/Castor poche, ISSN 0248-0492 ; 82/Titre original : Kirk's law/2-08-161795-1 (br.) : 4.95 $/818.54P367d/CB : 8406085

2 **adolescence, éducation, Vermont, forêt**

Un adolescent de 15 ans qui trouve la vie sans attrait est conduit par son père dans les montagnes du Vermont pour y vivre une expérience spéciale : il partagera son quotidien avec un vieil homme habitant une cabane pour y apprendre la vie...

- Mettre en parallèle avec *Kuanuten vent d'est* d'Yves Thériault. 7.42
- Discuter de la vraisemblance des transformations chez Collin. 7.2
- Dramatiser quelques scènes au début, au milieu et à la fin du récit. 3.2

019
Le désert bleu
Cesco, Federica de

[Gembloux] : Duculot [1972]/197 p. ; 19 cm/Traveling, ISSN 0379-6949 ; 2/2-8011-0080-3 (tirage 1982) (br.)/848.9C4213d/CB : 7301992

2 **adolescence, adoption, Algérie, désert, amitié**

La jeune Mariemma a été élevée par un groupe de Touareg dans le désert d'Algérie. Un journaliste découvre qu'elle est d'origine suisse et veut la ramener en Europe malgré elle. Le récit utilise la technique du retour en arrière qui rend l'histoire dynamique.

- À partir du roman, monter un dossier informatif sur les us et coutumes du peuple Touareg et les vérifier en utilisant d'autres documentaires. 6.3
- Comparer l'importance de l'hérédité génétique par rapport à l'environnement culturel. Discuter de l'adoption d'enfants venant d'autres pays. 7.3
- Tracer une carte géographique et un calendrier des événements. 5.3, 5.4

020
Deux grands ducs dans la famille
✦ Mowat, Farley
1921-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/60 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Owls in the family/2-89051-032-8 (br.) : 5.95 $/C818.54M936d/CB : 8100562

2 **adolescence, animal, famille, nature**

Deux jeunes élèvent des hiboux dans la région de Saskatoon. Ce n'est pas une mince affaire, mais ils sont très débrouillards et les parents sont tolérants. Le déménagement à Toronto modifie le cours de cette amitié entre les volatiles et les jeunes. Il s'agit d'un récit plein d'humour et de piquant dans lequel l'auteur fait plaisir à ses lecteurs écologistes.

- Noter et illustrer les nombreux noms de plantes, d'animaux et d'oiseaux des Prairies de l'Ouest Canadien qui sont cités dans le livre. Utiliser comme déclencheur pour d'autres programmes. Compléter les informations avec des livres documentaires. 6.11
- Faire dialoguer les grands ducs en les plaçant dans d'autres situations farfelues. 4.3
- Connaître l'auteur et ses récits d'aventures. 2.4

021
Les deux moitiés de l'amitié
Morgenstern, Susie
1946-

ill., Françoise Boudignon/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1983/148 p.: ill.; 20 cm/Bibliothèque de l'amitié, ISSN 0151-086X. Aventure/2-7002-0248-1 (cart.): 7.50 $/848.914M851d/CB: 8430739

1 **adolescence, amitié, Juif, Arabe, communication**

Salah, un jeune Arabe, vient d'arriver en France. Il se cherche des amis et il compose au hasard un numéro de téléphone. C'est Sarah, une jeune Juive, qui lui répond. Régulièrement, ils échangent sur leurs rites et leurs traditions familiales. Leur communication téléphonique est tellement forte et précieuse qu'ils n'osent ni l'un ni l'autre se rendre au rendez-vous fixé...

- Prolonger le récit. Écrire le dialogue du prochain appel téléphonique. 4.3
- Donner son point de vue sur les amitiés possibles entre gens de différentes origines ethniques. 7.3
- Utiliser dans un projet portant sur les différences ethniques (exposition de livres, organisation d'une fête multiculturelle). 2.5

022
Les deux vies de Jérémie
Lagabrielle, Michèle

ill. de Bruno Pilorget/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot: Diffusion Hatier, c1985/156 p.: ill.; 19 cm/Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/2-7002-0306-0 (br.): 5.45 $/848.914L172d/CB: 8600971

1 **adolescence, enlèvement, psychologie**

Jérémie a six ans lorsqu'il se fait enlever par Jack qui a trouvé cette solution pour meubler sa solitude affective. Ils vivront sept ans ensemble, isolés du monde et heureux. À treize ans, Jérémie devine que Jack l'avait enlevé et non recueilli parce que ses parents n'en voulaient plus... Un roman émouvant, inspiré d'un fait divers authentique qui s'est déroulé en Californie et dont on a fait état dans les journaux en 1980. Un très beau récit qui accroche le lecteur du début à la fin.

- Écrire une suite au récit: Jérémie rend visite à Jack en prison. 4.3
- Réaliser des messages d'intérêt public sur les enlèvements d'enfants. 6.2
- Rédiger les lettres que Jack et Jérémie auraient pu s'écrire à la fin de cette aventure. 4.3
- Écrire un récit à partir d'un fait divers. 6.4

023
Dieu, tu es là? C'est moi Margaret
Blume, Judy

trad. de l'américain par Michèle Postaniec/Paris: L'École des loisirs, 1984/153 p.; 22 cm/Titre original: Are you there God? It's me, Margaret/2-211-01602-9 (rel.): 16.80 $/818.5486587d/CB: 8406635

2 **adolescence, religion, États-Unis**

Margaret converse avec Dieu et lui demande de l'aider à devenir adulte. Elle est à l'écoute de son corps qui ne change pas assez vite à son goût. Ce récit est doublé d'une recherche sur les différentes religions et sur le bien-fondé de chacune.

- Lire et discuter. 7.3
- Comparer avec des livres de la même auteure et des livres portant sur des sujets connexes. 7.42
- Dessiner le personnage dans certaines scènes. 5.2
- Dramatiser une scène. 3.2

024
Émilie de la Nouvelle Lune
✦ Montgomery, Lucy Maud
1874-1942

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1983/318 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: Emily of New Moon/2-89051-090-5 (br.): 9.95 $/Daveluy, Paule, 1919-: trad/CB818.52M787e/CB 8308538

2 **adolescence, classique, Île-du-Prince-Édouard, orphelin, journal personnel, télévision**

Lucy Montgomery est l'auteure du célèbre *Ann of Green Gables*. Ici aussi, l'action se passe à l'Île-du-Prince-Édouard. Jeune orpheline, Émilie est élevée par une famille très stricte et elle écrit son journal et des poèmes pour se libérer des valeurs fermées et autoritaires qui l'étouffent. Voir la mini-série diffusée à Radio-Canada en 1987.

- Connaître l'auteure et sa région d'origine. 2.4
- Écrire son journal personnel. 4.2
- Utiliser dans un projet thématique sur la famille d'hier et d'aujourd'hui. 6.3

025
Les enfants de la planète
Cervon, Jacqueline
1924-

Gembloux: Duculot, 1984/159 p.: carte; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949; 69/2-8011-0481-7 (br.): 7.25 $/848.9C419e/CB: 8410220

2 **adolescence, désert, écologie, aventure, amour**

Deux jeunes Français, entraînés en Afrique par un passeur de voitures usagées, sont amenés à traverser le désert. Diverses aventures leur permettent de se rapprocher des valeurs de la terre et ils trouvent un sens plus profond à la vie individuelle et à celle du couple.

- Rédiger un dépliant informatif sur la vie dans le désert. Lire d'autres romans se déroulant dans les mêmes lieux. 6.12
- Faire un débat sur le modernisme et les traditions: les automobiles par rapport aux chameaux, les valeurs matérialistes par rapport aux valeurs spirituelles. 7.31
- Transposer dans un contexte nord-américain ce genre d'aventure. 4.4

026
Et puis, j'en sais rien
Blume, Judy

trad. de l'américain par Isabelle Reinharez/Paris: L'École des loisirs, 1983/162 p.; 22 cm/Titre original: Then again, maybe I won't/2-211-01384-8 (rel.): 68 F/818.54B6587e/CB: 8404257

adolescence, amour, argent, États-Unis

Tony, 13 ans, raconte une année de sa vie de jeune Américain. Son père, récemment enrichi, déménage. C'est donc dans un contexte familial et social nouveau que Tony vit ses problèmes d'adolescent et son premier amour. L'utilisation de la première personne, le ton familier et l'humour très présent contribuent à soutenir l'intérêt de la lecture.

- Trouver des sous-titres originaux aux chapitres. 4.3
- Imaginer ses réactions et ses comportements dans un nouveau contexte socio-économique (exemple: gagner le million). 4.5
- Dramatiser des passages qui mettent en scène des adolescents. Voir aussi: *Tiens bon* et *La colère et l'espoir*. 3.2

027
L'été où mon père a grandi
Casgrain, Jacques
1947-

Paris: Messidor; La Farandole, 1983/131 p.: 21 cm/LF roman, ISSN 0757-2085/2-7047-0308-6 (br.): 33 F/848.914C343e/CB: 8331604

adolescence, relations père-enfant, satire

Antoine raconte comment il a réussi à échapper à la situation terrible dans laquelle il a été placé. Son père, un ancien joueur du grand jeu de plage, l'avait inscrit à une compétition. L'un déteste ce jeu et l'autre s'y amuse. Le ton humoristique et un bon rythme ajoutent à la satire des parents qui veulent reproduire leurs aspirations chez leurs enfants.

- Faire une bande dessinée en caricaturant les personnages. 5.51
- Inventer une fin différente. 4.3
- Discuter du rôle des adultes et de leur influence dans les choix des adolescents (loisirs, métiers, habillement). 7.31

028
La faim refoulée
Heutzig, Deborah
1958-

trad. de l'américain par Michèle Poslaniec/Paris: L'École des loisirs, c1983/176 p.; 22 cm/Titre original: Second star to the right/2-211-01373-9 (rel.): 75 F/818.54H382f/CB: 8404278

adolescence, beauté, anorexie

Leslie veut être mince pour être heureuse. Elle suit un régime très sévère. Malade et hospitalisée, elle raconte ses relations avec ses parents et ses amies. Elle explique les raisons qui justifient ses actes tout en cherchant sa vérité. Le sujet pourra intéresser les jeunes qui ne sont pas anorexiques et ont des difficultés à se conformer aux normes publicitaires « de la beauté ».

- Compléter ou continuer le récit. 4.3
- Rédiger et illustrer différents types de menus alimentaires pour un projet portant sur l'anorexie. 6.1
- Écrire des articles de journaux sur le sujet pour informer les élèves. 6.17
- Discuter de la mode, de la publicité et des modèles à suivre. 7.3

029
Le fils des fadas
Nizière, Jean-Paul

ill., E. Drouhin/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1984/152 p.: ill.; 19 cm/Bibliothèque de l'amitié, ISSN 0151-086X, 179/2-7002-0278-3 (cart.): 6.70 $/848.914N961f/CB: 8530259

adolescence, amitié, discrimination sociale, immigration

Gunnar, Danois, arrive avec ses parents dans un paisible village français. Ils ne sont pas acceptés. Gunnar réussit à se lier d'amitié avec une petite fille muette et un garçon marginal. Ce texte facile fait réfléchir à l'acceptation des différences sociales, raciales et physiques.

- Adapter le vocabulaire et les sigles au contexte québécois pour faciliter la lecture. 6.11
- Inventer des monologues pour les personnages du livre. 3.4

030
La galopeuse de lune
Molénes, Thalie de
1931-

ill. de Nathalie Vogel/[Paris]: Flammarion, 1984/150 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492/83/2-08-161790-0 (br.): 2.75 $/848.9M718g/CB: 8406487

adolescence, vieillesse, animal, mort, fidélité

Martine est une jeune adolescente dont le confident est un vieillard. Lui seul comprend son attachement à une jeune génisse. Quand il meurt, Martine doit faire face à de nouveaux sentiments. Ce récit se rapproche du conte.

- Écrire un récit expressif sur la mort d'un être cher. 4.5
- Transformer en album illustré pour des enfants plus jeunes. 5.52

031
Le garçon au cerf-volant
✦ Corriveau, Monique
1930-1976

ill. de Louise Méthé/Montréal: Fides, 1976, c1974/137 p., [3] f. de pl.: ill. en coul.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: p. 133-135/0-7755-0515-3 (br.): 8.50 $/2-7621-0515-3 (tirage 1981): C848.9C825g/CB: 8106590

adolescence, écrivain, classique, famille, relations père-enfant

Ce roman est encore assez près des questions que les jeunes se posent. Arnaud passe ses vacances avec son père écrivain dans Charlevoix et il l'aidera à poursuivre son roman. Ce texte très bien écrit est devenu un classique. Il situe bien les valeurs socioculturelles de l'époque 1980 au Québec quant à la famille, au travail et aux rôles des femmes.

- Comparer le livre à *Un été sur le Richelieu*, *Je t'attends à Peggy's cove*, *Vie et mort d'un cochon* et *La colère et l'espoir*, du point de vue des relations père-fils à différentes époques et dans différentes situations. 7.42
- Utiliser dans un projet sur le monde actuel de l'édition et le métier d'écrivain. Comparer les nouvelles informations avec celles qui sont apportées dans le livre. 6.3
- Mieux connaître l'auteure. 2.4

033
Les gars de la rue Paul
Molnar, Ferenc
1878-1952

trad. du hongrois par André Adorjan et Ladislas Gara; ill. de T. Gergely/Paris: Le Livre de poche, d.l. 1979/250 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche; 16/2-253-02348-5 Br/894.511'83M727g/CB: 8003387

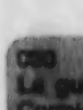
adolescence, classique

Publié pour la première fois en 1906, ce roman hongrois raconte comment deux bandes rivales d'enfants s'inventent un champ de bataille sur le terrain de la rue Paul. Les luttes sont sérieuses et les attaques sans merci. Les adultes sont tenus à l'écart de cette vaste entreprise où les rivalités et les amitiés se développent.

- Faire un sociogramme des personnages pour faciliter la lecture. 5.2
- Comparer à d'autres livres traitant du même sujet. 7.42
- Commenter le fait qu'à cette époque, les filles étaient absentes de ces activités. 7.3

035
La guerre des chocolats
Cormier, Robert
1925-

trad. de l'américain par Michèle Poslaniec/Paris: L'École des loisirs, 1984/216 p.; 22 cm/Titre original: The chocolate war/2-211-02310-1 (rel.): 85 F/2-211-02661-3 (tirage 1986)/Les chocolats de la discorde/818.54C811g/CB: 8501427



adolescence, école, clan

Jerry Renault refuse de participer à la vente de chocolat organisée par son école. Les « Vigiles », un clan de durs de l'école, se liguent contre lui. Très violents, ils décident de lui faire payer sa dissidence. Ce récit met en lumière la force de la résistance d'un individu, mais il étale aussi la réalité de la cruauté mentale. La suite de ce roman est parue en 1986: *Après la guerre des chocolats* chez le même éditeur.

- Jouer une scène du livre en insistant sur les aspects psychologiques des personnages. 3.2
- Comparer le thème de la violence dans les livres et au cinéma. 7.42

034
Harry-Pomme et les autres
Fleming, Mary
1944-

trad. de l'américain par Martine Delattre; ill. de Yves Beaujard/[Paris]: Flammarion, 1984, c1985/243 p.: ill.; 17 cm/Castor poche; ISBN 0248-0492; 105/Titre original: Apple is my sign/2-08-161815-X (br.): 4,25 $/818.54R595h/CB: 8506838

adolescence, enfance, famille, handicap

Harry a 10 ans et il est sourd de naissance. Il va dans une école spécialisée pour y apprendre un métier. Établir des liens avec les entendants devient un défi pour lui. Le récit est linéaire et une bonne tension dramatique lie l'ensemble. L'écriture évoque le langage codé et hachuré des sourds.

- Réaliser des entrevues écrites avec des handicapés auditifs pour mieux comprendre ce qu'ils vivent. 6.16
- Faire des recherches sur les différents langages pour handicapés. 6.15

036
L'herbe bleue

[trad. de l'anglais par France-Marie Watkins]/Montréal: Presses de la cité, 1976, c1972/248 p.; 18 cm/Titre original: Go ask Alice/2-266-00242-2 Br.: $2,35/362.29'3H534/CB: 7702495

adolescence, best-seller, journal personnel, drogue

Une jeune fille de 15 ans, issue d'une famille aisée et heureuse, prend de la drogue. Croyant le contrôle possible, elle continue l'expérience et réalise finalement qu'elle est dépendante de la drogue. Le récit au complet est un journal personnel où l'on découvre les contradictions des plaisirs et des problèmes de la drogue tout en poursuivant avec l'adolescente la quête de l'amitié et de la paix. Ce livre est très connu des élèves.

- Favoriser la rédaction d'un journal personnel. 4.2
- Utiliser ce livre dans un dossier ou une exposition sur la drogue. 6.3
- Discuter des caractéristiques d'un best-seller. 8.82

036
L'herbe de Bouddha
Perol, Huguette
1930-

Paris: Éditions de l'Amitié/Rageot, 1977/186 p.; 21 cm/Les Chemins de l'amitié; 23/2-7002-0105-1/849.9P453h/CB: 7803262

adolescence, Asie, drogue, amitié

Jérôme, un jeune Parisien, se rend en Thaïlande afin d'y rejoindre un ami, mais ce dernier se déplace de ville en ville en pratiquant le trafic de drogues et d'antiquités. Devenu conscient des méfaits de ce trafic, Jérôme décide d'abandonner l'usage de la drogue. Le récit démarre lentement, mais le message devient très clair au fil de la lecture.

- Monter un dépliant informatif sur le Laos et la Thaïlande et mettre à jour la documentation suggérée en annexe à la fin du livre. 6.12
- Discuter de l'usage et du trafic de la drogue par rapport à la liberté individuelle. 7.3
- Tracer l'itinéraire de Jérôme. 5.3

037
Je ne suis plus un enfant
Colman, Hila

trad. de l'américain par Brigitte Logeart/Paris: L'École des loisirs, c1982/93 p.; 19 cm/Nouvelles et romans/Titre original: Nobody has to be a kid forever/2-211-08729-9 (br.): 21 F/818.54C716j/CB: 8300299

adolescence, journal personnel, couple, amour

Christine a 13 ans. Elle raconte dans un journal son passage de l'enfance à l'adolescence. Ses parents vivent une période difficile et remettent en question leur union. Elle doit naviguer entre les deux tout en affirmant sa liberté. Un texte très facile qui se passe sur la Côte-Est des États-Unis.

- Encourager les élèves, garçons et filles, à écrire leur journal personnel. 4.2
- Comparer le mode de vie décrit par Christine à celui des adolescents du Québec. 7.4

038
Je suis le fromage
Cormier, Robert
1931-

trad. de l'américain par Michèle Poslaniec/Paris: L'École des loisirs, 1985/187 p.; 22 cm/Titre original: I am the cheese/2-211-03039-7 (rel.): 85 F/818.54C811j/CB: 8602969

3 **adolescence, psychiatrie, espionnage, relations père-enfant**

Adam recherche, son père. Mais cette recherche, il la poursuit dans un contexte particulier avec un psychiatre qui l'interroge. L'intrigue est originale et la fin surprend. La lecture doit être assez continue pour ne pas perdre de vue la structure d'ensemble du récit.

- Expliquer la signification du titre. 7.2
- Pasticher la technique du questionnement en l'appliquant à différents thèmes. 4.2
- S'informer sur les méthodes d'espionnage et les discuter par rapport aux libertés personnelles. 7.31

039
Je t'attends à Peggy's Cove
✦ Doyle, Brian
1935-

trad. de l'anglais par Claude Aubry/Montréal: Cercle du livre de France; P. Tisseyre, 1982/119 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: You can pick me up at Peggy's Cove/2-89051-067-0 (br.)/Aubry, Claude, 1914-1384, trad/C818.54D754j/CB: 8211157

2 **adolescence, vacances, pêche, délinquance, relations père-enfant**

Ryan interpelle le lecteur, le tutoie et le rend témoin de la situation tragique qu'il vit. Son père a quitté le foyer. Lui-même est envoyé chez sa tante pour passer l'été. Il cherche par tous les moyens à faire revenir son père. Il essaiera même la délinquance. Il s'agit d'un bon récit, réaliste et plein d'humour. Le suspense en vaut la peine.

- Écrire une lettre importante, pleine de sentiments, ou imaginer être ce père qui explique ou qui « se parle tout seul ». 4.3
- Transformer le roman en bandes dessinées. 5.51
- Faire un calendrier des événements du roman afin d'identifier les retours en arrière. 5.4
- Lire des débuts de roman pour s'entraider à choisir des livres. 1.1

040
Le journal de Catherine W.
✦ Billon, Pierre
1937-

Montréal: Québec-Amérique, 1984/222 p.; 23 cm/Littérature d'Amérique/ 2-89037-215-4 (br.)/L'ogre de Barberie/C848.9859870/CB: 8503094

3 **adolescence, Suisse, histoire, enfance, guerre 39-45, film**

Catherine, jeune enfant d'un village de Suisse, raconte de son point de vue une partie de la seconde guerre mondiale. À travers sa naïveté très lucide, elle dit de grandes vérités sur les adultes qui, autour d'elle, soit aident les résistants français, soit veulent rester « neutres », soit profitent pour eux-mêmes de la situation trouble. L'intrigue est bien menée, le suspense persiste jusqu'à la fin. La structure du récit est parfois assez complexe.

- Faciliter la lecture en faisant un sociogramme des personnages et de leurs rôles. 5.2
- Dramatiser certains passages très humoristiques. 3.2
- Intégrer le livre dans un dossier thématique sur l'histoire de la seconde guerre mondiale. 6.3
- Voir le film *L'ogre de Barbarie* et le comparer au livre. 7.41

041
Journal secret d'Adrien, 13 ans 3/4
Townsend, Sue
1946-

trad. de l'anglais par Béatrice Gartenberg; fl. de Caroline Pistinier/Paris: Stock, 1984/201 p.: ill.; 21 cm/Mon bel oranger/Titre original: The secret diary of Adrian Mole, aged 13 3/4/2-234-01695-9 (cart.): 53 F/828.914T751j/CB: 8506402

2 **adolescence, journal personnel, Angleterre, amitié, adulte**

Adrien a 13 ans, il est très préoccupé de son acné, de sa croissance et de la vie des adultes autour de lui. Il critique avec cynisme et humour les petits faits de sa vie quotidienne. Pour lui, c'est l'éveil à l'amour, à l'engagement politique et à la contestation sociale. Ce livre présente un climat très européen et un style parfois plus près des adultes que des jeunes. Néanmoins, l'allure vive de la narration pourra faciliter des lectures rapides.

- Encourager les jeunes à écrire leur journal personnel. 4.2
- Relever quelques événements et mots très européens et les transposer dans un contexte québécois. 4.4
- Illustrer certaines journées décrites par Adrien en choisissant les plus dramatiques ou les plus humoristiques. 5.52

042
Le livre de Dorrie
Sachs, Marilyn
1927-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; fl. de Yves Beaujard/Paris: Flammarion, 1983/260 p.: ill.; 17 cm/Castor poche. ISSN 0248-0492: 57/Titre original: Dorrie's book/2-08-161765-X (br.): 5.50 $/818.54S121L/CB: 8307349

1 **adolescence, enfant unique, famille**

Dorrie a 11 ans, elle est enfant unique et choyée. L'arrivée en surprise de triplés vient bouleverser sa vie. Elle est bien

seule mais, peu à peu, elle finit par trouver sa place. Le récit écrit au « je » est très facile à lire et présente un dénouement original qui ajoute de l'intérêt.

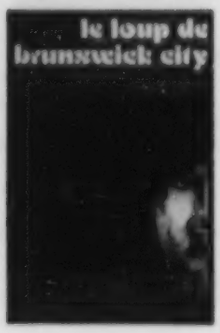
- Réécrire le chapitre 11 chacun à sa façon. 4.3
- Dramatiser certaines scènes pour faire la promotion du livre. 3.2
- Discuter de l'attitude de Dorrie et de sa ressemblance avec celle de beaucoup d'enfants qui connaissent aujourd'hui de grands écarts d'âge avec leurs frères ou soeurs. 7.31

043
Le loup de Brunswick City
◆ Jasmin, Claude
1930-

Montréal : Leméac, 1976/119 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 19/0-7761-3022-6 (br.) : 5.95 $/C848.9J39L/CB : 7702867.

adolescence, enfant-loup, aventure, forêt

À North Heaven Fall, les habitants sont aux prises avec des loups qui s'en prennent à leurs bêtes ou à leurs provisions. Ils découvrent un jeune garçon de 13 ans parmi eux. Il y a onze ans, ses parents l'avaient perdu en forêt. Louis est rééduqué, il étudie et il devient amoureux de Patricia. Mais il ne réussit pas à s'adapter au mode de vie humain. Le récit est bâti en 72 petits chapitres et chacun porte pour titre une date. Aucune linéarité dans ce récit où l'on passe de 1963 à 1970 suivant le désordre des souvenirs.



- Écrire des épisodes de l'histoire au « je » comme si c'était l'enfant-loup qui racontait. 4.3
- Écrire des textes argumentatifs, par exemple des articles à publier dans un journal « simulé » de cette époque. 4.3
- Écrire des récits à partir de faits divers. 6.4
- Critiquer la vraisemblance du récit en faisant des recherches : autres récits semblables, informations scientifiques. Présenter les points de vue sociologique, psychologique, médical, familial... 7.2

044
La maison de Jane
Smith, Robert Kimmel
1930-

trad. de l'américain par Michel Garstel/Paris : P. Belfond, 1982/344 p. ; 23 cm/Titre original : Jane's house/2-7144-1534-2 (br.) : 69 F/818.5456573m/CB : 8301274.

adolescence, famille, mort, couple, best-seller

À la suite du décès de sa femme, Paul doit assumer les rôles de père et de mère et il doit s'occuper de la gestion de la maison. Tous sont bouleversés et ont des problèmes pour s'organiser. Quand Paul épouse une autre femme non acceptée des enfants, c'est encore pire. Un long récit qui tient en haleine à cause des sentiments dramatiques qu'il éveille.

- Jouer certaines scènes dramatiques. 3.2
- Écrire des lettres comme si on était à la place d'un des jeunes du roman. 4.3
- Critiquer l'attitude et les comportements des personnages. 7.31

045
Malataverne
Clavel, Bernard
1923-

ill. d'Yves Beaujard/Paris : Éditions du Chat perché/Flammarion, 1981/269 p. : ill. ; 19 cm/Bibliothèque du chat perché/2-08-091742-0 (cart.) : 9.95 $/848.9C617m/CB : 8202021.

adolescence, classique, délinquance, famille

Trois adolescents de milieux sociaux différents organisent un vol chez une vieille dame. À la dernière minute, Robert se désiste et cherche un moyen de dissuader les autres. Un drame termine le récit. Le petit air démodé du roman pourrait faire décrocher les élèves, mais en même temps, il pourrait faciliter des discussions sur la délinquance.

- Imaginer la situation dans les années 1980. 4.4
- Donner son point de vue sur les propos de l'auteur et sur les dilemmes moraux présentés. 7.31
- Utiliser cette vision de l'adolescence dans un projet thématique sur l'image des jeunes dans les livres. 7.42

046
Maman va t'acheter un moqueur
◆ Little, Jean
1932-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1986/260 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Mama's going to buy you a mockingbird/2-89051-309-2 (br.) : 10.95 $/C818.54L778m/CB : 8704958.

adolescence, cancer, mort, relations parents-enfant

Jérémie sent la mort de son père venir pas à pas et il affronte la dure réalité du cancer aux côtés de sa petite soeur, de sa mère et de sa nouvelle alliée, une jeune orpheline. Il acquiert une solide maturité au cours de cette épreuve. Ce psychodrame met en scène de fortes émotions, mais il évite la sensiblerie par l'humour et le ton toujours direct et serein des dialogues. Un bon roman plein de tendresse, d'amour et d'espoir.

- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Faire des affiches pour la promotion du livre. 5.1

047
Mike, chasseur de ténèbres
◆ Hughes, Monica
1925-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1985/208 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Hunter in the dark/2-89051-299-1 (br.) : 9.95 $/C818.54H894m/CB : 8606042.

adolescence, famille, cancer, forêt, amitié

Mike est atteint d'une grave maladie. Ses parents refusent de lui dire laquelle. Il doit

subir de difficiles traitements de chimiothérapie et il finira par découvrir (bien après le lecteur) sa maladie. Il partira seul dans la forêt pour conquérir un trophée de chasse et affirmer sa fierté d'être en vie. Plusieurs passages décrivent en détail la chasse au chevreuil.

- Donner son avis sur le fait d'informer ou non les malades de leur maladie. 7.32
- Monter un dossier informatif sur la chasse et raconter une aventure en forêt. 6.4
- Inventer une suite au récit. 4.3
- S'informer sur les cancers (statistiques) et sur les modes de traitement. 6.1

048
Le mystère du grenier
✦ Gaudreault-Labrecque, Madeleine

LaSalle : Hurtubise HMH, 1982/143 p. ; 21 cm/HMH jeunesse/2-89045-515-7 (br.)/C848.914G267m/CB 8231827

adolescence,
relations grands-parents-enfant,
danse

Marianne est âgée d'une dizaine d'années, elle passe ses vacances chez sa grand-mère. Elle découvre le secret de jeunesse de son aïeule et, de cette complicité, naît une belle amitié. Un roman facile à lire.

- Ajouter de nouveaux épisodes ou éléments de suspense dans le récit. 4.3
- Observer les relations entre la grand-mère et Marianne et les modifier à partir d'expériences vécues. 7.32
- Inventer d'autres récits à partir de l'idée du secret personnel. 4.1

049
L'odyssée de Sandrine
Loiseau, Yvette

Paris : Duculot, 1982/175 p. ; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949 ; 62/2-8011-0413-2 (br.)/848.9L834o/CB 8307216

adolescence, mort,
orphelin, discrimination sociale

Sandrine, une adolescente choyée par la vie, se retrouve orpheline. Elle est placée dans un foyer pour enfants abandonnés. Elle vit un conflit entre son goût pour l'étude et les valeurs des jeunes qui ne semblent pas avoir d'ambition. Ce psychodrame se lit rapidement et le suspense est bien mené.

- Critiquer la vraisemblance de la situation : les caractéristiques des personnages sont-elles réalistes? 7.2
- Comprendre la signification du titre. 7.2
- Faire un reportage sur le centre d'accueil en adoptant le point de vue d'un journaliste. 4.3
- Établir un scénario des événements et raconter sous la forme d'un roman-photo. 5.53

050
Les os de l'Anse-aux-Mouques
✦ Turcotte, Diane
1982-

[Sainte-Foy] : La Liberté, 1985/154 p. : ill. ; 22 cm/Apanage jeunesse/Glossaire : p. 153-154/2-89084-033-6 (br.)/C848.914T933o/CB : 8603375

adolescence, Gaspésie,
solidarité, travail

Un vieil homme vit en solitaire sur une colline en Gaspésie. Un groupe de jeunes est attentif à ses prémonitions et propos étranges. Avec son aide, ils réalisent un projet communautaire d'envergure, celui de reconstituer le squelette d'une baleine. Ce roman propose un bon suspense appuyé sur de nombreuses informations de biologie.

- Constituer un dépliant informatif sur les baleines à partir des données du roman. 6.12
- Imaginer des façons de mettre en valeur les richesses naturelles et humaines de son milieu. 6.2
- Faire un portrait des principaux personnages et dramatiser quelques scènes. 3.2

051
Les outsiders
Hinton, Susan Eloise
1950-

[trad. de Marie-José Lamorlette] / Paris : Presses de la Cité, 1983/186 p. ; 23 cm/Romans/Titre original : The outsiders/2-258-01245-7 (br.) : 50 F/818.54H666o/CB : 8400702

adolescence, délinquance,
mort, amour,
film

L'auteure a seize ans quand elle écrit ce roman qui obtient un très grand succès international. L'histoire est celle de deux bandes rivales vivant dans une ville des États-Unis dans les années 1960. Un meurtre entraîne un jeune orphelin dans un drame policier doublé d'un terrible incendie. Le dénouement est émouvant. Le style simple, le rythme rapide et le ton familier facilitent la lecture. Un livre captivant qui raconte la démarche d'un jeune pour trouver « sa » vérité dans une vie affolante.

- Voir et comparer à la version filmée de Francis Ford Coppola. 7.41
- Faire une interview imaginaire avec Poneyboy en l'invitant à décrire ses impressions lors de la mort de ses deux copains. 3.4
- Discuter de l'efficacité de la page de couverture et du résumé au dos du livre. 7.2
- Utiliser le procédé d'un récit en boucle pour faire une bande dessinée. 5.5

052
Personne ne m'aime Lucas, Cl

Paris: Duculot, 1985/170 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 72/2-8011-0544-9 (br.): 7.25 $/848.9L145p/CB: 8604757

2 adolescence, amitié, suicide

Philippe quitte ses parents; il veut à son tour vivre sa liberté. Au contact de Lucas, un ami poète qui a des idées de suicide, il découvrira l'autonomie et le sens des responsabilités. Le contexte est européen, il y a peu de filles dans ce récit et la morale est sauve. Un texte facile à lire.

- Transposer dans un contexte québécois. 4.4
- Rédiger des articles de journaux sur les jeunes qui vivent en appartement. 6.17
- Monter un dossier informatif sur le suicide (statistiques, causes, moyens d'aider). 6.3

053
Petite chronique d'avant l'an Bouteau, Jacques

Paris: Ducuiot, 1981/167 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 57/2-8011-0373-X (br.): 6.45 $/848.9148681p/CB: 8206196

1 adolescence, travail, grève

Murielle a 15 ans, elle doit trouver du travail pour aider sa mère qui vit seule et est responsable de trois autres enfants. Elle est étroitement mêlée à des luttes syndicales et elle prend position.

- Discuter le rôle des garçons et des filles dans ce récit. 7.31
- Monter des saynètes et faire un roman-photo. 5.53
- Utiliser le livre dans un dossier thématique sur le travail et le syndicalisme. 6.3

054
La plus grande lettre du monde Schneegans, Nicole

Ill.: Christine Loussot/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1983/92 p.: ill.; 20 cm/Bibliothèque de l'amitié. ISSN 0151-086X. Aventure/2-7002-0240-6 (cart.): 6.95 $/848.9145358p/CB: 8309155

1 adolescence, relations grands-parents-enfant, mort, journalisme

Né d'une mère célibataire morte depuis peu, Nico est élevé par ses grands-parents. À la mort de sa grand-mère, il devient aphone. Sa façon de communiquer est d'écrire une lettre à celle qui sera sa femme. Il raconte sa vie en cherchant à comprendre qui est son père. Très émouvant et d'un humour très subtil, ce texte incite continuellement à faire des hypothèses avec Nico. Une lecture qui ne laisse pas indifférent.

- Anticiper le contenu à partir du titre. 4.5
- Écrire son journal personnel. 4.2
- Expliquer les termes français de CP, CM2, CM. 6.11
- Dramatiser certaines scènes dans lesquelles Nico est muet (mime). 3.2

055
Les portes tournantes Savoie, Jacques
1981

Montréal: Boréal Express, 1984/159 p.; 22 cm/2-89052-092-7 (br.)/C848.9145268p/CB: 8404637

2 adolescence, divorce, relations parents-enfant, musique, ville-Québec, film

Antoine a 10 ans, il vit avec son père Blaudelle, un artiste peintre de Québec. Il entretient des relations intéressantes avec sa mère; ils communiquent de façon originale en échangeant des cassettes. Le vraisemblable et le poétique s'entremêlent au rythme des chapitres. À la fin du récit, le « flashback » global donne une belle fête de retrouvailles pour tous les personnages.

- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Enregistrer des messages sur cassettes et les échanger. 4.1
- Transformer en scénario de film. 3.3
- Comparer à la version filmée. 7.41

058
La promesse de Luke Baldwin Callaghan, Morley
1908-

trad. de l'anglais par Michelle Tisseyre/Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1980/207 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: Luke Baldwin's vow/2-89051-032-8 (br.): 6.95 $/Tisseyre, Michelle, trad./C818.52C156p/CB: 8101160

2 adolescence, adoption, orphelin, chien, réflexion philosophique

Après le décès de son père, Luke est adopté par un oncle et une tante. Pour l'oncle, les valeurs matérielles, le contrôle de soi, et le côté pratique des choses sont de première importance. Luke avait acquis auprès de son père des valeurs contraires. Il est confronté à ces deux façons de penser. Le rôle de la tante est très stéréotypé. À discuter.

- Donner un autre rôle à la tante en réécrivant certains dialogues. Ajouter des situations où Luke se révolte. 7.32
- Comparer ce livre à d'autres titres de la collection et évaluer le niveau de qualité des différents livres. 7.42
- Discuter des moyens pris par Luke pour se faire respecter et en imaginer d'autres. 7.3

057
Promis, juré, ça nous est arrivé Arnaud-Valence, Suzy

Ill.: Mérel/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1983/120 p.: ill.; 19 cm/Bibliothèque de l'amitié. ISSN 0151-086X/2-7002-0250-3 (cart.): 7.50 $/848.9A7446p/CB: 8430718

adolescence, écriture, école, intrigue

Un document du XVI^e siècle a été prêté à une classe de CM2 (4^e année du primaire). Le document disparaît mystérieusement. Les écoliers enquêtent et chacun d'eux raconte un moment de l'aventure. Ce livre s'adresse plutôt à des jeunes du primaire, mais le procédé d'écriture qui amène un changement de narrateurs à chaque chapitre pourra être apprécié par les jeunes du secondaire.

- Faire un récit collectif ou rédiger un roman en faisant varier les narrateurs. 8.11
- Comparer avec *La déconfiture du docteur Croche*, écrit avec des élèves de 6^e année de Saint-Henri à Montréal. 7.42

058
Quand Hitler s'empara du lapin rose
Kerr, Judith
1923-

ill. de l'auteur ; trad. de l'anglais par Boris Moissard/ Paris : L'École des loisirs, 1985/233 p. : ill. ; 22 cm/ Neuf/Titre original : When Hitler stole pink rabbit/2-211-02640-0 (rel.) : 72 F/940.53'161'0924K41/CB : 8511676.

adolescence, guerre, nazisme, enfance

Anna et Max doivent quitter l'Allemagne nazie avec leurs parents. Ils se réfugient successivement en Suisse, en France et en Angleterre. Ce récit autobiographique est émouvant et apporte finement beaucoup d'informations sur les détails de la vie quotidienne dans ces différents pays. Malgré le thème de la souffrance et de la guerre, l'humour est toujours présent.

- Faire une carte géographique pour faciliter le repérage des lieux. 6.13
- Organiser un débat sur le racisme. 7.31
- Refaire la page de couverture et discuter le titre. 5.1
- Imaginer par écrit comment Anna et Max verraient le Québec en 1985 ou en 1945. 4.4

059
Les quatre filles du docteur March
Alcott, Louisa May
1832-1888

adapt. de Anne-Marie Pol/(Genève) : Éditions de l'Éventail, c1983/117 p., [15] f. de pl. : ill. ; 20 cm/ Nuance/Titre original : Little women/2-88101-032-6 (cart.)/818.4A355q/CB : 8500478.

adolescence, classique, famille, amitié

Le Dr March part pour la guerre. Sa femme et ses quatre filles apprennent à se débrouiller et à faire face à une vie pauvre et difficile. Les valeurs de partage, de dévouement, de générosité et de pardon sont au premier rang.

- Discuter des valeurs proposées, notamment, les rapports entre garçons et filles. Correspondent-elles à celles d'aujourd'hui? 7.3
- Faire le calendrier des événements d'un point de vue historique. 5.4
- Comparer avec la version télévisée. 7.41

060
Qui es-tu Judy Judith?
Bernond, Monique

ill. Brigitte Paris/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1984/153 p. : ill., fac-sim. ; 19 cm/Bibliothèque de l'amitié, ISSN 0151-086X/2-7002-0267-8 (cart.) : 6.70 $/848.9148516q/CB : 8431497.

adolescence, jalousie, amitié, famille, école, danse

Judy, fille d'un médecin et d'une enseignante de ballet, sent qu'elle perd son rôle de « première à l'école » quand arrive une nouvelle élève. Mais à force de travail et de réflexion, elle se valorisera en faisant du ballet et découvrira le respect des différences ethniques.

- Refaire le jeu du calendrier avec les proverbes comme Judy le réalise dans sa classe. 4.4
- Relever le vocabulaire propre au ballet et l'illustrer. 6.11
- Observer les illustrations faites à la plume et utiliser ce procédé dans ses propres messages visuels. 5.5

061
Les remparts de Québec
◆ Maillet, Andrée
1921-

préf. de François Ricard/Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1977/235 p. ; 19 cm/Br : $7.50/C848.9M2212r/ CB : 7802026.

adolescence, famille, autonomie, ville-Québec

Dans le contexte des années 1960, une adolescente d'une riche famille bourgeoise de Québec se remémore sa vie. Elle raconte ses voyages et ses rencontres, mais aussi ses réflexions personnelles sur la vie, la recherche de la vérité et de la liberté. Ce témoignage de révolte pourra rejoindre les adolescents au-delà des différences sociales et du contexte historique.

- Écrire des textes racontant des faits réels et y superposer des réflexions personnelles. 4.2
- Discuter des différences de milieu et des signes caractérisant les classes sociales évoquées par l'auteure. Comparer avec ceux qu'on pourrait mentionner aujourd'hui. 7.3

062
Révolte à la Cité de transit
Martel, Adrien

Paris : Gembloux : Duculot, 1983/149 p. ; 19 cm/ Travelling, ISSN 0379-6949 ; 67/2-8011-0640-4 (br.)/ 848.9 M376r/CB : 8402435.

adolescence, ville-Marseille, immigration, délinquance, solidarité

À Marseille, des jeunes de différentes nationalités se côtoient. Ces jeunes, Arabes ou Algériens pauvres, seront solidaires pour se sortir d'une situation qui les mène devant le tribunal pour la jeunesse. Ce texte traite de plusieurs thèmes : racisme, chômage, échec scolaire, peur de l'avenir.

- Donner son point de vue sur le racisme et les luttes sociales. 7.3
- S'entretenir avec des familles d'immigrants au Québec et consulter des articles de revues sur l'immigration pour constituer un dossier thématique. 6.16
- Faire des affiches d'information sur la délinquance et les lois au Québec. 6.2
- Inventer des solutions vraisemblables aux problèmes de la délinquance évoqués dans des textes de témoignages ou à travers des récits. 6.3

063
La révolte de 10 X
Carris, Joan Davenport
1938-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; il. de Marie Gard/[Paris]: Flammarion, 1982/311 p.: ill.; 17 cm/Castor poche; ISSN 0248-0492; 49/Titre original: The revolt of 10-X/2-08-161758-7 (br.)/818.54C318r/CB: 8300926

1 adolescence, ordinateur, relations père-enfant, mort

Taylor a 13 ans. Elle perd son père subitement. Son ordinateur devient son compagnon dans sa révolte. Avec l'aide de sa voisine, de sa mère et de son oie, elle retrouvera la sérénité. Il s'agit d'un récit original qui propose une utilisation très actuelle de l'informatique. Ce livre est à la fois émouvant et humoristique.

- Donner son point de vue sur l'utilité de la machine pour régler des problèmes personnels. 7.31
- Comparer les « malaises des ordinateurs » dans les livres *La dépression de l'ordinateur* et *Chansons pour un ordinateur*. 7.42
- Anticiper le contenu du livre à partir du titre et de la page de couverture. 1.1

064
Le Robinson du métro
Holman, Felice
1919-

trad. de l'américain par J. Le Gravière/[Montréal]: Lidec; Paris: Duculot, c1978/152 p.; 19 cm/Traveling; ISSN 0379-6949; 36/Titre original: Slake's limbo/2-8011-0173-7 Br: 4.45 $/818.54H747r/CB: 7900214

1 adolescence, solitude, ville-New York

Arémis Slake a 13 ans; il est orphelin, myope et bon à rien. Rejeté et poursuivi par une bande de garçons, il se réfugie dans le métro de New York. Il y installe ses quartiers généraux et organise sa vie pendant 121 jours. Sa lutte pour la survie et contre la solitude passe par de nombreux monologues dans lesquels l'imaginaire tient une place importante.

- Discuter des possibilités de l'imaginaire pour s'aider à s'accepter. 7.31
- Faire une maquette des lieux. 5.3
- Inventer des situations de survie dans des lieux inusités en utilisant des informations exactes. 6.4

065
La Roque-Basse
Tousti, Claude-Rose

Paris: Messidor: La Farandole, 1983, c1978/192 p.; 22 cm/LF roman; ISSN 0757-2085/2-7047-0322-1 (br.)/848.914T7227r/CB: 8515464

2 adolescence, femme, famille, école

Marion veut aller au lycée. Mais son père qui détient toute autorité sur la famille refuse de la laisser aller. Cette histoire de patientes revendications de la part des femmes amène des résultats positifs. Le récit met en lumière des valeurs de 1925 en France.

- Changer le titre pour le rendre plus attirant. 4.5
- Transposer l'histoire dans des situations contemporaines. 4.4
- Comparer à d'autres romans de revendications féministes. 7.42

066
Le ru d'Ikoué
✦ Thériault, Yves
1915-1983

il. de Michelle Panier/Montréal: Fides, 1979, c1963/123 p.; [4] f. de pl.: ill. en coul.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: p. 121-123/2-7621-0631-1 (br.) 7.95 $/C848.9T399r/CB: 8106592

2 adolescence, Amérindien, sens de la vie, nature

Ikoué, jeune Algonquin, découvre une source d'eau avec laquelle il vit une histoire d'amour et de fidélité. Le personnage principal apprend à « devenir homme » à travers cette communion presque mystique avec la nature. L'écriture est philosophique et truffée d'envolées d'un lyrisme cosmique. Cet aspect rend le texte difficile à lire. Les images des Amérindiens « bons » et protecteurs de la nature s'opposent en clichés aux « méchants Blancs » qui recherchent de l'argent... Malgré ces problèmes, ce roman peut apporter un point de vue « autre » sur la vision des autochtones.

- Faire ressortir les positions des Blancs et des Amérindiens dans ce récit. 7.31
- Écrire des textes expressifs et poétiques sur des événements vécus face à des phénomènes naturels. 4.1
- Connaître l'auteur et ses autres textes concernant les autochtones. 2.4
- Informer par des messages incitatifs sur des façons justes de faire le partage des richesses naturelles. 6.2

067
La sablière
✦ Jasmin, Claude
1930-

[Montréal]: Leméac, 1985/212 p.; 23 cm/Roman québécois; 93/2-7609-3099-8 (br.)/Mario/C848.9J39s/CB: 8601290

2 adolescence, handicap, frère, histoire, film

Clovis aime et aide son jeune frère handicapé mental. Ils s'inventent un monde de guerres et de conquêtes à partir des volumes d'une encyclopédie historique. Il faut trouver une solution pour Mario qui ne peut plus rester à la maison familiale et qui refuse l'orphelinat. Clovis cherchera différentes solutions, il envisagera même la mort de son jeune frère. Un roman touchant et émouvant. Il n'est pas nécessaire de comprendre en détail tous les référents historiques du début pour entrer avec plaisir dans le récit.

- Voir le film Mario et comparer les récits. 7.41
- Monter un dossier informatif sur différentes façons de s'occuper socialement des handicapés mentaux. 6.3

- Comparer différentes façons de lire : ceux qui aiment les détails historiques et ceux qui vont directement au déroulement du récit. 1.5

068
La sacoche jaune
Nunes, Lygia Bojunga
1932-

trad. du brésilien par Alice Raillard ; ill. de Marie Gerd/[Paris] : Flammarion, 1983/174 p. : ill. ; 18 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492 ; 67/Titre original : A bolsa amarela/2-08-161775-7 (br.)/869.84N972s/CB : 8308456

adolescence, communication, journal personnel

Raquel rêve de devenir grande, d'être un garçon et d'écrire. Elle a des problèmes avec ses envies et elle communique ses désirs en écrivant à des amis imaginaires. Ce texte écrit à la première personne est facile et humoristique. Il constitue un bon déclencheur pour discuter des rôles des hommes et des femmes dans la société.

- Observer les techniques d'illustration en noir et blanc et les utiliser dans ses propres messages visuels. 5.5
- Écrire ses envies et ses désirs. 4.5
- Imaginer des personnages, garçons ou filles, adolescents ou adultes à qui l'on aimerait envoyer des lettres. En faire les portraits. 4.1

069
Les saisons de la mer
✦ Corriveau, Monique
1930-1976

préf. de George-Alain Frecker ; ill. de Louise Méthé/Montréal : Fides, 1975/154 p. : pl. ; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire : p. 153-154/0-7755-0545-5 Br : 4.95 $/C848.9C825s/CB : 7503035

adolescence, classique, Terre-Neuve

À travers l'histoire de la jeune Marie-Lou, Monique Corriveau raconte la vie rude des habitants d'Odérin, petite île au large de Terre-Neuve. Un lexique facilite la lecture.

- Faire un tableau d'information sur la vie quotidienne des habitants de Terre-Neuve à partir du livre. 6.14
- Discuter de l'intérêt actuel des classiques. 7.42
- Connaître l'auteure et ses autres livres. 2.4

070
Salut Baby
Sandrin, Marie-Claude
1938-

Gembloux : Duculot, c1980/158 p. ; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949 ; 53/2-8011-0317-9 (br.) 5.45 $/848.914S219s/CB : 8104979

adolescence, relations mère-enfant, journal personnel, amour, sexualité

Ce roman est construit en parallèle avec le journal d'une jeune adolescente et celui de sa mère divorcée. Elles évoquent tour à tour et chacune de leur point de vue les questions de l'amour, de la drogue, de la sexualité. Les situations sont parfois cinglantes, mais toujours l'humour et l'amour demeurent vainqueurs sans effacer les divergences entre les générations. Un roman captivant et original.

- Rédiger son journal personnel en décrivant des événements, des émotions et des sentiments. 4.2
- Mettre en scène des discussions sur des sujets contemporains en adoptant des points de vue différents d'adultes et d'adolescents. 7.32
- Utiliser le procédé narratif du « tu » et du « je » en alternance pour écrire des textes. 4.2

071
La sixième
Morgenstern, Susie
1945-

Paris : L'École des loisirs, 1985, c1984/142 p. ; 19 cm/Aventures et récits/2-211-03503-5 (br.) : 28 F/848.914M851s/CB : 8505450

adolescence, école, femme

Margot est admise en classe de 6e au lycée français. Emballée, elle se propose comme représentante de la classe. Elle essaie de trouver des solutions pour sortir ses compagnes et ses compagnons de leur indifférence. La narration assez linéaire permet de bien sentir la déception et les émotions de cette bagarreuse face à ses pairs et face aux adultes.

- Décrire l'arrivée au cours secondaire dans un contexte québécois. 4.4
- Changer la fin du récit. 4.3
- Faciliter la compréhension du système scolaire français en produisant un répertoire des termes correspondants dans le contexte québécois. 6.11

072
T'as tout pour être heureuse
Goron, Joëlle

Paris : L'École des loisirs, c1983 : 92 p. ; 22 cm/2-211-01292-9 (rel.)/848.914G672t/CB : 8403137

adolescence, révolte, journal personnel

Une adolescente, en 1960, est insatisfaite de sa vie. Elle a le mal de vivre. Elle écrit son journal intime. Le ton familier peut entraîner des problèmes de compréhension et rendre la lecture difficile. L'argot français et les anglicismes sont parfois déroutants.

- Organiser une discussion avec les adultes sur les différentes façons de vivre des adolescents en 1960, 1970 ou 1980. 7.31
- Écrire son journal personnel. 4.2
- Discuter des rôles des garçons et des filles dans le roman. 7.31

073
Tiens bon
✦ Major, Kevin
1949-

trad. de l'anglais par Michelle Robinson/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1984/210 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes/Titre original : Hold fast/2-89051-106-1 (br.)/Robinson, Michelle, trad./C818.54M234t/CB : 8506401

adolescence, mort, révolte, autonomie

Michel a 14 ans. La mort de ses parents l'oblige à aller vivre chez un oncle dans une ville de Terre-Neuve. Loin de son village de pêcheurs et des gens qu'il aime, il apprend à devenir autonome. Mais sa liberté doit passer par la révolte et ses actes le mènent dans des aventures dramatiques. Tout le roman est écrit au « je » et l'écriture traduit cette révolte en laissant de côté l'orthodoxie lexicale.

- Lire à haute voix certains passages en mettant l'accent sur les particularités des dialogues. 3.1
- Continuer le récit sous la forme d'un reportage écrit. 4.3
- Monter un dossier informatif sur les jeunes qui ne vivent pas avec leurs parents ou leur famille. 6.3

074
La Traille
Bastia, France

Paris: Duculot, 1981/189 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 58/2-8011-0378-0 (br.): 6.45 $/848.98326/r/CB: 8206197

adolescence, handicap, discrimination sociale, enfance

La Traille est un refuge pour les marginaux. Tous ceux qui ont besoin d'aide peuvent y trouver un espace pour réapprendre à vivre. Bénédicte est infirme et c'est autour d'elle que se construit ce récit émouvant.

- Monter un dossier informatif sur les enfants handicapés et les marginaux. Préciser les services régionaux qui leur sont offerts. 6.3
- Écrire à la place de Bénédicte qui ne parle pas et ne peut pas s'exprimer avec des mots. 4.3

075
Tu veux mieux que mon frère
Nozière, Jean-Paul

Gemblioux: Duculot, 1982/159 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 63/2-8011-0414-0 (br.)/848.914N961t/CB: 8306088

adolescence, rêve, cheval, divorce

Le père d'Hubert a abandonné sa femme et ses huit enfants. À quatorze ans, Hubert doit se débrouiller pour aider à faire vivre la maisonnée. Il ne vit que pour son rêve: acheter Médrano, un superbe cheval qu'on lui permet de monter de temps en temps. Un jour, le rêve s'écroule.

- S'informer sur les chevaux et réaliser des entrevues avec des gens qui ont cette passion. 6.16
- Jouer avec des titres de livres. 4.5
- Changer la conclusion du récit. 4.3

076
Un été pour mourir
Lowry, Lois
1937-

trad. de l'américain par J. La Gravière/Montréal: Lidec; Gemblioux: Duculot, 1979/166 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 43/Titre original: A summer to die/0-7762-7914-9 (Lidec)/2-8011-0228-6 (Duculot) Br: 5.45 $/818.54L9217u/CB: 8000823

adolescence, cancer, soeur, mort

Une adolescente assiste à la maladie et à la mort de sa soeur. Le récit au « je » accentue le ton intimiste de la situation. La révolte, l'acceptation et la joie de l'héroïne se construisent au fil des espoirs et des faiblesses.

- S'exprimer sur le thème en comparant à d'autres livres ou films: *Love story*, *L'enfant du cinquième nord*, etc. 7.42
- Faire un portrait sociologique de la mort chez les jeunes (maladies, accidents, mais aussi suicides). 6.1

077
Un homme fort fragile
◆ Bolduc, Mario

Montréal: VLB, 1985/281 p.; 23 cm/2-89005-213-3 (br.): 15.95 $/C848.914B687u/CB: 8607727

adolescence, adulte, réflexion philosophique

L'action se passe au cours des années 50 à Lévis. Un garçon de 12 ans, Léo, passe ses journées à observer les comportements des adultes. L'atmosphère est assez lugubre. Huguette, sa mère, meurt d'avoir trop fumé et Frédéric, l'amant de celle-ci, est aux prises avec l'alcoolisme. Un livre qui a l'intérêt de mettre en scène un enfant capable de jugements plus responsables que ceux des adultes. Le début est lent, il faut persister pour entrer dans le récit.

- Discuter du rôle des adultes et des enfants dans la vie quotidienne. 7.32
- Écrire des articles de journaux à partir de certains épisodes du livre. 4.3
- Transposer dans un contexte contemporain. 4.4

078
Un passage difficile
Baudouy, Michel-Aimé
1909-

Gemblioux: Duculot, 1974/191 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 13/2-8011-0024-2 Br: $3.35/848.98341u/CB: 7605566

adolescence, divorce, réflexion philosophique, soeur

Isabelle raconte comment, avec sa soeur Anne, elle a voulu aider leur ami Gilles lors du divorce de ses parents. Ces adolescents essaient de se comprendre à travers leurs révoltes et ils expriment leurs sentiments et leurs émotions. Garçons et filles jouent des rôles variés et non stéréotypés.

- Discuter des situations vécues par ces adolescents et faire des recherches statistiques sur le divorce. 6.11
- Donner des suggestions aux élèves pour qu'ils écrivent leur journal personnel. 4.2
- Analyser des albums qui traitent de ces problèmes et se demander si on peut les présenter à des enfants. Cette mise en situation permettrait d'éviter une trop forte implication émotive. 7.3
- Transposer dans un contexte québécois tant sur le plan des référents socioculturels que sur celui du vocabulaire. 4.4

079
Valérie et Chloé
Hautzig, Deborah
1956-

trad. de l'américain par Michèle Poslaniec/Paris: L'École des loisirs, 1984, c1982/177 p.; 20 cm/Titre original: Hey, dollface/2-211-01996-0 (br.): 29 F/818.54H382v/CB: 8505405

adolescence, lesbianisme, ville-New York, sexualité, famille

À New York, deux adolescentes très amies éprouvent des réactions d'attirance physique qui les troublent. Elles recherchent ensemble des informations sur la sexualité et se culpabilisent de leur désir. La place accordée à la famille et aux camarades de classe contribue à enrichir cette réflexion qui marque ouvertement le passage à la vie adulte. Question traitée avec délicatesse.

- Monter un dossier informatif sur l'homosexualité et sur la façon dont l'éducation sexuelle devrait être faite à l'école. 6.3

- Écrire une lettre d'opinion sur le sujet. 7.32
- Discuter des valeurs proposées dans le livre. 7.31

060
Vie et mort d'un cochon
Peck, Robert Newton
1928-

trad. de l'anglais par M.-A. Revellat/Gembloux: Duculot, c1976/183 p.; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949; 24/Titre original: A day no pigs would die/2-8011-0083-8 Br.: 3,55 $/818.54P367v/CB: 7709416

2 adolescence, Vermont, milieu rural, relations père-enfant, mort, autobiographie

Robert sauve le veau et la vache d'un voisin d'une mort certaine. En toute amitié, il reçoit une jeune truie en cadeau. L'auteur raconte au « je » avec humour et subtilité sa vie avec son père à la ferme. Ils sont quakers, groupe religieux protestant pour lequel sévérité et sobriété sont de rigueur. Le jeune Bob aime sa truie et passe de nombreuses heures à lui parler. Mais dans une ferme pauvre, on ne peut se permettre de garder un jeune porc qui mange beaucoup. On doit l'abattre. En plus de cet événement dramatique, Robert est aussi confronté à la mort de son père. Un excellent texte qui fait sourire et pleurer en même temps. Voir aussi l'édition dans le Livre de poche.

- Se documenter sur les quakers et sur d'autres groupes religieux. 6.12
- Comparer la vie dans une ferme à cette époque et aujourd'hui. 7.4
- Faire les portraits des personnages. 5.2
- Dramatiser une scène. 3.2

061
Viou
Troyat, Henri
1911-

ill. de Marie Gard/[Paris]: Flammarion, 1984, c1980/251 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492; 93/2-08-161800-1 (br.)/848.9T864v/CB: 8408560

3 adolescence, famille, classique, histoire, best-seller

Après la mort de son père, Sylvie, surnommée Viou, habite chez ses grands-parents. Les personnages sont typiques d'un village de France. Au fil des événements, tantôt drôles tantôt tristes, Viou apprend à vieillir. Ce texte au rythme lent est assez difficile et convient à des lecteurs habiles.

- Dresser une liste de termes pour faciliter la compréhension des éléments culturels français. 6.11
- Chercher d'autres livres écrits par cet auteur et des films inspirés de ses livres. Faire une mini enquête auprès des adultes pour savoir s'ils connaissent Troyat. 2.4

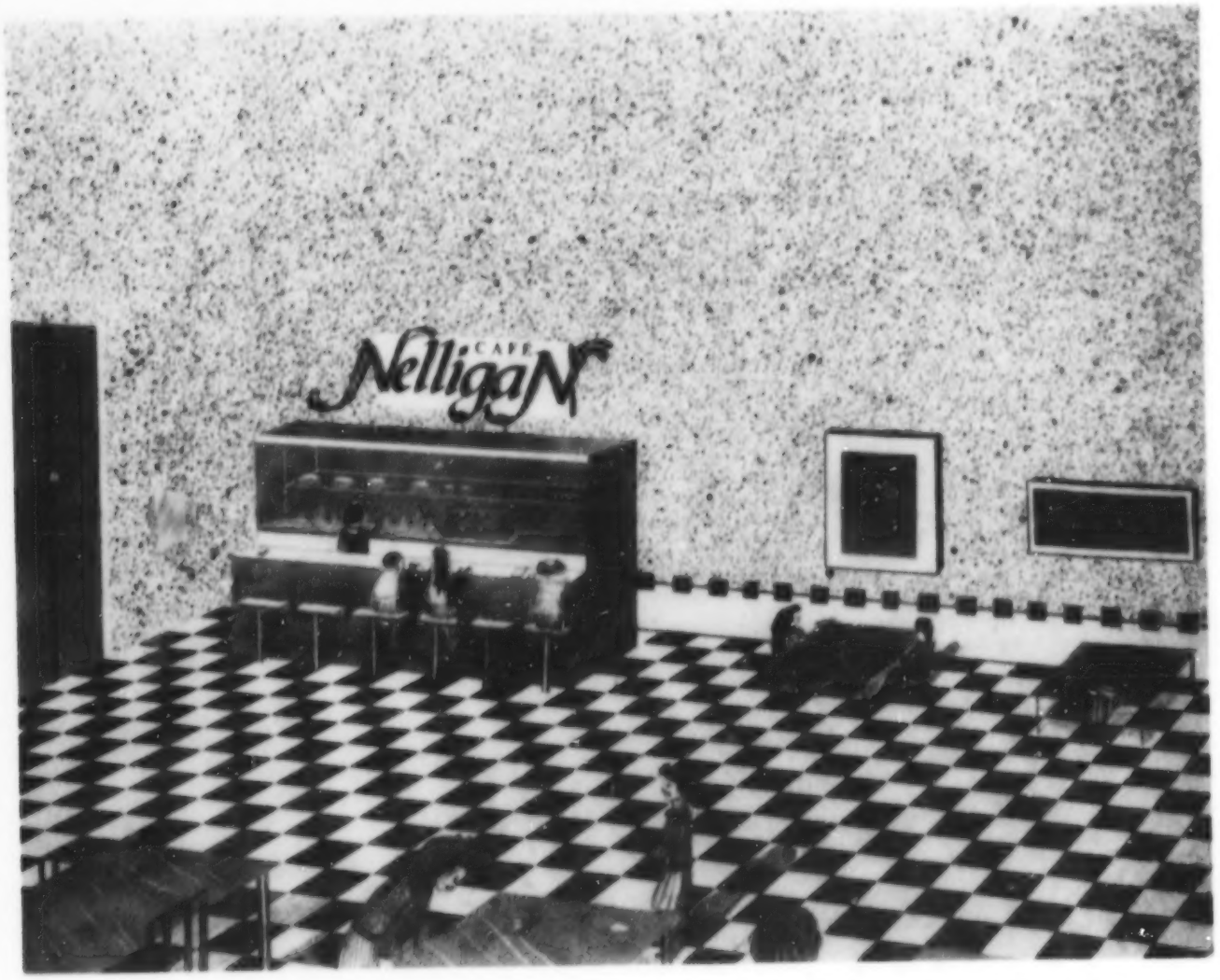
062
Le wapiti
✦ Corriveau, Monique
1930-1976

ill. de Melinda Wilson/Montréal: Fides, 1978/177 p., [4] feuillets de planches: ill. en coul.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: pp. 169-175/(br.)/0-7755-0685-02-7621-0685-0 (tirage 1980) C848.9C825w/CB: 7806992

2 adolescence, Amérindien, colonisation, classique

Monique Corriveau a beaucoup écrit pour les jeunes et elle a été beaucoup lue. Dans ce roman dramatique, un jeune Amérindien est confronté aux Blancs. Les valeurs morales et didactiques de l'auteure devraient être questionnées par rapport à des opinions plus actuelles concernant l'autonomie des autochtones.

- Mieux connaître l'auteure. 2.4
- Utiliser ce livre dans un projet thématique sur les Amérindiens. 7.42
- Critiquer les valeurs mises en place. 7.31



Les Plouffe

« J'ai bien aimé ce livre qui nous montre ce que nos parents ont pu vivre. » Dominique, 14 ans.

Salut Galarneau

« Les émotions vécues par le personnage principal font partie de celles que nous éprouvons à chaque jour. Il y a un peu de Galarneau dans nous tous. » Steve, 16 ans.

« Même si quelquefois vous croyez être perdu, poursuivez votre lecture, vous vous retrouverez. » Caroline, 17 ans.

Voyage en Irlande avec un parapluie

« J'ai trouvé ce livre extraordinaire. Je n'avais jamais lu quelque chose de pareil. Réflexions à point, écriture poétique merveilleuse, mots de qualité, etc. Je viens de découvrir un nouveau style de lecture et d'écriture que j'aime beaucoup. Ce livre donne le goût de voyager, d'être seul, de porter notre propre bagage de vie, notre philosophie. En lisant ce livre, on aurait dit que j'étais entrée dans la peau de mon personnage. Cinq étoiles. » Brigitte, 16 ans.

« Je n'ai pas beaucoup aimé ce livre, car il est trop poétique. C'est un peu difficile à comprendre parce que l'histoire est entrecoupée des réflexions que le héros fait. » Marie-Claude, 14 ans.

LIRE POUR MIEUX COMPRENDRE LES AUTRES

083
L'aire du muguet
Tournier, Michel
1924-

Ill. de Georges Lemoine/[Paris] : Gallimard, 1982/69 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. ISSN 0153-0393 ; 240/2-07-033240-3 (br.)/848.9T728a/CB : 8304374

adulte, mort,
autoroute, amour

Pierre roule continuellement sur l'autoroute. Il conduit inlassablement un camion de 40 tonnes du nord au sud, du sud au nord. Un jour, il rencontre Mariette à l'aire de repos du Muguet. Pour la retrouver, il prend les chemins de campagne avec son camion mais il devra encore faire plus : traverser l'autoroute à pied et y laisser sa vie. La fin est tragique et laisse perplexe. Le ton humoristique et les réflexions philosophiques font de ce court récit une lecture émouvante. Dans ce texte, plusieurs référents culturels et un lexique parfois argotique méritent d'être expliqués.

- Transposer ce récit dans des lieux connus des élèves. 4.4
- Refaire la préface pour faciliter l'accès au livre. 6.1
- Connaître l'auteur. 2.4
- Réaliser des entrevues avec des routiers. 6.16

084
Au delà des visages
✦ Giroux, André
1916-1977

Jugements critiques, chronologie et bibliographie d'Aurélien Boivin/Montréal : Fides, c1979/155 p. ; 16 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie : pp. 139-144/2-7621-0803-9 Br/C848.9G5284a/CB : 7910595

adulte, justice,
discours analytique

Publié pour la première fois en 1948, ce court roman met en scène le meurtre d'une prostituée. Le meurtrier Jacques Langlet, un jeune fonctionnaire, est tour à tour jugé, décrit et observé par ses amis, parents et autres habitants de la petite ville. Chaque chapitre donne la parole à l'un d'eux. C'est l'occasion de réflexions philosophiques, psychologiques et religieuses qui situent une certaine idéologie de l'époque.

- Ajouter des chapitres en faisant parler des personnages contemporains. 4.4
- Utiliser le même procédé d'écriture pour raconter un fait divers. 4.2

085
Le chant des grenouilles
✦ Gallant, Melvin
1930-

Moncton : Éditions d'Acadie, 1982/157 p. : ill. ; 23 cm/2-7600-0083-4 (br.) : 9.30 $/C848.914G163c/CB : 8304385

adulte, cancer,
mort

Michel a vingt-deux ans, il apprend qu'il a la leucémie. Il affronte ce problème avec beaucoup d'espoir et de ténacité. À travers des scènes d'hôpital, on le voit se remémorer son passé. Les souvenirs se suivent à un rythme rapide, exprimés par de nombreux monologues.

- S'informer sur cette maladie. 6.11
- Écrire au personnage ou imaginer qu'une telle maladie frappe un ami. 4.3
- Lire d'autres livres ou témoignages sur des sujets semblables. 7.42

086
Le crime d'Ovide Plouffe
✦ Lemelin, Roger
1919-

Québec : ETR, 1982/500 p. ; 24 cm/16.95 $ (br.)/C848.9L551c/CB : 8304267

adulte, famille,
policier, best-seller,
film, télévision

Ovide est accusé du meurtre de sa femme. Le long procès révèle davantage les valeurs de l'époque 1950 au Québec que la vérité concernant le meurtre. Inspiré d'un fait divers, ce roman psychosocial est assez facile à lire et intéressera par sa popularité. Voir aussi *La famille Plouffe* du même auteur.

- À partir de faits divers, inventer de courts récits et les publier dans le journal de l'école. 6.4
- Voir le film et comparer avec le roman. 7.41
- Discuter de l'attitude du personnage principal et de la possibilité d'une telle situation aujourd'hui. 7.31

087
Le double suspect
✦ Monette, Madeleine
1951-

Montréal : Quinze, c1980/241 p. ; 23 cm/Prose entière/2-89026-222-7 Br : 12.95 $/C848.914M742d/CB : 8006936

adulte, amitié,
femme, journal personnel,
suicide, best-seller

Une jeune femme reprend le journal personnel d'une amie qui vient de mourir dans un accident de voiture. En faisant revivre le personnage, la narratrice explore un monde de sentiments qui se côtoient, s'assemblent ou s'excluent. Ainsi, l'amour, la séduction, l'amitié, la tendresse, l'homosexualité sont discutés à travers une écriture dense. Ce prix Robert-Cliche 1980 convient à de bons lecteurs.

- Encourager l'écriture d'un journal personnel. 4.2
- Faire une galerie des personnages du roman. 5.2
- Écrire une suite au roman. 4.3

088
L'écume des jours
Vian, Boris
1920-1959

[Paris] : Gallimard, 1981/175, [12] p. : portr. ; 21 cm/1000 soleils/(rel.)/848.9V614e/CB : 8204903

adulte, humour,
mort, amour,
poésie

L'histoire est simple : un homme aime une femme et l'épouse. Quelques années plus tard, elle meurt d'une maladie bizarre. C'est dans l'écriture et l'imaginaire qu'on trouve l'intérêt du livre. La logique du vraisemblable est bousculée, c'est le style farfelu qui décrit les sentiments et les états d'âme. Une prose poétique difficile d'accès, mais qui pourra séduire les lecteurs qui aiment une certaine forme d'humour ironique et fantaisiste.

- À partir de situations quotidiennes ou de faits divers, inventer des jeux de mots et des gags qui rendent farfelus les sentiments. 4.2
- Anticiper le contenu à partir du titre et comparer les résultats après la lecture. 1.1
- Connaître l'auteur, son humour et surtout ses chansons. 2.4
- Transcrire les chansons et les illustrer. 8.36

089
Les égarés
◆ Tristan, Frédérick
1955-

[Paris] : Balland, 1983/439 p. ; 24 cm/2-7158-0438-5 (br.) : 95 F/848.9T838e/CB : 8309724

adulte, écriture, amitié, best-seller

Deux jeunes intellectuels anglais s'organisent une vie confortable. Cyril est un écrivain talentueux, mais il n'aime pas la célébrité ; il laisse à son ami Varlet le soin de jouer le rôle de vedette et celui de recevoir les honneurs. Tout le roman raconte leurs métamorphoses et le jeu de leur double personnalité. Passions, tourments, amour, recherche de Dieu et amitié sont exprimés avec de nombreuses références culturelles et historiques européennes des années 1930-1940.

- Jouer des scènes en accentuant le jeu du double personnage. 3.2
- Inventer des situations dans lesquelles un double de soi serait avantageux. 4.1
- Tracer le portrait des personnages. 5.2

090
L'espace d'une vie
◆ Bradford, Barbara Taylor
1939-

trad. de l'américain par Michel Ganstel/Paris : P. Belfond, 1980/559 p. ; 24 cm/Titre original : A woman of substance/2-7144-1308-0 Br : 13,55 $/818.5457B8e/CB : 8011037

adulte, amour, richesse, télévision, psychologie, best-seller

Emma Harte, l'héroïne, divise le monde en deux catégories : ceux à aimer et à aider et ceux à haïr. Au début du siècle, elle était jeune servante en Angleterre. Déshonorée et trompée par ses maîtres, elle les quitte et se venge en les ruinant. Toute sa vie, elle luttera pour agrandir son empire au prix d'amours déçues et de trahisons.

- Émettre des hypothèses sur les raisons du succès des best-sellers. 8.82
- Faire un calendrier des événements en notant l'importance des retours en arrière. 5.4
- Donner son point de vue sur la compatibilité des valeurs de richesse, de justice, de puissance, d'amour et de fidélité. 7.3
- Faire le portrait des cinq personnages essentiels pour faciliter la lecture. 5.2

091
La fissure
◆ Chamberland, Aline

Montréal : VLB, 1985/156 p. : ill. ; 21 cm/2-89005-219-2 (br.) : 12,95 $/C846.914C4428f/CB : 8601104

adulte, meurtre, justice, psychologie

Une mère « désorganisée » a tué sa fille de deux ans. Un psychologue, un juge et la travailleuse sociale qui l'héberge l'aident à réapprendre à vivre et à comprendre son geste. Le texte est assez difficile à suivre parce que les souvenirs sont quelque peu emmêlés. La vision de la société est toutefois positive.

- Écrire un texte à partir d'un fait divers en imaginant les mobiles et les explications du drame. 4.1
- Discuter d'un point de vue moral les actes des personnages. 7.31
- Faire le calendrier des événements en tenant compte des nombreux retours en arrière. 5.4

092
Les fous de Bassan
◆ Hébert, Anne
1916-

Paris : Éditions du Seuil, 1984, c1982/248 p. ; 18 cm/Points. Roman, 141/2-02-006744-7 (br.)/C848.9H446f/CB : 8404680

adulte, mer, classique, passion, best-seller, film

Le 31 août 1936, Nora et Olivia, deux belles adolescentes de 15 et 17 ans, disparaissent à Griffin Creek, petit village du bord de la mer. Tout le roman dit la vie de ces gens de mer et leurs interrogations sur ce mystère. Passions, désirs, silences, refoulements sont exprimés avec beaucoup de poésie. La clé du récit n'est révélée qu'à la toute fin ce qui maintient un double intérêt, celui de l'écriture et celui du récit. Ce roman a obtenu le prix Fémina en 1982 et on en a fait un film (Canada, 1986).

- Connaître l'auteure. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Observer le style saccadé des images poétiques et choisir un extrait pour un enregistrement de promotion. 3.1
- Faciliter la lecture en situant la structure du récit : l'action se déroule en trois mois, mais les personnages témoins écrivent jusqu'en 1982. Noter les changements de narrateurs. 5.4
- Commenter la place de la religion et de la famille en comparant les rôles des garçons et filles en 1936 et aujourd'hui. 7.4

093
Joe Carbone
◆ Benoit, Jacques
1942-

[Montréal] : Stanké, 1980/133 p. ; 18 cm/Québec 10/10, 21/2-7604-0071-9 Br : 4,50 $/C848.9B4729j/CB : 8007857

adulte, nature,
amour, mort,
érotisme, classique

Paru en 1967, ce texte étonne et surprend. Difficile à classer dans un genre, il se situe entre le conte, la fable et le roman. L'écriture entraîne dans une atmosphère étrange et lugubre. Deux couples et un homme se partagent le territoire de la forêt : l'un vit sous terre et l'autre dans une maisonnette. L'amour et la passion conduisent à la violence et au meurtre. Un roman à la limite du vraisemblable.

- Isoler les principaux éléments du récit et proposer à plusieurs équipes d'écrire l'histoire. Comparer les versions. 4.5
- Faire une bande dessinée à partir des actions du récit. 5.51
- Critiquer la présentation matérielle du livre et la typographie. 7.2

094
Le libraire
♦ Bessette, Gérard
1920-

Montréal : Cercle du livre de France, 1979, c1965/ 152 p. ; 15 cm/ C.L.F. poche canadien ; 17/2-7753-9204-9 (br.) : 2.95 $/C848.9B558L/CB : 8009871

adulte, journal personnel,
travail, histoire

Hervé Jodoin écrit son journal alors qu'il est commis à la librairie de St-Joachim. Il s'ennuie, alors il écrit. L'auteur livre une image satirique et posée de la vie de village à cette époque. Une oeuvre importante dans l'histoire de la littérature québécoise. Ce livre a été publié en 1960.

- Situer ce texte dans l'histoire de la littérature québécoise. 2.4
- Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteur et le connaître comme essayiste. 2.4
- Faire des comparaisons avec les librairies d'aujourd'hui et s'interroger sur l'ouverture d'esprit du public par rapport aux livres et à la lecture. 7.4

095
Ma fille comme une amante
♦ Stanton, Julie
1939-

[Montréal] : Leméac, 1981/95 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 46/2-7609-3054-8 (br.)/C848.9145792m/CB : 8109356

adulte, divorce,
amour, relations mère-enfant,
femme, best-seller

Une femme qui a dû laisser la garde de ses enfants à son mari lors de son divorce retrouve, après cinq ans de séparation, sa fille aînée devenue une jeune femme. Chacune cherche en l'autre l'image qu'elle en a gardée ; chacune doit aussi évoluer et trouver qui elle est. Ce court récit utilise abondamment la technique du retour en arrière et l'écriture est très poétique, surtout lorsqu'il s'agit pour les personnages de cesser de fuir leur propre réalité.

- Écrire ses sentiments en utilisant la forme de la phrase poétique. 8.31
- Constituer un dossier informatif sur le divorce : statistiques, articles et différents points de vue. 6.3
- Observer les changements de typographie dans le livre et utiliser ce procédé dans ses propres textes. 4.2

096
Marie-Ève, Marie-Ève
♦ Thério, Adrien
1926-

[Montréal] : Québec Amérique, 1983/139 p. ; 23 cm/ Littérature d'Amérique/2-89037-170-0 (br.)/ C848.9T3996m/CB : 8401963

adulte, communication,
religion, vieillesse

Carmélia a 88 ans, c'est l'ancienne voisine de Claude, écrivain. Elle le sermonce parce qu'il a négligé de parler d'elle dans ses livres. Cette mise en situation originale permet à Carmélia de dire la vérité sur le drame de sa fille Marie-Ève, morte à 19 ans. Le style est familier et humoristique et les dialogues sont bien intégrés. Le contexte situe bien les valeurs religieuses et familiales du passé.

- Dramatiser la scène « des morts » en faisant une version comique et une version dramatique. 3.2
- Écrire des lettres dans le même style que l'auteur sur ses propres souvenirs d'enfance. 4.2
- Interviewer des personnes âgées pour connaître les richesses de leurs expériences. 6.16

097
L'orage
♦ Mathieu, André
1942-

Boisbriand : A. Mathieu, c1982/447 p. ; 23 cm/2-89196-008-4 (br.)/C848.914M431o/CB : 8304295

adulte, famille,
femme, milieu rural

Clarisse, mère de famille, fait preuve d'une détermination farouche pour assurer la survie de sa famille. Elle surmonte d'énormes difficultés dont une fausse couche, la mort de son mari, la mort d'une fille et une terrible inondation. Elle apprend à se débrouiller seule sur sa terre et à ne dépendre de personne. Le récit est truffé d'épisodes qui touchent au psychodrame. Une écriture simple qui décrit les valeurs traditionnelles.

- Dresser une liste des canadianismes pour faciliter la compréhension. 6.11
- Faire un roman-photo ou une bande dessinée à partir de certains passages. 5.51, 5.53

098
Parc LaFontaine
♦ Soucy, Jean-Yves
1945-

[Montréal] : Libre expression, 1983/270 p. ; 23 cm/2-89111-164-8 (br.) : 17.95 $/C848.9145719p/CB : 8400789

adulte, vieillesse,
amour, retraite

Armand Jodoin a 70 ans. Il rencontre une jeune femme dans la trentaine lors de l'une de ses nombreuses promenades au Parc Lafontaine. Ensemble, ils découvrent la tendresse, l'amitié et l'amour. La différence d'âge qui les sépare appelle des réflexions sur les choix moraux et sociaux. Un texte plein de respect et d'émotion qui pose des questions pertinentes sur la vieillesse, la liberté, les

foyers de retraités et le bonheur individuel.

- S'informer sur les centres pour personnes âgées. Organiser un débat. 6.3
- Discuter sur le thème de l'amour et les différences d'âge. 7.3

099
La peau de l'autre
Corsn, Pierre
1934-

Paris, Germinal, Duculot, 1983/157 p.; 19 cm/Traveling, ISSN 0379-6949; 64/2-8011-0427-2 (br.)/848.914C788p/CB 8402906

3 adulte, mort, vengeance, justice

Un père veut venger la mort cruelle de sa fille de 15 ans qui a été retrouvée assassinée et nue dans la campagne. Il agit seul, en dehors de la justice officielle. La narration se fait au « je », c'est le père qui raconte ses émotions et sentiments. Un livre controversé en raison des valeurs qu'il véhicule. Un déclencheur de discussions intéressantes.

- Écrire un journal personnel ou un article de journal à la place des amis de Céline assassinée. 4.3
- Écrire une nouvelle à partir d'un fait divers: s'informer sur le sujet (statistiques, témoignages). 8.6
- Débattre de la question morale de la justice faite par un individu par rapport à la justice officielle. 7.31

100
Les Plouffe
✦ Lemelin, Roger
1919-

Montréal, Éditions La Presse, 1980, c1973/395 p.; 21 cm/0-777-0058-1 (br.)/C848.9L551p/CB 8100651

2 adulte, grève, famille, ville-Québec, années 1940, film, best-seller

La famille Plouffe a été rendue très populaire par la série télévisée. Le texte apporte des détails et de l'humour sur les valeurs de l'époque, ce qui rend le sujet intéressant pour les jeunes qui connaissent peu cette période vécue par leurs grands-parents. Une écriture facile et un bon rythme procurent une lecture aisée. Voir aussi *Le crime d'Ovide Plouffe* du même auteur.

- Interviewer des personnes ayant vécu cette période pour confronter les points de vue. 6.16
- Monter des dossiers informatifs sur les différents sujets: syndicalisme, église, rôle des femmes, la seconde guerre mondiale au Québec. 6.3
- Voir le film et comparer les versions. 7.41
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

101
Qui c'est, ce garçon?
Buron, Nicole de

[Paris]: Flammarion, 1985/310 p.; 20 cm/2-08-064756-3 (br.): 80 F/848.99967q/CB 8508150

3 adulte, humour, relations mère-enfant, best-seller, femme

Ce roman se lit comme une chronique de la vie quotidienne. Une femme raconte sa vie de mère auprès de ses deux filles, de son mari quelque peu « macho » et de ses « futurs gendres ». Le contexte est très parisien et contemporain. L'intérêt du récit réside dans la façon humoristique et quasi satirique de décrire des événements banals en soi. La narration au « vous » permet peut-être plus d'humour qu'un journal au « je ». Facile, léger, drôle.

- Observer l'utilisation du « vous » et les effets humoristiques. Utiliser ce procédé pour écrire un fait divers. 4.2
- Commenter les rôles des personnages filles-garçons et hommes-femmes dans ces situations et transformer à sa façon. 7.32
- Faire le scénario d'un épisode de téléroman. 3.3
- Voir les notes sur l'auteure qui écrit pour la télévision française. 2.4

102
Salut Galarneau
✦ Godbout, Jacques
1933-

Paris, Éditions du Seuil, 1990, c1967/154 p.; 18 cm/Points. Roman; 12/2-02-005334-9 (br.): 4.50 $/C848.9G577s/CB 8005216

3 adulte, liberté, autonomie, classique, théâtre

Ce livre, publié pour la première fois en 1967, traite plusieurs thèmes populaires durant les années 1960 au Québec: la remise en question de la religion et de l'Église, l'amour libéré des tabous familiaux et sociaux et l'indépendance de l'individu et d'une société. François tient un « snack-bar » dans un vieil autobus et écrit des poèmes. C'est à travers cette situation et sa relation avec son frère qu'il découvrira la nécessité d'assumer lui-même sa vie. Ce roman a été adapté pour le théâtre par Denis Chouinard. Cette pièce est disponible au Centre des auteurs dramatiques (CEAD). Voir la Bibliographie générale du fascicule 1 pour les coordonnées.

- Identifier les expressions et éléments de la langue populaire. 6.11
- Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteur. 2.4
- Discuter de différents moyens pour devenir autonome. 7.3

103
Le sixième jour
Chedid, Andrée
1920-

Ill. de Gérard Franquin/[Paris]: Flammarion, 1995, c1971/220 p.: ill.; 17 cm/Castor poche. ISSN 0248-0492; 109/2-08-161819-2 (br.): 4.50 $/848.9C514s/CB: 8508045

2 adulte, amour, choléra, Égypte, enfance

Om Hassan est vieille, mais elle trouve la force de tout tenter pour sauver son petit-fils du choléra. Pendant six jours et six nuits, elle doit se battre avec son amour et sa tendresse contre la peur que crée l'épidémie en Égypte.

- Faire une jaquette du livre en illustrant les six jours d'angoisse. 5.1
- S'informer sur l'Égypte et dessiner une carte des lieux où se déroule l'action. 6.13

104
Sous le même ciel
Argilli, Marcello

trad. de l'italien par J. Le Gravière/Gemblous: Duculot, c1980/175 p.: 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 49/Titre original: Sotto lo stesso cielo/2-8011-0285-9 (br.)/858.914A692s/CB: 8100564

2 adulte, conflit de générations, relations père-enfant, adolescence

Un journaliste et écrivain, père de deux adolescents, s'interroge sur sa relation avec ses enfants. Il veut écrire un livre qui intéresserait les jeunes, ce qui lui donne l'occasion de se poser une multitude de questions sur la société, la politique et la psychologie des rapports humains. Le contexte de cette réflexion est italien.

- Transposer certaines scènes dans un contexte connu. 4.4
- Décrire certains événements sous-entendus vécus par les adolescents dans le livre. 4.3
- Organiser un débat en confrontant des points de vue d'adultes et d'adolescents. 7.31

105
Une saison dans la vie d'Emmanuel
✦ Blais, Marie-Claire
1939-

[Montréal]: Stanké, 1980/195 p.; 18 cm/Québec 10/10; 18/2-7604-0059-X: Br.: 4.95 $/C848.98635u/CB: 8010139

3 adulte, classique, enfance, famille

Publié pour la première fois en 1965, ce roman propose une vision sombre et étrange d'une famille pauvre qui vit sous l'autorité lucide de la grand-mère. C'est à travers les yeux du nouveau-né, Emmanuel, que l'auteure dresse le portrait des personnages. Fascinante, l'écriture plonge littéralement le lecteur dans cet univers froid plein d'interdits sociaux.

- Discuter du rôle des femmes et des hommes dans la famille à la lumière de ce portrait d'époque. 7.31
- Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteure et lire ses autres récits. 2.4
- Continuer le récit en imaginant Emmanuel 10, 20 ou 30 ans plus tard. 4.3
- Illustrer certaines scènes en prenant, tel qu'il pourrait être, le point de vue du bébé Emmanuel. 5.55
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1

106
Voyage en Irlande avec un parapluie
✦ Gauthier, Louis
1944-

Montréal: VLB, 1984/75 p.: cartes; 23 cm/2-89005-199-4 (br.): 8.95 $/C848.9G276v/CB: 8505610

4 adulte, solitude, voyage, témoignage

L'auteur-narrateur raconte son cheminement d'écrivain. Déçu de sa façon de vivre, il part à Londres puis en Irlande, pays qu'il visite « sur le pouce » et sous la pluie. Il parle de sa solitude et de la difficulté d'entrer vraiment en relation avec les autres. Une atmosphère de lenteur, de spleen, de romantisme baigne la réflexion.

- Raconter un voyage en utilisant le procédé du monologue. 4.2
- Encourager les élèves à écrire leur journal personnel pour raconter leurs états d'âmes actuels, leurs aspirations, leurs rêves. 4.2
- Monter un dossier informatif sur l'Irlande, sa géographie et son histoire. 6.12

ROMANS — L'AMOUR

37 ½ AA

« Je n'aime pas beaucoup lire, surtout les grosses briques de 200 pages, mais j'ai passé à travers ce livre sans m'en rendre compte, tellement il se lit bien. » Julie, 15 ans.

« Je recommande cette lecture à ceux qui aiment le romantisme à la guimauve ; on y retrouve les stéréotypes masculins et féminins : Loïc, homme viril, orgueilleux, et Fleur-Ange, douce, compréhensive. » Caroline, 17 ans.

L'Australienne

« On adore le personnage principal, on ne veut pas qu'elle vieillisse. J'ai dégusté ce livre jusqu'à la dernière page. » Pascale, 15 ans.

« La hantise d'une jeune fille de 17 ans face à la guerre nous fait découvrir les étapes que les survivants doivent traverser durant cette dure période. » Anny, 16 ans.

« Ce livre nous fait découvrir que nous sommes chanceux de vivre dans un pays libre. » Caroline, 15 ans.

Dernier mois d'école

« J'ai aimé ce livre parce qu'il parle des adolescents comme nous. » Giuseppina, 13 ans.

Jennifer ou La fureur des anges

« Un livre fantastique, le meilleur que j'ai jamais lu. L'auteur laisse une trace dans nos coeurs. » Brigitte, 16 ans.

« Si vous aimez le suspense, l'amour, l'amitié et la violence, vous devez lire ce livre. » Nana, 17 ans.

Kamouraska

« C'est un livre merveilleux pour son style littéraire. » Marie-Josée, 15 ans.

Mademoiselle Louise

« C'est un livre très vivant et facile à lire, je le recommande surtout pour ceux qui n'aiment pas beaucoup lire. » Johanne, 16 ans.

Nop

« Il y a beaucoup de pages mais ne vous découragez pas, car c'est une histoire fantastique. » Marie-Josée, 17 ans.

Tim

« Je ne pensais pas que c'était un roman d'amour, mais finalement j'ai bien aimé ce livre qui parle d'un gars un peu retardé. » Christian, 16 ans.

Une aurore boréale

« Si un lecteur ou une lectrice aime l'amour tranquille entre deux enfants, alors peut-être qu'il ou elle aimera ce livre. » Isabelle, 17 ans.

LIRE POUR LE PLAISIR DE CROIRE À L'AMOUR

107
37 1/2 AA
Leblanc, Louise

Montréal : Québec/Amérique, c1983/199 p. ; 23 cm/Prose entière/2-89026-317-7 (br.) : 9.95 $/Trente-sept et demi AA/C848.914L4457f/CB : 8306269

amour, satire, femme, best-seller

L'héroïne Fleur-Ange est une Cendrillon moderne. Garagiste habile, elle réussit à séduire Loïc, un homme qui porte aisément un bonne panoplie de stéréotypes mâles. Ce récit se présente comme une satire des romans à l'eau de rose. Le ton sarcastique et une multitude de scènes farfelues en font une lecture amusante. Ce roman suscite de bonnes discussions tant chez les critiques littéraires que chez les lecteurs et les lectrices du grand public.

- Dramatiser certaines scènes et faire improviser des conclusions différentes. 3.5
- Comparer aux romans d'amour populaires et évaluer la portée critique de ce pastiche. Lire les critiques divergentes qu'il a suscitées. 8.81
- Préparer une lettre d'opinion sur le sujet et sur la façon dont il est traité. 7.31
- Écrire des pastiches de téléromans. 4.2

108
Ah, l'amour, l'amour
Audet, Noël
1935-

Montréal : Québec/Amérique, c1981/191 p. ; 23 cm/Prose entière/2-89026-292-8 (br.)/C848.9A893a/CB : 8204163

amour, érotisme, couple, mer

André rencontre Astrid lors d'un voyage en Gaspésie. Entre eux naît une idylle amoureuse qui durera dix ans. L'auteur utilise avec habileté des procédés d'écriture en mosaïque. Sont ainsi intercalés : le voyage en Gaspésie, la vie actuelle du narrateur, des légendes et des images de désir sexuel traduites en poésie aquatique. Un récit intéressant qui pose des questions profondes sur la vie tout en offrant une belle symbolique issue du dialogue avec un chat et la mer. Une construction stylistique intéressante qu'il ne faut pas laisser trop longtemps en suspens pour éviter d'en perdre le fil.

- Discuter des différentes formes d'amour présentées et plus particulièrement du rôle de la sexualité. 7.3
- Faire un schéma visuel de la chronologie du récit. 5.4
- Illustrer le récit en faisant ressortir la dimension symbolique du thème de l'eau. 5.55
- Utiliser cette structure de récit dans ses propres textes. 4.2

109
Album de famille
Steel, Danielle
1948-

[trad. de Françoise Arnoul]/[Montréal] : Libre Expression ; [Paris] : Presses de la Cité, c1985/454 p. ; 22 cm/Titre original : Family album/2-89111-272-5 (br.) : 16.95 $/813.54S813a/CB : 8601252

amour, saga, richesse, best-seller

Cette saga est l'histoire d'une actrice de cinéma et d'un « playboy », riche héritier, qui se marient. Ils ont cinq enfants. Après le malheur, la richesse revient et les enfants grandissent avec leur personnalité propre tout en donnant bien des soucis à leurs parents. Les rebondissements et le suspense créent le rythme d'un best-seller.

- Faire les portraits des personnages et dégager leur évolution. 5.2
- Faire un tableau du contexte historique et comparer à d'autres romans se situant à la même époque (1943 à nos jours). 7.42
- Observer les caractéristiques des best-sellers. 8.82

110
Au diable les belles journées d'été
Robinson, Barbara

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo, ill. de Solve[Crevelier/[Paris] : Flammarion, 1984/201 p. : ill. ; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492 ; 92/Titre original : Temporary times, temporary places/2-08-161803-9 (br.)/813.54R658a/CB : 8409724

amour, vacances, adolescence

Janet, une jeune Américaine, met tout en oeuvre pendant ses vacances pour rencontrer Eddie, un beau jeune homme. Elle réussit, mais ce premier amour sera-t-il durable ? La narration prend la forme d'un journal écrit au « je ». Le style est lent comme l'attente de Janet. L'auteure n'a pas toujours résisté aux clichés de l'amour « rose bonbon ».

- Anticiper le contenu et le style du livre à partir de la page de couverture, du résumé au dos du livre et des indices visuels. Comparer après la lecture. 4.5
- Trouver des titres aux différents chapitres. 4.1
- Encourager les élèves à écrire leur journal personnel. 4.2
- Identifier les stéréotypes des personnages et comparer ces clichés à ceux des romans d'amour populaires. 8.81

111
L'Australienne
Cato, Nancy
1917-

trad. de l'anglais par Brice Matthieussent/Paris : Presses de la Renaissance, 1984/549 p. ; 24 cm/Titre original : All the rivers run/Ed. originale : 1958/2-85616-291-6 : 13.95 $ (br.)/828.914C366a/CB : 8404295

amour, saga, Australie, best-seller, télévision

Delie Gordon devient orpheline lors du naufrage du bateau qui l'emmène en Australie à la fin du siècle dernier. Recueillie par sa tante et son oncle, elle commence sa vie de jeune fille et on la suivra jusqu'à la mort à travers ses amours et ses batailles pour la survie. Les changements sociohistoriques qui transforment l'Australie du XX^e^ siècle sont la toile de fond de cette saga.

- Relever les éléments qui font de ce roman une saga et un best-seller. 8.82

- Monter un dossier informatif pour infirmer ou pour confirmer les faits socio-historiques évoqués. 6.3
- Faire les portraits des personnages et de leurs liens familiaux. 5.2

112
La bicyclette bleue
Deforges, Régine

Paris : Ramsay, 1982-1985, c1981-c1985/3 v. ; 24 cm/(br.)/2-85956-315-6 : 73 F (v. 1)2-85956-339-3 : 82 F (v. 2)2-85956-401-3 : 95 F (v. 3)101, avenue Henri-Martin/Cent un, avenue Henri-Martin/Le diable en rit encore/848.914D315b/CB : 8302958

4 amour, guerre 39-45, histoire, best-seller

Ces trois volumes racontent la vie de personnages attachants durant la seconde guerre mondiale. Les amours entre les individus sont marquées par les nombreux conflits sociopolitiques internes et externes vécus lors de cette guerre affreuse. Les enjeux individuels et collectifs sont en continuelle tension, ce qui crée un climat dramatique qui soutient la lecture. Léa est au centre de l'intrigue et c'est à travers elle que l'on vit les événements.

- Analyser et commenter les valeurs individuelles de Léa par rapport aux valeurs sociales. 7.31
- S'informer sur le contexte de la seconde guerre mondiale et faire ressortir des points de repères historiques pour faciliter la lecture. 6.12
- Écrire des reportages sur certaines périodes de la guerre à partir des situations décrites. 6.17

113
La boum
Besson, Patrick
1956-

Paris : J'ai lu, 1983, c1982/196 p. ; 17 cm/J'ai lu ; 1504/« Danièle Thompson et Claude Pinoteau sont les auteurs des scénarios La boum et La boum 2, films réalisés par Claude Pinoteau »/2-277-21504-X (br.)/Thompson, Danièle/848.914B559b/CB : 8408150

3 amour, adolescence, film, humour, best-seller

Dic est une jeune adolescente française qui navigue entre ses premières amours, ses amis et ses parents. Un portrait de l'adolescence à travers un milieu bourgeois français. Le vocabulaire et les nombreux référents français peuvent causer quelques difficultés à certains lecteurs. Le livre a fait l'objet de deux films.

- Transposer des scènes du livre dans un milieu québécois. 4.4
- Trouver d'autres séries de romans qui traitent de l'amour et en comparer les valeurs. 8.81
- Critiquer la vraisemblance des situations et des émotions attribuées aux personnages. 7.2

114
La chambre des dames
Bourin, Jeanne

préf. de Régine Pernoud/Paris : La Table ronde, 1979/429 p. ; 22 cm/2-7103-0006-7 : Br : 21,50 $/848.9148774c/CB : 7907245

4 amour, adolescence, télévision, histoire, Moyen Âge, best-seller

Les Brunel, orfèvres à Paris au XIII^e siècle, vivent une existence quotidienne mouvementée sous la plume volubile de l'auteure. Joies, peines, malheurs, passions, naissances et morts s'imbriquent dans une immense fresque historique qui s'avère aussi un beau récit d'amour. *Le jeu de la tentation* est la suite de cette histoire. Un texte long à lire, mais qui bénéficie de la popularité actuelle du genre historique tant dans les romans qu'au cinéma et à la télévision.

- Comparer la version télévisée et le livre. 7.41
- Illustrer certaines scènes en s'aidant d'informations sur les détails des costumes et des décors. 5.55
- Jouer le rôle de certains personnages en les faisant évoluer avec des amoureux d'une autre époque. 3.5

115
La dame de beauté
Bourin, Jeanne

Paris : La Table ronde, 1982, c1970/242 p. : carte ; 21 cm/2-7103-0093-1 (br.) : 58 F/848.9148774d/CB : 8207782

4 amour, histoire, Moyen Âge, couple, best-seller

Anne Sorel devient la maîtresse de Charles VII, roi de France. Cette histoire d'amour se déroule dans le contexte de la cour, des vassaux, des seigneurs et des grandes dames. Voir aussi les autres titres de Jeanne Bourin.

- Comparer à des histoires d'amour modernes. 8.81
- Illustrer certaines scènes en s'aidant d'informations sur les détails des costumes et des décors. 5.55
- Discuter le rôle des femmes à cette époque. 7.31

116
Dernier mois d'école
Setti, Leila

trad. de l'italien par Jean-Marie Van der Meerschen/Gembloux : Duculot, 1974/150 p. : 19 cm/Traveling, ISSN 0379-6949 ; 11/Titre original : Ultimo mese di scuola/2-8011-0002-1 (tirage 1981) (br.)/858.9145495d/CB : 7508319

2 amour, adolescence, école

Giovanni et Myriam, jeunes adolescents italiens, sont ensemble dans la même classe, mêlés aux mêmes événements du dernier mois d'école. Entre eux se développe aussi une première relation amoureuse qui les mène vers la découverte progressive de leur identité et de leurs responsabilités.

- Transposer le récit dans le contexte québécois actuel. 4.4
- Discuter des valeurs traitées (amitié, amour, solidarité). 7.31
- S'informer sur les événements politiques auxquels le roman fait allusion (la libération, la résistance pendant la seconde guerre mondiale). 6.12

117
Et si elle se trompait...
Arundel, Honor
1919-1973

[trad. : Edith Vincent]/Paris : Éditions de l'Amitié Rageot, 1975/220 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié, 12/Titre original : The terrible temptation/Filmographie : p. 211-212 Bibliographie : p. 213-[214]/2-7002-0070-5 : Br : $5.25/828.914A793e/CB : 7604258

2

amour, couple, femme

Janet a 18 ans, elle reçoit une bourse d'études et vit à Edimbourg. Elle est bien décidée à ne pas tomber dans le piège de l'amour ou de l'émotion. Mais entre ce qu'elle pense et ce qu'elle vit s'immiscent des contradictions qui méritent réflexion. Le texte écrit au « je » s'adresse parfois directement au lecteur.

- Discuter le message du texte. Y a-t-il une morale propre aux adultes ou aux adolescents? 7.31
- Faire un portrait psychologique des personnages et imaginer une scène de discussion entre Janet et un lecteur ou une lectrice. 3.4
- Transformer la fin du récit qui peut laisser perplexe. 4.3
- Mettre à jour la bibliographie et la filmographie présentées à la fin du livre. 6.1

118
Les Farrel
Plain, Belva
1919-

trad. de l'anglais par Bernard Ferry/Paris : Presses de la Renaissance, 1981/511 p. ; 24 cm/Titre original : Random winds/2-85616-203-7 (br.)/813.54P699f/CB : 8106640

3

amour, saga, médecine, best-seller

Martin, le fils Farrel, est sauvé de l'incendie de la maison familiale. Il devient médecin comme son père grâce à un mariage avec Jessie. À travers la guerre, les divorces, les remariages et les enfants, la vie se déroule avec beaucoup de rebondissements. Un best-seller pour ceux qui aiment lire en se faisant bercer. Le cadre de l'action se situe de 1900 à nos jours.

- Observer les caractéristiques qui font de ce livre un best-seller. 8.82
- Commenter les rôles des personnages féminins et masculins et comparer à d'autres romans d'amour populaires. 8.81
- Diviser le livre en séquences et bâtir un scénario pour la télévision. 3.3

119
La fille laide
✦ Thériault, Yves
1915-1983

[Montréal] : Stanké, c1981/204 p. ; 18 cm/Québec 10/10 ; 43. Roman/2-89026-278-2 (br.) : 3,95 $/C848.9T399f/CB : 8200272

3

amour, jalousie, passion

Fabien est engagé comme homme de ferme par une veuve. Par amour pour « la fille laide », il tue sa patronne jalouse. Les amoureux sont punis par la naissance d'un enfant infirme que le père veut tuer aussi. La violence des événements est en quelque sorte contrôlée par des dialogues simples et une présence intense des besoins instinctifs de l'homme. La structure linéaire du récit fournit tous les repères nécessaires pour faciliter la lecture. Ce roman publié pour la première fois en 1950 n'a pas vraiment d'âge.

- Connaître un des auteurs les plus prolifiques du Québec. Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteur. 2.4
- Débattre du thème des passions naturelles en conflit avec la morale humaine et sociale. 7.31
- Faire une galerie des personnages de Thériault. 5.2
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 7.2

120
Les filles de Caleb
✦ Cousture, Arlette
1946-

Montréal : Québec-Amérique, c1985-c1986/2 v. ; 23 cm/2 continents. Best-sellers/Glossaires à la fin des v./(br.)/2-89037-253-7 (v.1)2-89037-304-5 : 19,95 $ (v.2)Le chant du coq, 1892-1918/Le cri de l'oie blanche, 1918-1946/C848.914C869f/CB : 8510745

3

amour, alcoolisme, école, femme, best-seller

Arlette a 16 ans et elle travaille comme institutrice dans une école de rang en Mauricie. Elle devient amoureuse d'Ovila, l'un de ses élèves. Mariés, ils connaissent les difficultés de la fin du XIX[e] siècle et les contradictions entre l'attrait de la ville et celui de la campagne. Des problèmes d'alcoolisme ajoutent au caractère dramatique de la responsabilité de neuf enfants. Ce récit linéaire est facile à suivre, les dialogues sont nombreux et favorisent une bonne perception de l'atmosphère. Voir la suite de ce roman, *Le cri de l'oie blanche*.

- Comparer certains aspects de la vie quotidienne de la fin du X1X[e] siècle à celle d'aujourd'hui. 7.3
- Monter un dossier informatif sur le féminisme dans une perspective historique. 6.3
- Observer les caractéristiques des best-sellers. 8.82

121
Les gens de Mogador
Barbier, Élisabeth
1911-

Paris : Julliard, [1967, c1947?]/6 v. ; 21 cm/58 F (ch. v.) (cart.)/2-260-00046-0 (cart.) (v. 3) Julia/Ludivine/Dominique/846.98236g/CB : 8515049

3

amour, saga, best-seller, télévision

Pour épouser l'élu de son coeur, Julie Vernet rompt avec sa famille. Les nouveaux époux s'installent à Mogador et Julie met au monde trois enfants. Ils rénovent leur propriété et donnent de nombreuses réceptions. C'est le début du XVIII[e] siècle. Les valeurs transmises dans ces récits sont liées à l'amour qui franchit la barrière des préjugés.

- Comparer aux sagas américaines du point de vue du contexte historique, de la trame narrative et des valeurs. 7.42
- Illustrer certaines scènes. 5.55
- Observer les caractéristiques des best-sellers. 8.82

122
Le grand feu
Bourin, Jeanne

Paris : La Table ronde, c1985/445 p. : carte ; 22 cm/2-7103-0221-7 (br.) : 95 F/848.9149774g/CB : 8507544

amour, Moyen Âge,
fidélité, histoire,
best-seller

Isambour, femme de caractère, est enlevée, épousée et aimée par Bernold, un maître verrier. Le récit de leur vie est une fresque qui se déploie avec une grande justesse de détails pendant quarante ans. L'amour, la fidélité, les conditions de vie du XI^e siècle dans la région de Blois en France sont exposés dans une histoire passionnante. L'écriture enveloppe les personnages d'une densité vraisemblable ; on les sent proches et lointains tout à la fois.

- Monter un dépliant historique à partir du livre pour en faire la promotion. 6.12
- Illustrer certaines scènes en s'aidant d'informations sur les détails historiques. 5.55
- Comparer le récit à d'autres romans d'amour modernes. 8.81

123
Le grand Meaulnes
Alain-Fournier
1886-1914

Paris : M. Vincent, c1984 / 153 p. : ill. ; 18 cm / Nuance ; 1 / 2-86756-014-4 (rel.) : 4.95 $ / 848.9A3177g / CB : 8603030

amour, adolescence,
classique

Un classique de l'amour romantique à faire connaître aux jeunes pour le rêve et la poésie.

- Comparer à d'autres romans d'amour et commenter. 8.81
- Réaliser des dessins qui traduisent l'atmosphère du livre pour en faire la promotion. 5.1
- Faire le portrait du grand Meaulnes et l'intégrer dans un dictionnaire de personnages. 5.2

124
Je l'aime, un peu, beaucoup, peut-être encore
Logeart, Brigitte

Paris : L'École des loisirs, 1984 / 115 p. ; 22 cm / 2-211-01788-5 (rel.) : 14.95 $ / 848.914L832j / CB : 8406665

amour, journal personnel,
adolescence, Sicile

Une adolescente raconte sous la forme d'un journal personnel ses premières amours et les prises de conscience qu'elles entraînent. Un livre écrit dans une langue familière et proche du monde des adolescents d'aujourd'hui.

- Transposer la langue parlée, souvent argotique et pleine d'anglicismes, dans un contexte québécois. 4.4
- Faire des caricatures des différentes façons de vivre l'amour (couples célèbres, originaux...). 5.2
- Critiquer la vraisemblance des situations et des émotions attribuées aux personnages. 7.2
- Jouer avec les titres. 4.5
- Trouver d'autres séries de romans qui traitent de l'amour et en comparer les valeurs. 8.81

125
Jeanne, fille du roy
✦ Martel, Suzanne
1924-

Montréal : Fides, 1982 / 248 p. ; 21 cm / Collection des mille îles / 2-7621-1172-2 (br.) : 6.95 $ / C848.9M376j / CB : 8400191

amour, histoire,
Nouvelle-France, colonisation

Jeanne Châtel, orpheline de 18 ans, vient en Nouvelle-France en tant que fille du Roy. Elle épouse le seigneur Simon de Rouville, très imbu de sa personne et de son rôle de mâle. Il est veuf et a deux enfants. L'histoire d'amour est touchante et se dénoue dramatiquement dans le contexte de la colonisation.

- Tracer l'itinéraire parcouru de l'Europe au Québec et à l'intérieur du Québec. 5.3
- Analyser et porter un regard critique sur le rôle des femmes au début de la colonie. Voir aussi *Au temps de Marguerite Bourgeoys*. 7.31
- Relever l'image des Amérindiens transmise par les personnages et confronter avec d'autres sources d'informations. Réajuster et critiquer les propos à l'endroit des Hurons et des Iroquois. 6.3

126
Jennifer ou La fureur des anges
Sheldon, Sidney
1917-

trad. de l'américain par Sylvie Audoly / [Saint-Laurent] : Lacombe, Paris : Denoël, 1981 / 440 p. ; 23 cm / Titre original : Rage of angels / 2-89085-002-1 (br.) / 818.545544j / CB : 8109297

amour, femme,
justice, best-seller,
télévision

Jennifer Parker, jeune avocate, doit se battre pour réussir sa carrière dans un monde de pouvoirs politiques et de présences masculines. Le récit traite de façon moderne tout un amalgame de thèmes : la justice, la sexualité, l'amour, la mafia, l'avortement, la réussite professionnelle. L'écriture est sobre et efficace, le suspense est maintenu d'un début original à une fin enlevante. Un roman américain par ses péripéties et par sa texture.

- Dramatiser certaines scènes des procès et organiser des discussions sur la justice et la morale. 3.2
- Faire un scénario de film ou de série télévisée en respectant les caractéristiques très marquées des personnages. 3.3

127
Les jupes-culottes
Dorin, Françoise
1928-

[Paris] : Flammarion, 1984 / 403 p. ; 21 cm / 2-08-064660-8 (br.) : 84 F / 848.9D697j / CB : 8408943

amour, femme,
best-seller, adulte

Un homme d'un milieu bourgeois parisien raconte sa difficile rencontre avec Lauranne, une P.D.G. portant plus souvent « la culotte » que la « jupe ». Facile à lire, d'un humour parfois un peu simpliste, ce livre présente clairement quelques stéréotypes sexuels en conflit.

- Lire les autres romans de l'auteure et en dégager la thématique (*Les miroirs truqués*, *Les lits à une place*). 7.42
- Dramatiser certains dialogues. 3.2
- Comparer à d'autres romans d'amour traditionnels. 8.81

128
Kamouraska
✦ Hébert, Anne
1916-

Paris : Éditions du Seuil, 1982, c1970/249 p. ; 19 cm/Points. Roman ; 67/2-02-006123-6 (br.)/C848.9H446k/CB : 8208102

4 amour, passion, film, classique, best-seller, télévision

Élisabeth est au chevet de son mari et revoit, moitié en rêve, moitié éveillée, une époque douloureuse et très passionnée de sa vie. L'amour, la passion, le meurtre sont autant de cris saccadés lancés par cette écriture très rapide qui fait penser au cinéma. Ce beau roman propose une grande aventure littéraire qui plaira aux bons lecteurs.

- Comparer au récit filmique de Jutra. 7.41
- Illustrer par un diagramme la structure du récit. 5.4
- Connaître l'auteure en regardant le film de la série *Profession Écrivain* qui lui est consacré. 2.4

129
Mademoiselle Louise
Laker, Rosalind

trad. de l'anglais par Françoise et Guy Casseril/Paris : P. Belfond, 1982/375 p. ; 24 cm/Les Grands romans Belfond/Titre original : Banners of silk/2-7144-1465-6 (br.) : 75 F/828.914L192m/CB : 8207509

3 amour, travail, histoire, best-seller

Louise est couturière ; elle participe activement à la naissance de la « Haute couture » à Paris et à Londres. L'histoire se déroule dans les années 1850-1870. Le contexte historique, sans être explicite, est bien évoqué. Cette femme courageuse vit des amours impossibles tout en gardant avec fierté la responsabilité de son fils. Un roman sentimental et captivant pour les jeunes.

- Situer les personnages et leurs réactions dans le contexte sociohistorique. 6.12
- Comparer les rôles des personnages à ceux de romans d'amour se déroulant à des époques différentes. 8.81

130
Maryse
✦ Noël, Francine
1945-

Montréal : VLB, 1983/426 p. ; 23 cm/2-89005-181-1 (br.)/C848.914N768m/CB : 8402425

3 amour, amitié, femme, best-seller

Pendant sept ans, Maryse est plongée dans la recherche tenace de son identité et de l'amour. Cette quête se passe dans les années 1960, à Montréal. Plusieurs détails et un grand nombre de références recréent bien le climat de contestation universitaire de l'époque. Le discours est une longue réflexion sur des sujets comme l'amour, la maternité, l'amitié, la liberté de pensée et les différences entre les classes sociales. À cette époque, les jeunes voulaient changer le monde...

- Interviewer des enseignants et des parents qui ont vécu cette période. 6.16
- Repérer dans les dialogues les expressions qui sont encore à la mode et celles qui ont été remplacées. 6.11
- Discuter les valeurs en jeu : l'amour libre, le travail, le chômage et l'avortement. 7.3

131
Modern style
Frain, Irène
1950-

[Paris] : J.-C. Lattès, 1984/476 p. ; 23 cm/79 F (br.)/848.914F812m/CB : 8405154

4 amour, France, femme, best-seller

En France, en 1913, deux superbes adolescentes de province décident de faire leur vie à Paris. Protégées par un comte et habillées par un grand couturier de l'époque, elles deviennent la coqueluche des salons et des casinos. Mais la guerre et la désintégration de leurs relations galantes les conduisent au coeur de drames violents. Léger, ce roman diversifie le style des romans d'amour populaires.

- Caractériser et commenter les rôles des femmes et des hommes de cette époque et de cette classe bourgeoise. 7.31
- Adapter le récit aux années 1980 avec le point de vue des femmes qui veulent réussir « en affaires ». 4.4
- Comparer aux romans d'amour populaires en observant les rôles des différents intervenants. 8.81

132
Mon premier amour et autres désastres
Pascal, Francine
1938-

trad. Isabelle Reinharez/Paris : L'École des loisirs, 1983/209 p. ; 19 cm/Nouvelles et romans/Titre original : My first love & other desasters/2-211-01079-9 (br.) : 9,25 $/ 818.54P278m/CB : 8307205

2 amour, adolescence, vacances, travail

Victoria, quinze ans, va travailler comme fille au pair à Fire Island. Elle raconte au « je », dans un style familier, les péripéties que lui font vivre son premier amour et son premier travail. Avec humour et lucidité, Victoria se dirige vers une véritable prise en charge de ses responsabilités.

- S'informer sur les conditions de travail des jeunes Québécoises qui vont travailler en Ontario comme jeunes filles au pair, pour perfectionner leur anglais. Faire des entrevues si possible. 6.16
- Décrire avec humour sa première rencontre amoureuse. 4.1

- Comparer les valeurs véhiculées avec celles d'autres romans qui traitent de l'amour. 8.81

133
Nop
McCaig, Donald
1940-

trad. de l'américain par Françoise Meyneris/Paris : Stock, 1984/287 p. ; 24 cm/Titre original : Nop's trial/ Le cour porte en outre : La folle randonnée d'un chien de berger. 2-234-01758-0 (br.) : 79 F/ 818.54M1216n/CB : 8505863

amour, milieu rural, amitié, chien

Nop, c'est le nom d'un chien de berger. Il travaille avec son maître dans une ferme d'élevage de moutons en Virginie. Cette bête est magnifique et participe à des concours d'adresse. Nop excite la convoitise des voleurs et des malfaiteurs ; ses aventures sont l'occasion pour l'auteur de dénoncer la violence humaine et de nombreuses injustices. Ce livre est violent et dur tout en proposant une fin heureuse. La traduction fait problème à l'occasion.

- Refaire l'itinéraire de Nop en décrivant les gens qu'il rencontre. 5.3
- S'informer sur les chiens de race et évaluer la véracité des propos de l'auteur sur leurs possibilités. 6.15
- Mettre en question la violence des scènes et comparer avec des séries télévisées. 7.41

134
Les oiseaux se cachent pour mourir
McCullough, Colleen
1937-

trad. de l'américain par Jacques Hall/Montréal : Presses Select, c1978/535 p. ; 24 cm/Titre original : The thorn birds/2-7144-1150-9 Br. : 16,95 $/ 828.914M133o/CB : 7805466

amour, saga, best-seller, sacerdoce, Australie, télévision

Ce roman d'amour est déjà fort connu des jeunes et du grand public. Il présente une chronique familiale s'échelonnant sur plus de cinquante années. L'action se passe en Australie et les sentiments évoqués posent avec finesse certains dilemmes moraux.

- Monter un dépliant informatif sur l'Australie de cette époque. 6.12
- Comparer à d'autres sagas en faisant ressortir les caractéristiques communes à ces romans. 8.82
- Comparer le livre à la série télévisée. 7.41

135
Paloverde
Brielin, Jacqueline
1927-

trad. de l'américain par Jacqueline Lagrange et Jacques Hall/Paris : J'ai lu, 1981/2 v. ; 17 cm/J'ai lu, 1259-1260/2-277-21259-8 (v. 1)/2-277-21260-1 (v. 2) (br.) : 4,75 $ (ch. v.) 816.54B659p/CB : 8206356

amour, saga, richesse, best-seller

Deux frères s'opposent et se déchirent. Les conflits qui les séparent sont accentués par un désir pour la même femme. La vie de ces êtres est marquée par la rivalité, l'amour, la haine. Dans le tome 2, la rivalité des deux frères continuera à amener des complications. Des événements spectaculaires, de nombreux dialogues et de multiples rebondissements font progresser l'histoire rapidement. L'époque de l'industrialisation et de la course au pétrole durant laquelle tous les rêves de réussite sont permis est puissamment évoquée (1884-1918).

- Observer les caractéristiques qui font de ce livre un best-seller. 8.82
- Faire le portrait des principaux personnages et de leurs descendants. 5.2
- Mener une recherche sur les débuts du cinéma à Hollywood et sur les nouveaux riches américains. 6.15

136
Pour l'amour de Lise
Lundgren, Max
1937-

[Paris] : Rageot, [1973]/219, [1] p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié, 4/Titre original : Ole kallar mej Lise/ Bibliographie : p. 206-[219]/Filmographie : p. 204-[205] 2-7002-0034-9 (br.)/839.7874L962p/CB : 7408784

amour, adolescence, famille

L'histoire se déroule en une semaine. Lise tient une longue conversation sur sa peine d'amour. Elle a 19 ans et se retrouve seule avec son fils de 2 ans. Son mari est parti. Elle raconte son amour tout en critiquant les images de revues et de cinéma qui proposent un point de vue idyllique sur l'amour. Facile à lire, ce livre rejoindra les intérêts des jeunes sur l'amour et les premières relations sexuelles.

- Comparer la vie des adolescents suédois, présentée dans le roman, à celle des jeunes Québécois. 7.3
- Faire un scénario de film. 3.3
- Refaire une jaquette plus près du contenu du livre. 5.1

137
Prisonnière des Mongols
Brisou-Pellen, Evelyne
1947-

ill. de Bruno Pilorget/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot Diffusion Hatier, 1985/159 p. : ill. ; 19 cm/Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/2-7002-0306-6 (br.) : 5,45 $/848.9148859p/CB : 8602975

amour, Mongolie, adolescence

Ce roman présente une intrigue amoureuse facile à suivre. Le contexte de la Mongolie apporte une originalité à cette aventure trépidante que vit une jeune adolescente.

- Comparer à d'autres récits d'amour qui se situent dans un contexte occidental. 8.81
- Discuter du rôle des filles et des garçons dans ce roman. 7.31

138
Le silex et la rose
Jagger, Brenda
1936-

trad. de l'anglais par Michel Ganster/Paris : P. Belfond, 1982/427 p. ; 24 cm/Titre original : Flint and roses/2-7144-1474-5 (br.)/828.914J24s/CB : 8206361

amour, best-seller, saga

Deuxième volume de la série romanesque inaugurée par *Les chemins de la maison haute*, ce roman est une invitation à partager l'atmosphère romantique des amours et des liaisons des membres d'une famille britannique des années 1850. Le contexte de l'industrialisation et de la noblesse qui s'appauvrit graduellement ajoute de l'intérêt à ce récit qui est une réflexion au « je » sur les événements.

- Chercher les raisons qui ont fait de ce livre un best-seller en le comparant à d'autres de sa catégorie. 8.82
- Discuter du rôle de l'éducation à laquelle étaient soumises les filles. 7.31

139
La splendeur des orages
Plain, Belva
1918-

trad. de l'américain par Bernard Ferry/Paris : Presses de la Renaissance, 1983/482 p. ; 24 cm/Titre original : Eden burning/2-85616-260-6 (br.) : 79 F/818.54P699s/CB : 8304946

amour, Caraïbes, saga, best-seller

Plusieurs personnages évoluent allègrement dans cette saga. Bien situés au début du récit, ils sont faciles à suivre à travers leurs actes quotidiens qui se vivent du début du siècle jusqu'en 1981. Ils sont issus d'une famille de planteurs dans une île des Caraïbes. Teresa Francis, l'héroïne, nous fera part de son secret.

- Observer les caractéristiques qui font de ce livre un best-seller. 8.82
- Comparer aux séries télévisées du même genre. 7.41
- Organiser la promotion de gros livres... assez faciles à lire. 1.1
- Faire l'arbre généalogique des personnages. 5.2

140
Tilla
Koehn, Ilse
1929-

trad. de l'américain par Michèle Postaniec/Paris : L'École des loisirs, 1983/220 p. ; 22 cm/Titre original : Tilla/2-211-09649-5 (rel.) : 85 F/818.54K77t/CB : 8401611

amour, guerre 39-45, adolescence, nazisme

En 1945, l'Allemagne s'écroule. La jeune Tilla, 15 ans, en fuite et seule au monde, essaie de retrouver une tante dans la ville de Berlin en ruine. En route, elle rencontre Rolf, à peine plus âgé qu'elle. Il fuit les Jeunesses hitlériennes. Tous deux découvrent l'amour. La vie continue, difficile, mais l'espoir reste présent. Ce livre est dur et tendre à la fois ; il émeut par son ton juste et par sa façon de présenter les amours naissantes et la guerre.

- Faire un calendrier des principaux épisodes et noter la place occupée par certains événements importants (15 pages couvrent l'année et 150 pages 15 jours...). 5.4
- S'informer sur la seconde guerre mondiale. 6.12

141
Tim
McCullough, Colleen
1937-

trad. de l'anglais par Anne Villeleur/Paris : P. Belfond, 1979/311 p. ; 24 cm/2-7144-1219-X Br/828.914M133t/CB : 7907843

amour, vieillesse, best-seller, film

Tim est un jeune homme qui souffre d'une légère déficience mentale. Marie, une femme beaucoup plus âgée que lui, l'aime de tendresse et d'amitié. Ils se marient et devront vaincre tous les préjugés qui entourent cette situation. Ce best-seller propose une vision de l'amour-tendresse à travers un suspense mélodramatique très accessible.

- Organiser une table ronde sur le thème de l'amour et des différences d'âge. 7.3
- Voir le film tourné à partir du livre et d'autres livres sur le même thème. 7.4
- Dramatiser certaines scènes de tendresse et de violence en proposant de faire éclater certains préjugés. 3.2

142
Tous les fleuves vont à la mer
Plain, Belva
1919-

[trad. de l'américain par Éléonore Francart]/Paris : Presses de la Renaissance, 1982/523 p. ; 24 cm/Titre original : Evergreen/2-85616-223-1 (br.)/818.54P699t/CB : 8206291

amour, famille, saga, Polonais, best-seller

Anna arrive aux États-Unis à 16 ans au début du siècle : c'est l'amorce du roman. Nous la suivons jusqu'à 78 ans. Polonaise d'origine, l'héroïne sera tour à tour passionnée, fidèle, courageuse et volontaire. Elle veut devenir « quelqu'un » et elle réussira en traversant plusieurs épreuves personnelles et sociales.

- Observer les caractéristiques qui font de ce livre un best-seller. 8.82
- Décrire les contextes politiques dans lesquels se joue l'aventure personnelle d'Anna. 6.12
- Faire un portrait des personnages importants et les comparer à ceux de certaines autres sagas. 5.2

143
Un amour éternel
Mathieu, André
1942-

Saint-Eustache : A. Mathieu, c1980/371 p. ; 23 cm/2-89196-001-7 (br.) : 14.95 $/ CB48.914M431u/CB : 8101547

amour, sacerdoce, Beauce

Esther est institutrice dans un village de la Beauce en 1950 et elle vit au presbytère avec sa mère. Elle devient amoureuse du vicaire. Ce chaste amour se développe dans le contexte puritain de l'époque. Les contradictions qui animent les personnages posent aux lecteurs les questions du sacerdoce, de l'abstinence et de l'amour humain. Un roman accessible.

- Comparer à d'autres récits sur le même thème. 7.42

- Critiquer l'épilogue et utiliser cette formule pour changer des fins de récits. 4.3
- Dramatiser certaines scènes de commérage. 3.5

144
Une aurore boréale
◆ Folch-Ribas, Jacques
roman

Paris : Éditions du Seuil, 1982/226 p. ; 18 cm/Roman/2-02-006323-9 (br.)/C846.9F663u/CB : 8901126

3 amour, amitié, adolescence, orphelin

Pierre, un jeune garçon orphelin, vit seul dans la forêt et, l'été, il vend du poisson aux estivants. Il rencontre Marie, une jeune fille de son âge, et ils se lient d'une amitié profonde. Elle lui apprend à lire et à écrire et il découvre avec elle le plaisir des mots. De nombreuses descriptions de la nature situent bien le contexte émotif de la rencontre.

- Écrire à la place de Pierre en continuant le récit. 4.3
- Illustrer plusieurs séquences du récit en respectant la précision des descriptions. 5.55
- Imaginer les lectures que Pierre aimerait faire. 4.3
- Discuter de l'image proposée des adolescents et de leur autonomie. 7.31

145
La vie reprendra au printemps
Hébrard, Frédérique
roman

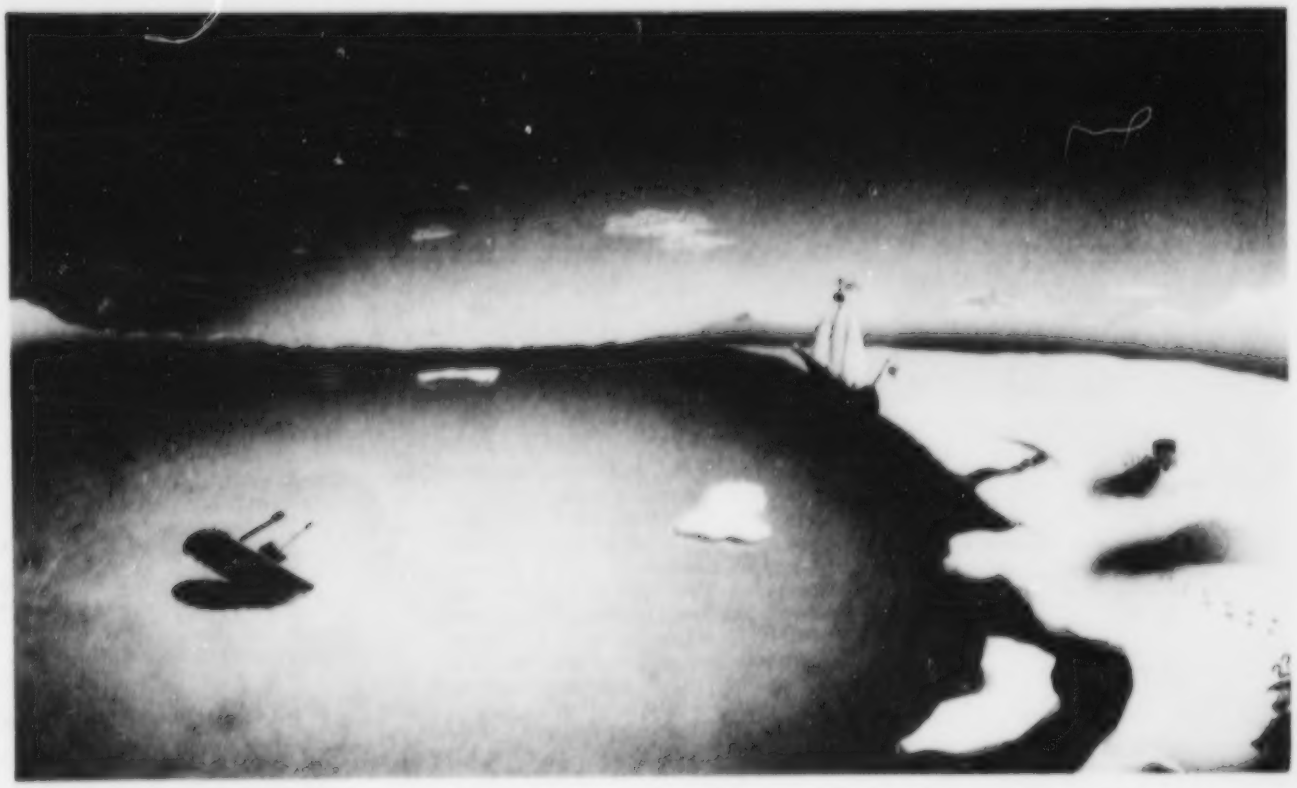
Paris : Flammarion, 1978/231 p. ; 20 cm/2-08-064056-9 (br.) : 11,50 $/848.9H448v/CB : 7807164

2 amour, famille, médecine, best-seller

Un industriel parisien dans la quarantaine se rend à Zurich pour un examen médical. Il s'éprend de la jeune femme médecin tout en continuant à aimer sa femme et ses enfants. Cette histoire utilise la recette de l'éternel triangle en ajoutant la dimension de la maladie incurable. Facile à lire et à suivre, dans la lignée des best-sellers, ce roman plaira à ceux qui aiment les intrigues sans complications.

- Comparer à d'autres romans d'amour populaires. 8.81
- Imaginer une autre fin au récit. 4.3
- Transformer en scénario de film. 3.3

ROMANS — L'AVENTURE



Bruno et Boots mènent le bal

« Récit captivant, surprenant, émouvant, facile à lire. » Antonella, 13 ans.

Les casse-cou de la rivière Koksoak

« Ce livre m'a montré qu'il est important d'avoir une famille ou d'être aimé. De plus, les aventures des héros nous montrent la façon de survivre lorsque le froid ou la faim nous menace. » Éric, 14 ans.

La fille à la mini-moto

« Un très bon roman qui sort un peu de l'ordinaire, son héros étant une fille. C'est nouveau, rafraîchissant et original. » Paul, 15 ans.

« J'ai trouvé l'histoire très bonne. Et l'auteur sait bien montrer les sentiments des personnages. » Sébastien, 14 ans.

Les forbans des Caraïbes

« Amusant, intéressant. Un vrai livre d'aventures. Nous remarquons que les sentiments et les caractéristiques morales et physiques des personnages dominent dans ce livre. » Chantal, 16 ans.

Mes amis les loups

« Je le recommande à tous ceux qui aiment les loups et qui veulent se renseigner sur eux. » Stéphane, 12 ans.

L'or de la felouque

« On entre vite dans l'histoire et on est rapidement emballé. Je le recommande à ceux qui ne lisent pas beaucoup. » Nelson, 15 ans.

Tom Penny et les géants de l'Outaouais

« Ce livre est très intéressant à plusieurs points de vue. On y décrit vraiment bien la vie à l'époque des premiers colons. Plusieurs péripéties captivantes. » Nelson, 15 ans.

146
Alexandre et les prisonniers des cavernes
◆ Boulizon, Guy
1908-

ill. de Jean Christian Knaff/Montréal : Fides, 1979/169 p., [4] feuillets de planches : ill. en coul. ; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire : pp. 165-167/0-7621-0732-6 Br/C848.98763a/CB : 7906605

1 aventure, scoutisme, caverne, amitié

Publié en 1950, ce roman illustre bien les valeurs traditionnelles du scoutisme, très populaires à cette époque. L'action se passe dans une caverne en France alors qu'un jeune Québécois vient apporter son ingéniosité et son courage à un groupe de jeunes explorateurs.

- Interviewer les adultes qui ont connu cette période et faire des comparaisons avec les mentalités d'aujourd'hui. 6.16
- Imaginer une journée d'un groupe scout avec des filles. 7.32

147
Les aventures de Tom Sawyer
Twain, Mark
1835-1910

trad. nouv. de P. F. Caillé et Y. Dubois-Mauvais ; ill. de l'éd. originale/Paris : Hachette, 1983/330 p. : ill. ; 21 cm/Grandes oeuvres/Titre original : The adventures of Tom Sawyer/2-01-009504-9 (cart.) : 13,95 $/818.4T960a/CB : 8307673

2 aventure, Mississipi, humour, classique

Ce texte est assez long mais il plaira à des lecteurs habiles. Par ailleurs, le comique des situations et l'aspect contemporain des valeurs et de la critique sociale faciliteront l'accès au thème. On prend plaisir à découvrir les aventures de ce jeune Américain et le talent d'un grand auteur.

- Raconter et faire la promotion d'un classique. 3.1
- Lire les autres livres de l'auteur dont *Huckleberry Finn*. 1.1
- S'imaginer qu'on est un reporter présent aux événements du livre. 3.4

148
Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe
Verne, Jules
1828-1905

ill. de J. Ferat / [Paris] : Gallimard, 1982/295 p. : ill., carte ; 18 cm. —/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 226/2-07-033226-8 (br.)/848.7V531a/CB : 8210791

4 aventure, Afrique, science, classique

Une expédition scientifique est organisée en Afrique pour préciser la position d'un méridien. Trois Russes et trois Anglais participent au projet. Ils conduisent leur mission à bien en dépit des luttes avec les peuples autochtones, des cataclysmes et des conflits entre leurs pays respectifs. Le texte est long et assez difficile à cause des nombreuses descriptions truffées de détails.

- Produire un répertoire pour expliquer les termes scientifiques et les descriptions farfelues de l'auteur. 6.11
- Connaître l'auteur et enquêter auprès des adultes de l'école pour savoir combien d'hommes et de femmes ont déjà lu Jules Verne. 6.16
- Critiquer la position de Jules Verne sur le colonialisme et situer ses valeurs dans un contexte historique. 7.31

149
Les aventuriers de la canicule
◆ Clermont, Marie-Andrée
1939-

Montréal : Fides, 1982/181 p. ; 21 cm/Collection des mille îles/2-7621-1173-0 (br.)/C848.914C633a/CB : 8302683

3 aventure, intrigue, cinéma, camping

De jeunes cinéastes amateurs sont au coeur d'une énigme historique et ils sont amenés à élucider un drame d'actualité concernant un enfant disparu. L'énigme est vite posée au début, mais le déroulement du récit est assez complexe à cause des nombreux personnages. Plusieurs indices brouillent les pistes. Le récit requiert des lecteurs habiles à repérer les clés du texte.

- Écrire des récits sur des événements dans un camping. 4.1
- Discuter du choix de la page de couverture. 7.2
- Décrire l'équipement cinématographique qui est nécessaire pour le tournage d'un film (utiliser des livres documentaires sur le cinéma). 6.15
- Critiquer les valeurs et inventer une nouvelle conclusion. 7.32

150
Bellew la flambée
London, Jack
1876-1916

trad. de l'américain par Jacqueline Jude ; ill. de Victor de la Fuente/Paris : Hachette, c1983/247 p. ; [4] f. de pl. : ill. (certaines en coul.) ; 17 cm/Bibliothèque verte/2-01-008951-0 (cart.) : 3,95 $/818.52L847b/CB : 8403912

1 aventure, nordicité, Klondike

Un jeune journaliste de San Francisco décide de partir pour le Klondike et de participer à la recherche de l'or. Très audacieux et débrouillard, il réussit à impressionner ses confrères. L'auteur connaît bien l'univers nordique et réussit à créer une bonne atmosphère.

- S'informer sur cette période historique et analyser son influence sur le développement de l'Amérique du Nord. 6.12
- Caricaturer certains personnages. 5.2
- Comparer à d'autres romans et films sur le même sujet comme *La fièvre de l'or*. 7.42

151
Bruno et Boots mènent le bal
◆ Korman, Gordon

texte français de Christiane Duchesne/Saint-Lambert : Héritage, c1982/137 p. : ill., portr. ; 20 cm/Titre original : This can't be happening at Macdonald Hall./0-590-71182-2 (br.)/C818.54K84b/CB : 8306497

1 aventure, école, pensionnat, ville-Toronto

Bruno et Boots sont pensionnaires dans un collège de style traditionnel et ils jouent constamment des tours à tout le monde. L'apparition d'un OVNI viendra

changer la situation. Très masculin, assez bourgeois, ce texte est simple et bien traduit. Il révèle une morale des années soixante. C'est un petit roman facile pour ceux que le sujet intéresse.

- Écrire des anecdotes sur la vie actuelle à l'école ou imaginer un pensionnat en l'an 3000 ... 4.4
- Faire une enquête auprès d'adultes ayant vécu dans un pensionnat et s'informer sur cette réalité. Voir par exemple, *Une enfance à l'eau bénite*. 6.16
- Critiquer l'image des adolescents dans ce livre. 7.31

152
Capitaines courageux
Kipling, Rudyard
1865-1936

trad. de L. Fabulet et Ch. Fountaine-Walker, ill. de Jean-Paul Colbus/Paris: Hachette, c1986/158 p.: [4] f. de pl.: ill. (certaines en coul.); 18 cm/Bibliothèque verte/Titre original: Captains courageous/2-01-011415-9 (cart.): 4.50 $/828.8K57c/CB: 8603999

1 aventure, classique, mer, humour

Harvey Cheyne, fils d'un multimillionnaire américain, tombe d'un paquebot. Il est recueilli sur une goélette de pêche à bord de laquelle il devra faire l'apprentissage de la vie, du travail et du respect des autres. Le message est clair et l'humour de l'auteur rend la lecture facile et agréable.

- Comparer au livre *Kuanuten vent d'est* de Yves Thériault sur le thème de l'éducation par la pratique... 7.42
- Commenter la présentation matérielle de la collection « Bibliothèque verte » et son caractère institutionnel: beaucoup de titres classiques, des titres d'inégale qualité, une présentation vieillotte, etc. 1.1

153
Les casse-cou de la rivière Koksoak
♦ Houston, James
1921-

trad. de l'anglais par Claude Aubry/Montréal: Fides, 1984/167 p.: carte; 21 cm/Collection des mille îles/Titre original: River runners/Bibliogr.: p. 166 Glossaire: p. 165/2-7621-1234-6 (br.)/C813.54H843c/CB: 8410221

2 aventure, Inuit, colonisation, nordicité

Andrew, jeune Écossais, arrive dans le Nord près de Fort Chimo. Il veut ouvrir un poste de traite. Avec Pashak, son compagnon Naskapi, il apprend à devenir un « vrai homme » en combattant le froid, la faim et la solitude dans ces régions immenses. Ce récit s'éloigne des clichés sur la vie dure du Grand Nord et propose des éléments intéressants pour mieux comprendre les Naskapis. La société amérindienne est présentée à travers son évolution historique, ses recherches et son questionnement.

- S'informer sur la culture matérielle des Naskapis: mode de vie et organisation sociale. 6.12
- Comparer l'image des Amérindiens présentée ici et celle qu'on trouve dans d'autres romans. Voir les livres de J. London, Y. Thériault, F. Mowat. 7.42
- Choisir et lire à haute voix des passages poétiques. 3.1
- Illustrer la beauté de certaines scènes. 5.55

154
La cavernale
♦ Warnant-Côté, Marie-Andrée
1946-

Montréal: Cercle du livre de France, P. Tisseyre, c1983/103 p.: ill.; 23 cm/Conquêtes/2-89051-098-0 (br.)/C848.914W278c/CB: 8402638

2 aventure, amour, pouvoirs extrasensoriels, caverne, science-fiction

Sept adolescents, filles et garçons, sont emprisonnés dans une caverne. Avec l'aide d'une mutante, ils en sortent et découvrent un spectacle désolant. Ils devront réapprendre à vivre après un cataclysme nucléaire. Le texte est sobre, le lexique précis, le suspense bien mené. Les thèmes abordés par les personnages sont, entre autres, l'amour, la peur, la violence et la solidarité.

- Tracer le plan du trajet dans les galeries souterraines et vérifier s'il y a des cavernes au Lac Saint-Jean. 5.3
- Regrouper plusieurs livres sur les cavernes et faire une exposition thématique. 2.5
- Trouver les caractéristiques des personnages qui, tous, ont un sobriquet significatif et retrouver la signification de leurs noms dans la mythologie grecque. Voir *Des dieux et des hommes* de la même auteure. 5.2

155
Ces messieurs de Saint-Malo
Simiot, Bernard
1906-

Paris: Albin Michel, 1983/522 p.; 23 cm/2-226-01734-8 (br.): 85 F/848.955894c/CB: 8305652

4 aventure, histoire, mer, amour, Bretagne, best-seller

La vie de Mathieu Corbec et de son fils est racontée à travers les amours, les unions familiales et bien sûr les batailles maritimes qui colorent la vie de St-Malo au XVII[e] siècle. Ce récit d'aventures utilise une documentation historique imposante. Les nombreuses descriptions ralentissent le rythme, mais elles enrichissent le fil conducteur du récit qui est l'accession à la noblesse d'affaires.

- Monter un dépliant informatif sur les habitants de la Bretagne au XVII[e] siècle avant qu'ils ne viennent en Nouvelle-France. 6.12
- S'informer sur les classes sociales de l'époque et comparer avec notre monde contemporain. 6.15

156
Chassy s'en va t'en guerre
Westall, Robert

trad. de l'anglais par Jean-Marie Léger/Paris: Stock, 1978/273 p.; 22 cm/Titre original: The machine gunners/2-234-00753-4: Br.: $11.50/828.914W522c/CB: 7804278

1 aventure, enfance, guerre

Des garçons collectionnent des souvenirs de guerre et ils découvrent une mitrailleuse en bon état. Une fille se joint au groupe et une forteresse est érigée. Toutes leurs activités sont secrètes jusqu'au jour où les parents découvrent le pot aux roses. Le récit décrit les réactions de chacun d'eux.

- Transformer la fin du récit en la rendant plus percutante. 4.3
- Comparer les réactions des parents dans le récit à celles de parents modèles. 7.3
- Comparer à d'autres livres semblables dans lesquels les enfants ont des projets communs secrets. Voir *La guerre des tuques*. 7.42

157
Le cimetière des cachalots
Payne, Donald Gordon
1924-

trad. de l'anglais par Alika Watteau/[Paris]: Gallimard, 1980, c1966/243 p.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393, 102. Plein vent/Titre original: The lost ones/Br/828.914P346c/CB: 8004732

3 aventure, animal, nordicité, baleine

Des situations trépidantes attendent une équipe d'aventuriers à la recherche du célèbre cimetière des cachalots. Le suspense est enlevant et plusieurs informations scientifiques jalonnent le récit.

- Monter une exposition sur le thème de la nordicité à partir de récits et de livres documentaires. 2.5
- S'informer sur ce lieu célèbre et comparer à d'autres récits sur le même thème. 7.42

158
Les clients du Bon Chien Jaune
Mac Orlan, Pierre
1882-1970

ill. de Marc P. G. Berthier/Paris: Gallimard, 1978, c1946/133 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393/Br/2-07-038026-2 (tirage 1982) (cart.) 848.9M171c/CB: 7901919

1 aventure, mer, pirate, Bretagne, cassette

Louis-Marie Benic, un jeune Breton orphelin, est très curieux. Il se trouve mêlé à des activités périlleuses de piraterie qui se déroulent en Bretagne au XVIII^e siècle. Court, facile à lire, plus lent que d'autres histoires de pirates, ce livre pourra compléter un regroupement thématique. Des cassettes sont également disponibles chez Gallimard.

- Imaginer une bande dessinée à partir du récit et la comparer à celles qui traitent de la même époque ou de la même région. Voir les mots-clés Bretagne-B.D. et histoire-B.D. 5.51
- Faire les portraits psychologiques des personnages principaux et improviser des scènes. 3.5
- Comparer à d'autres histoires de pirates et relever les éléments propres à ces sujets. 7.42

159
Croc-Blanc
London, Jack
1876-1916

trad. de Daniel Ailbert-Kouraguine; ill. de Victor de la Fuente/Paris: Hachette, 1963/189 p.: ill. (certaines en coul.); 21 cm/Idéal-bibliothèque/Titre original: White fang/2-01-009018-7 (cart.)/818.52L847c/CB: 8400186

1 aventure, nordicité, chien, film, cassette

Croc-Blanc, jeune loup ayant des ancêtres chiens, apprend auprès de sa mère le dur combat de la survie. Bientôt séparé d'elle, il changera de maître et apprendra tour à tour la haine, la ruse puis la fidélité et enfin l'amour. Des cassettes sont également disponibles chez Gallimard.

- Découvrir différentes façons de lire le texte: utiliser les descriptions minutieuses pour les illustrer ou bien les parcourir afin de saisir rapidement le suspense du récit. 1.5
- Monter une exposition sur le thème de la nordicité à partir de livres et de films. Voir le mot-clé nordicité. 2.5
- Voir le film *La fin d'un mythe* (ONF) et comparer les versions. 7.41

160
Le dernier voyage du Scotian
◆ Freeman, Bill
1938-

trad. de l'anglais par Maryse Côté/Montréal: Cercle du livre de France, P. Tisseyre, 1982/210 p., [16] p. de pl.: ill., carte, plan; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: The last voyage of the Scotian/Glossaire: p. 208-2102-89051-064-5 (br.)/Côté, Maryse, 1916-, trad./C818.54F855d/CB: 8210521

2 aventure, Maritimes, adolescence

Meg et John sont embarqués de force sur un bateau. Ils y apprennent le métier de marin, mais découvrent aussi les pénibles aléas de la navigation commerciale de l'époque du XIX^e siècle. Aux prises avec un naufrage et connaissant des démêlés avec la justice, ils doivent user de tout leur courage pour conserver leurs amis et atteindre un mode de vie plus juste.

- Lire la suite du récit. Voir *Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve*. 1.1
- Dramatiser une scène en intégrant des informations précises sur la navigation à l'époque. 3.2
- Illustrer les moments principaux des deux récits dans le temps. 5.4

161
Les enfants de Timpelback
Winterfeld, Henry
1901-

trad. d'Olivier Séchan; ill. de Jean-Paul Barthe/Paris: Le Livre de poche, 1980/247 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 24/Titre original: Timpetill/2-253-02445-7: Br./ 838.914W788e/CB: 8004823

1 aventure, justice, relations parents-enfant, autonomie

Les parents de Timpelback en ont assez, leurs enfants ne pensent qu'à faire des farces et à jouer des tours. Ils les abandonnent et quittent la ville. Les enfants

doivent s'organiser pour assurer les services et l'ordre. À leur retour, les parents verront les changements des jeunes en matière d'autonomie et de sens de la justice.

- Organiser un débat pour discuter de différents types d'organisation sociale favorisant l'autonomie chez les adolescents. 7.32
- Dramatiser certains passages dans lesquels des personnages antagonistes sont présents. 3.5
- Écrire un reportage sur la situation comme si vous étiez à l'intérieur de la ville. 4.3

162
Le faucon de Billy Baker
Bickham, Jack M. (Jack Miles)
1930-

trad. de l'anglais par Jean La Gravière; ill. de Mette Ivers/Paris: Le Livre de poche, c1980/313 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche: Jeunesse; 25/Titre original: Baker's hawk/Publié en 1977 se le titre: L'affrontement. 2-253-02446-5: Br/818.54B5833f/CB: 8005105.

aventure, justice, animal, amitié

Un vieil ermite et un jeune garçon se lient d'amitié au Colorado. Une connivence et une loyauté ferme s'installent entre eux pour le dressage d'un faucon qui serait né en 1862. Ensemble, ils réussissent à vaincre plusieurs dangers, mais surtout, ils découvrent de grandes vérités à propos de la liberté et de la justice.

- Faire un tableau comparatif entre la chronologie des événements et le temps de narration. 5.4
- Rédiger un dépliant informatif sur l'élevage des oiseaux sauvages. Voir aussi le roman *Deux grands ducs dans la famille*. 6.12

163
La fièvre de l'or
London, Jack
1876-1916

trad. de l'américain par Philippe Rouard; ill. de Jean-Paul Colbus/Paris: Hachette, c1984/187 p.: [4] f. de pl.: ill. (certaines en coul.); 17 cm/Bibliothèque verte/2-01-009155-8 (cart.): 3,95 $/816.52L847f/CB: 8404073.

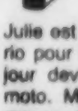
aventure, richesse, nordicité

Curson et Bellew la fumée sont à la recherche d'or dans le Klondike. Leurs aventures dévoilent les sentiments de solidarité et d'amitié et elles mettent en lumière le désir de l'homme de s'enrichir.

- Improviser à partir de certaines scènes. 3.5
- Comparer le phénomène de la ruée vers l'or et celui de la Loto. 7.3
- Monter une exposition sur le thème de la nordicité à partir de livres et de films. 2.5

164
La fille à la mini-moto
◆ Mackay, Claire
1930-

trad. de l'anglais par Michelle Tisseyre/Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1984/144 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: Mini-bike rescue/2-89051-157-X (br.): 9,95 $/Tisseyre, Michelle, trad./ C818.54M153f/CB: 8506541.



aventure, adolescence, moto, femme

Julie est envoyée chez sa tante en Ontario pour travailler dans un motel. Ce séjour devait la dissuader de faire de la moto. Mais Julie est têtue et trouve le moyen de donner libre cours à sa passion. Un incendie de forêt, un ours belliqueux, un adolescent riche et un vieil homme mystérieux apportent du piquant à son séjour.

- Commenter les rôles des filles et des garçons par rapport à la moto et aux événements du récit. 7.31
- Utiliser ce livre lors d'une exposition de documents sur la moto. 2.5
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Diffuser des messages informatifs sur les incendies et sur les différentes façons de les maîtriser. 6.2

165
Les forbans des Caraïbes
Thies, Paul

ill. de Charles Baraf/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot: Diffusion Hatier, c1983/157 p.: ill.; 18 cm/Les Maîtres de l'aventure. ISSN 0293-9363/2-7002-0256-2 (br.): 5,30 $/848.914T439f/CB: 8403717.

aventure, Caraïbes, esclavagisme, pirate

Ce récit présente un bon suspense. Il amène les lecteurs dans des aventures palpitantes. On y retrouve les bonnes vieilles habitudes des pirates : massacres, longues journées de navigation, attentes, guet et, bien sûr, recherche de trésors.

- Illustrer des scènes qui se rapportent à la mer et aux instruments de navigation. Faire des tableaux comparatifs de ce que la science d'autrefois donnait pour vrai et de ce que l'on sait aujourd'hui. 6.14
- Caricaturer les pirates et transposer dans l'actualité : qui pourrait être pirate? 5.6
- Comparer avec des bandes dessinées et des films sur le même sujet. 7.41

166
La guerre des tuques
◆ Cantin, Roger

Montréal: Québec-Amérique, c1984/168 p.: ill.; 18 cm/Jeunesse-romans/2-89037-220-0 (br.)/C848.914C231g/CB: 8530260.

aventure, Charlevoix, chien, enfance, film

Ce roman a été écrit à partir du scénario du film. Les mêmes auteurs y racontent comment deux groupes d'enfants décident de s'amuser en faisant un combat de boules de neige. Les lois de la bataille sont établies et les équipes sont formées.

Au récit des coups pendables s'ajoutent ceux d'une aventure d'amitié avec un chien et d'une amourette entre deux enfants. Ce texte est très facile et pourra sembler enfantin à certains, mais l'intérêt de la discussion à propos de la scénarisation en justifie la lecture auprès des adolescents.

- Voir le film d'André Melançon et discuter les versions écrites et filmées. 7.41
- Préparer un ciné-club pour des enfants plus jeunes. Présenter le livre et le film et organiser une discussion sur les jeux de groupes. 2.9
- Lire le livre en s'aidant des notes placées au début et portant sur chacun des personnages. 1.5
- S'inspirer du roman et du film pour scénariser d'autres livres 3.3

167
L'île au trésor
Stevenson, Robert Louis
1850-1894

trad. d'André Laurie. ill. d'Annie Claude Martin/Paris : Hachette, c1984/249 p. : [4] f. de pl. : ill. (certaines en coul.) ; 17 cm/Bibliothèque verte/Titre original : Treasure island/2-01-009835-8 (cart.)/828 8S848i/CB : 8406266

aventure, pirate, trésor, navigation

Ce classique nous mène en mer où l'on peut participer à la navigation de l'époque, aux attentes et aux recherches de trésor. Une aventure palpitante.

- Monter un musée imaginaire avec des objets représentatifs du récit. 2.5
- Faire des improvisations à partir de certaines scènes. 3.5
- Faire un scénario de film pour le récit. 3.3

168
L'île née de la mer
Lavoie, Louise-Noëlle
1914-

ill. de Véronique Roux/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot : Diffusion Hatier, 1983/127 p. : ill. ; 18 cm/Les Maîtres de l'aventure. ISSN 0293-9363/2-7002-0264-3 (br.)/846 9L414i/CB : 8403632

aventure, Inde, adolescence, autonomie

Des enfants pauvres, abandonnés et affamés, quittent clandestinement Bombay à bord d'un bateau. Ils sont découverts et accueillis par les officiers. Le capitaine leur fait visiter une île luxuriante et généreuse sur laquelle ils s'installent et créent un mode de vie nouveau. Ils sont heureux. Le début du récit est un peu lent et nécessite un encouragement à persister dans la lecture.

- Illustrer l'installation des enfants d'après les descriptions et dresser une liste de termes reliés à la vie aux Indes. 5.5
- Tracer un itinéraire pour situer l'action et faciliter la lecture. 5.3
- Écrire le journal de bord de l'aventure. 4.3
- Établir un tableau comparatif des valeurs défendues par les différents personnages sur le racisme, le partage et la fraternité. 7.31

169
Les initiés de la Pointe-aux-Cageux
◆ Grosbois, Paul de
1948-

Lasalle : Hurtubise HMH, 1986/120 p. : ill., carte ; 21 cm/HMH jeunesse/Bibliogr. : p. [119]-120/2-89045-796-6 (br.) : 6.95 $/C848.914G876i/CB : 8701888

aventure, légende, drave, adolescence, bûcheron

En 1853, l'île Bizard située entre l'île de Montréal et l'île Jésus est un point stratégique pour les Cageux qui descendent le bois de l'Outaouais jusqu'à la ville de Québec. Le récit met en scène un groupe de jeunes enfants et adolescents pour qui les rêves d'aventures deviennent réalité lorsqu'ils sont amenés à seconder Jos Montferrand dans un de ses exploits. Ils participent à la capture de voleurs de bois. L'auteur ajoute de nombreuses informations historiques et folkloriques au suspense, ce qui ralentit quelque peu le rythme de l'aventure mais n'enlève rien à l'intérêt.

- Faire les portraits des personnages pour faire la promotion du livre. 5.2
- S'informer sur la drave et son importance économique pour le développement du Québec. 6.3

170
Jack Holborn
Garfield, Leon
1921-

trad. de l'anglais par Françoise Thiron. ill. d'Yves Beaujard/Paris : Le Livre de poche, c1984/314 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse. 184/Titre original : Jack Holborn/2-253-03477-0 (br.)/828.914G231j/CB : 8409478

aventure, pirate, trésor, mer

L'aventure est palpitante et les bonnes vieilles habitudes de piraterie sont à l'honneur. Ce récit propose une bonne chasse aux trésors.

- Faire un exposé informatif sur la piraterie réelle. 6.15
- Faire un musée imaginaire avec des objets représentatifs du récit. 2.5
- Dramatiser des scènes. 3.2

171
Jour blanc
◆ Clermont, Marie-Andrée, 1943-
Morgan, Frances

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1986/183 p. : [1] f. de pl. plié : carte ; 23 cm/Conquêtes/2-89051-316-5 (br.) : 10.95 $/Morgan, Frances/C848.914C633j/CB : 8614379

aventure, adolescence, nordicité, espionnage

Quatre jeunes finissants du cours secondaire qui habitent différentes régions du Canada ont gagné un concours national avec des projets de recherche sur le Grand Nord. Ils partent pour Nilak, près du pôle Nord, où leur expédition scientifique se double d'un drame d'espionnage. L'intrigue est bonne. Les descriptions de paysages blancs, de froid, de lumière sont très réussies et elles rendent sympathique cette région qu'on dit trop souvent désertique et vide. Les relations entre les adolescents et les adultes sont riches de sentiments. Un roman qui plaira aussi pour les nombreux renseignements justes qu'il apporte.

- Réaliser un panneau d'information sur l'équipement nécessaire aux expéditions dans le Grand Nord. 6.14

- Faire un calendrier illustré du récit en mettant en lumière les actions parallèles. 5.4
- Écrire un journal personnel à la place de chacun des personnages. 4.3

172
Kernok le pirate
Sue, Eugène
1804-1857

ill. de Roland Sabatier/[Paris] : Gallimard, 1983/123 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 166/2-07-033166-0 (br.)/848.79944x/CB : 8401311

3 aventure, humour, pirate, argent

Kernok est un pirate de la pire espèce. Le texte ne ménage pas les sensibilités et l'humour est truculent. Le personnage est attachant malgré toutes ses extravagances.

- Discuter les valeurs proposées et comparer les points de vue des jeunes avec ceux des adultes. 7.31
- Dramatiser de courtes scènes. 3.2
- Utiliser le héros pour une galerie de personnages. 5.2

173
Le lac de la louve
Decoin, Didier
1946-

ill. de Marie-Marthe Collin/Paris : Hachette, 1983/156 p. : ill. ; 18 cm/Masque jeunesse ; 10. Le clan du chien bleu/2-01-009321-6 (br.)/ 848.914D298L/CB : 8331971

1 aventure, animal, loup, camping, enfance

Les trois enfants Carpenter, deux garçons et une fille, campent dans les Pyrénées et rencontrent un loup, ce qui est un phénomène rare en France. Contre les braconniers, ils se font les alliés de l'animal traqué.

- Utiliser dans un projet thématique sur la faune en comparant les animaux du Québec et de la France. 6.14
- Réécrire en adaptant au contexte québécois. 4.4
- S'informer pour évaluer la vraisemblance du récit. 6.1

174
Le loup des mers
London, Jack
1876-1916

trad. de l'américain par Georges Berton ; ill. de Gilbert Maurel/[Paris] : Gallimard, 1984/285 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 273/Titre original : The sea wolf/2-07-033273-X (br.)/818.52L847L/CB : 8504121

2 aventure, mort, mer, réflexion philosophique

Loup Larsen, capitaine du « Fantôme », un phoquier, mène son équipage rudement. Il respecte ceux qui ont une morale solide, mais il les éprouve constamment avec sa propre philosophie de la vie. C'est une vie d'enfer sur ce bateau et presque tous meurent tragiquement. Le texte est captivant, le rythme rapide et le récit clair. Une bonne base pour discuter des caractères psychologiques et des choix fondamentaux à propos de la vie et de la mort.

- Dresser une liste de termes reliés à la mer et à la navigation et les illustrer. 6.11
- Dramatiser certaines scènes en respectant le caractère du capitaine et en imaginant d'autres réactions de la part de l'équipage. 3.4
- Écrire le reportage d'un journaliste qui serait présent sur cette goélette ou une interview avec Brigitte Bardot qui serait à bord... 4.3
- Discuter les valeurs de ces hommes de mer en les comparant aux nôtres. 7.3

175
Maggie, voyageuse au long cours
Crayder, Dorothy

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo ; ill. de François Davot/[Paris] : Flammarion, 1983/315 p. : ill. ; 17 cm/Castor poche ; ISSN 0248-0492 ; 76/Titre original : She, the adventures/Titre du dos : Maggie voyageuse 2-08-161785-4 (br.) : 5,95 $/Maggie, voyageuse/818.54C911m/CB : 8403186

2 aventure, voyage, humour, navigation

Maggie a 12 ans. Elle s'embarque seule sur un transatlantique pour aller rendre visite à une tante demeurant en Italie. Curieuse, et d'une imagination débordante, la jeune Américaine doit vaincre des peurs imaginaires et des obstacles réels. Cette grande aventure est racontée avec humour et fantaisie et elle favorise l'identification au personnage principal.

- Constituer un petit dictionnaire des termes « argotiques » qui apparaissent dans la traduction. 6.11
- Relever les éléments qui créent le comique dans le vocabulaire et les situations. Illustrer et expliquer. 5.55
- Discuter des peurs réelles et fondées et des peurs imaginaires. Rédiger de courts textes. 4.1
- Sous-titrer les chapitres après avoir fait un calendrier des événements. 5.4

176
La malédiction du tombeau viking
Mowat, Farley
1921-

trad. de l'anglais par Maryse Côté/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/194 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : The curse of the Viking grave/2-89051-030-1 (br.) : 6,95 $/Côté, Maryse, 1916-, trad./C818.54M936m/CB : 8101316

3 aventure, Inuit, nordicité, Amérindien

Quatre jeunes adolescents, un Inuk, un Amérindien, une Amérindienne et un Blanc partent dans le Grand Nord canadien afin de retrouver un tombeau viking. Le rôle de la jeune fille est intéressant. De nombreuses aventures jalonnent leur périple.

- S'informer sur les Inuit et les Vikings et tracer les cartes des territoires. 6.13
- Connaître l'auteur et ses autres livres d'aventures. 2.4
- Commenter le rôle de la fille. 7.31
- Lire des volumes sur le Grand Nord écrits par des auteurs connus : Yves Thériault, Jack London, Curwood, Houston. Faire éventuellement une exposition thématique sur la nordicité. 2.5

177
Matt et Kayak
✦ Houston, James
1921-

trad. de l'anglais par Léo Lack et Robert Fouques Duparc/Paris: Stock, c1980/188 p.; 22 cm/Mon bel oranger/Titre original: Frozen fire/2-234-00924-3 Br: 15,95 $/C818.54H843m/CB: 8007784.

1 aventure, nordicité, Inuit

Matt est le fils d'un géologue qui fait de la prospection dans la région de la Baie d'Hudson. Il se lie d'amitié avec un jeune Inuit nommé Kayak. Ensemble, les deux garçons vivent une aventure spectaculaire, alors qu'ils sont à la recherche du père de Kayak disparu dans une tempête.

- Relever les descriptions de paysages et les illustrer en s'aidant d'informations exactes sur la région. 5.3
- Dramatiser certaines scènes où sont présents les deux amis. 3.2
- Monter une exposition sur le thème de la nordicité à partir de livres et de films. 2.5

178
Mes amis les loups
✦ Mowat, Farley
1921-

trad. de l'anglais par François Ponthier; ill. de Marc P. G. Berthier/[Paris]: Flammarion, 1984, c1974/277 p.: ill.; 17 cm/Castor poche; ISSN 0248-0492; 81/Titre original: Never cry wolf/2-08-161794-3 (br.): 4,25 $/599.74'442M936m/CB: 8405592.

1 aventure, loup, nordicité, science

Chargé de faire une étude scientifique sur les loups, l'auteur, un biologiste spécialiste en la matière, propose un roman pour expliquer les moeurs des loups. Plusieurs informations justes enrichissent le récit.

- S'informer sur l'auteur et sur ses autres écrits. 2.4
- Voir le film *Un homme parmi les loups* (Walt Disney) et comparer les versions. 7.41
- Monter une exposition sur le thème de la nordicité à partir de livres et de films. 2.5

179
Mes secrets de la mer Rouge
Monfreid, Gisèle de
1914-

Paris: L'École des loisirs, 1982/249 p.: 19 cm/Nouvelles et romans/2-211-09571-2 (br.): 28 F/920.72M742/CB: 8303539.

2 aventure, enfance, Afrique, relations parents-enfant

Gisèle de Monfreid est la fille de Henri de Monfreid, célèbre aventurier et écrivain. Elle raconte son enfance en Afrique de 1917 à 1921. Les aventures partagées avec son frère autoritaire et les relations avec sa mère courageuse sont les moteurs de l'action. Requins, abeilles et fourmis rouges sont autant d'animaux à l'origine d'événements captivants dans le récit.

- Faire un scénario de film d'aventures. 3.3
- Tracer une carte géographique des lieux et monter un dossier informatif sur cette région. 5.3
- Comparer à d'autres récits d'aventures et observer les éléments propres à ce genre. 8.11

180
Moby Dick
Melville, Herman
1819-1891

[Paris]: Garnier-Flammarion [1970]/575 p. 18 cm/Collection Garnier-Flammarion; 236/Bibliographie: p. [29]-30/Silhol, Robert; éd/818.3M531m/CB: 7101521.

4 aventure, mer, best-seller, classique, film, baleine

Moby Dick, c'est la célèbre baleine qui hante l'âme et le corps mutilé du capitaine Achab. Tous deux se livrent une impitoyable chasse dans les océans. Ismael, le dernier survivant, raconte, explique, dramatise et philosophe sur la vie, la mort, la ténacité et les rapports entre les hommes et la nature. Un livre difficile qui pourra rejoindre les intérêts de quelques bons lecteurs. Pour ceux qui auront aimé le livre, une chronologie de la vie de l'auteur, une préface et des extraits thématiques sur les baleines constitueront de bons éléments pour l'observation de textes analytiques.

- Illustrer des scènes et faire un montage sonore. 5.54
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Produire un vocubulaire illustré relié à la mer et à la pêche. 6.11
- Voir le film et lire la bande dessinée. Comparer les versions par rapport à l'atmosphère et aux événements. 7.41
- Voir aussi *Strartrek IV* sur le même thème. 7.42
- Pour les mordus de ce livre, voir le document de Victor-Lévy Beaulieu sur le sujet. 1.1

181
Les naufragés du Moonraker
Clifford, Eth
1919-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; ill. de François Davot/[Paris]: Flammarion, 1984, c1985/347 p.: ill.; 17 cm/Castor poche; ISSN 0248-0492; 106/Titre original: The curse of the Moonraker/2-08-161816-9 (br.): 5,95 $/818.54C637n/CB: 8507752.

2 aventure, navigation, autonomie, mer

Huit hommes, une femme et un adolescent sont les seuls survivants d'un naufrage. L'action se passe en 1866 au large de la Nouvelle-Zélande. Ils apprennent à vivre sur une île déserte. La faim, le froid et la maladie sont autant de situations difficiles dans lesquelles ces survivants doivent réussir à maintenir de bonnes relations humaines.

- Monter une exposition d'objets essentiels pour la survie sur une île déserte. Faire des étiquettes informatives. Susciter les réactions et les commentaires des visiteurs. 2.5
- Monter un panneau thématique sur les bateaux, leur utilité et la vie des marins à bord. 6.14
- Transformer en bande dessinée. 5.51

182
L'or de la Jelouque
◆ Thériault, Yves
1915-1983

Laselle : Hurtubise HMH, 1981/110 p. ; 21 cm/HMH jeunesse/2-89045-495-9 (br.) : 5.95 $/C848.9T399o/CB : 8202862

2 aventure, trésor, amour, adolescence

Lors de vacances passées à Baie-Comeau, quatre jeunes gens partent en voilier à la recherche d'un trésor enfoui dans la baie. Ils doivent utiliser la ruse pour se défaire des malfaiteurs qui convoitent le même trésor. Parallèlement, l'amour naît entre deux personnages. Facile à suivre et reprenant un thème souvent utilisé, l'amour dans l'aventure, ce récit plaira davantage par la façon dont il traite de l'amitié, du respect et du risque que par le suspense.

- Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteur. 2.4
- Comparer l'histoire d'amour avec celles des séries de romans d'amour populaires. 8.81
- Critiquer l'attitude des filles dans ce récit. 7.31

183
Le pantin immobile
Pélot, Pierre
1945-

Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1976/222 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié ; 18/Bibliographie : p. 219/Filmographie : p. 2162-7002-0089-6 Br : 6.20 $/848.9P392p/CB : 7709490

1 aventure, liberté, amitié, adolescence

Sergio et Lorrain s'embarquent clandestinement pour l'Italie, mais l'aventure prend un ton plus dramatique lorsque Lorrain se retrouve dans son village natal après onze ans d'absence. Plusieurs images du passé surgissent, au grand déplaisir de Sergio qui perd la tête. L'amitié, l'honnêteté et la franchise sont les valeurs mises en lumière par les différents faits et gestes des personnages.

- Mettre à jour la filmographie présentée à la fin du livre. 6.1
- Imaginer un récit à partir de faits divers recueillis dans les journaux. 6.4
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

184
La piste de l'encre
◆ Turcotte, Diane
1950-

Montréal : Éditions Paulines, c1985/117 p. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 54. Aventure/2-89039-052-7 (br.) : 5.95 $/C848.914T933p/ CB : 8605530

1 aventure, policier, géologie, adolescence, Gaspésie

Cette aventure fantaisiste se situe en plein coeur de la Gaspésie. La tante Emma, une « originale » de la ville, entraîne Stéphanie, une jeune fille très dégourdie, dans une recherche policière très spéciale. Parallèlement, Jean-Claude fait des découvertes scientifiques palpitantes avec un géologue à la retraite. Les deux histoires s'intègrent avec finesse.

- S'informer sur la présence de fossiles en Gaspésie. 6.1
- Tracer la carte géographique des lieux de l'action et évaluer la véracité des descriptions à l'aide de dépliants touristiques. 5.3
- Illustrer certaines scènes avec humour en faisant ressortir les images fantaisistes. 5.55

185
Pohénégamook
◆ Normand-Hudon, Corinne

Sainte-Foy : La Liberté, 1981/121 p. : ill. ; 20 cm/ Apanage jeunesse/Glossaire : p. 117-121/2-89064-010-7 (br.)/C848.914N847p/CB : 8200357

1 aventure, journal personnel, adolescence, sexualité

Marie-Laure a 12 ans. Elle raconte dans son journal intime ses émotions et ses préoccupations d'adolescente par rapport à la sexualité. Puis, elle raconte des événements reliés au mystère du monstre du lac et à la grotte secrète du voisin.

- Discuter des rôles des filles et des garçons dans le roman. 7.31
- Chercher des informations sur le monstre de Pohénégamook qui a déjà fait les manchettes de l'actualité. 6.1
- Encourager les jeunes à écrire leur journal personnel. 4.2

186
Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve
◆ Freeman, Bill
1939-

trad. de l'anglais par Maryse Côté/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1983/224 p. : carte ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : First spring on the Grand Bank/Glossaire : p. 219-224. 2-89051-095-6 (br.)/C818.54F855p/ CB : 8402907

2 aventure, Maritimes, pêche, procès

Meg et John sont embarqués de force sur un bateau. Ils y apprennent le métier de marin, mais découvrent aussi les pénibles aléas de la navigation commerciale de l'époque. Aux prises avec un naufrage et connaissant des démêlés avec la justice, ils doivent user de tout leur courage pour conserver leurs amis et atteindre un mode de vie plus juste. Lire le début de l'aventure dans *Le dernier voyage du Scotian*.

- Jouer une scène de livre en intégrant une courte description de la vie sur un voilier à la fin du XIX[e] siècle et l'expression des sentiments des passagers. 3.2
- Illustrer les moments principaux des deux récits dans le temps. 5.4

187
Les rescapés du Val Perdu
Southall, Ivan
1921-

Il. de France Foënet ; trad. E. Vincent/Paris: Éditions de l'Amitié : Rageot : Diffusion Hatier, c1983/158 p. : il. ; 19 cm/ Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/Titre original : Hills end/2-7002-0246-5 (br.) 5,30 $/828 9145726r/CB 8403617

aventure, Australie, caverne

Des enfants visitent une grotte en Australie avec leur institutrice. Une tornade survient et détruit le village. Grâce à leur ingéniosité, les enfants réussissent à vaincre tous les dangers. Beaucoup de dialogues, une chronologie linéaire et un bon suspense facilitent la lecture.

- Faire un bilan des dangers et des menaces et imaginer d'autres solutions que celles qui sont proposées par l'auteur. 4.3
- Faire un reportage ou un compte rendu oral de l'événement. 3.4
- Regrouper les livres, choisis par l'ensemble des élèves, dont l'action se passe dans des grottes et faire une exposition. 2.5

188
Ricou et la rivière
Molènes, Thalie de
1931-

Il. de Nathaele Vogel/[Paris] : Flammarion, 1983/200 p. : il. ; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492, 63/2-08-161771-4 (br.) 4,25 $/848 9M718r/CB 8306036

aventure, adolescence, navigation, relations père-enfant

Ricou est batelier au XIX^e siècle. À la suite de la fuite de son père, injustement accusé de meurtre, il le remplace sur le bateau. À travers plusieurs aventures et difficultés morales, il grandit en maturité et en sagesse. Un texte riche qui décrit bien l'évolution psychologique du personnage, de même que l'époque et les lieux du récit.

- Établir un calendrier des événements tout en indiquant l'évolution du personnage principal. 5.4
- Faire des portraits des personnages en relevant leurs caractéristiques respectives. 5.2
- Produire un répertoire illustré des termes spécifiques à la vie des bateliers. 6.11

189
Tom Penny et les géants de l'Outaouais
✦ German, Tony
1934-

trad. de l'anglais par Claude Aubry/Montréal : Fides, 1982/209 p. ; 21 cm/Collection des mille îles/ Titre original : River race/2-7621-1161-7 (br.)/ C818 54G373t/CB 8207366

aventure, colonisation, Gatineau

Tom arrive au Canada vers 1830. Il a treize ans et il raconte les nombreuses difficultés qu'il doit surmonter pour obtenir un lopin de terre. Il vit avec audace et courage ses relations avec les adultes.

- Tracer un itinéraire pour illustrer le chemin parcouru au Canada. 6.13
- S'informer sur les chantiers et le mode de vie qui y régnait, et chercher des textes pour confirmer ou infirmer ces témoignages. Voir *Les bûcherons*, Toundra, 1983, album documentaire. 6.1
- Faire un reportage sur les événements du livre. 3.4
- Chercher des légendes de la région de Gatineau, lieu où se passe l'action, et comparer avec le livre. 7.4

190
Le trésor du « Scorpion »
✦ Semine, Daniel
1956-

Montréal : Éditions Paulines, c1980/144 p. ; 18 cm/ Jeunesse-pop ; 40. Aventures/2-89039-827-7 (cart.) 4,21 $/C848 9145486r/CB 8105408

aventure, trésor, Amérindien, sorcellerie

Deux jeunes découvrent un trésor au fond d'une caverne. L'aventure est menée à travers de nombreuses descriptions du mode de vie de l'époque (1647) et des lieux de la Nouvelle-France. L'intrigue est complexe et pourra plaire aux amateurs de Semine et à ceux qui aiment les sagas dans lesquelles plusieurs personnages évoluent.

- S'informer sur la vie des Abénaquis et des Montagnais au début de la colonie et comparer l'image des Amérindiens qui est proposée avec celle d'autres récits. 7.42
- Émettre des hypothèses pour situer les lieux imaginaires à partir des indices donnés par l'auteur. 5.3

191
Un été sur le Richelieu
✦ Soulières, Robert

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, 1982/130 p. : il. ; 23 cm/Conquêtes/2-89051-069-7 (br.)/C848 914S723u/CB 8301508

aventure, trésor, amour, relations père-enfant

Trois adolescents découvrent une épave et ils veulent en récupérer le contenu mais Fred, le garagiste du coin, est « dans leurs pattes ». Finalement, ils réussissent à s'emparer du trésor. Outre le suspense de l'aventure, une idylle amoureuse se dessine et la relation père-fils est mise en valeur. Le personnage principal se demande si, à 15 ans, il est trop tard pour commencer à aimer son père. L'auteur rejoint l'un de ses objectifs : faciliter la lecture de textes d'une certaine longueur pour les adolescents qui n'ont pas l'habitude de lire.

- Discuter la vraisemblance de l'intrigue pour critiquer le livre. 7.2
- Rédiger des faits divers à partir de certains événements du livre (vol, accident, découverte d'un trésor). 4.3
- Dramatiser la scène du père et du fils en chaloupe. 3.2

192
Une goélette nommée Black Joke
✦ Mowat, Farley
1921-

trad. de l'anglais par Michel Caillol/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, 1982/214 p. : carte ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : The Black Joke/2-89051-071-9 (br.)/Caillol, Michel, trad./C818 54M936u/CB 8301331

aventure, contrebande,
Maritimes, Saint-Pierre et Miquelon

Ce récit est une histoire de corsaires, mais cette fois, on trafique de l'alcool et non de l'or. Le récit est long et parfois un peu sec en raison des nombreux détails techniques sur la navigation. Cependant, le suspense vaut la peine de la lecture.

- Mettre en relation avec le livre d'Antonine Maillet, *Crache à pic*. 7.42
- Faire un itinéraire des lieux. 5.3
- Lire des livres du même auteur. 1.1
- Adapter le récit à l'époque actuelle. 4.4

193
Une longue nuit
Foster, E. C. (Elisabeth C.), 1902-
Williams, Slim, 1921-1974

trad. de l'américain par Martine Delattre ; ill. de Yves Beaujard/[Paris] : Flammarion, 1984/202 p. : ill. ; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492 ; 89/Titre original : The long hungry night/2-08-161798-6 (br.)/Williams, Slim, 1981-1974/818.5F754u/CB : 8407984

aventure, survie,
Alaska, Inuit

Un village inuit est menacé de famine, car les bélugas sont partis et il n'y a plus de poissons. Les hommes doivent absolument trouver d'autres sources de nourriture. Sur les conseils de l'Ancienne, la grand-mère, ils partent au loin pour ramener des vivres. Ce roman présente la culture traditionnelle des Inuit. Celle-ci devrait être replacée dans son contexte historique pour ne pas laisser croire que les choses se passent encore ainsi.

- S'informer sur les us et coutumes traditionnels des Inuit et comparer aux informations apportées par le récit. 6.1
- Comparer à d'autres récits sur les Inuit et relever des éléments propres à leur philosophie et à leurs croyances religieuses. 7.42
- Discuter la pertinence du titre. 7.2

194
Une Phantom des années 30
Tomerlin, John
1929-

trad. de l'américain par Elisabeth Danger ; ill. de Christian Vicini/Paris : Le Livre de poche, c1984/219 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 182/Titre original : The magnificent jalopy/2-253-03421-5 (br.)/Cette sacré guimbarde/818.547656u/CB : 8406477

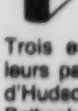
aventure, automobile,
États-Unis

Trois garçons décident de remettre en marche une vieille voiture de 1930 pour participer à un rallye. Après bien des épreuves, ils finissent par gagner. Le lexique précis et minutieux ne décevra pas les amateurs d'automobiles. Humour, ténacité, amitié, mais aussi compétition sont les thèmes dominants de ce récit agréable.

- Dessiner l'itinéraire de 1600 kilomètres en indiquant les étapes quotidiennes. 6.13
- Proposer un autre canevas de récit dans lequel des filles seraient les héroïnes. 7.32
- Réaliser un panneau d'information sur les voitures d'époque et leurs différences avec celles d'aujourd'hui. 6.14
- Imaginer de courts récits d'aventures avec des voitures actuelles très différentes. Comparer les récits. 6.4

195
La ville aux ours
Decoin, Didier
1945-

ill. de Marie-Marthe Collin/Paris : Hachette, 1983/155 p. : ill. ; 18 cm/Masque jeunesse ; 1. Le clan du chien bleu/2-01-009322-4 (br.)/848.914D296v/CB : 8331436



aventure, bestiaire,
enfance, nordicité

Trois enfants parisiens accompagnent leurs parents dans un village de la Baie d'Hudson. Avec l'aide de leur chienne Bethsabée, ils décident de sauver les ours qui dévalisent la ville à la recherche de nourriture. L'aventure est beaucoup plus centrée sur les trois personnages que sur le contexte social et politique qui prévaut pour les Amérindiens de la Baie d'Hudson. Un texte très facile à lire.

- Faire une carte géographique des lieux et compléter les données sociopolitiques en s'informant sur les Amérindiens et Inuit qui vivent dans cette région. Discuter la vraisemblance du récit. 6.1
- Monter un dossier informatif sur la complicité qui peut exister entre les animaux et les hommes. 6.3
- Diffuser des messages sur les moyens à prendre pour la sauvegarde des animaux sauvages (consulter des revues dont *Géo*). 6.2

196
Vingt mille lieues sous les mers
Verne, Jules
1828-1905

[Paris] : Gallimard, 1977/2 v. : ill. ; 21 cm/1000 soleils/848.7V531v 2/CB : 7800722

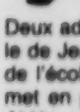
aventure, classique,
mer, science

Pour les amateurs d'aventures et de science, un classique qui peut plaire encore par certains aspects, même s'il est difficile à lire à cause des nombreuses descriptions détaillées.

- Utiliser dans un projet sur les classiques. Par quels aspects ce livre suscite-t-il encore un intérêt chez les jeunes? 7.42
- Connaître l'auteur et enquêter auprès des adultes de l'école pour voir combien d'hommes et de femmes ont déjà lu Jules Verne. 2.4
- Transformer en bandes dessinées certains épisodes clés. 5.51

197
Le visiteur du soir
✦ Soulières, Robert

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/147 p. : 23 cm/Conquêtes/2-89051-039-5 (br.) : 6.95 $/C848.9145723v/CB : 8104943



aventure, école,
ville-Montréal, musée,
policier

Deux adolescents « empruntent » une toile de Jean-Paul Lemieux pour le carnaval de l'école. Un hasard « bien fignolé » les met en présence d'une bande d'escrocs. Aidés par un policier et la directrice du musée, ils s'en tirent avec élégance et tout est bien qui finit bien. Le format du livre et le style de l'auteur sont intéressants pour les élèves qui craignent des lectures difficiles.

- Noter les particularités lexicales québécoises et les référents québécois et comparer avec des récits étrangers. 6.11
- Établir le plan des lieux d'après le récit et comparer à la réalité. 5.3
- Faire un exposé informatif sur le peintre Jean-Paul Lemieux. 6.15
- Monter un dossier thématique sur le musée des Beaux-Arts ou sur les musées de sa région. 6.3

198
Volkswagen blues
◆ Poulin, Jacques
1947-

Montréal : Québec-Amérique, 1984/290 p. : ill., cartes, fac-sim., portr. ; 23 cm/Littérature d'Amérique/2-89037-196-4 (br.) : 14,95 $/C848.9P874v/CB : 8406894.

aventure, voyage, États-Unis, musée

Jack Waterman part au volant de son Campeur Volkswagen avec Sauterelle, une jeune métisse. Ils recherchent le frère de Jack, Théo, en passant par le Mississippi, l'Orégon et San Francisco. Ce long roman a un rythme très lent et l'auteur se plaît à décrire minutieusement les musées et les bibliothèques que les personnages fréquentent. Pour les bons lecteurs qui aiment les détails historiques et les descriptions plutôt statiques.

- Situer sur une carte l'itinéraire des personnages. 5.3
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

199
Le voyage d'Ulysse
Homère

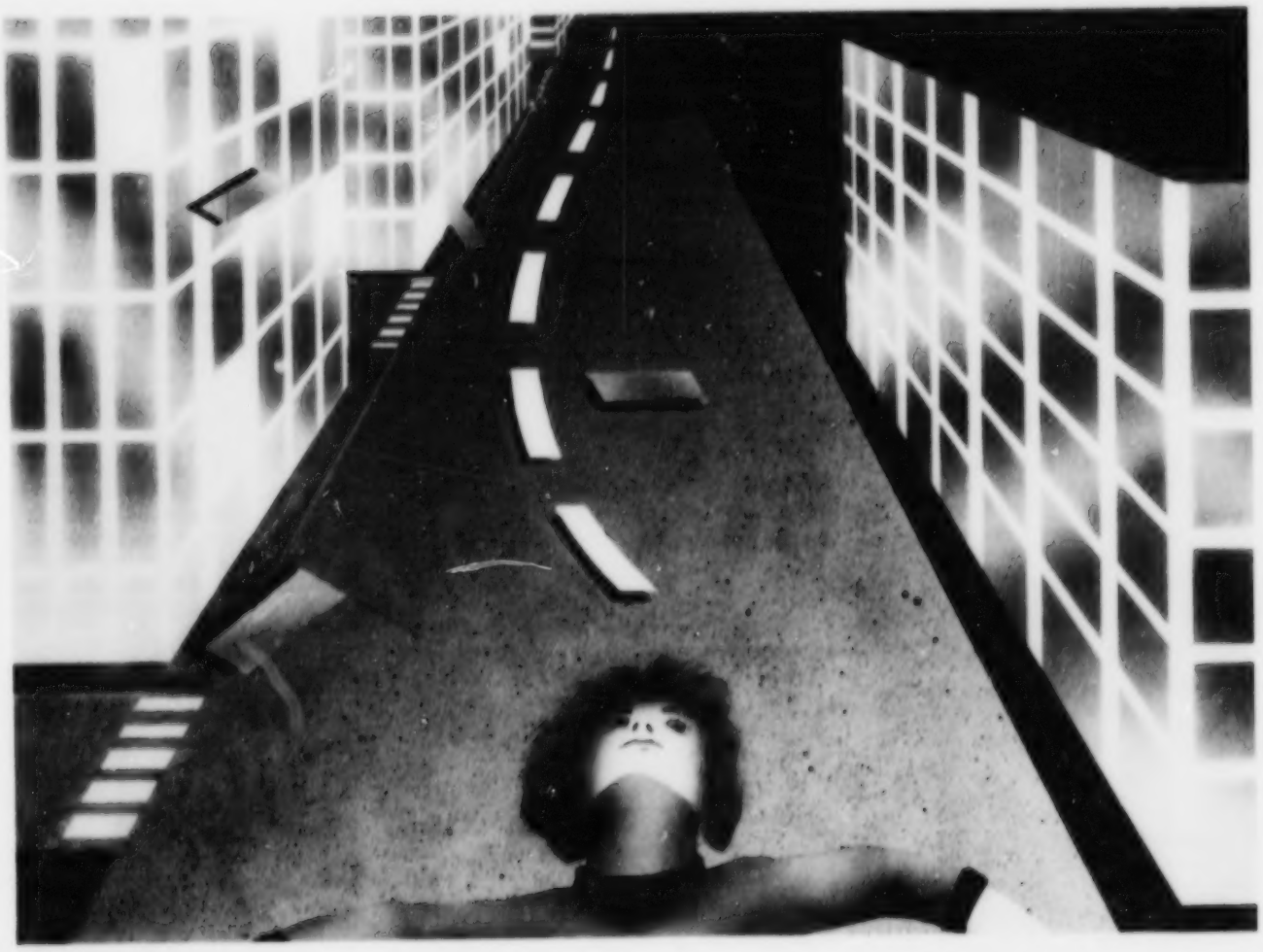
Ill. de Natalie Louis-Lucas ; trad. de Victor Bérard/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot : Diffusion Hatier, c1983/155 p. : ill. ; 18 cm/Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/2-7002-0260-0 (br.) : 5,30 $/883.01H768v/CB : 8403629.

aventure, classique, mythologie, voyage

Ulysse, le héros légendaire, part pour un long voyage parsemé d'embûches et de rencontres fabuleuses. Il en sort triomphant. La narration, sous forme de dialogues entre Ulysse et les autres personnages, renforce le ton dramatique de l'oeuvre. Un classique qui peut envoûter les jeunes tentés par l'aventure.

- Monter une exposition de livres traitant de mythologie. Consulter les enseignants de latin ou d'histoire. 2.5
- Comparer à des films connus et à d'autres livres. Voir *Des dieux et des hommes*. 7.41
- Dramatiser certaines scènes en utilisant des accessoires. 3.2

ROMANS — LES RÉCITS FANTASTIQUES



Bilbo le hobbit

« Une histoire qui nous transporte complètement dans un autre monde. » Catherine, 14 ans.

Le cercle violet

« Daniel Sernine nous fait passer par toutes les émotions et la fin présente une magistrale scène de tendresse et de tristesse. » Mathieu, 15 ans.

« L'auteur a décrit avec tant de brio l'atmosphère qui régnait à Maledonne que j'en ai eu des frissons. Je le recommande à tous ceux qui aiment le mystère et les histoires démoniaques. Je n'ai pas « lu » ce livre, je l'ai « vécu. » Brigitte, 15 ans.

La cité inconnue

« J'ai aimé ce livre, car c'est une histoire très originale qui se passe au Québec. » Philippe, 13 ans.

Les envoûtements

« J'ai beaucoup aimé *Les envoûtements*, car j'ai toujours été passionnée par la sorcellerie. J'aime les énigmes, les monstres, les fantômes. » Isabelle, 13 ans.

L'invisible puissance

« J'ai beaucoup aimé ce livre parce qu'il sort de l'ordinaire. La fin est très surprenante. » Nathalie, 13 ans.

Les yeux de la forêt

« C'est un beau livre qui m'a surprise par moments, mais la fin est décevante. » Carolyne, 15 ans.

LIRE POUR SONDER L'INSOLITE

200
Alice au pays des merveilles
Carroll, Lewis
1832-1898

trad. de l'anglais par Jacques Papy; ill. de Sir John Tenniel/[Paris]: Gallimard, 1979, c1961/183 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 117/Titre original: Alice's adventures in Wonderland/828.8C319a/CB: 8004837

2 **fantastique, conte, film, classique, cassette, humour**

Alice s'enfonce sous terre à la suite du lapin blanc. Elle fait part au lecteur de ses découvertes merveilleuses et inattendues. L'humour du texte est constant. L'auteur nous fait voyager de l'imaginaire au vraisemblable avec une aisance toute de subtilités et de nuances. La présentation de cette édition offre les illustrations originales de Tenniel, une préface intéressante sur l'auteur et des notes utiles et instructives sur les difficultés que présente la traduction de la poésie. Voir aussi *De l'autre côté du miroir*, Folio Junior 151, et l'album grand format publié chez Flammarion, 1975. Des cassettes sont également disponibles chez Gallimard.

- Comparer le livre à certaines bandes dessinées. (Voir les mots-clés fantastique-B.D. et merveilleux-B.D.). 7.41
- Comparer certaines traductions et éditions des oeuvres de Carroll (Livre de poche jeunesse no 44, Grand album Albin Michel). 7.41
- Transposer le récit en imaginant Alice au Québec (castor, sirop d'érable, orignal, poèmes et contes québécois traditionnels transformés, etc.). Analyse des lieux et décors. 4.4
- Exposer les différentes versions des aventures d'Alice tout en faisant l'inventaire de la bibliothèque. 8.15
- Organiser un débat: pour ou contre le merveilleux pour les enfants, les adolescents, les adultes? 7.31

201
L'année du miracle et de la tristesse
Borodine, Léonide
1938-

trad. du russe par Andrée Robel; ill. de Nathaële Vogel/[Paris]: Gallimard, 1984/220 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 261/2-07-033261-6 (br.)/891.78448736a/CB: 8409651

3 **fantastique, légende, Russie**

Un garçon de 12 ans enfreint la règle qui défend d'escalader le rocher de la mort. Au sommet, il rencontre une vieille femme qui garde prisonniers un prince et une femme. Il connaît alors la légende. Le texte bien mené crée une atmosphère touchante sans être angoissante. La lente découverte du symbole de l'arbre est intéressante.

- Anticiper le contenu du livre à partir des pages de couverture, du titre et des illustrations. Comparer après la lecture. 1.5
- Transposer cette légende avec des personnages et lieux québécois. 4.4
- Comprendre le symbole de l'arbre à « quatre bras » et faire des recherches sur d'autres symboles encore utilisés, en publicité par exemple. 6.14

202
Bilbo le hobbit
Tolkien, J. R. R. (John Ronald Reuel)
1892-1973

trad. de l'anglais par Francis Ledoux; ill. d'Evelyne Drouhin/Paris: Le Livre de poche, [1983?], c1960/400 p.: ill., cartes; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse, 155/Titre original: The hobbit/Ed. originale, 19372-253-03293-X (br.): 4.95 $/828.912T649b/CB: 8403246

2 **fantastique, humour, classique, film**

Bilbo est un hobbit. Son hérédité maternelle le porte vers l'aventure. Entraîné par le magicien et treize nains barbus, il vit des aventures très dangereuses à travers lesquelles il vainc sans perdre son identité. Il accumule des expériences extraordinaires et aussi un trésor fabuleux. Ce classique publié en 1937 est très humoristique.

- Faire un album des personnages en indiquant en quoi ils sont des archétypes. 8.15
- Tracer une carte des lieux en se basant sur celle du livre et faire un calendrier des événements pour faciliter la lecture ou en vue d'un scénario de film. 5.4
- Comparer le contenu de ce livre avec certains titres de la collection « Un livre dont vous êtes le héros ». 8.85
- Comparer le livre avec le film. 7.41

203
Le cercle violet
Semine, Daniel
1956-

Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1984/231 p.: ill.; 23 cm/Conquêtes/2-89051-260-0 (br.)/C848.914S486c/CB: 8504414

3 **fantastique, magie, peur, trésor, intrigue**

Deux jeunes hommes de Nouvelle-France possèdent chacun de leur côté une moitié du code secret qui leur permettra de découvrir un trésor fabuleux. Entre eux se dressent une haine familiale ancestrale et une secte maléfique qui transige avec le diable. Des scènes brutales et violentes se succèdent, mais elles laissent finalement intacte l'amitié. Ce douzième titre de l'auteur pourra donner le goût aux lecteurs de remonter la filière. Le récit est bien mené en double structure et l'écriture sert toujours le suspense.

- Décrire et illustrer tout le vocabulaire propre à l'occultisme, l'ésotérisme, le satanisme et la démonologie. 6.11
- Vérifier l'authenticité des livres mentionnés par le libraire dans le roman. 6.1
- Retracer l'évolution des personnages à travers les différents livres de la série. 5.2
- Connaître l'auteur. 2.4

204
Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos
Butterfield, J. (John)

trad. de l'anglais par Arnaud Dupin de Beyssat ; ill. de Dan Woods/[Paris] : Gallimard, 1986/[269] p. : ill., carte ; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 351Titre original : Bloodfeud of Altheus/2-07-033351-5 (br.)/Honigmann, D. (David)/Parker, P. (Philip)/La vengeance d'Althéos/828.914Bb676c/CB : 8613523

fantastique, aventure, mythologie

La collection « Un livre dont vous êtes le héros » jouit d'une grande popularité auprès des jeunes. Elle invite les lecteurs à construire leur propre récit. Les titres sont groupés en séries de 4 ou 5 volumes, mais chaque livre est quand même autonome. À la manière d'un jeu électronique, avec des dés et un crayon, chacun choisit ses obstacles, ses dangers ou ses solutions. L'écriture est descriptive et simple du point de vue syntaxique et grammatical. Le vocabulaire est cependant plus recherché. Les illustrations allègent ce labyrinthe de paragraphes et elles représentent bien les climats de violence, de danger, de menace, d'héroïsme ou de sorcellerie qui dominent tour à tour. Ces livres-jeux suscitent des réactions diverses. Certains raffolent de cette gymnastique intellectuelle, d'autres se découragent devant la manipulation de ces morceaux de textes avant d'arriver à lire une histoire. D'après les commentaires des analystes et des jeunes, on peut cependant affirmer que ces livres-jeux intéressent très souvent des non-lectours.

- Jouer en petites équipes et comparer les cheminements et les résultats. Discuter la pertinence des choix. Est-ce le hasard qui guide le succès? Ou bien la ruse, la bravoure, le courage? 8.85
- Rédiger collectivement des récits en équipes en essayant d'adopter le principe des multiples possibilités. Choisir une situation de départ et faire circuler les parties de textes. Se rappeler les jeux d'écriture automatique. 8.84
- Essayer de construire des récits contemporains et vraisemblables en utilisant l'ordinateur. Avoir recours à des spécialistes car la tâche est difficile. 4.2
- Organiser un débat sur ces livres. Pour ou contre ce type de lecture? Est-ce de la littérature? Est-ce uniquement un phénomène commercial? Discuter des intérêts et des inconvénients. 7.42

205
La cité inconnue
✦ Sernine, Daniel
1946-

Montréal : Éditions Paulines, c1982/160 p. : ill. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 46. Aventure/2-89039-885-4 (br.)/C848.914S486c/CB : 8209922

fantastique, colonisation, aventure, Nouvelle-France

En Nouvelle-France en 1693, Didier Bertin croit avoir découvert la légendaire cité de Timewidd. Il affronte dans ce roman son ennemi constant, L.A. Davard. Le style est imprégné de noms de lieux et de personnages, d'éléments magiques et fabuleux. Pour ceux qui aiment déjà Sernine.

- Analyser les valeurs des personnages : le héros pleure et s'évanouit au cours des épreuves et une femme, Rébecca, affronte plusieurs dangers avec intrépidité et courage. 7.31
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Situer dans le contexte géographique et historique. 6.12

206
Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu
Jackson, Steve
Livingstone, Ian

trad. de l'anglais par Camille Fabien ; ill. de Russ Nicholson/[Paris] : Gallimard, 1983/209 p. : ill. ; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 252 Titre original : The warlock of firetop mountain/2-07-033252-7 (br.) : 5,20 $/Livingstone, Ian/Le sorcier de la montagne de feu/828.914J14d/CB : 8404236

fantastique, aventure, livre-jeu, science-fiction, monstre

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont : 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

207
Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire
Morris, Dave

trad. de l'anglais par Patrick Floersheim ; ill. de Leo Hartas/[Paris] : Gallimard, 1985/[174] p. : ill. ; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 316 Titre original : Crypt of the vampire/2-07-033316-7 (br.)/Le tombeau du vampire/828.914M875d/CB : 8604758

fantastique, aventure, livre-jeu

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont : 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

208
Les envoûtements
✦ Sernine, Daniel
1946-

Montréal : Éditions Paulines, c1985/109 p. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 52. Fantastique/2-89039-976-1 (br.) 5,95 $/C848.914S486e/CB : 8509787

fantastique, sorcellerie, clan, amitié

Ce récit est le quatrième de la série des Davard et Michay. En postface, l'auteur explique bien les liens qui réunissent ces personnages du XVIII^e^ siècle dans leurs aventures fantastiques. Ici, la sorcellerie,

les visions prémonitoires de Martine, les énigmes étranges s'associent pour créer l'atmosphère particulière de cette lutte ancestrale entre les deux familles.

- Préparer un tableau informatif sur la série des Davard et Michay pour guider la lecture. Voir les autres livres de Sernine. 8.15
- Tracer un arbre généalogique des personnages de ce récit et de la série. 5.2
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

209
L'épée Arhapal
◆ Sernine, Daniel

Montréal : Éditions Paulines, c1981/175 p. : ill. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 44. Aventures/2-89039-859-5 (br.)/CB48.914S466e/CB : 8204128

2 fantastique, sorcellerie, colonisation, peur

L'auteur a inventé tout un monde fourmillant de détails. Les mêmes personnages et lieux se retrouvent souvent d'un roman à l'autre. En 1692, l'épée Arhapal, qui seule peut vaincre les puissances du mal, est volée. Guillaume et Didier cherchent à la récupérer. Ils seront pourchassés par des chiens, menacés de mort, et terrorisés par des démons-hiboux.

- Se documenter sur cette période historique. 6.12
- Connaître l'auteur et ses publications. 2.4
- Faire un exposé informatif original sur la sorcellerie. 8.15
- Alimenter un débat sur la sorcellerie en improvisant des scènes de sorcellerie inspirées de livres lus. 3.5

210
L'étrange Noël de Jo...
Sautereau, François

Ill. M. Laboudigue/Paris : Éditions de l'Amitié Rageot, c1984/118 p. : ill. ; 19 cm/Bibliothèque de l'amitié. ISSN 0151-086X/2-7002-0269-4 (cart.) 6,70 $/848.914S261e/CB : 8408663

2 fantastique, mémoire universelle, pauvreté

Jonas, enfant pauvre et maltraité, rencontre un voyageur ancestral qui lui donne accès à un monde nouveau. Il lui fait prendre conscience de sa filiation avec tous les humains. Le message est difficile à comprendre, mais ce voyage dans la mémoire cellulaire est original.

- Créer une jaquette pour le livre en changeant le titre. 5.1
- Discuter de la vraisemblance et du fantastique présents dans le livre. 7.2

211
Les gnomes
Huygen, Wil

trad. du néerlandais par Maddy Buysse ; ill. par Rien Poortvliet/Paris : Albin Michel, 1985, c1979/(200) p. : ill. en coul. ; cartes, notation musicale ; 23 cm/Titre original : Leven en werken van de kabouter/2-226-01878-6 (br.) : 19,95 $/Poortvliet, Rien, ill./398.45H987g/CB : 8403129

2 fantastique, album, merveilleux, conte

Ce livre abondamment illustré présente de façon très originale le peuple des lutins. Leurs moeurs, coutumes et langage sont expliqués avec humour et finesse. Un texte qui allie bien l'informatif et le merveilleux.

- Écrire de courts textes de fiction à partir des caractéristiques mentionnées pour les différents types de gnomes. 8.15
- Présenter les textes à des enfants plus jeunes. 2.9
- Comparer les informations avec celles des contes traditionnels québécois. 7.42

212
Héloïse
◆ Hébert, Anne
1916-

Paris : Éditions du Seuil, 1980/123 p. ; 19 cm/2-02-005462-0 Br/C848.9H446h/CB : 8005799

3 fantastique, amour, ville-Paris, fantôme

À Paris, dans le métro, Bernard fait une rencontre bouleversante. L'étrange beauté d'Héloïse le hantera au point de lui faire remettre en question son amour pour sa jeune épouse. Le vraisemblable et le fantastique s'entremêlent dans ce récit troublant qui met en scène les combats de la vie et de la mort. L'écriture est simple.

- Imaginer des décors précis pour des personnages historiques qui reviendraient parmi les vivants et les illustrer. 5.5
- Faire des dessins d'atmosphère pour promouvoir la lecture du livre. 5.1
- Discuter de ses croyances sur la vie et l'après-vie. 7.3

213
L'histoire sans fin
Ende, Michael

trad. de l'allemand par Dominique Autrand/Montréal : Québec-Amérique, c1984/461 p. : ill. ; 23 cm/2 continents. Best-sellers/Titre original : Die unendliche Geschichte/2-89037-208-1 (br.) : 14,95 $/838.914E56h/CB : 8406603

3 fantastique, classique, relations père-enfant, merveilleux, film

Bastien voie un livre ancien et se réfugie dans le grenier de l'école pour le lire. Or, ce livre n'est pas ordinaire, le jeune lecteur doit entrer dans l'histoire pour que l'action se déroule. Il vit alors plusieurs expériences riches de courage, de perspicacité et de lutte qui transforment sa personnalité et sa relation avec son père. Un récit merveilleux qui peut aider tous ceux qui ont envie de se mieux connaître et tous ceux qui ont des difficultés à communiquer avec les autres.

- Observer la typographie qui souligne les passages du monde réel au monde fantastique. 1.5
- Écrire un récit dans lequel le lecteur devient le personnage du livre. Comparer aux livres-jeux. 8.84
- Illustrer certaines scènes et imaginer d'autres situations. 4.3
- Comparer le livre et le film. 7.41

214
Histoires de fantômes

trad. de l'anglais par Jean-François Ménard; ill. de Boiry/Paris: Le Livre de poche, c1985/286 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 209/Titre original: Roald Dahl's book of ghost stories/2-253-03698-6 (br.): 4,95 $/Dahl, Roald, 1916-, éd/823.087208H673/CB: 8511712.

2 fantastique, fantôme, nouvelle, peur

Roald Dahl propose des récits ayant pour thème le contact avec des fantômes. Une bonne introduction définit le choix de ces récits tout en faisant remarquer que plusieurs d'entre eux sont écrits par des femmes. Dans ces textes, on retrouve une catégorie de fantômes qui sont des humains en étape de transition; ils sont morts, mais ils ont encore quelque chose à réaliser sur terre. Il serait intéressant d'aider les lecteurs à situer le contexte de ces nouvelles en explicitant les éléments culturels moins connus.

- Lire la présentation de l'auteur qui explique la petite histoire qui a prévalu à la constitution du recueil. 1.1
- Discuter de la notion de peur, de ses causes et de ses effets. Évaluer l'importance de la subjectivité dans ce domaine. 7.31
- Écrire et illustrer de courtes histoires inspirées de peurs réelles déjà vécues. 4.1
- Intégrer ce livre dans une exposition thématique sur les phénomènes surnaturels. 2.5

215
L'invisible puissance
◆ Côté, Denis
1954-

Montréal: Éditions Paulines, c1984/103 p.; 18 cm/Jeunesse-pop; 51/2-89039-955-9 (br.): 4,95 $/C848.914C842i/CB: 8407581.

2 fantastique, policier, religion

Un chanteur populaire meurt et l'un de ses « fans » soupçonne une secte diabolique d'être à l'origine de cette mort. Le héros décide de s'infiltrer dans ce groupe pour en espionner les membres. Bientôt pris au piège, il devra à son tour tuer un artiste. La fin est assez rocambolesque. Le héros découvre que sa soeur faisait aussi partie de cette secte et qu'elle doit le tuer. Tout finit bien.

- Organiser une table ronde de critiques divergentes sur le phénomène des sectes religieuses. 7.31
- Discuter de l'énigme policière et proposer d'autres conclusions au récit. 4.3
- Jouer une scène du cérémonial d'initiation à la secte religieuse. 3.2

216
Kadel
◆ Ainsley, Luc
1955-

Montréal: Fides, 1986-/v. carte; 22 cm/2-7621-1318-0 (br.): 10,00 $ (v.1)/L'armure et l'épée/C848.914A296k/CB: 8610846.

3 fantastique, sorcellerie, aventure

Le jeune Ambar est à la recherche d'un site historique. Cette recherche donne lieu à de multiples aventures dans une forêt mystérieuse. Épée ensorcelée et féroces gardiens entraînent le héros et le lecteur dans une histoire fascinante.

- Illustrer les moments importants du récit. 5.55
- Ajouter un épisode à l'aventure. 4.3

217
Loup solitaire. 1,
Les maîtres des ténèbres
Dever, Joe

trad. de l'anglais par Camille Fabien; ill. de Gary Chalk/[Paris]: Gallimard, 1985/256 p.: ill.; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior. ISSN 0153-0393; 2-02-07-033290-X (br.)/828.914D491L/CB: 8601535.

2 fantastique, aventure, livre-jeu, chevalier

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont: 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

218
Loup-Ardent. 1,
La horde des démons
Brennan, J. H. (Jan H.)

trad. de l'anglais par Noël Chassériau, Catherine Chaine; ill. de Geoff Taylor/[Paris]: Gallimard, 1985/309 p.: ill.; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior. ISSN 0153-0393; 2-07-033318-3 (br.)/La horde des démons/828.914B838L/CB: 8601335.

2 fantastique, aventure, livre-jeu, sorcellerie

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont: 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

219
Ludovic
◆ Semine, Daniel
1956-

Montréal: P. Tisseyre: Cercle du livre de France, c1983/274 p.: carte; 23 cm/Conquêtes/Glossaire: p. [271]-274/2-89051-091-3 (br.)/C848.914S486L/CB: 8401290.

4 fantastique, sorcellerie, Moyen Âge

Ce livre difficile à lire pour certains se révèle une source extraordinaire de plaisir pour d'autres. Ludovic rencontre une fresque grouillante d'êtres fantastiques: sorciers, dragons, épée magique, dryades, gnomes, guerriers, etc. Tout dans ce livre mène aux frontières de l'invraisemblable par une multitude de tableaux courts et dramatiques.

- Consulter les cartes géographiques et le lexique proposés dans le livre pour faciliter la lecture. 1.5
- Illustrer certaines scènes en rédigeant de courts textes descriptifs de l'action représentée. Manipuler ces scènes illustrées et transformer la chronologie du récit. 8.84
- Connaître ce jeune auteur québécois et ses autres romans. 2.4

220
Le mystère de la nuit des pierres
Brisou-Pellen, Evelyne

ill. Alain Letort/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1980/154 p.: ill.; 20 cm/Bibliothèque de l'amitié. ISSN 0151-086X. Aventure/2-7002-0162-0 Cart/398.28659m/CB: 8010807.

fantastique, conte,
Bretagne

Ce récit fantastique est issu de la tradition bretonne. Netra, né bossu, est rejeté par sa mère et recueilli par Boren. Il vit dans un monde étrange de paix et de sagesse. Mais un jour, il doit retourner dans le pays des hommes pour retrouver un secret et cette démarche entraîne des péripéties inattendues. La quête est difficile. Ce livre propose un monde imaginaire peuplé de créatures bizarres et puissantes qui font peur et qui éveillent l'imagination.

- Écrire des textes où l'on devient un animal qui observe les « hommes » et qui fait ses commentaires. 4.1
- Faire une bande dessinée à partir des aventures de Netra, le personnage principal. 5.51
- Discuter de certains thèmes du livre : le respect des handicapés physiques, l'utilisation de connaissances pour la destruction du monde, l'intelligence des animaux. 7.31
- Intégrer ces personnages et animaux fabuleux à un répertoire de héros de ce genre. Voir aussi *Ludovic* et *L'histoire sans fin*. 8.15

221
La nuit des fantômes
Green, Julien
1900-

ill. de Gourmelin/[Paris] : Gallimard, 1982/70 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. Enigmes. ISSN 0294-6432 ; 13/ 2-07-034213-1 (br.) : 3,70 $/848.9G796n/ CB : 8210026

fantastique, fantôme,
rêve, peur,
intrigue, mort

Aux États-Unis, le 1er novembre, les morts reviennent terroriser les vivants. Les fantômes s'en donnent à cœur joie. Tout le monde a peur, sauf Donald qui veut « voir » le rituel de cette fête étrange. À son réveil, il est accueilli par des « morts vivants ». Un suspense captivant, mené de main de maître, à lire un vendredi 13.

- Écrire et illustrer un rêve. 4.5
- Utiliser dans un projet thématique sur les rêves. 6.3
- Connaître l'auteur. 2.4

222
Le pays où l'on n'arrive jamais
Dhôtel, André
1900-

[Paris] : Gallimard, [1973]/245 p. : ill. ; 21 cm/1000 soleils/2-07-050014-4 (tirage 1984) (rel.)/848.9D535p/ CB : 7312608

fantastique, voyage,
fidélité, aventure

Un jeune homme, Gaspard, rencontre une femme intrigante qui est à la recherche de son pays. Ensemble, ils fuient leurs parents et vivent des aventures époustouflantes. Ces recherches amènent de longues descriptions de forêts et de lieux. Le texte est long et la typographie serrée. Pour de bons lecteurs.

- Tracer l'itinéraire de Gaspard en inventant un code routier. 5.3
- Imaginer un pays ou une région inconnue et mettre en relation avec des régions existantes. 8.15
- Utiliser les descriptions pour illustrer l'atmosphère ou les survoler pour saisir rapidement l'intrigue. 1.5

223
Le Pénonmère Jaune
Côté, Denis
1954-

Montréal : Éditions Paulines, c1986/125 p. : 18 cm/ Jeunesse-pop ; 55/2-89039-068-3 (br.) : 5,95 $/ C848.914C8426p/CB : 8610090

fantastique, Morane Bob,
ville-Québec, aventure

Ce roman propose un scénario très original dans lequel des personnages connus des livres de Henri Vernes vivent des aventures avec des personnages vraisemblables. Les actions s'enchaînent rapidement et font resurgir des souvenirs de lecture de la série des « Bob Morane ». Les personnages féminins de Côté apportent une autre dimension aux aventures. Un livre qui plaira aux amateurs de Morane, aux amateurs d'insolite et à ceux qui veulent tout simplement partager une aventure. Un texte qui suscite des discussions sur la réincarnation et les ambiguïtés de la vie après la vie.

- Relire certains livres d'Henri Vernes et comprendre les transformations opérées par Denis Côté sur les événements et les personnages. 7.42
- Faire un plan des lieux et comparer au moyen d'un graphique la durée des épisodes. Discuter la force de l'imaginaire. 5.3,5.4
- Faire raconter aux adultes leurs souvenirs des livres de la série des « Bob Morane » et confronter aux faits évoqués. 6.16
- Écrire un texte en utilisant le même procédé : si certains personnages de livres existaient réellement... 4.2

224
Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée
Bailey, Clive

trad. de l'anglais par Pascale Jusforgues et Alain Vaulont ; ill. de Jonathan Heap/[Paris] : Gallimard, 1986/182 p. : ill. ; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior. ISSN 0153-0393 ; 353 Titre original : Where the shadows stalk/2-07-033353-1 (br.)/ Bailey, Ian/L'horreur dans la vallée/828.914B154p/ CB : 8613522

fantastique, aventure,
mission, Antiquité,
livre-jeu

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont : 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

225
Les princes de l'exil
Garat, Nadine

ill. de Georges Lemoine/[Paris] : Gallimard, 1984/190 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. ISSN 0153-0393 ; 260/ 2-07-033260-6 (br.)/398.2G239p/CB : 8408559

fantastique, bonheur,
adolescence

Yliria, fille d'un roi imaginaire, s'approche de la Grande Muraille, si près qu'elle s'enfonce dans une longue suite d'aventures étranges et mystérieuses. Ce texte est un hommage à l'imaginaire et à la quête du bonheur.

- Comparer à d'autres récits fantastiques en faisant un tableau des situations et des personnages. 8.15
- Discuter la pertinence des illustrations et mieux connaître l'illustrateur. 7.2
- Écrire un texte expressif sur sa propre philosophie du bonheur. 7.32

228
La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres
Brennan, J. H. (Jean H.)

trad. de l'anglais par Henri Robillot, Janine Hériseon; ill. de John Higgins/[Paris]: Gallimard, 1985/191 p.: ill.; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior, ISSN 0153-0393; 315 2-07-033315-9 (br.)/Le château des ténèbres/828.914B838q/CB: 8601356

fantastique, aventure, livre-jeu, chevalier, monstre

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont: 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques
Jackson, Steve

trad. de l'anglais par Camille Fabien et Jacques Schakmundès; ill. de John Blanche/[Paris]: Gallimard, 1986/255 p.: ill.; 18 cm/Un livre dont vous êtes le héros/Folio junior, ISSN 0153-0393; 293 Titres originaux: The shamutanti hills; Khare, cityport of traps/2-07-033293-4 (br.): 5.20 $/Les collines maléfiques/828.914J14s/CB: 8510217

fantastique, aventure, livre-jeu, sorcellerie, monstre

Voir le livre *Chroniques crétoises* (204) pour le commentaire sur la collection.

- Les suggestions de projets sont: 8.85, 8.84, 4.2, 7.42

226
Temps perdu
Montpetit, Charlee
1984-

Montréal: Éditions Paulines, c1984/127 p.; 18 cm/Jeunesse-pop; 50/2-89039-958-5 (br.): 5.95 $/C848.914M799t/CB: 8406960

fantastique, réincarnation, science-fiction, histoire, adolescence

Marianne est aux prises avec un être immatériel appelé l'Entité. Cette entité amène l'adolescente avec elle dans un voyage à travers le temps et lui fait revivre des événements passés. Marianne devient actrice et témoin de ses réincarnations. Ce roman très original est à la fois déroutant et amusant.

- Repérer les liens logiques entre les diverses réincarnations et en illustrer les principales séquences. 8.15
- S'informer sur la réincarnation et la parapsychologie. En discuter. 6.3

229
Les yeux de la forêt
Rendell, Florence Engel
1917-

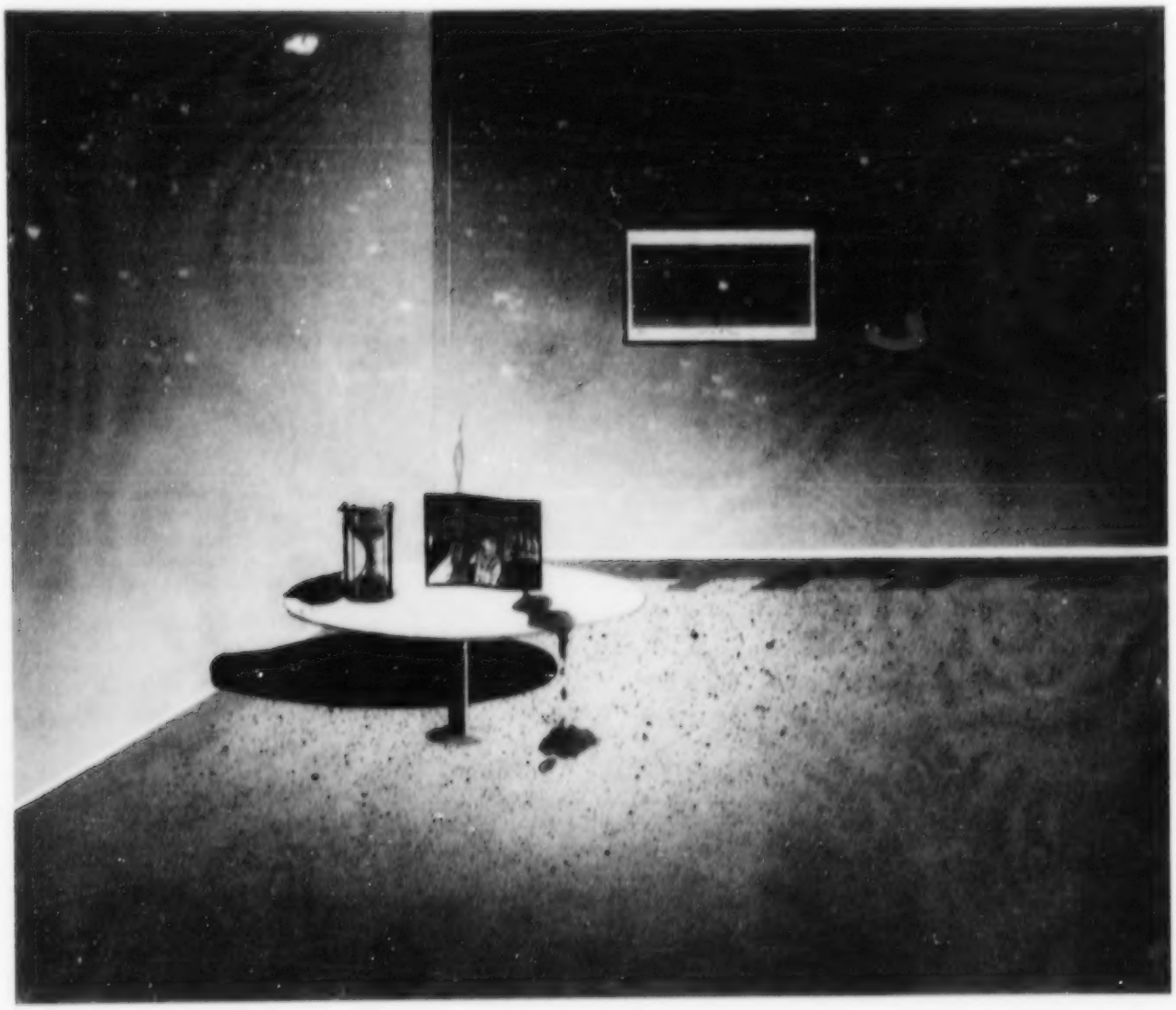
ill. d'Arcady; trad. de l'américain par Nadine Chepta/[Paris]: Éditions du Chat perché/Flammarion, 1982/253 p.: ill.; 19 cm/Bibliothèque du chat perché/Titre original: A watcher in the woods/2-08-091757-9 (cart.): 8.75 $/818.54R188y/CB: 8302158

fantastique, pouvoirs extrasensoriels, peur, fantôme, film

Une jeune fille de 15 ans se perd dans une forêt du Massachusetts. Cinquante ans plus tard, une famille emménage dans l'ancienne résidence de la disparue et découvre une présence mystérieuse dans la forêt. L'intrigue est fascinante et très convaincante. La vie de famille est présentée de façon constructive et la vie surnaturelle est envisagée comme possible.

- Voir le film et comparer les versions. 7.41
- Monter un dossier thématique sur les phénomènes parapsychologiques. 6.3
- Dramatiser une scène en respectant l'atmosphère troublante du livre. 3.2

ROMANS — LES RÉCITS HISTORIQUES



Au temps de Marguente Bourgeoys

« J'ai aimé cette histoire, car j'ai trouvé que Marguerite Bourgeoys était courageuse et travailleuse. » Maryse, 14 ans

La Corriveau

« Un livre touchant et intéressant pour les 16 ans et plus. » Myriam, 16 ans

Les Fils de la liberté

« Ce livre est merveilleux, il nous permet de reculer dans le temps. » Nicolas, 16 ans

Shogun

« J'aurais jamais pensé lire ce livre si vite. C'est passionnant. » Daniel, 17 ans

LIRE POUR TRAVERSER LE TEMPS

230
Acadien pour de bon
✦ Downie, Mary Alice, 1934-
Rawlik, George, 1935-

ill. par Ron Berg ; trad. de l'anglais par Jacques Loic Loriez/Toronto : Kids Can Press, c1980/64 p. : ill. cartes ; 20 cm/Kids Canada. ISSN 0227-3152/Titre original : A proper Acadian/0-919964-33-8 (*br.*) : 5,25 $/Rawlik, George, 1935-/C818.54D751a/CB 8500967

histoire, Acadie, déportation

En 1754, Thimothy qui habite Boston va passer quelques mois dans la famille de sa mère à Mines, en Acadie. Il s'attache à ce pays et à ses habitants. Lors de la déportation en 1755, il décide de rester avec eux plutôt que de retourner à Boston.

- Faire un reportage sur cette période historique en Acadie et au Québec. 6.17
- Comparer avec des textes et des documents audiovisuels qui donnent d'autres versions de la langue acadienne (par exemple *Pélagie-la-Charette*, *La Sagouine* et les chansons d'Edith Butler). 7.41
- Établir un échange de correspondance scolaire avec des Acadiens pour mieux connaître la situation actuelle en Acadie. 6.16

231
L'sorcière du Mitnoc
Lavoie, Louise-Noëlle
1958-

ill. de Patrick Deubelbeiss/Paris : Éditions de l'Amitié ; Rageot : Diffusion Hatier, 1983/158 p. : ill. ; 19 cm/Les Maîtres de l'aventure. ISSN 0293-9363/2-7002-0239-2 (br.) : 5,30 $/848.9L414a/CB 8404141

histoire, mythologie, Égypte, pharaon

En l'an 1500 avant l'ère chrétienne, une reine usurpatrice cherche à éliminer son frère, héritier direct du pharaon. L'adolescent fuit son pays et fait la rencontre d'un prince doté de pouvoirs exceptionnels. Il reconquiert son titre, sa gloire et toute sa puissance. Les intrigues sont intéressantes, les aventures piquantes et les informations historiques nombreuses et bien intégrées au récit.

- Faire un dictionnaire des personnages mythologiques. Le compléter et l'enrichir à l'aide d'autres récits mythologiques. Voir *Des dieux et des hommes*. 5.2
- Tracer l'itinéraire du voyage du jeune pharaon pour faciliter la lecture. 6.13
- Rédiger un dépliant informatif sur les coutumes vestimentaires et alimentaires de l'époque en se servant du roman comme déclencheur de questions. 6.12
- Dramatiser certaines scènes en les transposant dans un contexte moderne. 4.4

232
Adieu Volodia
Signoret, Simone
1921-1985

[Paris] : Fayard, 1985/566 p. ; 24 cm/2-213-01517-1 (br.)/2-920596-11-X848.914S5786a/CB 8506034

histoire, Pologne, immigration, sociologique, best-seller

Entre 1920 et 1940, plusieurs Polonais et Ukrainiens émigrent en France. Ils tentent de refaire leur vie dans le secteur de la confection de vêtements. Plein de tendresse, de pudeur, d'espérance et d'émotions, ce roman esquisse un tableau de ce que sera l'antisémitisme en Europe. Des personnages nombreux, un rythme plutôt lent et une chronologie parfois complexe font de ce récit un livre pour excellents lecteurs.

- Faire un sociogramme des personnages et expliquer les liens qui les unissent. 5.2
- Discuter du sens symbolique du titre. 7.2
- Poursuivre les recherches sur cette période historique pour répondre aux questions laissées sans réponse par l'auteure. 6.1

233
Anne d'Acadie
✦ Ducharme, Jeanne

Moncton : Éditions d'Acadie, 1984/260 p. ; 23 cm/2-7600-0100-8 (br.) : 10,00 $/848.914D838a/CB 8406867

histoire, Acadie, amour, famille

Déportés par les Anglais en 1755, de nombreux Acadiens se réfugièrent en France. Ce roman raconte la vie d'Anne d'Acadie qui épouse Sylvain le Poitevin. Ils forment une famille et tentent de surmonter les problèmes que pose la Révolution française.

- Dramatiser certaines scènes en mettant en relief le point de vue des Français de l'époque qui ont du mal à accepter les Acadiens. 3.2
- Compléter un dossier thématique sur cette époque à l'aide d'autres documents. 6.3
- Continuer le récit en se basant sur des informations exactes. 6.4

234
Au cap Diamant
✦ Groulx, Lionel
1878-1967

Montréal : Fides, 1980/181 p. ; 21 cm/Intermondes/2-7621-1009-2 Br/C848.9G882a/CB 8006463

histoire, Acadie, famille

Ce texte, écrit en 193., raconte la vie d'un jeune Québécois, Acadien d'origine, qui décide de consacrer son héritage au rachat des terres de ses ancêtres en Acadie. Ce cadre romanesque soutient un contenu qui met de l'avant le contexte social, familial et religieux de l'époque. Un roman assez facile à lire qui a un intérêt historique tant par le contenu que par l'auteur.

- Comparer à d'autres récits historiques sur la déportation des Acadiens. Utiliser dans un projet d'exposition thématique. 2.5
- Comparer les valeurs socioculturelles et religieuses mises de l'avant dans le livre avec celles d'aujourd'hui. 7.3

235
Au temps de Marguerite Bourgeoys
✦ Martel, Suzanne
1938-

préf. de Fernande Bélisle ; ill. de Thomas Corriveau/Ottawa : Éditions du Méridien, 1982/331 p. : ill. cartes, portr. ; 20 cm/Titre du dos : Marguerite Bourgeois/Bibliogr. : p. 329-3312-920417-85-1 (br.) : 10,00 $/Marguerite Bourgeois/271.97 0248331m/CB 8300400

histoire, femme, Nouvelle-France

Le livre raconte la vie de Marguerite Bourgeoys qui quitte la France et arrive en Nouvelle-France. Ses relations avec les

personnages officiels, les défis qu'elle se donnait ainsi que ses réalisations sont présentés dans un style alerte et critique. Dans les notes documentaires claires et brèves qui terminent chaque chapitre, l'auteure marque bien les distances et les liens qui existent entre le récit et les documents historiques. Une bonne occasion de constater que les revendications politiques des femmes ne datent pas d'hier.

- Lire tout le récit et ensuite les informations ou intercaler les deux. 1.5
- Rédiger un dépliant d'information à partir du livre. 6.12
- Chercher des renseignements dans les livres documentaires et comprendre le point de vue de l'auteure sur la difficulté d'avoir des certitudes en sciences humaines. 6.1
- Faire une galerie de personnages d'époque pour mettre en lumière le rôle des femmes. 5.2
- Réaliser une jaquette du livre pour en promouvoir la lecture. 5.1

236
La chaise à Sébastien
✦ Boulizon, Guy
1906-

ill. de Félix Vincent/Montréal: Fides, 1982/138 p.: ill.; 21 cm/Intermondes/2-7621-1175-7 (br.)/C848.98763c/CB: 8330303

histoire, conte

Une chaise, fabriquée en 1800, raconte les différents événements de sa vie jusqu'à aujourd'hui. L'idée est excellente et la lecture divertit tout en informant.

- Voir le film de Frédéric Bach *La chaise* et l'album publié aux Entreprises Radio-Canada. Comparer les procédés narratifs du livre, de l'album et du film. 7.41
- Écrire un récit original à partir de certains autres objets, témoins de l'histoire. 4.5
- Discuter de l'intérêt d'utiliser des objets ou des animaux personnifiés dans les livres et vérifier les hypothèses auprès des enfants. 2.9

237
Chesapeake
Michener, James A. (James Albert)
1907-

trad. de l'américain par Jacques Hall et Jacqueline Lagrange/Paris: Éditions du Seuil, 1981, c1979/1164 p.; 18 cm/Points. Romans; 38/Bibliographie: p. 1164/2-02-005804-9 (br.)/818.54M623c/CB: 8107663

histoire, États-Unis, best-seller

À travers des personnages et des lieux imaginaires, l'auteur présente quatre siècles d'histoire américaine. Cette longue chronique bien documentée saura plaire aux bons et excellents lecteurs. La trame du récit est assez forte pour tenir le lecteur en haleine pendant ces 1164 pages.

- Faire préparer la lecture des chapitres comme une histoire à raconter en classe. 3.1
- Illustrer les périodes traitées en album documentaire. 5.52
- Faire un sociogramme des personnages et les intégrer dans un dictionnaire de personnages. 5.2

238
La Corriveau
✦ Lebel, Andrée
1948-

[Montréal]: Libre expression, 1981/206 p.; 23 cm/2-89111-056-0 (br.)/C848.914L442c/CB: 8106514

histoire, légende, procès, vengeance, Nouvelle-France

La Corriveau a été pendue. Elle fut condamnée par un tribunal anglais et par les commérages de ses concitoyens. Ce roman historique couvre la période de 1759 à 1763 durant laquelle les militaires britanniques avaient le pouvoir en Nouvelle-France. L'auteure présente la thèse d'un procès maniganc pour soutenir la cause des conquérants.

- Reconstituer les faits et, à l'aide des indices, trouver le vrai coupable. 8.12
- S'informer sur cette période de notre histoire en situant les lieux et les valeurs des personnages. 6.12
- Chercher d'autres versions de cette quasi-légende et les comparer. 7.41
- Refaire le procès selon les lois d'aujourd'hui. 3.4

239
La dame du Nil
✦ Gedge, Pauline
1945-

trad. de l'américain par Catherine Mélande/[Paris]: Balland, 1980/403 p.; 24 cm/Titre original: Child of the morning/2-7158-0253-6 (br.): 16,95 $/C818.54G295d/CB: 8009239

histoire, femme, pharaon, Égypte, best-seller

Hatshepsout a été désignée par son père pour lui succéder comme pharaon d'Égypte. Elle fut la seule femme à régner, seize siècles avant Cléopâtre. Mais elle eut des difficultés à maintenir son pouvoir, malgré sa force au combat. Un long texte à lire, mais vraiment riche et beau. Pour ceux qui lisent beaucoup.

- Utiliser ce livre dans un dossier thématique sur le rôle des femmes dans l'histoire. 6.3
- Faire une affiche ou un collage pour promouvoir la lecture du livre. 5.1
- Rédiger un dépliant d'information pour faciliter la lecture. 6.12

240
Les Fils de la liberté
◆ Caron, Louis
1942-

Montréal: Boréal Express, 1981-1982/2 v.; 22 cm/2-89052-031-5 (v. 1)/2-89052-057-9 (v. 2): 12,95 $ (ch. v.) Le canard de bois/La corne de brume/C848.914C293*f/CB: 8109761

3 **histoire, Patriotes, télévision, best-seller**

Ces deux romans historiques retracent la vie d'une famille canadienne-française dans le contexte de la révolte des Patriotes de 1837. L'auteur met ses talents de conteur au service de l'Histoire. Les personnages sont attachants et on découvre la complexité des choix que les invididus doivent faire lorsqu'ils vivent de grands bouleversements sociaux.

- Rédiger un dépliant d'information pour faciliter la lecture. 6.12
- Voir le film et discuter de l'impact du livre par rapport au message du film. 7.41
- Monter un dossier thématique sur cette période historique du Québec (voir le mot-clé Patriotes). 6.3

241
La guerre de Petros
Zei, Alki
1925-

trad. du grec par Gisèle Jeanperin; ill. de Akos Szabo/Paris: Le Livre de poche, c1984/287 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse; 187/Éditeur de la p. de t.: Éditions G.P/2-253-03517-3 (br.): 4,95 $/889.834Z45g/CB: 8506002

2 **histoire, guerre 39-45, Grèce, adolescence**

Petros, Antigone et sa famille vivent les années de l'occupation italienne et allemande durant la seconde guerre mondiale. Ils font face à la faim et ils risquent leur vie pour la liberté. Un récit plein d'action et d'émotion avec des personnages attachants qui permettent au lecteur de se donner un point de vue de l'intérieur sur cette période historique.

- Établir la chronologie du récit en indiquant les nombreux retours en arrière. 5.4
- Observer les illustrations expressives et utiliser le procédé pour ses propres textes. 5.5
- Réaliser un panneau d'information sur le rôle de la Grèce, de l'Italie et de l'URSS durant la seconde guerre mondiale. 6.14

242
La guerre du feu
Rosny, J.-H., aîné
1856-1940

introd. par Louis-René Nougier; ill. de Françoise Boudignon/Paris: Le Livre de poche, c1980/287 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse; 40/2-253-02568-2 (br.)/848.7R822g/CB: 8101936

3 **histoire, préhistoire, aventure, film**

Il y a des milliers et des milliers d'années, une tribu fait face à une calamité suprême: le feu est mort. Il faut le retrouver à tout prix. Le récit, rendu célèbre par le film, raconte cette reconquête du feu. L'écriture, dense et riche, crée une atmosphère étrange.

- Faire un tableau chronologique des étapes importantes de cette aventure pour faciliter la lecture. Compléter les informations par des livres documentaires. 5.4
- Imaginer un scénario et une mise en scène pour les comparer à ceux du film. 3.3
- Relever les sentiments humains présentés à travers des comportements apparemment primitifs et discuter de ces sentiments. Par exemple: honnêteté, courage, générosité, fidélité. 7.3

243
Les lilas fleurissent à Varsovie
◆ Parizeau, Alice
1930-

Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1985/400 p.; 21 cm/2-89051-293-2 (br.)/C848.9P234L/CB: 8602934

4 **histoire, Pologne, guerre 39-45, best-seller**

L'auteure présente une histoire romancée de la vie en Pologne depuis la seconde guerre mondiale jusqu'à l'avènement du mouvement Solidarité en 1980. Le courage et la détermination du peuple sont montrés à travers les luttes de la vie quotidienne. L'écriture est d'accès facile, malgré une typographie serrée.

- Utiliser ce livre pour un dossier thématique sur différents types de régimes politiques. 6.3
- Faciliter la lecture en donnant des repères historiques et géographiques sur la Pologne. 6.12

244
Louisiane
Denuzière, Maurice
1926-

Paris: J.-C. Lattès: Denoël, 1977-/v.; 23 cm/Bibliogr. à la fin des v./(br.)/2-207-23092-9: 19,95 $ (v.4) 2-207-23364-2: 24,95 $ (v.5) Fausse-Rivière/Bagatelle/Les Trois-Chênes/L'adieu au Sud/848.9D415L/CB: 7907208

3 **histoire, esclavagisme, amitié, best-seller, film, télévision**

Cette saga est une immense chronique d'une famille de planteurs vivant sur les bords du Mississippi. Le contexte historique et social est bien mis en valeur à travers les événements dramatiques qui animent la vie des nombreux personnages de 1830 jusqu'à la guerre de Sécession.

- Voir les versions télévisées et les comparer avec le livre. 7.41
- Rédiger un dépliant informatif sur cette époque et sur la région du Mississippi. 6.12
- Observer les éléments du récit qui ont fait de ce livre un best-seller et vérifier si ce roman, paru en 1977, est encore populaire. 8.82

245
Les mémoires de Jean Talon
◆ Mathieu-Loranger, Francine
1948-

ill.: Pierre Decelles/Saint-Lambert: Héritage, c1981/122 p.: ill.; 20 cm/Les Bâtisseurs/0-7773-3301-5 (br.)/971.016*0924T152m/CB: 8203022

1 **histoire, Jean-Talon, Nouvelle-France**

Ces récits sur des personnages de la Nouvelle-France ont des allures plutôt didactiques, mais ils pourront plaire aux mordus de l'histoire et être utiles dans des projets thématiques.

- Dramatiser certains passages en ajoutant du suspense et de l'humour. 3.4
- Consulter d'autres livres documentaires pour préciser, corroborer ou contredire les faits. Porter une attention particulière à l'image des Amérindiens. 6.1

246
Les mémoires de Samuel de Champlain
✦ Mathieu-Loranger, Francine
1946-

ill., Pierre Decelles/Saint-Lambert : Héritage, c1991/125 p. : ill., carte ; 20 cm/Les Bâtisseurs/ 10-7773-3300-7 (br.)/971.011'3'0924C453m/ CB : 8203023

histoire, Champlain, Nouvelle-France

Ces récits sur des personnages de la Nouvelle-France ont des allures plutôt didactiques, mais ils pourront plaire aux mordus de l'histoire et être utiles dans des projets thématiques.

- Dramatiser certains passages en ajoutant du suspense et de l'humour. 3.4
- Consulter d'autres livres documentaires pour préciser, corroborer ou contredire les faits. 6.1
- Porter une attention particulière à l'image des Amérindiens. 7.3

247
Menfou Carcajou
✦ Martel, Suzanne
1924-

Montréal : Leméac, 1980/2 v. : ill., cartes, plan ; 23 cm/Roman québécois ; 44-45/2-7609-3043-2 (v. 1)/2-7609-3051-3 (v. 2) (br.) : C848.9M376m/ CB : 8104141

histoire, Nouvelle-France, aventure

Ces romans relatent l'histoire d'un aventurier dans les premiers temps de la colonie. Des renseignements historiques sur la vie quotidienne et sur l'aspect politique enrichissent un récit mélodramatique.

- Mieux connaître l'auteure et sa façon de raconter l'histoire du Québec. 2.4
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Monter un dossier informatif pour compléter et comprendre les choix historiques de l'auteure. 6.3

248
Le nabab
Frain, Irène
1950-

[Paris] : J.-C. Lattès, 1982/557 p. : carte ; 23 cm/ (br.)/848.914F812n/CB : 8207196

histoire, Inde, best-seller

René Madec, Breton, part à la conquête des Indes. Son périple durera de 1754 à 1784. Trente ans de réalisation de soi et d'apprentissage des us et coutumes des Indes. Des aventures, de l'amour et des réflexions sur la lutte des classes s'intègrent dans ce tableau de la conquête des Indes par les Français et les Anglais. Pour des lecteurs habiles.

- Dessiner les lieux du récit en utilisant la carte du tome I comme point de départ. 5.3
- Comparer au livre *Shogun* qui offre des possibilités de bons parallèles. 7.42
- Rédiger un dépliant informatif sur les Indes. 6.12

249
Papineau, ou L'épée à double tranchant
✦ Lamirande, Claire de
1929-

Montréal : Quinze, c1980/187 p. ; 23 cm/2-89026-213-8 Br/C848.9L232p/CB : 8005800

histoire, Patriotes, Papineau Louis-Joseph

Ce texte présente le personnage de Louis-Joseph Papineau dans son cadre familial et politique. Ses luttes, ses doutes, son exil et ses choix sont racontés simplement à travers les paroles et les commentaires de ses proches. La narration utilise plusieurs voix pour rendre captivante l'histoire de cet homme.

- Jouer certains chapitres en s'inspirant de la formule de l'émission *Les Grands Esprits*. 3.4
- Préparer des dossiers informatifs sur cette période de l'histoire et monter une table d'exposition avec d'autres livres qui en traitent. 2.5
- Comparer à d'autres textes sur la même époque. 7.42

250
La pierre et le sabre
Yoshikawa, Eiji
1892-1962

av.-pr. d'Edwin O. Reischauer ; trad. française de Léo Dilé/Paris : Balland, 1983/780 p. ; 24 cm/Suivi de : La parfaite lumière/2-7158-0425-3 (br.) : 19.95 $/ 895.684Y65p/CB : 8306419

histoire, samouraï, Japon, best-seller

780 pages d'action, de rebondissements, d'aventures, d'amour et de suspense avec une multitude de personnages qui dialoguent continuellement. Voilà une superbe fresque historique mettant en scène la vie des samouraïs dans le Japon du XVII^e siècle. Ce très long texte reste facile à lire parce qu'il fascine et tient en haleine le lecteur.

- Faire la promotion du livre au moyen de tableaux informatifs sur le Japon et les arts martiaux. 6.14
- Discuter sur les types d'engagement personnel et social à différentes époques. 7.3
- Comparer avec le roman *Shogun*. 7.42

251
Les révoltés de Saint-Domingue
Solet, Bertrand
1933-

Paris : Gallimard, 1980, c1969/243 p. : carte ; 18 cm/ Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 155. Plein vent/Index : pp. 239-[240]/Br : 3.63 $/848.95685r/CB : 8011111

histoire, révolte,
justice, esclavagisme

À la fin du XVIII[e] siècle, à l'île de Saint-Domingue, la révolte gronde. L'ordre des Blancs maintenu à coups de fouet achève. Le récit est très vivant. Les personnages noirs suscitent la sympathie des lecteurs et les actions violentes ne manquent pas d'éveiller une conscience historique.

- Rechercher des informations sur la Charte des droits de l'homme de l'ONU et les relier aux questions d'actualité: Afrique du Sud, Haïti. Discuter de l'esclavage et de la ségrégation raciale. 6.1
- Faire venir des personnes-ressources pour parler de ces problèmes. 6.16

252
Le roman de la momie
Gautier, Théophile
1811-1872

Ill. par Philippe Dumas/Paris: L'École des Loisirs, c1977/123 p.: ill.; 19 cm/Renard poche, ISSN 0337-7946; 46/2-211-04693-2 Br.: $2.75/848.7G277r/CB: 7803238

histoire, Égypte,
archéologie, classique

Un lord anglais et un savant allemand explorent la tombe d'un pharaon. Ils y découvrent la momie d'une jeune fille et un document révélant la vie de cette dernière. À l'époque de Théophile Gautier, le viol d'un patrimoine étranger, sous des cautions scientifiques, apparaît presque normal. Un point de vue à replacer dans son contexte historique. Texte difficile à cause du lexique recherché et des référents.

- Rédiger un dépliant thématique sur l'Égypte pour faciliter la lecture. 6.12
- Discuter sur le respect des patrimoines nationaux et sur les pillages passés et présents. 7.3
- Comparer ce livre à d'autres récits ou films sur le même sujet. 7.42

253
Le sauvage
✦ Mathieu, André
1943-

[Saint-Eustache]: A. Mathieu, c1985/707 p.: cartes; 23 cm/Bibliogr.: p. 700-702/2-89196-015-7 (br.)/C848.914M431s/CB: 8603605

histoire, Nouvelle-France

À travers la vie quotidienne et les nombreux événements historiques de 1748 à 1775, l'auteur raconte le destin d'hommes et de femmes du Canada et des États-Unis. Certains personnages sont authentiques comme Washington, Montcalm, Wolfe, Pontiac, etc. D'autres sont fictifs, comme La Sauvage. Ce long roman (près de 700 pages) plaira aux amateurs de romans historiques où l'atmosphère recréée permet de vivre une tranche d'histoire comme si l'on y était. Le récit est vivant et très évocateur. Des cartes et des informations historiques facilitent la lecture.

- Faire un tableau de l'ensemble des personnages. 5.2
- Choisir un personnage et illustrer son histoire tout au long du livre sous forme d'album. 5.52
- Faire un reportage sur certains événements du livre. 3.4
- Jouer certaines scènes. 3.2

254
Les seigneurs de la lande
✦ Gedge, Pauline
1945-

adapt. de l'américain par Marc Albert/[Paris]: Balland, 1981/576 p.: carte; 24 cm/Titre original: The eagle and the raven/2-7158-0309-5 (br.): 15.95 $/C818.54G295s/CB: 8108012

histoire, femme,
Celtes, best-seller

Le texte commence en situant l'action en l'an 32 après Jésus-Christ. Cette fresque historique raconte la vie des Celtes alors que l'invasion romaine est à son apogée. Les femmes jouent un rôle capital dans ce récit. Elles combattent, décident et se vengent. Comme les hommes, elles ont aussi des passions. Ce long texte est intéressant à suivre à cause de l'originalité du sujet et de l'écriture simple de l'auteure.

- Utiliser ce livre dans un dossier thématique sur le rôle des femmes dans l'histoire. 6.3
- Faire un sociogramme des personnages pour faciliter la lecture. 5.2

255
Shogun
Clavell, James
1924-

trad. de l'américain par Robert Fouques Duparc/[Montréal]: Libre expression, c1977/976 p.: 18 cm/2-234-00695-6 (br.)/828.914C617s/CB: 8100962

histoire, Japon,
télévision, best-seller

Ce récit a connu une popularité extraordinaire à cause de la série télévisée. Le roman décrit les aventures avec encore plus de détails, et l'atmosphère japonaise, si bien rendue, stimule la lecture de ces 976 pages. Avec l'aventurier britannique du début du XVII[e] siècle, le lecteur vit des moments passionnants. Pour de bons lecteurs.

- Comparer avec la version filmique. 7.41
- Rédiger un dépliant informatif sur cette période historique. 6.12
- Comparer avec d'autres livres sur le même sujet. 7.42

256
Le ciel noir
Mirman, Louis
1916-

Ill. de Nathalie Vogel/[Paris] : Gallimard, 1984/199 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 250/2-07-033250-0 (br.)/848.9M675s/CB : 8406504

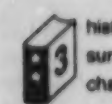
histoire, préhistoire, devin, adolescence

Finn a 13 ans, il fait partie de la tribu des Cènes à l'époque de la préhistoire. Parce que le peuple a faim, le devin exige qu'un jeune soit sacrifié à la terre. Finn s'interroge sur la nécessité de ces sacrifices. Cette aventure se lit d'un trait et elle a une valeur initiatique pour ce qui est de la peur, de l'amour et du passage à l'âge adulte.

- S'informer sur la préhistoire à l'aide de livres documentaires et discuter de la vraisemblance des informations et des personnages. 6.1
- Mettre en relation avec des films comme *La guerre du feu*. 7.42
- Transposer à d'autres époques. 4.4

257
La vallée des mammouths
Peyramaure, Michel
1921-

[Pa.s] : Gallimard, 1980, c1966/248 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 108. Plein vent/848.9P5151v/CB : 8004224



histoire, préhistoire, survie, animal, chasse

Dans une tribu primitive meurt un chasseur émérite. Le sorcier guérisseur est accusé de négligence et de crime. Il doit fuir avec le fils du défunt et sa femme. Ils combattent la méfiance des autres humains et ils réussissent à apprivoiser des mammouths et à s'en faire des alliés dans leur survie. Les descriptions sont précises et nombreuses et les dialogues bien menés.

- Transposer en bandes dessinées. 5.51
- Rédiger un dépliant informatif sur la préhistoire. 6.12
- Comparer aux films traitant de cette période. 7.42
- Illustrer certaines scènes en ayant recours à des livres documentaires. 5.55

258
La Virginienne
Chase-Riboud, Barbara

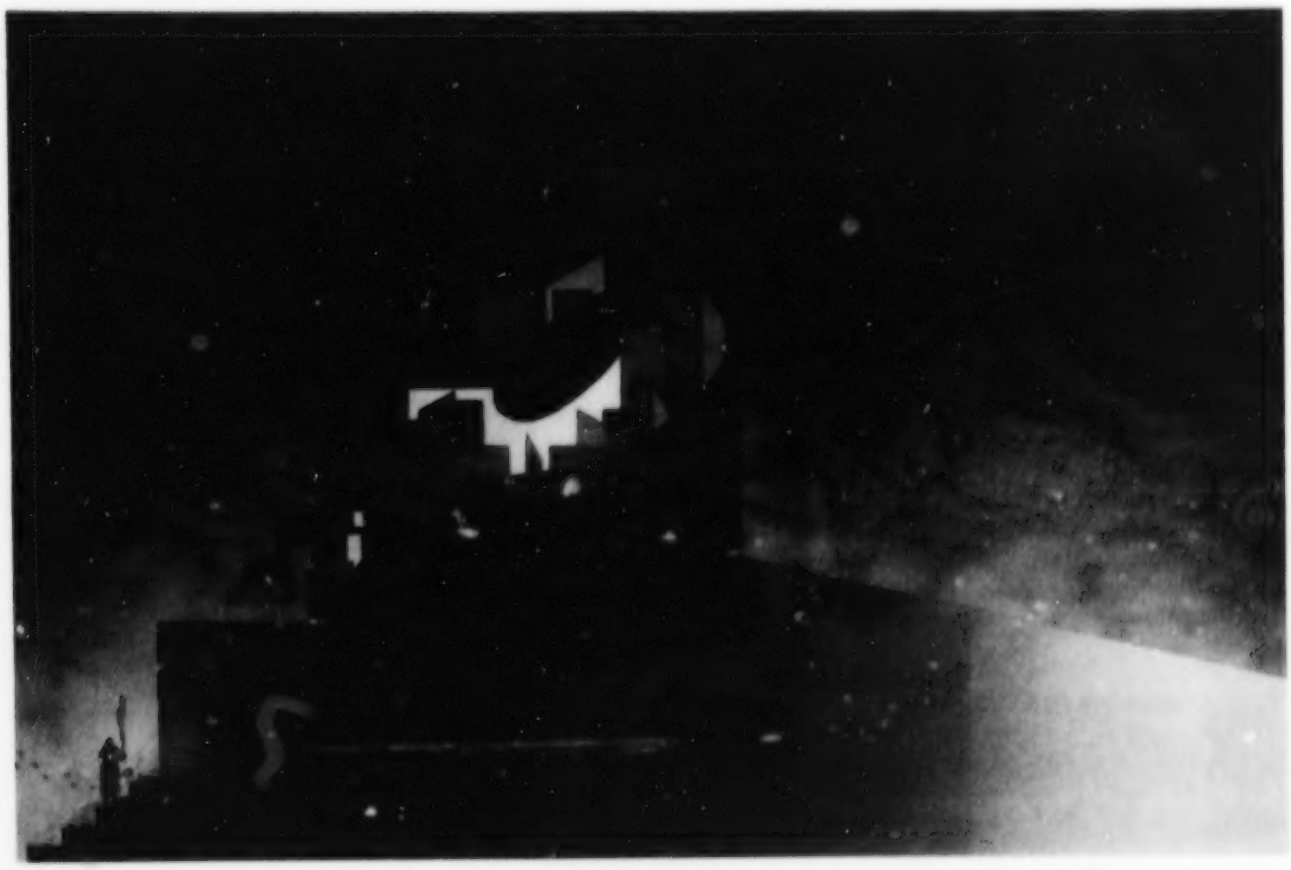
trad. de l'américain par Pierre Alien/Paris : Albin Michel, 1980, c1981/355, [4] p. ; 24 cm/Titre original : Sally Hemings/Bibliographie : p. [359]2-226-01082-3 (br.)/818.54C4577v/CB : 8107656

histoire, esclavagisme, États-Unis, amour, best-seller

Ce roman bien documenté raconte la vie de Sally Hemings, esclave et maîtresse de Thomas Jefferson, le troisième président des États-Unis. On découvre non seulement le portrait d'une femme hors du commun, mais aussi celui d'un grand homme. Un diagramme des personnages facilite la compréhension d'un récit assez complexe par ses retours en arrière et ses changements de narrateur. Une période historique à découvrir.

- Faciliter la lecture en faisant un tableau de l'ordre des événements et des narrateurs. 5.4
- Rédiger un reportage en adoptant le point de vue d'un journaliste de cette époque. 4.3
- Écrire une lettre d'opinion sur le sujet du racisme et de l'esclavagisme. 6.2
- Rédiger un dépliant informatif sur cette période. 6.12

ROMANS — LE POLICIER



Casse-tête chinois

« J'ai adoré ce livre, car il m'a captivée du début à la fin. Robert y met beaucoup d'humour. C'est un roman policier qui se lit très vite, les phrases sont simples, courtes et faciles à comprendre. Je conseille à tous ceux qui ne l'ont pas encore lu de le lire le plus tôt possible. » Geneviève, 13 ans.

Chère voisine

« Ce livre est passionnant! J'avais déjà lu un autre livre de l'auteure, *Le complot*, qui est aussi palpitant. J'espère que d'autres jeunes comme moi vont prendre plaisir à les lire. » Marie-Pierre, 12 ans.

Le crime de l'Orient-Express

« On entre vite dans l'action, il y a beaucoup de suspense, on ne s'ennuie pas du tout. » Éric, 15 ans.

Dans la gueule du loup

« Ce livre est plein de péripéties et d'aventures. On a toujours hâte de tourner la page. C'est un bon livre que je conseille à mes amis. » Émilie, 12 ans.

Les douze pendules de Théodule

« J'ai trouvé ce livre extrêmement intéressant parce que les personnages principaux sont des jeunes de mon âge. Il y a beaucoup de suspense et de mystère et on essaie de résoudre l'énigme en même temps que les trois jeunes détectives. » Patrice, 15 ans.

Une duchesse à Ogunquit

« Le début est très lent et très ennuyant, mais ça s'améliore plus loin. » Marc, 14 ans.

« Un super livre! Avec une enquête à tout casser et une fin à vous faire rêver! » Sophie, 13 ans.

LIRE POUR L'INTRIGUE

260
A.B.C. contre Poirot
Christie, Agatha
1891-1979

trad. de Louis Postif, couv. et ill. de Boiry/Paris: Le Livre de poche, c1982/333 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 67/Titre original: The A.B.C. murders/2-253-02880-0 (br.)/828.912C555a/CB: 8206893

policier, intrigue, justice, classique

Un meurtrier tue par ordre alphabétique. Hercule Poirot, le célèbre détective, est pris à partie et relève le défi. Dans ces romans policiers classiques, faire remarquer aux lecteurs comment la justice est présentée et comment elle réussit à triompher.

- Préparer un jeu d'indices. 8.12
- Faire une galerie de personnages détectives de romans policiers.5.2

261
Les aventures de Sherlock Holmes
Doyle, Arthur Conan, Sir.
1859-1930

ill. d'Audie Crognier; trad. de l'anglais par Bernard Tourville/Paris: Éditions du Chat perché/Flammarion, c1983-/v.: ill.; 19 cm/Bibliothèque du chat perché/Titre original: The adventures of Sherlock Holmes/8.75$ (cart.) (ch.v.)/2-08-091756-0 (v. 1.) 2-08-091758-7 (v. 2.)/828.8D754a/CB: 8305091

policier, classique

Ces classiques mettent en scène la célèbre équipe de fins limiers. Ils plaisent toujours aux jeunes.

- Réaliser une murale d'indices au fur et à mesure de la lecture. 8.12
- Faire une galerie de personnages: héros et héroïnes de romans policiers. 5.2
- Utiliser le héros dans un scénario adapté à notre époque et jouer une scène de la nouvelle version. 4.4

262
Casse-tête chinois
Soulières, Robert

Montréal: Cercle du livre de France: P. Tisseyre, c1985/180 p.: ill.; 23 cm/Conquêtes/2-89051-287-8 (br.): 9.95$/C848.9145723c/CB: 8601890

policier, humour, satire, intrigue

Gilbert Millaire et son associée, Cécile Avril, sont détectives privés. Ils travaillent sur des affaires bizarres de vol informatisé et de disparition. En plus de lire avec plaisir ces enquêtes à rebondissements, les jeunes lecteurs ne pourront pas résister à la caricature que fait l'auteur des lectures traditionnelles encore souvent imposées dans les écoles. À l'intérieur du texte et à la fin du roman, des notes, des questions humoristiques et des remarques sur le processus de la lecture font rire et aident à prendre conscience que lire peut être amusant. « Une heure et quarante-trois minutes, c'est le temps qu'il faudra pour lire *Casse-tête chinois*... » Voilà la première phrase de l'avertissement de l'auteur. Prix du Conseil des Arts, 1985.

- S'amuser à chronométrer la lecture (comme le suggère l'auteur...) et appliquer le procédé à d'autres livres pour constater que les rapports entre le nombre de pages et la durée de la lecture peuvent être différents selon le type de texte et l'intérêt du lecteur. 1.5
- Préparer un questionnaire pour faire la promotion de la lecture dans l'école. 1.1
- Dessiner les personnages et l'auteur et citer des passages qui les caractérisent. 5.2

263
Chère voisine
Proulx, Chrystine
1950-

Montréal: Quinze, c1982/202 p.; 23 cm/Prose entière/2-89026-302-9 (br.): 8.95$/C848.9148875c/CB: 8206798

policier, intrigue, meurtre, viol

Louise est serveuse dans un restaurant, Roland est prisonnier d'une chaise roulante et Victor est un jeune prof de mathématique. Ce sont les personnages principaux de ce roman policier. Le suspense est très bien mené et l'atmosphère étrange tient en haleine. Trois meurtres de femmes et des viols sont élucidés avec la finesse d'un bon « thriller ». Ce roman a gagné le prix Robert-Cliche en 1982.

- Faire le portrait des personnages en insistant sur leurs attitudes psychologiques. 5.2
- Se faire journaliste et écrire un reportage sur les événements. 4.3
- Critiquer les valeurs mises en scène dans le livre (respect des handicapés, vengeance, sécurité...). 7.31

264
L'Aiguille creuse
Leblanc, Maurice
1864-1941

ill. d'Annie-Claude Martin/Paris: Le Livre de poche, c1983/317 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 151/La couv. porte en outre: Arsène Lupin/2-253-03198-4 (br.)/Arsène Lupin/848.9L445/CB: 8306426

policier, classique

Ce classique met en scène Arsène Lupin, le « gentleman cambrioleur » dont l'humour et la désinvolture tiennent la police en échec. Malgré le temps et la distance, ce livre continue à accrocher les jeunes lecteurs.

- Résumer l'intrigue et émettre des hypothèses sur les solutions possibles. 8.12
- Faire un musée imaginaire d'objets ayant trait aux éléments importants de l'intrigue. 2.5
- Connaître l'auteur et ses autres écrits. 2.4

264
Le complot
◆ Brouillet, Chrystine
1956-

R. de Philippe Brochard/Montréal : La Courte échelle, 1985/90 p. : ill. ; 18 cm/Roman jeunesse ; 2/2-89021-152-9 (br.)/C848.9149875d/CB : 8630633

policier, écologie, vengeance, école, adolescence

Jean-François assiste à la mort de son chat qui est probablement due à des produits nocifs provenant de la carrière de son beau-père. Avec Sophie, une compagne de classe, il monte un complot pour se venger et mettre un terme aux activités polluantes de l'usine. L'action se déroule dans le contexte d'une école secondaire québécoise où deux adolescents apprennent à se connaître et à s'apprécier en allant au-delà des apparences. La présentation très soignée facilite la lecture. Pour ceux qui lisent peu.

- Utiliser ce livre pour une exposition thématique sur l'écologie aux côtés de documentaires et de revues. 2.5
- Organiser un débat sur la vengeance et la violence. 7.31
- Observer les illustrations et utiliser le même procédé pour faire la promotion d'autres titres. 5.6
- Confronter les critiques divergentes des adultes et des adolescents sur ce livre. 6.16

265
La corde au cou
◆ Jasmin, Claude
1930-

Montréal : Cercle du livre de France, [1970]/163 p. ; 17 cm/C.L.F. poche canadien ; 25/7753-9202-2 (br.)/C848.9J39c/CB : 7005788

policier, meurtre, discrimination sociale, justice

Un jeune homme, issu d'un milieu défavorisé, tue par jalousie la femme qu'il aime. Celle-ci le trompait avec un vieux millionnaire. Ce roman, le deuxième de Jasmin, raconte la fuite du meurtrier en faisant voir les inégalités et les injustices sociales. L'intrigue est bien menée, la langue est familière et sert les différences de classes. Un roman qui a vieilli, mais qui pose bien la question de la justification morale du meurtre.

- Voir le film tourné par l'ONF à partir du roman et situer le contexte sociopolitique de cette période. 7.41
- Organiser un débat sur l'adéquation entre les droits moraux et les droits sociaux. 7.31
- Comparer à d'autres romans policiers en observant la façon de présenter des contextes sociopolitiques dans le genre « policier ». 8.12

266
Le crime de l'Orient-Express
Christie, Agatha
1891-1976

texte français de Louis Postif ; ill. de Boiry/Paris : Le Livre de poche, c1981/312 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 58/Titre original : Murder on the Orient Express/2-253-02767-7 (br.)/828.912C555c/CB : 8110797

policier, classique, film

Ce classique fourmille de détails et de rebondissements. Il plaira aux lecteurs habiles ou à ceux qui sont déjà habitués à lire des romans policiers.

- Réaliser une murale d'indices en classe au fur et à mesure de la lecture. 8.12
- Faire une galerie de personnages : héros et héroïnes de romans policiers. 5.2
- Voir le film et comparer avec le livre. 7.41

267
Le crucifié du Sommet-Bleu
◆ Jasmin, Claude
1930-

[Montréal] : Leméac, 1984/170 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 79/2-7609-3085-8 (br.)/C848.9J39c/CB : 8502963

policier, meurtre, intrigue, Laurentides

L'inspecteur Asselin réussit assez facilement à démêler les fils qui sous-tendent un meurtre bizarre. Un jeune instructeur de ski est retrouvé mort et attaché à la croix de Sainte-Adèle. Le récit suit le pas à pas de l'enquête et l'écriture s'attarde à présenter l'inspecteur. Un roman facile à lire et une intrigue aisée à suivre.

- Faire un sociogramme des personnages interviewés par l'inspecteur et soumettre l'énigme à d'autres élèves. 5.2
- Tracer une carte des lieux de l'action et vérifier les informations données dans le livre. 6.13

268
Dans la gueule du loup
Boileau-Narcejac

ill. de Charles Barat/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot : Diffusion Hatier, c1984/156 p. : ill. ; 18 cm/Les Enquêtes de Sans Atout/Les Maîtres de l'aventure. ISSN 0293-9362-7002-0268-6 (br.) : 4.50 $/848.986795d/CB : 8408672

policier, automobile, intrigue

Deux jeunes découvrent un soi-disant cadavre. Ils essaient de reconstituer le crime et ils finissent par découvrir une supercherie de grands voleurs. Dans cette série des Sans-Atout, les suspenses sont généralement bien menés.

- Faire une galerie des héros et héroïnes de romans policiers. 5.2
- Résumer l'intrigue et préparer un jeu de devinettes. 8.12
- Faire la promotion et la critique des titres de la série. 7.2

269
Le diamant du rajah
Stevenson, Robert Louis
1850-1894

trad. de l'anglais par Théo Varlet ; ill. de Nathalie Vogel/[Paris] : Union générale d'éditions : Gallimard, 1982/122 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. Énigmes. ISSN 0294-6432 ; 10/Titre original : The Rajah's diamond/2-07-034218-2 (br.)/828.85848d/CB : a210560

policier, justice, intrigue

Toutes les personnes qui possèdent, ne serait-ce qu'un instant, ce diamant maléfique se retrouvent dans des situations très inconfortables et courent à leur perte.

Le texte est divisé en chapitres bien sous-titrés et d'excellentes illustrations facilitent la lecture. De courts messages s'adressant directement aux lecteurs et lectrices terminent chaque chapitre de façon originale.

- Observer les techniques de narration et les utiliser dans ses propres textes. 4.2
- Illustrer les chapitres et faire un court diaporama. 5.54

270
Le dos au feu
Lomsen, Boy

[trad., Marie-José Lamoriette]/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1980/218 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié. ISSN 0151-0533/Titre original : Feuer um Mitternacht/Bibliographie : p. 197-[214]/Filmographie : p. 193-[196]/2-7002-0182-5 (br.)/838.914L875d/CB 8109479

policier, justice, adolescence, amitié

Markus, un jeune adolescent de 14 ans, est soupçonné d'avoir allumé le feu qui a détruit la résidence de Peter Sonderup. Ce dernier est mort dans l'incendie. Théo Bank, un officier de police, fait enquête. Tout le livre est construit en récits parallèles écrits au « je », Markus et l'officier donnant tour à tour leur vision de l'événement. Le lecteur cherche la vérité à travers les paroles et les silences des différents personnages. Persister, car le début est un peu lent. Les notes et extraits à la fin du livre sont difficiles d'accès ; elles concernent Camus, Sartre, Bachelard, Kafka...

- Écrire de son point de vue un reportage sur l'incendie. 4.3
- Organiser un débat sur des thèmes moraux : préméditation, négligence, peur, remords. 7.31
- Faire le plan des récits parallèles. 5.4
- Chercher d'autres textes ou extraits plus faciles à comprendre pour enrichir le thème. 1.1

271
La double vie d'Arsène Lupin
Leblanc, Maurice
1864-1941

ill. d'Annie-Claude Martin/[Paris] : Le Livre de poche, c1982/283 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 85/2-253-02956-4 (br.)/848.9L445d/CB 8208726

policier, classique

Ce classique met en scène Arsène Lupin, le « gentleman cambrioleur » dont l'humour et la désinvolture tiennent la police en échec. Malgré le temps et la distance, ce livre continue à accrocher les jeunes lecteurs.

- Résumer l'intrigue sur une affiche pour faire émettre des hypothèses de solutions. 5.1
- Réaliser une murale d'indices au fur et à mesure de la lecture. 8.12
- Faire un musée imaginaire d'objets correspondant aux éléments importants de l'intrigue. 2.5

272
Les douze pendules de Théodule
Hitchcock, Alfred
1899-1980

texte français de Jean Mursy ; ill. de Sylvie Taugourdeau et Dan Benesch/Paris : [Le Livre de poche], d.l. 1983, c1972/214 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 78/Titre original : The mystery of the screaming clock/2-253-02904-1 (br.)/828.914H674d/CB 8305245

policier, fantastique, classique

Trois jeunes détectives sont à la recherche de l'énigme du vieux réveil qui hurle. Un bon suspense, des dialogues faciles et un cadre traditionnel constitué de bons et de méchants font de ce livre une lecture agréable.

- Faire des charades, des rébus, inventer des messages codés. 4.5
- Comparer à d'autres romans policiers. 7.42
- Faire une affiche d'indices. 8.12

273
Queule-de-loup
✦ Gaudreault-Labrecque, Madeleine

Laselle : Hurtubise HMH, 1985/164 p. ; 21 cm/Les Aventures de Michel Labre/HMH jeunesse2-89045-642-0 (br.)/C848.914G267g/CB 8602321

policier, espionnage, ville-Québec

Michel Labre, commandant qui a déjà à son actif quelques exploits, voir *Vol à bord du Concordia*, est mêlé à une affaire d'espionnage. Un cadavre est découvert dans les murs du vieux séminaire de Québec et le héros est accusé. Deux femmes dirigeront l'enquête et assureront sa libération. Ce roman est facile à lire, l'intrigue est simple et les personnages sans équivoque.

- Faire les portraits psychologiques et physiques des bons et des méchants, des femmes et des hommes pour faciliter la compréhension de ces archétypes dans d'autres récits. 8.12
- Écrire des articles de journaux sur cette affaire. 4.3

274
L'homme à la cicatrice
Ménard, Jean-François
1948-

ill. d'Yves Beaujard/Paris : Hachette, c1983/155 p. : ill. ; 18 cm/Masque jeunesse ; 14. Basile et Antonin/2-01-009079-9 (br.)/848.914M535h/ CB8402636

policier, humour

Basile et Antonin, les personnages de cette série, se joignent à l'inspecteur René pour poursuivre l'homme à la cicatrice. Suspense et humour facilitent la lecture. Les lecteurs reconnaîtront aisément les clichés habituels concernant les bons et les méchants. Une lecture facile.

- Comparer les récits de la même série. 8.12
- Dessiner les héros de la série. 5.2
- Transformer en bandes dessinées en observant les procédés de caricature. 5.51

275
Le mensonge de Maillard
✦ Lavoie, Gaétan
1946-

Montréal : Quinze, c1986/159 p. ; 23 cm/2-89026-352-5 (br.)/C848.914L4145m/CB : 8609850

policier, justice, milieu rural, intrigue

Odiluce est une belle grande femme très digne. Elle fait l'envie de plusieurs hommes et femmes au village de Maillard, près de Baie St-Paul. L'action se passe au début du siècle alors qu'Odiluce cherche à découvrir le mystère qui entoure sa naissance et la mise à mort d'un Irlandais dans le village. La critique sociale de l'époque est aussi importante que la recherche de la vérité.

- Faire le portrait psychologique et physique des nombreux personnages pour faciliter la compréhension du récit. 5.2
- Refaire le déroulement chronologique de l'intrigue. 5.4
- S'informer sur le pouvoir du clergé à l'époque. 6.12

276
Meurtre éclair
✦ Ferland, Léon-Gérald

[Montréal] : Leméac, 1986/189 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 90/2-7609-3096-3 (br.)/C848.914F3568m/CB : 8600720

policier, justice, meurtre, prison

Madame Farraud est une jeune avocate. Elle défend un prisonnier accusé d'avoir commis un meurtre dans le milieu carcéral. La trame de fond est le récit du procès et la constitution de la preuve. De nombreux retours en arrière éclairent ce qui s'est passé le jour du meurtre. Sont intercalés également des monologues du prisonnier et des anecdotes concernant la vie privée de l'avocate. Un roman policier qui exige beaucoup d'attention pour reconstituer le fil des événements.

- Comparer au livre *Jennifer ou La fureur des anges* qui exploite le même sujet et des scènes semblables. 7.42
- Utiliser ce livre pour monter un dossier informatif sur le vocabulaire judiciaire. 6.11
- Reconstituer les faits à partir des indices et discuter la décision du jury. 8.12

277
La petite fille au tambour
Le Carré, John
1931-

trad. de l'anglais par Natalie Zimmermann et Lorris Murail/Paris : Laffont, 1983/484 p. ; 23 cm/Best-sellers/Titre original : The little drummer girl/2-221-01103-1 (br.) : 18,95 $/828.914L456p/CB : 8307586

policier, espionnage, film, best-seller

Ce roman d'espionnage présente une forte intrigue tout en suscitant une réflexion importante sur les valeurs morales et politiques qui entourent le conflit israélo-palestinien. Un auteur à mieux connaître.

- S'informer sur la trame sociopolitique et analyser la véracité des renseignements. 6.1
- Réaliser une muraie d'indices. 8.12
- Discuter des valeurs morales en présence. 7.31

278
Les pistolets de Sans-Atout
Boileau-Narcejac

ill. de Daniel Ceppi/Paris : Gallimard, 1980/156 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 93/2-07-034215-8 (tirage 1984) (br.)/848.9B6795p/CB : 8102206

policier, robot

Dans la série Sans-Atout, les suspenses sont généralement bien menés et les intrigues sont assez originales. Ici, il s'agit de l'invention d'un automate.

- Monter un jeu d'intrigue policière. 8.12
- Inventer de courtes énigmes. 4.5
- Faire la promotion et la critique des titres de la série. 7.2

279
Programmeurs à gages
✦ Bissonnette, Jacques

Montréal : VLB, c1986/261 p. ; 23 cm/2-89005-227-3 (br.) : 4,95 $/C848.914B6234p/CB : 8610953

policier, espionnage, intrigue, ordinateur

Alain Bourque est consultant en sécurité informatique. Son point d'attache est Los Angeles, mais il est délégué pour une affaire importante à Montréal, sa ville d'origine. Son mandat consiste à découvrir qui pirate l'ordinateur d'une compagnie de placements. L'intrigue est bien menée, le récit est soutenu par une bonne information technique et les rôles des personnages sont très crédibles. N.B. Les nombreuses fautes de typographie de la 1re impression devraient être corrigées à la 2e édition.

- Monter un dossier sur les avantages et les dangers de l'informatique. 6.3
- Évaluer les rôles des personnages féminins et masculins. 7.31
- Faire un tableau des informations apportées sur l'informatique dans le roman et vérifier leur exactitude. 6.1
- Utiliser des informations exactes pour écrire des récits. 6.4

280
Smith
Garfield, Leon
1921-

trad. de l'anglais par Jeanne Bouniort ; ill. de Mette Ivers/Paris : Le Livre de poche, c1984/287 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 72/2-253-03350-2 (br.)/828.914G231s/CB : 8406922

policier, classique

Smith, un gamin de douze ans, gagne sa vie en détroussant les passants. Le récit se passe dans les rues mal famées de Londres. Smith fauche un papier à un client qui se fait assassiner. Tout au long du récit, le lecteur tente de découvrir le sens de ce mystérieux papier, en compagnie de Smith qui ne sait pas lire. Suspense et humour sont de la partie.

- Faire des liens avec les personnages de Dickens et de Stevenson. 7.42
- Décrire le contexte social et historique du récit pour faciliter la compréhension. 6.12

281
Sur la piste du dragon — ✦ Gaudreault-Labrecque, Madeleine

Lasalle: Hurtubise HMH, 986/2 v. : ill. ; 21 cm/Les Aventures de Michel Labre/HMH jeunesse 6.95 $ (br.) (ch. v.)/2-89045-795-8 (v.1) 2-89045-802-4 (v.2) C848.914G267s/CB : 8701880

1 policier, espionnage, femme

Michel Labre, son inséparable compagnon Alain Berger et Geneviève Marion sont lancés dans une autre enquête de grande envergure. Rien de moins que de découvrir quelles forces étranges changent le cours du temps en abolissant les nuits. Mi-espionnage, mi-policier, mi-fantastique, ce récit ne ménage pas les kilomètres pour les héros. Les hasards bien « fignolés » aidant beaucoup, ils réussissent à dénouer l'intrigue.

- Situer les actions dans le temps en réalisant un calendrier d'événements. 5.4
- Discuter les valeurs « résolument » positives à l'égard du rôle des femmes. 7.31
- Refaire la page de couverture pour la promotion du livre. 5.1

282
Le train ne sifflera pas trois fois
Pélot, Pierre
1945-

couv. et ill. de Paul et Gaëtan Brizzi/Paris : Le Livre de poche, 1983/158 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 99/2-253-03196-8 (br.) : 3.75 $/848.9P392t/CB : 8306969

2 policier, aventure, humour, justice

Bob Hart, chasseur de primes, prend le train pour la ville d'Enid. Il veut arrêter le bandit Soltero. Mais Enid n'existe plus... Il y a Enid Nord et Enid Sud et une rivalité impossible entre les deux groupes de citadins. Le récit est écrit au « je » et le narrateur utilise un ton familier pour mettre le lecteur dans le coup. Humour, vivacité et suspense facilitent la lecture.

- Imaginer le narrateur à 20 ans et à 90 ans... Le dessiner et dialoguer avec lui. 4.3
- Faire le portrait des personnages principaux en les nuançant. 5.2
- Faire une bande dessinée en insistant sur les opposés : faiblesses - exploits, bon - méchant, nord - sud. 5.51

283
Un tambour dans la nuit
Solet, Bertrand
1959-

Ill. de Gilles Jouannet/[Paris] : Gallimard, 1981/153 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior ; 177. Énigmes. ISSN 0294-6432/4.20 $ (br.)/848.95685u/CB : 8108131

1 policier, sorcellerie

Le comte Mac Lenoch entend des bruits étranges de roulement de tambour dans son château, mais il ne croit pas aux fantômes. Il y a donc mystère et le récit consiste à dévoiler l'origine de ces bruits. Facile à lire, illustré et bien divisé en chapitres courts, ce livre pourra plaire à ceux qui lisent peu.

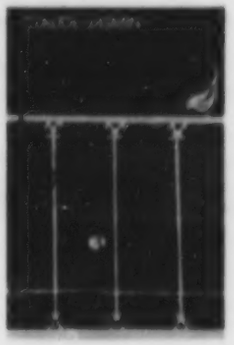
- Utiliser ce livre dans une exposition thématique sur la sorcellerie ou les sciences occultes ; quelques notes à la fin du livre donnent des pistes de recherche. 2.5
- Dramatiser certains passages en insistant sur les effets sonores. 3.2
- Réaliser une murale d'indices pour promouvoir la lecture du livre. 8.12

284
Une duchesse à Ogunquit
✦ Jasmin, Claude
1930-

[Montréal] : Leméac, 1985/226 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 87/2-7609-3093-9 (br.) : 12.95 $/C848.9J39u/CB : 8509361

2 policier, intrigue, vacances, Maine

Une jeune scripte de télévision est portée disparue. L'inspecteur Asselin a pour mandat de la retrouver. C'est sur la côte du Maine qu'il mène son enquête, avec sa femme comme assistante. L'intrigue est assez facile et quelque peu lente à se développer. Les caractéristiques des personnages sont grossies presque jusqu'à la caricature. Ce roman propose de belles descriptions de la côte du Maine et des vacanciers québécois qui la fréquentent.



- Susciter l'intérêt de lecteurs éventuels en dramatisant certaines scènes. 3.2
- Tracer la carte des lieux de l'action. 6.13
- Changer la fin du récit en ébauchant d'autres solutions logiques et comparer les différentes versions. 4.3

285
Le violon noir
Ménard, Jean-François
1948-

Ill. de Yves Beaujard/Paris : Hachette, 1983/185 p. : ill. ; 18 cm/Masque jeunesse ; 4. Basile et Antonin/2-01-009323-2 (br.)/848.914M535v/CB : 8307597

1 policier, ordinateur, politique

Deux garçons jouent au détective, ils seront entraînés malgré eux dans une affaire de cambriolage. L'intrigue est très facile à suivre.

- Commenter le rôle des filles dans ce roman. 7.31
- Faire le plan des lieux du récit. 5.3
- Réaliser une affiche d'indices. 8.12

286
... Vol... à bord... du Concordia
✦ Gaudreault-Labrecque, Madeleine

Lasalle : Hurtubise HMH, c1979/75 p. ; 21 cm/Les Aventures de Michel Labre/HMH jeunesse 2-89045-210-7 Br. : 5.50 $/C848.914G267v/CB : 8007540

1 policier, intrigue

Michel Labre est le héros de cette série. Avec ses amis, il découvre les coupables du vol du livre de bord. Facile, le récit quelque peu invraisemblable ne présente pas un suspense très enlevant, mais il permet de bien déceler les caractéristiques des bons et des méchants.

- Faire les portraits psychologiques et physiques des personnages pour mettre en évidence les « bons » et les « méchants ». 5.2
- Comparer Labre aux autres héros de romans policiers dans la galerie des personnages. 8.12

ROMANS — L'HUMOUR ET LA SATIRE

Érica

« Je trouve que le personnage d'Érica est un peu trop poussé à l'extrême. À plusieurs reprises, je me suis fâchée à cause des façons prétentieuses d'Érica. » Marie-Josée, 14 ans.

« Jean-Yves Soucy réussit à nous faire rire avec son histoire de taupe insupportable et adorable à la fois. Une histoire très originale. » Geneviève, 13 ans.

La machine à beauté

« Grande imagination pour écrire un livre aussi farfelu où les événements cocasses s'enchaînent jusqu'à la fin. Un bon livre pour la détente et l'évasion. » Hélène, 14 ans.

Le record de Philibert Dupont

« J'ai bien aimé ce livre parce que c'était assez comique et bien fait. Les personnages étaient drôles. » Christian, 13 ans.

« J'ai beaucoup aimé ce livre pour son originalité. Ce n'est pas tous les jours que l'on voit que quelqu'un fait un poteauthon pour plaire à une de ses voisines. » Marie-Josée, 16 ans.

287
Ah, si j'avais un monstre — Farré, Marie
Farré, Raymond, 1931-

Ill. de Daniel Maja/[Paris]: Le Livre de poche, c1983/153 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 93/2-253-03112-7 (br.)/Farré, Raymond, 941-/848.914F245a/CB: 8331150

1 **humour, monstre, fantaisie**

Ces textes, faciles à lire, courts et abondamment illustrés, sont à la fois tendres et agressifs, mais toujours fantaisistes et espiègles. Intéressant pour rallier les fans de la bande dessinée et pour rire.

- Faire des pastiches, des caricatures en inventant des « petits monstres » modernes. 4.1
- Faire des affiches pour promouvoir la lecture de livres humoristiques. 5.1
- Organiser une exposition de livres humoristiques. 2.5

288
Amour, réglisse et chocolat
Décary, Marie

Ill. de Claude Cloutier/Montréal: La Courte échelle, 1985/94 p.: ill.; 8 cm/2-89021-051-0 (br.)/C848.914D291a/CB: 8630412

1 **humour, amour, adolescence, fantaisie**

Rose Néon est la fille d'un homme très riche. Elle vit dans un superbe appartement où pousse la réglisse et où des personnages insolites veulent l'aider et la consoler. Elle doit retrouver le goût de vivre et éviter le mariage que son père exige. Un très court roman où la fantaisie et les scènes loufoques et abracadabrantes s'entremêlent.

- Discuter de ce genre d'écriture et donner son point de vue sur le sujet. 7.2
- Inventer des scènes loufoques qui s'apparenteraient à des images fantaisistes de « vidéo-clips ». 4.1
- Trouver des musiques pour certaines situations du roman et faire un court diaporama. 5.54

289
Bennett et ses grenouilles
Buckeridge, Anthony
1912-

trad. de l'anglais par Olivier Séchan; ill. d'Annie-Claude Martin/Paris: Le Livre de poche, c1983/215 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 94/Titre original: Take Jennings for instance/2-253-03113-5 (br.)/828.91B922b/CB: 8305349

1 **humour, animal, école, enfance**

Facile à lire et amusant, ce texte fait rire tout en pouvant susciter des questions originales sur la zoologie.

- Écrire de courts textes humoristiques à partir d'informations exactes. Illustrer. 6.4
- Faire la promotion de la lecture de détente avec des affiches. 5.1
- Raconter et faire connaître ce livre à des lecteurs plus jeunes. 2.9

290
Le bon gros géant
Dahl, Roald
1916-

trad. de l'anglais par Camille Fabien; ill. de Quentin Blake/[Paris]: Gallimard, 1985, c1984/229 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 300/Titre original: The BFG/2-07-033300-0 (br.)/828.914D131b/CB: 8601744

2 **humour, géant, jeux de mots, amitié, enfance, cassette**

Sophie est enlevée par un BGG (bon gros géant) qui souffle des rêves dans la chambre des enfants la nuit. Il est végétarien. Les deux personnages deviennent donc amis. Ensemble, ils décident de rendre inoffensifs les géants mangeurs d'hommes. Ce récit regorge de jeux de mots, le langage des géants accentuant le sens des mots en ajoutant ou en transformant des syllabes. Deux cassettes sont également disponibles chez Gallimard.

- Savourer les jeux de mots et comprendre la nécessité d'un ralentissement du rythme de lecture pour bien rire. Discuter pour bien saisir les références. 1.5
- Dramatiser et dire à haute voix certains passages en accentuant les jeux de mots. Comparer aux monologues de Sol. 8.41
- Utiliser ce livre dans une exposition thématique sur les livres humoristiques. 2.5

291
Les chapardeurs
Norton, Mary
1903-

trad. de l'anglais par Anne Green; ill. de Diana Stanley/Paris: L'École des loisirs, 1983/182 p.: ill.; 19 cm/Nouvelles et romans/Titre original: The borrowers/2-211-09598-4 (br.): 7.40 $/828.914N886c/CB: 8306796

2 **humour, fantaisie, classique**

Les chapardeurs sont de petits êtres qui s'installent dans les maisons et dans les objets. Ils sont espiègles, ils jouent des tours et racontent leurs malices avec humour. Ce texte assez long n'intéressera peut-être pas les jeunes au premier abord, mais le sujet original et le traitement pourront plaire à plusieurs d'entre eux. Voir aussi les autres titres publiés chez le même éditeur.

- Faire des comparaisons avec *Alice au pays des merveilles*. 7.42
- Chercher les caractéristiques de l'humour britannique. 6.1

292
Les deux gredine
Dahl, Roald
1916-

trad. de l'anglais par Marie-Raymond Farré; ill. de Quentin Blake/[Paris]: Gallimard, 1980/91 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 141/Titre original: The twits/2.95 $ (br.)/828.914D131d/CB: 8130625

1 **humour, cassette, enfance**

Ces textes, faciles à lire, courts et abondamment illustrés, sont à la fois tendres

et agressifs, mais toujours fantaisistes et espiègles. Intéressant pour rallier les fans de la bande dessinée. Un ensemble cassette et livre est également disponible chez Gallimard.

- Faire des pastiches, des caricatures en inventant des « petits monstres » modernes. 4.1
- Faire une exposition de livres humoristiques. 2.5
- Utiliser comme repère pour transformer en album 5.52

293
Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin
Poupart, Jean-Marie
1947-

Ill. de Mireille Levert / [Montréal] : Leméac, 1982/ 143 p. : ill. ; 22 cm/Jours de fête/2-7609-9841-X (br.)/ C848.9P676d/CB : 8330528

1 humour, fantaisie, jeux de mots, parodie

Déroutant par le sujet et par l'écriture, ce récit présente le roi Soupe-au-lait et sa cour dans diverses situations toutes plus loufoques les unes que les autres. Avec des références aux contes traditionnels, ce récit présente des activités et des préoccupations contemporaines : l'enregistrement d'une émission de télévision, la gourmandise, l'habillement, etc. La présentation matérielle, la page de couverture et les illustrations font « jeune », mais le contenu du texte et les éléments sociaux s'adressent à des lecteurs plus habiles. Ce récit original pourra plaire à un public restreint d'adolescents.

- Comparer cette forme d'humour avec les humoristes québécois actuels (ex : Ding et Dong, Sol, Lapointe, etc.). 7.42
- Faire des pastiches de chansons, de poèmes ou de contes traditionnels. 4.2
- Observer comment l'ironie et la moquerie peuvent aider à critiquer la société et utiliser ces procédés dans de courts textes. 4.2
- Jouer avec les noms des personnages et leurs fonctions. 4.5

294
Érica
Soucy, Jean-Yves
1945-

[Montréal] : Libre expression, 1984/139 p. ; 21 cm/2-89111-199-0 (br.) : 11.95 $/C848.914S719e/CB : 8500403

2 humour, couple, animal, amour, fantaisie

Un rédacteur dans la trentaine est en panne d'amour et de travail. Chez lui, dans sa cour, il fait la connaissance d'une taupe. Elle parle, elle est snob, très guindée, et ses exigences sont telles que la vie de célibataire du héros en est complètement bouleversée. Après une période de vie commune, c'est la séparation ; elle a rencontré une taupe mâle. Ce récit fantaisiste et humoristique invite par son ton caricatural à jeter un regard critique sur les comportements humains.

- Établir un parallèle entre la vie commune de Louis et d'Érica et celle d'un couple normal. Critiquer les rôles. Organiser un débat. 7.31
- Dramatiser certaines scènes et transformer les rôles. 7.32
- Imaginer une suite au conte. 4.3

295
Fantasia chez les ploucs
Williams, Charles
1909-1975

trad. de l'américain par Marcel Duhamel, ill. de Jacques Tardi/[Paris] : Gallimard, 1985/246 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393, 284/Titre original : The diamond bikini/2-07-033284-5 (br.)/ 818.54W722f/CB : 8506661

3 humour, enfance, contrebande, milieu rural

« C'est ça qu'il y a de bien dans une ferme. On ne sait jamais ce qui va arriver la minute d'après ». Voilà les derniers mots du roman prononcés par le jeune narrateur d'une dizaine d'années, mais pas si naïf que cela. C'est le jeu des sous-entendus qui se poursuit ... pendant 247 pages puisque les actions de contrebande, les tours, les situations drôles se succèdent très rapidement. C'est l'époque de la prohibition dans l'État de New-York et celui qui fait de l'alcool nargue sans retenue le shérif. Très drôle. Bonne complicité avec le lecteur.

- Faciliter la lecture en saisissant bien les sous-entendus. En lisant, émettre silencieusement quelques hypothèses. 1.5
- Jouer certaines scènes en situant le contexte à l'aide de documents informatifs. 3.2
- Connaître l'illustrateur, célèbre pour ses bandes dessinées, et comparer les styles des dessins. 2.4
- Faire une galerie de personnages. 5.2

296
Histoire d'un sourcoureuil
Allan, Ted
1916-

trad. de l'anglais par Patrick Jusserand, ill. de Quentin Blake/[Paris] : Gallimard, 1980/77 p. : ill. ; 18 cm/ Folio junior, ISSN 0153-0393, 162/Titre original : Willie the squowse/(br.)/C818.54A418h/CB : 8106305

1 humour, argent, bonheur, fantaisie

Les récits ont une allure jeune, mais ils plairont aussi aux élèves du secondaire pour des lectures reposantes. Pourquoi rit-on ? Parce qu'il y a des noms farfelus liés aux caractères des personnages ; parce que plusieurs situations mettent en opposition, de façon comique, des éléments inusités ; parce que l'on se moque des adultes ; parce que n'importe quel petit détail est prétexte à une blague. Les illustrations complètent bien le texte.

- Retenir la meilleure blague, l'illustrer et la résumer. Il faut que ce soit drôle. 5.1
- Chercher d'autres textes humoristiques. 1.1
- Découvrir différentes sortes d'humour : humour subtil, humour noir, cynisme, burlesque, comique de situation. 6.3

297
Les idées folles
◆ Roberts, Ken

trad. de l'anglais par Jean-Pierre Fournier/Montréal: Québec-Amérique, 1985/120 p.: 18 cm/Jeunesse-romans/Titre original: Crazy ideas/2-89037-263-4 (br.): 4.95 $/C848.914R645/CB: 8604003

1 humour, adolescence, fantaisie, autonomie

À Squelettevillle, il faut trouver des idées folles et originales pour réussir. Christine et Jon organisent des sessions de démolition d'édifices. Les spectateurs doivent payer un prix d'entrée. Basé sur le défoulement collectif, ce très court texte constitue une mise en situation simple pour susciter des discussions sur le thème de la protection des vieux édifices.

- Organiser un concours de textes décrivant des idées folles. 4.1
- Discuter de renouveau architectural et de patrimoine. 7.31

298
Les idées folles d'Anastasia
Lowry, Lois
1937-

trad. de l'américain par Madeleine Gilard/Paris: Messidor: La Farandole, 1983/134 p.: 21 cm/LF roman, ISSN 0757-2085/Titre original: Anastasia Krupnik/2-7047-306-X (erroné) (br.): 33 F/818.54L9217i/CB: 8308457

1 humour, journal personnel, famille

Anastasia fait des listes de choses qu'elle aime ou qu'elle déteste. Tout y passe, les personnes qui vivent autour d'elle, la nourriture, les animaux, etc. Le quotidien est traité avec humour et la mise en pages des listes est amusante à consulter pour émettre des hypothèses sur le récit.

- Intégrer dans un récit ou dans un journal personnel les listes originales et amusantes d'objets aimés ou de choses à faire. 4.1
- Écrire des poèmes ou des textes à caractère ludique à partir des listes d'Anastasia. 8.31

299
Joachim a des ennuis
Sempé, Jean-Jacques, 1932-
Goscinny, René, 1926-1977

[Paris]: Gallimard, 1980, c1964/153 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 138/La couv. porte en outre: Une aventure du petit Nicolas/2-207-22267-X (br.)/2-07-038019-X (tirage 1982)2-02-033138-5 (tirage 1984): Goscinny, 1926-1977/848.95473j/CB: 8009621

1 humour, école, amour, relations parents-enfant

Joachim, le sympathique personnage, est attachant et ce, d'autant plus qu'il « se met les pieds dans les plats. » Un texte facile, court et amusant.

- Faire une exposition de livres humoristiques. 2.5
- Mieux connaître l'auteur et ses bandes dessinées. 2.4
- Dramatiser quelques scènes. 3.2
- Raconter et faire connaître à des lecteurs plus jeunes. 2.9

300
La machine à beauté
◆ Plante, Raymond
1947-

Montréal: Québec-Amérique, 1982/125 p.: ill.; 19 cm/Jeunesse-romans/2-89037-141-7 (br.) 4.95 $/C848.914P713m/CB: 8210943

1 humour, beauté, fantaisie, satire

Dans une petite ville imaginaire, les habitants voient leur vie bouleversée par une machine qui rend les gens beaux selon les clichés sociaux de la beauté. Devenus tous pareils, les gens vivent des situations loufoques et sont engagés dans une suite de quiproquos. Le comique de situation et le contexte sont assez forts pour soutenir une bonne compréhension des multiples jeux de mots. La caricature est bien utilisée.

- Utiliser le livre lors d'un événement sur la mode vestimentaire. Évaluer comment l'humour peut aider à critiquer des situations sociales ordinaires et faire des caricatures. 7.3
- Refaire les illustrations à sa façon. 5.55
- Inventer des récits dans lesquels une machine transformerait la vie. 4.1

301
Marcovaldo ou Les saisons en ville
Calvino, Italo
1923-1985

trad. de l'italien par Roland Stragliati/[Paris]: L'École des loisirs, 1982, c1979/181 p.: 19 cm/Nouvelles et romans/Titre original: Marcovaldo ovvero le stagioni in citta/2-211-08710-8 (br.): 24 F/858.914C168m/CB: 8211092

2 humour, nouvelle, Italie, ville

Père d'une famille nombreuse, Marcovaldo habite en ville avec les siens. Il est ouvrier et pauvre. Ce citadin est amoureux de la nature, mais prisonnier de la ville. Que ce soit avec les champignons, la neige ou au supermarché, il trouve toujours le moyen de se mettre les pieds dans les plats. Vingt courts récits pour rire.

- Illustrer une jaquette pour le livre en prenant en considération quelques situations qui y sont présentées. 5.1
- Transposer en courtes bandes dessinées. 5.51
- Dramatiser certains récits sous forme de sketches humoristiques. 3.2
- Transposer dans un contexte québécois et réécrire des histoires. 4.4

302
Mary Poppins
Travers, Pamela L.
1906-

trad. de Vladimir Volkoff; ill. de Brigitte Monzein et Jean-Gabriel Monnier/Paris: Le Livre de poche, 1980/220 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse, 45/2-253-2573-9 (br.)/398.2T781m/CB: 8130351

1 humour, classique, magie, éducation

La nouvelle gouvernante est imprévisible et très aventureuse. Elle a tôt fait de recourir à la magie pour enseigner dans une atmosphère de jeu. Plusieurs aventures se succèdent à un rythme très rapide.

- Écrire de courts textes en imaginant que le quotidien et l'apprentissage deviennent magiques. 4.1
- Comparer au film. 7.41
- Transformer en album pour des plus jeunes. 5.52

303
Potapoufs et Fillfers
Maurois, André
1885-1967

Ill. de Jean Brutler/[Paris]: Gallimard, 1984/124 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISBN 0153-0393; 258/2-07-033258-6 (br.)/848.9M457p/CB: 8406269

humour, classique,
frère

Deux frères de taille opposée se retrouvent dans des mondes imaginaires correspondant à leur taille. Pendant 10 mois, ces deux mondes s'affrontent sous terre. Mais en réalité, cela n'aura duré qu'une heure. La paix reviendra entre les deux peuples et entre les deux frères.

- Donner son point de vue sur la morale proposée et trouver d'autres textes pouvant appuyer l'argumentation. 7.32
- Établir la chronologie de ce récit sous forme de calendrier. 5.4
- Créer d'autres mondes très opposés dans une logique de l'imaginaire. 4.1
- Trouver les passages les plus significatifs du texte et les illustrer. 5.55

304
Le petit Nicolas et les copains
Sempé, Jean-Jacques, 1932-
Goscinny, René, 1926-1977

Paris: Gallimard, 1979, c1963/142 p.: fig.; 18 cm/Folio junior, ISBN 0153-0393; 94/2-07-033094-X/2-207-22286-1 (br.) Goscinny, 1926-1977/848.9S473p/CB: 7910198

humour, années 1960,
amitié, enfance

Nicolas est probablement déjà connu des enfants du primaire. Mais la facilité et la fraîcheur du texte peuvent encore intéresser et surtout favoriser des lectures plus faciles.

- Faire une exposition de livres humoristiques. 2.5
- Faire des pastiches des situations en les plaçant dans un contexte québécois. 4.4
- Raconter et faire connaître à de plus jeunes. 2.9

305
Le professeur Octave Écrouton-Creton
Dumas, Philippe

Paris: L'École des loisirs, c1977/61 p.: ill.; 22 cm/Joie de lire/2-211-04456-5 Cart.: 5.25 $/848.914D886p/CB: 7714064

humour, réincarnation,
psychanalyse

Ce court récit est une parodie de la psychanalyse tout en étant une sévère critique de l'éducation donnée aux jeunes enfants. Le professeur Écrouton-Creton revient sur terre 15 ans après sa mort dans la peau d'un bébé. Il est le fils de sa fille... Ce n'est qu'en tombant amoureux de la petite Catherine que les choses rentrent dans l'ordre. Un texte amusant, mais difficile.

- Discuter des thèmes présentés: l'éducation des enfants, l'hérédité, la réincarnation, l'exploitation des enfants savants. 7.31
- Écrire un texte drôle en se plaçant du point de vue d'un enfant par rapport à des situations de la vie quotidienne. 4.1

306
La record de Philibert Dupont
Pilotte, Raymond
1947-

Montréal: Québec-Amérique, c1984/127 p.: ill.; 18 cm/Jeunesse-romans/2-89037-221-9 (br.): 4.95 $/C848.914P713r/CB: 8504568

humour, fantaisie,
parodie

Julie raconte comment son oncle, qui a le vertige, a décidé de faire un « poteau-thon » pour conquérir le coeur de Nadine, la voisine. L'oncle veut aussi se prouver qu'il n'est pas un « bon à rien ». Les personnages sont amusants et caricaturés, mais non stéréotypés de façon discriminatoire. Ce qui se passe dans cette ruelle amène les voisins, les journalistes et les protagonistes à donner leur opinion sur la vie quotidienne et la société en général. Bon suspense et critique sociale intéressante.

- Connaître l'auteur qui écrit aussi des textes pour la télévision: *Minute Moumoutte, Du tac au tac, Minibus*... 2.4
- Découvrir les différentes formes d'humour (aspects physiques, caractères, situations...) et les imiter. 4.1
- Observer la pertinence de l'illustration et s'en inspirer pour illustrer ses propres textes. 5.6
- Débattre l'intérêt d'établir des records dans différents domaines. 7.31
- Consulter le *Livre des records* et inventer de petites anecdotes drôles à partir de ces informations ou imaginer de nouveaux records. 4.1

307
Les têtes à Papineau
Godbout, Jacques
1933-

Paris: Éditions du Seuil, 1981/155 p.; 21 cm/2-02-006025-6 (br.)/C848.9G577t/CB: 8202199

humour, nationalisme,
satire

Cette satire du peuple québécois met en scène un personnage à deux têtes ou plutôt à deux hémisphères. L'un est logique et l'autre rêve; l'un parle français et l'autre l'anglais. Ce personnage a recours aux services d'éminents spécialistes du monde médical pour essayer de régler son problème. Humoristique et vivant, ce texte n'est pas toujours facile à apprécier et demande une bonne connaissance des éléments historiques et politiques dont l'auteur se moque.

- Illustrer certaines scènes dans un album de caricatures. 5.52
- Mimer, jouer des scènes. 3.2
- Retrouver les éléments historiques et politiques qui sont tournés en dérision et les expliciter pour faciliter et enrichir la lecture. 6.12
- Connaître l'auteur. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

308
Une journée dans la vie de Craquelin 1er, roi de Soupe-au-Lait
◆ Poupart, Jean-Marie
1947-

Ill. de Mireille Levert/[Montréal]: Leméac, 1981/166 p.: ill.; 22 cm/Jours de fête/2-7609-9837-1 (br.)/C848.9P876u/CB: 8230199

humour, parodie, fantaisie, jeux de mots

Déroutant par le sujet et par l'écriture, ce récit présente le roi Soupe-au-lait et sa cour dans diverses situations toutes plus loufoques les unes que les autres. Avec des références aux contes traditionnels, ce récit présente des activités et des préoccupations contemporaines: l'enregistrement d'une émission de télévision, la gourmandise, l'habillement, etc. La présentation matérielle, la page de couverture et les illustrations font « jeune », mais le contenu du texte et les éléments sociaux s'adressent à des lecteurs plus habiles. Ce récit original pourra plaire à un public restreint d'adolescents.

- Comparer cette forme d'humour avec les humoristes québécois actuels (ex.: Ding et Dong, Sol, Lapointe, etc.). 7.42
- Faire des pastiches de chansons, de poèmes ou de contes traditionnels. 4.2
- Observer comment l'ironie et la moquerie peuvent aider à critiquer la société et utiliser ces procédés dans de courts textes. 4.2
- Jouer avec les noms des personnages et leurs fonctions. 4.5

309
La ville aux gueux
◆ Harvey, Pauline

Montréal: Éditions de la Pleine lune, 1982/255 p.; 21 cm/Roman/2-89024-020-7 (br.)/C848.914H342v/CB: 8301123

humour, satire, pouvoir, théâtre

Trois pèlerins talentueux arrivent à Fhartag, village imaginaire du Moyen Âge. Comédiens et trouvères, ils veulent s'installer dans cette ville pour y travailler un certain temps. Par une série de supercheries et de bouffonneries très subtiles, ils réussissent à convaincre la cour du roi de les accepter. Le prince Snime est une fille et elle découvre avec eux qu'il faut parfois changer de rôle pour vivre. Un récit proche du conte qui présente une satire du pouvoir établi et qui ouvre une large part à la créativité et à la liberté. Un texte qui plaira à ceux qui aiment penser par images et symboles.

- Se documenter sur l'histoire du théâtre et de la comédie. 6.3
- Comparer à d'autres satires. (Voir le mot-clé satire). 7.42
- Adapter la critique sociale du récit en montant des sketches drôles et contemporains. 3.4
- Échanger sur la valeur de l'humour et de la satire comme moyens de faire passer des messages sérieux. 7.3

ROMANS — LE SENS DE LA VIE

Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?

« J'aime les livres qui nous font réfléchir et je trouve que l'auteur dit les choses simplement. » Josée, 15 ans.

« Je n'ai pas aimé ce livre parce que je ne l'ai pas vraiment compris. » Caroline, 13 ans.

Jonathan Livingston, le goéland

« Ce n'est pas un livre ordinaire. C'est surprenant et intéressant pour ceux qui aiment réfléchir. » Stéphane, 14 ans.

Vendredi

« Il suffit d'avoir un peu d'imagination et de curiosité pour lire ce livre jusqu'à la dernière page. » Gti-Nong, 15 ans.

Le vieil homme et la mer

« Le vieux pêcheur nous donne une belle leçon de lutte et de courage. » Lucie, 17 ans.

LIRE POUR DÉCOUVRIR LA SAGESSE

310
Les 79 carrés
Bosse, Malcolm J.
1934-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; il. de Christian Broutin/[Paris]: Flammarion, 1986, c1986/303 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, 130. Senior. ISSN 0763-4544/Titre original: The 79 squares/2-08-161843-5 (br.): 6,95 $/Les soixante-dix-neuf carrés/818.54B745a/CB: 8609861

2 sens de la vie, adolescence, délinquance

Un livre où le monde de l'adolescence et de la délinquance est décrit avec beaucoup de vérité et d'acuité. Le titre intrigue le lecteur et trouve tout son sens à la lecture. Un texte qui emporte l'adhésion.

- Discuter les problèmes et les solutions face à la délinquance au Québec. 7.3
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Faire la promotion du livre en insistant sur l'originalité du titre. 1.1

311
Akavak
✦ Houston, James
1921-

trad. de l'américain par Anne-Marie Chapouton/Paris: Flammarion, 1980/152 p.: ill.; 17 cm/Castor poche. ISSN 0248-0492; 1/Titre original: Akavak, an Eskimo journey/2-08-161701-3: Br/C818.54H843a/CB: 8031785

1 sens de la vie, aventure, adolescence, mort, Inuit

Ce court récit, facile à lire, permet au lecteur de s'identifier au jeune héros Akavak. Ce dernier doit accompagner son grand-père à travers les glaces et le froid pour un long voyage. Il aide, aime et respecte le vieil homme et c'est ce qui lui permet d'apprendre le sens des gestes et de la vie.

- Comparer à d'autres récits dans lesquels les jeunes apprennent auprès des adultes par la pratique et l'observation directe. 7.42
- S'informer sur les traditions des Inuit et sur leurs us et coutumes modernes. Replacer le récit dans une perspective historique. 6.12
- Dramatiser certaines scènes pour faire la promotion du livre. 3.2

312
Alexandre Chenevert
✦ Roy, Gabrielle
1909-1983

[Montréal]: Stanké, 1979/397 p.; 19 cm/Québec 10/10; 11/2-7604-0014-X: Br: 4,95 $/C848.9R884a/CB: 7907682

3 sens de la vie, maladie, bonheur, classique, discours analytique

Publié pour la première fois en 1954, ce livre de Gabrielle Roy explore la psychologie d'un être. À la fin des années 1940, à Montréal, un petit caissier de banque attache son propre salut à celui de toute l'humanité. Vivant dans l'espoir d'une solidarité universelle, rongé par la maladie et le désir d'un paradis, Alexandre cherche le sens de la vie. Atteint d'un cancer, il vit une espèce de sainteté humaine.

- Faire une bonne promotion pour rassurer les lecteurs quant à l'intérêt du texte malgré la présentation matérielle problématique de la collection. 1.5
- Lire et comparer les critiques consignées à la fin du livre. Donner son point de vue. 7.2
- Connaître l'auteure en regardant la vidéocassette de la série *Profession Écrivain* et en lisant ses autres livres. 2.4

313
L'amélanchier
✦ Ferron, Jacques
1921-1985

préf. de Gabrielle Poulin; éd. préparée par Pierre Cantin, Marie Ferron, Paul Lewis/Montréal: VLB, 1986/207 p.; 18 cm/Courant/Bibliogr.: p. [175]-184/2-89005-235-9 (br.)/Cantin, Pierre, 1944-, éd/Ferron, Marie, éd/Lewis, Paul, éd/C848.9F396a/CB: 8612636

4 sens de la vie, enfance, conte, film

L'histoire de Tinamer, fille de Léon de Portanqueu, est celle de l'enfance, seule boussole des âges subséquents. **Un récit de tendresse où le monde est partagé entre le bon et le mauvais côté des choses; c'est à la fois rassurant et féroce. Un très beau récit sur la vie, l'enfance et le pays. Pour des lecteurs habiles.**

- Écrire des souvenirs de son enfance. 4.1
- Voir le film et comparer avec le livre. 7.41
- Connaître l'auteur. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Faire un album-montage avec des illustrations et des citations du livre pour en faire la promotion. 5.52

314
Anna et Mister God
Fynn

av.-pr. de Vernon Sproxton; trad. de l'anglais par Luc de Goustine; il. de Papas/Paris: Éditions du Seuil, 1981/169 p.: ill.; 18 cm/Titre original: Mister God, this is Anna/2-02-006013-2 (br.)/828.914F997a/CB: 8205737

3 sens de la vie, enfance, réflexion philosophique, humour, best-seller

Fynn rencontre Anna sur les quais londonniens. Il a 19 ans, elle en a 5; elle est crasseuse, terrifiée et seule. Il ramène cette petite qui « s'est taillée de chez-elle » à la maison. Avec sa mère, ils en prendront soin. Anna apportera l'amour, la sensibilité aux messages de la vie et la compréhension de Dieu. En fait, elle communique avec l'au-delà d'une façon superbe. Ce texte ajoute à la simplicité et à la naïveté l'expression profonde des raisons de vivre des hommes. Un roman émouvant de tendresse et bouleversant par les questions importantes qu'il soulève avec humour.

- Observer les illustrations en noir et blanc et tendre vers cette expression sobre et efficace pour illustrer ses propres textes. 5.6
- Discuter de l'ambiguïté entre l'invraisemblance du récit et le fait que l'auteur dise que cette histoire a été réellement vécue. Lire la préface originale. 7.2
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Comparer avec d'autres personnages-enfants mis en scène dans des romans. Voir *Le journal de Katherine W.* et *Mario*. 7.42

315
L'avalée des avalés
✦ Ducharme, Réjean
1941-

[Paris]: Gallimard, 1982, c1966/376 p.; 18 cm/Folio, 1393/2-07-037393-2 (br.)/C848.9D626a/CB 8301736

4

sens de la vie, enfance, classique

Elle a neuf ans, mais une lucidité qui fait frémir. Ce long monologue intérieur empreint de réflexions philosophiques et de considérations très critiques face au monde adulte est difficile à lire, mais, pour certains élèves, il répondra à un besoin d'imaginaire.

- Imaginer un autre personnage vivant les mêmes situations et écrire ses réactions. 4.3
- Connaître l'auteur et voir le film de la série *Profession Écrivain* qui pose bien l'énigme concernant l'identité de Ducharme. 2.4
- Comprendre l'écriture et l'univers de Ducharme en comparant ce roman au film *Les bons débarras* écrit par l'auteur. Comparer les deux héroines-enfants. 7.41

316
Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours
✦ Maillet, Antonine
1929-

ill. Hans Troxler/Paris: Hachette; Montréal: Leméac, 1981/103 p.: ill.; 22x25 cm/2-01-008190-0 (Hachette)/2-7609-9838-X (Leméac) (cart.) C848.9M221c/CB 8201643

3

sens de la vie, conte, enfance, mer

Ce long récit poétique est beau, mais difficile à lire. Un ourson, Christophe Cartier, est l'ami de la narratrice et passe quelque temps au phare avec elle. Tout le texte raconte les discussions qu'ils ont sur l'amour, la tendresse et la vie. C'est le thème de l'enfance qui est continuellement sous-jacent à ce discours philosophique.

- Connaître l'auteure de *Pélagie-la-Charette* et de la *Sagouine*. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Discuter de la compréhension des symboles philosophiques et laisser place aux interprétations: « Moi je pense que... ». 7.2
- Inventer un ou des personnages (animaux, plantes, objets) qui se joindraient à la narratrice et à l'ourson dans leurs discussions. 4.3

317
En montant à Low
✦ Doyle, Brian

trad. de l'anglais par Claude Aubry en collab. avec Danielle Aubry/Montréal: Cercle du livre de France; P. Tisseyre, c1986/98 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original: Up to Low/2-89051-303-3 (br.): 9.95 $/C818.54D754e/CB 8608798

2

sens de la vie, amour, amitié, mort, adolescence

Bébé Bridget vit près de Low, une petite municipalité au nord d'Ottawa et Tommy séjourne dans ces lieux avec son père. Plusieurs personnages, hommes des bois ou fermiers, entourent les premières amours de ces deux jeunes. La personnalité de Bébé Bridget, le sens de la vie et l'humour de Tommy créent une atmosphère sympatique malgré la pauvreté du milieu et l'aspect dramatique du récit.

- À partir de la liste des personnages à la fin, choisir les plus importants et leur attribuer leurs caractéristiques physiques et psychologiques. 5.2
- Discuter de la mort et de l'aide à apporter à ceux qui sont en phase terminale. 7.32
- Illustrer certaines scènes en dessinant les lieux. 5.3
- Jouer certains passages particulièrement dramatiques. 3.2

318
Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?
✦ Carrier, Roch
1938-

[Montréal]: Stanké, 1980/127 p.; 20 cm/2-7604-0074-3 Br/C848.9C316f/CB 8009525

2

sens de la vie, solitude, contes, communication

Prudent, B. Pépin a une vie stable toute tracée d'avance. Il ne s'est même pas marié pour éviter les ennuis. Il réussit dans l'assurance. Mais une nuit, il est marqué par une lumière venue d'ailleurs. Touché, il cherche à comprendre et à communiquer aux autres ce signe, cet appel vers un autre langage que celui du quotidien. Les images et la langue utilisées sont faciles d'accès.

- Commenter la symbolique du récit de Carrier et interpréter à sa façon la recherche de sens. 7.2
- Illustrer les séquences du récit. 5.55
- Écrire un reportage sur certains événements du livre. 4.3

319
Fou comme l'oiseau
Pélot, Pierre
1945-

Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot, 1980/186 p.; 21 cm/Les Chemins de l'amitié. ISSN 0151-0533/Bibliographie: p. 176-178/Filmographie: p. 173-1752-7002-0181-7 (br.)/848.9P392f/CB 8107992

2

sens de la vie, handicap, justice, amour, adolescence

À 18 ans, Chip a deux rêves: faire l'amour avec une jolie fille et voler comme un oiseau. Il est étroitement surveillé par ses parents qui craignent les bêtises de leur fils, déficient mental. Il doit donc lutter, à la fois contre lui et contre les autres, pour atteindre ses deux objectifs. Un beau texte qui pose des questions de fond sur la liberté et les droits individuels.

- Discuter des droits des déficients mentaux pour ce qui est de la vie amoureuse et sexuelle et de la mort. 7.3

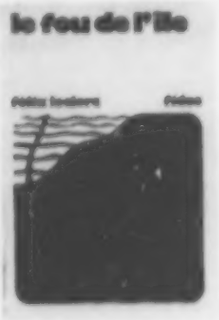
- Refaire la jaquette du livre pour inciter à le lire. 5.1
- Lire d'autres textes concernant le désir de voler chez l'homme. Consulter la bibliographie à la fin du volume et la compléter. Voir *La chute d'Icare*, des textes informatifs sur l'interprétation des rêves, etc. 1.1

320
Le fou de l'île
◆ Leclerc, Félix
1914-

chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin/[Montréal] : Fides, 1980/217 p. ; 16 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie pp. 207-212/2-7621-0814-4 Br/CB48 9L4621/CB 8009319

4 sens de la vie, classique, folie, réflexion philosophique

Publié en 1958, ce récit fourmille de réflexions philosophiques et poétiques sur la nature humaine, la mer et la terre. Dans un village, un fou amène les hommes et les femmes à se poser des questions fondamentales sur la vie et sur la recherche du bonheur. La même symbolique est maintenue et reprise tout au long du roman avec de douces variantes.



- Connaître l'auteur grâce aux messages qu'il livre dans ses chansons. 2.4
- Illustrer ou dramatiser certaines scènes en expliquant la symbolique du message. 3.2

321
Le fruit noir
◆ Nadeau, Jacques
1956-

Sainte-Foy : La Liberté, 1983/141 p. ; 20 cm/2-89064-029-6 (br.) : 9.95 $/CB48 914N134f/CB 8407421

3 sens de la vie, euthanasie, mort, justice, handicap

Un infirmier travaille dans un hôpital spécialisé pour malades chroniques. Il soigne Normand qui, à la suite d'un accident de voiture, a perdu l'usage de son corps. Ce dernier réclame la mort, car il n'accepte pas sa condition. L'infirmier réalisera son désir, mais il devra faire face à la justice. Ce récit écrit au « je » est très proche de l'oral et le style plutôt lourd ralentit la lecture. Il est surtout intéressant pour l'exploitation du thème de l'euthanasie.

- Utiliser lors d'un débat sur la vie et la mort, sur l'euthanasie. 7.32
- Discuter de la forme d'écriture utilisée et critiquer. 7.2

322
L'île du dieu maussade
Ménard, Jean-François
1948-

ill. de Georges Lemoine/Paris : Gallimard, 1980/76 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. ISSN 0153-0093. 137/Br/398.2M535i/CB 8009066

2 sens de la vie, fantastique, liberté, poésie, autonomie

Sur l'île de Themixos, les habitants vivent sous la férule d'un dieu local. La vie est monotone et semble inutile. Élevé en cachette par une vieille femme, un jeune homme délogera ce dieu « aspirant à la routine ». C'est l'apprentissage de la liberté et du droit au bonheur avec tous les risques que cela comporte. Facile à lire, avec des touches d'humour sensible, ce texte suscitera de bonnes discussions philosophiques.

- Ajouter un chapitre à l'histoire. 4.3
- Comparer à d'autres récits du même type : voir *Moïse dans la Bible*, *Le petit prince*, etc. 7.42
- Faire des affiches de promotion du livre en s'exprimant sur la liberté, l'amour, la tendresse. 5.1

323
Jonathan Livingston, le goéland
Bach, Richard
1936-

photogr. de Jordi Olavarrieta ; trad. de l'américain par Pierre Clostermann/[Paris] : Flammarion, c1981/93 p. : ill. en coul. ; 30 cm/Titre original : Jonathan Livingston Seagull/2-08-010985-5 (rel.) : 29.50 $/Olavarrieta, Jordi, photogr./818.54B118j/CB 8202653

2 sens de la vie, liberté, best-seller, film

Le célèbre Jonathan cherche à atteindre la perfection en volant toujours plus haut et toujours plus vite. Banni de la société, il atteindra son but et dépassera ses limites. La narration est souple et facilite une réflexion personnelle sur les valeurs. Les illustrations en noir et blanc ajoutent aux qualités de ce livre.

- Voir ou évoquer le film et comparer les versions. 7.41
- Dramatiser certaines discussions entre Jonathan et ses parents. 3.2
- Faire connaître les messages de liberté proposés en les intégrant à la vie de l'école (radio-école, affiches, dépliants). 6.2

324
Kuanuten
◆ Thériault, Yves
1915-1983

Montréal : Éditions Paulines, c1981/125 p. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 43. Aventures/2-89039-858-7 (br.)/C848.9T399k/CB 8204127

2 sens de la vie, Métis, éducation, adolescence

Anu Shushin, Montagnais de La Romaine, accueille son petit-fils de Montréal. Claude a 15 ans et il est difficile. Ses parents désirent qu'il découvre un sens à la vie. Après quelques conflits ouverts, Claude apprend à s'éduquer lui-même dans une atmosphère de réflexion critique. Il s'interroge profondément sur ses origines et cela donne lieu à une réflexion importante sur l'hérédité. Une bonne présentation matérielle, des chapitres courts et faciles à lire, la vraisemblance des dialogues et le respect des mondes amérindien et blanc caractérisent le livre.

- Connaître l'auteur et les thèmes qu'il a traités dans son œuvre. 2.4
- Discuter du respect des différences et de l'attrait du partage des connaissances entre deux mondes, celui des Blancs et celui des Amérindiens. 7.32
- Ajouter un chapitre, par exemple le retour de Claude à Montréal. 4.3
- Repérer et faire des croquis des lieux. 5.3

326
Mahigan
◆ Thériault, Yves
1915-1983

[Montréal] : Leméac [1968] / 107 p. ; 20 cm / Roman québécois. 2 / C848.9T399m / CB : C840109

3 sens de la vie, loup, nature

Mahigan, c'est le nom d'un homme Cri, mais c'est aussi celui d'un loup. Tous les deux sont chefs, grands, forts et courageux. En parallèle, le lecteur suit la vie de ces deux forces de la nature à travers leurs exploits de chasse et leurs alliances sexuelles. Le destin les amène à se rencontrer et à s'affronter. L'animal sort vainqueur et l'homme grandi par la nature. Un texte court qui met en lumière les thèmes de Thériault : communion avec la nature, violence de l'homme et de la bête et pouvoirs suprêmes de la vie.

- Analyser l'image que Thériault propose des Amérindiens et évaluer la justesse de ses propos à l'aide de textes documentaires. 6.1
- Rédiger des dialogues et dramatiser certaines scènes. 3.2
- Illustrer chacune des histoires sous la forme de bandes dessinées et combiner les deux séries. 5.51

326
Mère absente, fille tourmente
Causse, Rolande

Il. par Georges Lemoine / [Paris] : L. Faure : Gallimard, c1983 / [24] p. : il. en coul. ; 28 cm / 2-07-056194-1 (cart.) : 59.50 F / 846.914C3745m / CB : 8430381

2 sens de la vie, mort, orphelin, relations mère-enfant

Anne est une fillette qui vit un profond désarroi depuis que sa mère est morte. Elle souffre moralement et elle se fait souffrir physiquement dans l'espoir inconscient de retrouver sa mère. Un récit original, réaliste et troublant.

- Écrire un récit sur le thème de la mort d'un parent. 4.1
- Commenter le récit et discuter de traumatismes qui peuvent causer des comportements semblables. 7.31

327
La montagne secrète
◆ Roy, Gabrielle
1909-1983

Montréal : Stanké, 1978 / 222 p. ; 18 cm / Québec 10 / 10 / 0-88566-126-5 : Br : 3.95 $ / C848.9R8864m / CB : 7808717

4 sens de la vie, liberté, peinture, classique

Pierre est un peintre de la nature. Jeune, il parcourt les bois de l'Ouest canadien et, avec lui, le lecteur poursuit une recherche passionnante du sens de l'art et de la vie. La deuxième partie raconte le séjour à Paris. Ce roman est tout entier baigné de réflexions philosophiques concernant la recherche de l'homme à travers sa relation avec l'eau, la terre, la montagne et l'art. Une œuvre qui intéressera les jeunes à cause du thème qui est traité avec une belle simplicité et qui unit les réflexions et les gestes quotidiens.

- Discuter du sens de la vie pour soi et des projets que l'on privilégie. 7.3
- Monter un dossier informatif sur la vie de différents peintres. Faire une exposition à la bibliothèque. 2.5
- Mieux connaître l'auteure et voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Critiquer la présentation matérielle. 1.5

328
Paloma et le grand poisson
Benchley, Peter
1940-

Trad. de l'anglais par Marianne Véron / Paris : Stock, 1983 / 206 p. ; 22 cm / Mon bel oranger / Titre original : The girl of the Sea of Cortez / 2-234-01627-4 (br.) : 55 F / 813.54B457p / CB : 8307760

3 sens de la vie, mer, adolescence, conte

Paloma, seize ans, a appris à connaître et à aimer la mer et ses habitants grâce à son père, mort depuis quelques mois. Elle veillera à ce que son frère et ses copains ne ravagent pas étourdiment la réserve de poissons qu'elle a découverte dans le golfe de Californie. C'est une raie géante qui l'y aidera.

- Vérifier les informations du livre et constituer un panneau d'information sur la vie marine et certains poissons présentés dans le livre. 6.14
- Faire une jaquette pour promouvoir le livre. 5.1
- Discuter des valeurs écologiques véhiculées par le récit. Faire un débat entre des pêcheurs « écologiques » et des pêcheurs « profiteurs ». 7.32
- Faire le portrait du père de Paloma et de ses relations avec chaque personnage. 5.2

329
Le roi des éléphants et Barbe-Rouge la fourmi boiteuse
Kemal, Yachar
1922-

Trad. du turc par Paul Durrent, il. de Annie Bozellec / [Paris] : Gallimard, 1984 / 272 p. : il. ; 18 cm / Folio junior. ISSN 0153-0393 ; 241 / 2-07-033241-1 (br.) / 894.3543K31r / CB : 8409652

3 sens de la vie, fable, pouvoir, satire

Le roi des éléphants est chef des grands et des forts. Il veut anéantir le peuple des fourmis. Celles-ci se regroupent et ruseront pour contrer le pouvoir. Cette satire politique et sociale n'est pas facile à lire, mais le message est clair : les petits peuvent triompher s'ils s'unissent.

- Trouver d'autres fables qui apportent les mêmes messages, pour en faire la présentation auprès des enfants. 2.9

- Raconter en illustrant sous la forme de bandes dessinées ou de caricatures. 5.51
- Dramatiser certains passages. 3.2

330
Sans famille
Malot, Hector
1830-1907

ill. de E. Bayard/[Paris]: Gallimard, 1980/2 v.: ill.; 18 cm/Folio junior. ISSN 0153-0393; 129, 130/(br.)/ 2-07-033129-6 (tirage 1984) (v. 1)2-07-033130-X (tirage 1982) (v. 2)848.7M257s/CB: 8008059

2 sens de la vie, aventure, travail, enfance, classique, histoire

Rémi, sans parents, sera recueilli par sa nourrice, puis revendu à un vieux saltimbanque. Il vit plusieurs aventures heureuses et malheureuses au cours desquelles il apprend la valeur du travail, le respect des hommes et des animaux, la persévérance et la nécessité de la débrouillardise et de l'autonomie pour être heureux. Ce classique a le mérite de proposer des valeurs encore actuelles à travers une écriture sensible. Il permet aussi de jeter un regard intéressant sur cette période historique de 1850.

- Faire une bande dessinée à partir des principales situations pour promouvoir la lecture du livre. 5.51
- Mener un projet sur l'actualité de certains classiques. 7.42
- S'informer sur le travail imposé aux enfants dans les mines. Voir aussi *Frères noirs*. 6.12
- Discuter d'un sujet actuel: l'attitude des enfants face à leur mère biologique et à leur mère adoptive. 7.31
- Discuter de l'adaptation du livre réalisée pour les enfants en dessins animés. 7.41

331
Un chemin en Cornouailles
Branfield, John
1931-

trad. de l'anglais par Cerlie Nadal; ill. de Gérard Franquin/[Paris]: Flammarion, 1985/303 p.: ill.; 17 cm/Castor poche. ISSN 0246-0492; 116/Titre original: The fox in winter/2-08-161826-5 (br.)/ 828.9145821u/CB: 8601561

2 sens de la vie, maladie, vieillesse

Un très vieil homme est malade, mais il a un goût extraordinaire pour la vie. Il partage avec une jeune adolescente son expérience de vie. Un roman qui s'ouvre sur la tendresse et l'amitié.

- Écrire un monologue pour dire comment on se sentirait dans une situation semblable. 4.1
- Préparer des messages pour promouvoir la joie de vivre. 6.2
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

332
Un dieu chasseur
✦ Soucy, Jean-Yves
1945-

Montréal: Éditions La Presse, 1978/214 p.; 21 cm/ Glossaire: pp. 213-214/0-7777-0192-8 Br.: 8.95 $/ C848.914S719u/CB: 7806987

4 sens de la vie, nature, amour, sexualité

Mathieu est trappeur, il vit de solitude, de paix et de liberté et il aime passionnément la nature, autant sa dureté que sa beauté. Marguerite quitte son métier d'institutrice pour vivre avec lui et elle trouvera la paix recherchée dans une issue dramatique. Ce roman fait une large place à la sexualité et à la sensualité. Les personnages font une quête acharnée de leur vérité et cet aspect pourra rejoindre les questions que les adolescents et adolescentes se posent sur leur propre vie. Pour des jeunes ayant une bonne maturité.

- Faire un reportage sur la chasse et la trappe d'aujourd'hui. 6.17
- Illustrer certaines descriptions de la nature et du froid. 5.54
- Évaluer les différentes écritures qui vont du joual à la poésie. Discuter la pertinence des jurons. 7.2

333
Vendredi
Tournier, Michel
1924-

ill. de Gérard Franquin/[Paris]: Flammarion, 1984 c1981/208 p.: ill.; 17 cm/Castor poche. ISSN 0246-0492; 94/2-08-161805-2 (br.)/848.9T728v/CB: 8408615

2 sens de la vie, classique, liberté, aventure, cassette

Tournier s'inspire du récit de Defoe, *Robinson Crusoé*, pour mettre en lumière la quête de l'homme en ce qui concerne la vie, la liberté et le respect des différences.

Cet auteur n'hésite pas à utiliser l'humour et un ton poétique pour nous faire réfléchir. Ce texte ne sous-estime pas les jeunes, ni dans leur capacité de réflexion, ni dans leur habileté à lire. Voir aussi *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, texte intégral, publié chez Gallimard, Folio 959. Deux cassettes sont aussi disponibles chez ce même éditeur.

- Lire ou regarder des entrevues avec l'auteur et constater son influence dans la littérature moderne. 2.4
- Comparer au récit de Defoe et faire ressortir les différences et les ressemblances. 7.42
- Dramatiser certaines scènes très évocatrices. 3.2
- Faire une exposition de livres sur le même sujet. 2.5

334
Le vent du diable
✦ Major, André
1942-

Montréal: Stanké, 1982/155 p.; 19 cm/Québec 10/ 10. 36. Roman/Bibliogr.: p. 151/2-7604-0179-0 (br.)/ C848.9M234v/CB: 8301668

4 sens de la vie, amour, liberté

Ce roman propose une construction intellectuelle entre la vraisemblance d'une histoire d'amour et la quête symbolique du sens de la liberté et de la passion. Albert attend un enfant de Marie-Ange qu'il croit aimer, mais survient la « Verte » qui bouleverse cette croyance. Tout le roman est jeu d'écriture entre le devoir et le vouloir.

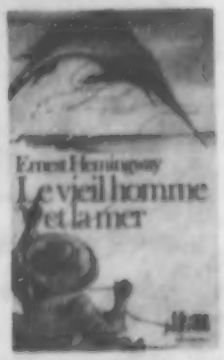
- Lire le carnet bleu (ch. 5) dans lequel l'auteur tient un discours autocritique sur l'histoire et écrire en essayant cette formule. 4.2
- Mieux connaître l'auteur et situer le rôle qu'il a joué dans l'histoire littéraire québécoise. 2.4
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.5

335
Le vieil homme et la mer
Hemingway, Ernest
1898-1961

[Paris] : Gallimard, [1972]/155 p. : ill. ; 21 cm/1000 solels/Titre original : The old man and the sea/2-07-050004-7 (tirage 1988) (rel.)/818.5294B9v/CB 7302316

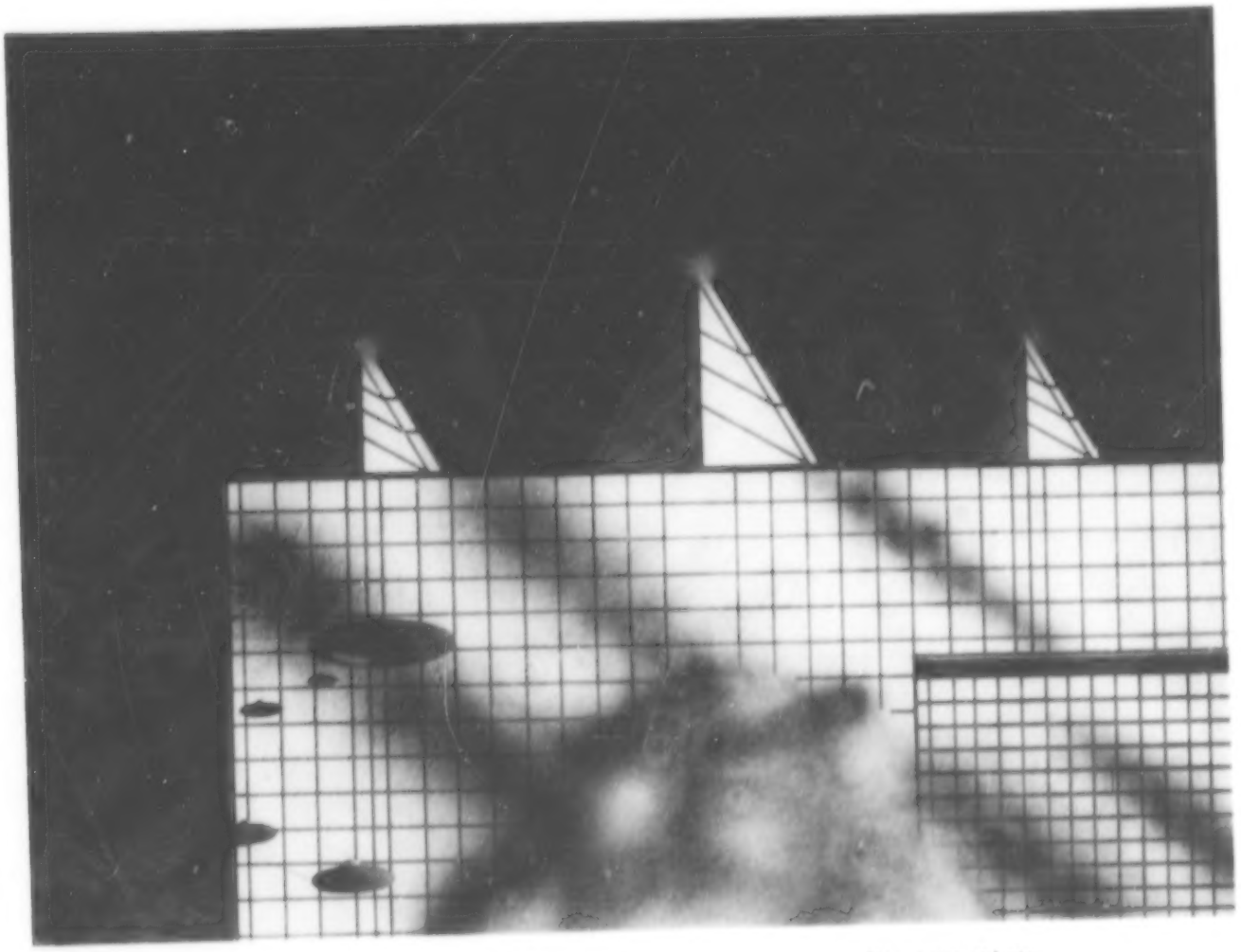
sens de la vie, classique, cassette, aventure, pêche

Un vieux pêcheur cubain doit travailler trois jours en mer pour rapporter un espadon de six mètres que les requins convoitent. La bataille est tragique. Des monologues intérieurs et des dialogues avec un jeune garçon contribuent à créer une atmosphère de respect envers la vie. Deux cassettes sont également disponibles chez le même éditeur.



- Retrouver d'autres livres ou films connus faisant appel à une même atmosphère dramatique ou traitant du même sujet. Voir *La maison sur le lac*, *Moby Dick*, *Jaws*. 7.42
- Dramatiser certains dialogues émouvants. 3.2
- Illustrer les moments principaux du récit. 5.5

ROMANS — LA SCIENCE-FICTION



Ayla, l'enfant de la terre

« Livre très intéressant. Il nous montre la lutte pour la survie au temps des hommes vivant en tribus et guidés par leurs dieux. » Chantal, 17 ans.

L'enfant du cinquième nord

« J'ai aimé ce livre malgré sa complexité. Le sujet est intéressant et il est très différent d'autres romans de science-fiction que j'ai lus. » Sonia, 15 ans.

Le fils du sorcier

« Je recommande ce livre aux adolescents qui aiment le mystère. » Treena, 14 ans.

Les géants de Blizzard

« J'ai vraiment aimé ce livre, il est captivant. » Stéphane, 15 ans.

Hockeyeurs cybernétiques

« Le livre nous captive dès le début, on ne veut plus le lâcher. Je le recommande à tous les adeptes du hockey et de la science-fiction. » Éric, 16 ans.

Nos amis robots

« J'ai trouvé ce livre un peu enfantin, mais intéressant et émouvant. » Stéphane, 17 ans.

Les parallèles célestes

« J'ai trouvé ce roman très divertissant, car l'auteur sait garder le lecteur en haleine. » François, 17 ans.

LIRE POUR LE PLAISIR D'OBSERVER LE PRÉSENT AVEC UNE GRILLE DU FUTUR

336
1984
Orwell, George
1903-1950

trad. de l'anglais par Amélie Audiberti/[Paris]: Gallimard, 1983, c1977/374 p.; 21 cm/1000 soleils/Titre original: Nineteen eighty-four/2-07-050178-7 (rel.)/Mil neuf cent quatre-vingt-quatre/828.912O7fm/CB: 8405357

science-fiction, classique, film, best-seller

Un récit célèbre dans un univers troublant où le présent rejoint la fiction d'un futur appréhendé. Un classique bien vivant qui sert souvent de référence par rapport à des événements d'actualité.

- Imaginer les décors en tant que réalisateur d'un film tiré de ce livre. 5.3
- Établir des correspondances entre le contenu du livre et le monde actuel. 7.3
- Comparer le livre et le film. 7.41
- Intégrer dans un projet portant sur l'intérêt actuel des classiques. 7.42

337
La 5e dimension
Sautereau, François
1948-

ill. de Paul et Gaëtan Brizzi/Paris: Le Livre de poche, [1984?], c1979/253 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 180/Éditeur de la p. de t.: Éditions G.P./Éd. originale, 1979, collection Bibliothèque rouge et or, série souveraine 2-253-03414-2 (br.): 4.95 $/La cinquième dimension/848.9145261c/CB: 8505173

science-fiction, Europe, orphelin

Stanly White, 12 ans, est orphelin depuis la « guerre-minute » en Europe. Il rêve de revoir ses parents. Il y parviendra grâce à un professeur qui fait des expériences de désintégration. Bien rythmée, l'intrigue est soutenue par des illustrations expressives et humoristiques.

- Changer la conclusion du récit en imaginant un nouveau monde. 4.3
- Faire une liste des informations scientifiques justes et de celles qui sont farfelues. 6.11

338
Agénor, Agénor, Agénor et Agénor
◆ Barcelo, François
1941-

Montréal: Québec, c1980/315 p.; 23 cm/Prose entière/2-89026-251-0 (br.)/C848.914B242a/CB: 8106983

science-fiction, érotisme, humour, extraterrestre

Un extraterrestre, petit et vert, arrive au siècle dernier dans le village de Sainte-Robille. Il sera nommé Agénor et « apprivoisé ». À son tour, il fera la conquête de ses hôtes par sa tendresse et ses attitudes insolites. À l'intérieur de cette trame évoluent des douzaines de personnages vivant chacun une situation particulière à une époque et à un endroit différents. Le récit est complexe à résumer; de multiples références culturelles et historiques en font une mosaïque tantôt naïve, tantôt sarcastique ou érotique. Un livre qui plaira à ceux qui aiment laisser voguer leur imagination en souriant et en riant.

- Décrire physiquement et psychologiquement les quatre Agénor du roman (le dernier naît à la dernière page). 5.2
- Isoler certaines scènes et les raconter sous forme de blagues. 8.41
- Faire un tableau humoristique des événements et des personnages. 5.55

339
Argus intervient
◆ Sernine, Daniel
1956-

Montréal: Paulines, c1983/159 p.; 18 cm/Jeunesse-pop; 47/2-89039-907-9 (br.): 5.95 $/C848.914S486a/CB: 830749

science-fiction, extraterrestre, Moyen Âge, OVNI

Le monde d'Érymède nous est révélé ici. Une vaste organisation surveille la terre pour l'empêcher de sombrer dans un conflit nucléaire. Les Éryméens viendront aider Marc à se sortir d'une affaire d'espionnage. L'histoire est assez complexe. Pour ne pas s'y perdre, il faut se donner des repères sur les lieux et les personnages.

- Utiliser les informations sur les OVNI et les autres planètes pour imaginer la vie ailleurs. 8.14
- Ajouter ou changer des situations menaçantes. 4.3
- Discuter des valeurs de paix, d'écologie et d'amitié. 7.3

340
Au pouvoir des corsaires
Ebly, Philippe

ill. de Jean-Marie Vives/Paris: Hachette, c1984/156 p.: ill.; 18 cm/Les Patrouilleurs de l'an 4003/Masque jeunesse; 272-01-009697-8 (br.)/848.9E16a/CB: 8409205

science-fiction, espace, aventure

La présentation matérielle de cette série est moderne. De nombreuses photos en noir et blanc présentent les quatre jeunes, deux héros et deux héroïnes, qui sont les patrouilleurs de l'espace. Au cours des récits, les montages photographiques rappellent le style visuel des « vidéo-clips ». De bons suspenses qui intègrent plusieurs informations sur la technologie.

- Comparer le rôle des filles et celui des garçons. 7.31
- Faire des montages photographiques pour d'autres livres. 5.54
- Utiliser des informations scientifiques dans des récits de science-fiction. 6.4

341
Ayla, l'enfant de la terre
Auel, Jean M. (Jean-Marie)
1936-

adapt. de l'américain par Jenny Ladoix/[Paris]: Balland, 1981/351 p.; 24 cm/Titre original: The clan of the cave bear/2-7158-0317-6 (br.): 14.95 $/818.54A917a/CB: 8106360

science-fiction, préhistoire, enfance, magie, best-seller, film

35 000 ans avant notre ère, c'est la civilisation de l'homme de Néandertal. Une petite fille de 5 ans s'y retrouve seule dans la nature. Cette rencontre est l'image de la nouvelle transformation de l'humanité avec l'homme de Cro-Magnon. Le récit met en valeur les échanges et les résistances entre ces deux mondes. Les personnages présentent des réalités physiques et psychologiques qui permettent de suivre l'intrigue. Pour les amateurs d'anthropologie.

- Organiser une exposition sur la préhistoire (documentaires, revues, bandes dessinées, romans, films, etc.). 2.5
- Structurer des scénarios pour une série télévisée. 3.3
- Faire les portraits des personnages et comparer leurs comportements à ceux de personnages d'autres époques. 5.2

342
La ceinture empoisonnée
Doyle, Arthur Conan, Sir
1859-1930

trad. de Robert Latour ; [ill. J. Claverie et O. Poncer]/ Lyon : Chardon bleu, c1983/211 p. : ill. ; 19 cm/ Grands caractères/2-7287-0843-6 (br.) : 9.40 $/ 828.8D754c/CB : 8405680

science-fiction, destruction

Quatre hommes, dont un savant, se retrouvent à la veille de la fin du monde et voient mourir les gens asphyxiés par les vapeurs d'éther. Grâce à l'oxygène, ils réussissent à éviter le pire. Un climat très britannique, une atmosphère surannée et de nombreux éléments d'information scientifique rendent ce livre assez difficile à lire.

- Imaginer une autre fin au récit. 4.3
- Vérifier les éléments scientifiques utilisés dans le récit pour en évaluer la vraisemblance et faciliter la lecture. 8.13
- Critiquer les rôles féminins et masculins pour ce qui est des sentiments et de l'action en dramatisant certains passages. 7.32
- Rédiger des articles à la place du narrateur devenu journaliste. 4.3

343
Chansons pour un ordinateur
◆ Lorsnger, Francine
1946-

ill. de Laurent Bouchard/Montréal : Fides, c1980/ 101 p. : [4] feuillets de planches ill. en coul. ; 21 cm/ Collection du Goéland/Glossaire : pp. 99-100/2-7621-1001-7 Br/C848.914L885c/CB : 8007591

science-fiction, robot, adolescence, journal personnel, ordinateur

En l'an 2276, un vaisseau spatial prévoit arriver sur terre au mois de juillet. Mais il se perd dans le cosmos. Qui est l'auteur de cette dérive ? Une enquête s'ouvre et des jeunes découvrent qu'Ulysse, cerveau du vaisseau, a besoin d'être aimé et rassuré psychologiquement. Ils lui offrent des poésies amusantes. La formule du journal ajoute un caractère intimiste à ce récit de science-fiction.

- Discuter de la place de la technologie et de l'imagination dans la vie. 7.3
- Découvrir les valeurs concernant la science et le rôle des femmes et des hommes. En discuter. 7.31
- Dramatiser une scène mettant en vedette Ulysse. 3.2
- Comparer « les malaises des ordinateurs » dans *La dépression de l'ordinateur* et dans *La révolte de 10X*. 8.13
- Faire une galerie de personnages, robots ou ordinateurs, dans les récits de science-fiction. Voir les mots-clés robot et ordinateur. 8.14

344
Dark crystal
Smith, A. C. H

[d'après le scénario du film de Jim Henson et Frank Oz]/Paris : Presses de la Cité, 1983/189 p. ; 18 cm/ Superlights. 6/FuturamaTitre original : Dark crystal/ 2-258-01192-2 (br.) : 4.75 $/ 818.545642d/CB : 8401459

science-fiction, fantastique, pouvoir, film

Le projet de ramener la paix dans le monde est traité ici avec une touche de fantastique. L'histoire est lente à démarrer et le texte n'est pas toujours facile à lire, mais pour ceux qui connaissent déjà le film, la lecture sera plus aisée.

- Critiquer les versions filmique et écrite. 7.41
- Donner son point de vue sur le pouvoir politique et la justice. 7.31
- Caractériser le type de fantastique susceptible de s'intégrer à un récit de science-fiction. 8.13

345
De l'autre côté de l'avenir
◆ Massé, Johanne
1963-

Montréal : Éditions Paulines, c1985/102 p. ; 18 cm/ Jeunesse-pop ; 63. Science-fiction/2-89039-039-X (br.)/C848.914M4154d/CB : 8509783

science-fiction, jumelles, survie

Une équipe d'astronautes se retrouve sur la terre quelques siècles après une catastrophe mondiale. Ils découvrent des personnages affreux et terrorisants, mais aussi des terriens qui se sont clandestinement organisés pour survivre. À part quelques hasards trop bien fignolés, comme celui des jumelles qui se retrouvent, ce récit crée un assez bon suspense.

- Transformer certains épisodes en faisant intervenir d'autres personnages. 4.3
- Illustrer certaines scènes. 5.55
- Écrire ou enregistrer un reportage sur les découvertes des astronautes. 3.4

346
La dépression de l'ordinateur
◆ Renaud, Bernadette
1945-

Montréal : Fides, c1981/101 p. ; 20 cm/Collection des mille îles/2-7621-1137-4 (br.)/C848.9R395d/CB : 8203771

science-fiction, dépression nerveuse, ordinateur, psychologie

Samco ne veut plus faire son travail de routine ; il veut résoudre des questions d'ordre humain et personnel. Il fait une dépression. Les chercheurs scientifiques utilisent cette maladie pour produire une batterie de tests à l'usage des personnes dépressives. Le récit contient une partie psychologique importante et il veut faire réfléchir aux causes des maladies psychosomatiques.

- Relever la terminologie liée à l'informatique et utiliser des informations exactes pour écrire des récits de fiction. 6.4
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Se documenter sur les dépressions nerveuses, leurs causes et les moyens de s'en libérer. 6.3

Comparer « les malaises des ordinateurs » dans les livres *La révolte de 10X* et *Chansons pour un ordinateur*. 8.13
Faire une galerie de personnages, robots ou ordinateurs, dans les récits de science-fiction. Voir les mots-clés robot et ordinateur. 8.14

347
La dernière expérience
Donovan, John
1929-

trad. de l'américain par J. La Gravière/Montréal : Lidec ; Paris : Duculot, c1978/160 p. ; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949 ; 38/Titre original : Family/ 0-7782-7909-2 (Lidec)/2-8011-0199-0 (Duculot) Br : 4,55 $ 818.54D687d/CB : 7901471

2 **science-fiction, animal, bestiaire, psychologie**

Ce récit original met en scène un monde absolument étrange. Quatre singes évadés d'un laboratoire scientifique tentent de retrouver une vie normale dans la nature, tout en critiquant le monde des humains.

- Illustrer certaines scènes. 5.55
- Vérifier la logique qui sous-tend les comportements des personnages en faisant leurs portraits et en décrivant leurs actes. 5.2
- Discuter les valeurs de progrès, de liberté et de sagesse mises en cause. 7.31

348
L'enfant du cinquième nord
◆ Billon, Pierre
1927-

Montréal : Québec-Amérique, 1981, c1982/323 p. ; 23 cm/2 continents. Best-sellers/2-89037-089-8 (br.)/C848.9B5987e/CB : 8206683

3 **science-fiction, cancer, intrigue, pouvoirs extrasensoriels, pouvoir, best-seller**

Une petite fille, Florence, souffre d'un cancer. À l'hôpital, elle rencontre le jeune Max qui a des pouvoirs extraordinaires dont celui d'altérer le métal. Au contact de Max, plusieurs enfants guérissent. Corps médical, militaires, religieux et parents s'intéressent au plus haut point à tous les phénomènes qui entourent cette affaire. Avec eux, nous cherchons à comprendre. Ce récit oscille continuellement entre la vraisemblance et le fantastique. Les explications scientifiques, l'aspect journalistique et la crédibilité des personnages, tout contribue à rendre ambiguë la frontière entre le réel et l'imaginaire.

- Utiliser des informations exactes pour écrire des récits de fiction. 6.4
- Écrire des articles scientifiques à partir de certains passages du roman. 6.17
- Discuter avec d'autres lecteurs des interprétations de chacun. 7.2

349
L'enlèvement du dieu blanc
Ebly, Philippe

Ill. de Jean-Marie Vives/Paris : Hachette, 1985/154 p. : ill. ; 18 cm/Les Patrouilleurs de l'an 4003/Masque jeunesse ; 382-01-010635-0 (br.) : 4,50 $/848.9E16e/ CB : 8606065

2 **science-fiction, enlèvement, adolescence, planète**

Un jeune garçon est enlevé. Les patrouilleurs s'engagent dans une recherche périlleuse et étrange pour le retrouver. Ce récit fait partie d'une collection populaire. Les textes sont faciles à lire et la présentation matérielle est très moderne et attirante. Des valeurs à critiquer.

- Anticiper le contenu à partir de la page de couverture, du titre et de l'extrait au dos du livre. Comparer après la lecture. 4.5
- Critiquer ce titre par rapport à la série des « Patrouilleurs 4003 ». 7.2
- Faire les portraits des personnages (âge, sexe, rôle) et dramatiser. 5.2

350
L'étang maléfique
Carlson, Dale, 1935-
Carlson, Danny, 1960-

[trad. : Monique Manin-Burke]/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1982/191 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié, ISSN 0151-0533/Titre original : The shining pool/2-7002-0238-4 (br.) : 8,95 $/Carlson, Danny, 1960- /818.54C2837e/CB : 8304686

2 **science-fiction, psychologie, amitié, adolescence**

Ben résiste à l'attirance de la sphère lumineuse qui se manifeste dans l'étang. Il est convaincu que sa personnalité et sa volonté peuvent lui éviter de tomber sous la dépendance de cette forme de vie extraterrestre. Un récit qui met en place les valeurs psychologiques de la recherche de soi.

- Discuter le contenu du roman en comparant la sphère lumineuse à d'autres formes réelles d'attirance et d'évasion : sectes, drogues, alcool... 7.31
- Mettre à jour la bibliographie et la filmographie de la fin en signalant les ouvrages disponibles à la bibliothèque de l'école. 6.1
- Illustrer certaines scènes. 5.55

351
L'étranger sous la ville
◆ Rochon, Esther
1948-

Montréal : Éditions Paulines, c1986/123 p. : carte ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 56. Imaginaire/Publ. en 1974 ss le titre : En hommage aux araignées/2-89039-086-1 (br.) : 5,95 $/En hommage aux araignées/ C848.914R681e/CB : 8611556

3 **science-fiction, fantastique, réflexion philosophique**

Jouskilliant Green est un sage. Il vit sous terre depuis quelques dizaines d'années, sur une planète étrangère. Il cherche une meilleure façon de réfléchir et de comprendre le monde et les peuples. Anar Vranengal, une jeune adolescente de la cité, décide de communiquer avec cet homme très mystérieux. Elle profitera de ses enseignements philosophiques.

- Faire un tableau des noms des personnages et des lieux, car ils sont difficiles à retenir. 5.2

- Illustrer certaines scènes dont l'atmosphère est étrange. 5.55
- Discuter des messages philosophiques sur la paix et l'identité personnelle. 7.31

352
Fahrenheit 451
Bradbury, Ray
1920-

trad. de l'américain par Henri Robillot/Paris : Denoël, 1984, c1955/191 p. ; 18 cm/Présence du futur ; 8/ Titre original : Fahrenheit 451/2-207-30008-0 (br.) : 4,25 $/818.54S79bf/CB : 8503993

science-fiction, bonheur, civilisation, film, best-seller

Montag est pompier. On l'oblige à brûler des livres et les maisons de ceux qui en conservent. Il s'y oppose et rêve de redevenir humain dans ce monde robotisé du XXIe siècle. Il doit échapper à ses poursuivants pour sauver « la mémoire du monde ». Le scénario est fascinant, les personnages sont très attachants, les réflexions sur la vie, le bonheur et les sensations mènent à un questionnement profond. Le texte surprend et le récit effectue quelques retours en arrière, ce qui nécessite du lecteur une bonne habileté.

- Discuter sur notre société actuelle et sur l'avenir de plus en plus « encapsulé », « résumé », « rapide ». 8.13
- Faire une murale pour exprimer ce que les lectures ont apporté à nos réflexions collectives. Discuter des messages profonds et superficiels. 7.32
- Écrire un éditorial sur la façon de s'organiser pour prendre le temps de vivre. 6.2
- Voir le film de Truffaut (1966) tourné à partir du livre. 7.41

353
Le fils du sorcier
Lamoureux, Henri
1949-

Montréal : Éditions Paulines, c1982/138 p. : ill. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 45. Aventure/2-89039-884-6 (br.)/C848.914L236f/CB : 8210025

science-fiction, Amérindien, Gaspésie, mythologie

Dans une première partie, Victor et Rébecca font un voyage assez réaliste en Gaspésie. Ils y rencontrent deux Amérindiens, Bernard et son grand-père, qui donnent des explications sur l'origine de leur peuple. Les allusions mythologiques s'ajoutent à ce récit fantastique. Original, alliant les légendes, l'aventure, la science-fiction et la mythologie, ce livre suscitera bien des interrogations.

- Exploiter la diversité des personnages mythologiques et extraterrestres pour enrichir la galerie de personnages. 5.2
- Se documenter sur les us et coutumes des Amérindiens. 6.12
- Refaire l'itinéraire du voyage en Gaspésie. 5.3
- Vérifier les allusions mythologiques en se servant du livre *Des dieux et des hommes*. 6.1

354
La fin du A
Van Vogt, A. E. (Alfred Elton)
1912-

trad. de l'américain par Monique Lebailly/Paris : J'ai lu, 1984/251 p. ; 17 cm/J'ai lu ; 1601/Titre original : Null-A three/2-277-21601-1 (br.) : 4,25 $/818.54V264f/ CB : 8405855

science-fiction, pouvoirs extrasensoriels, best-seller

Gilbert Gosseyn est le héros du récit. Son individualité est triple. Il converse avec son autre cerveau. Avec ses extraordinaires pouvoirs mentaux, il réussit à regagner la terre et à retrouver ses amis. Le récit est complexe parce qu'il est construit en étages ou en superpositions. On peut rapprocher le thème de la « similarisation » de celui de la réincarnation.

- Utiliser ce livre dans une exposition thématique sur la science-fiction en précisant la catégorie. 8.13
- Aider à comprendre la situation de départ en expliquant l'intrigue. 1.5
- Faire un jeu de cartes (dessins, courts textes, indices décrivant certaines parties de l'histoire) et reconstituer la mosaïque du récit. Voir le mot-clé livre-jeu. 8.84
- Discuter la vraisemblance scientifique de la situation de départ. 7.2

355
La forêt des castors
Ebly, Philippe

ill. Jean-Marie Vives/Paris : Hachette, 1984/188 p. : ill., portr. ; 18 cm/Les Patrouilleurs de l'an 4000/ Masque jeunesse ; 21. 2-01-009313-5 (br.) : 3,95 $/ 848.9E16f/CB : 8408565

science-fiction, espace, aventure

La présentation matérielle de cette série est moderne. De nombreuses photos en noir et blanc présentent les quatre jeunes, deux héros et deux héroïnes, qui sont les patrouilleurs de l'espace. Au cours des récits, les montages photographiques rappellent le style visuel des « vidéo-clips ». De bons suspenses qui intègrent plusieurs informations sur la technologie.

- Comparer le rôle des filles et celui des garçons. 7.31
- Faire des montages photographiques pour d'autres livres. 5.54
- Utiliser des informations scientifiques dans des récits de science-fiction. 6.4

356
Les géants de Blizzard
Côté, Denis
1954-

ill. de Serge Chapleau/Montréal : La Courte échelle, 1985/90 p. : ill. ; 18 cm/Roman-jeunesse ; 3/2-89021-053-7 (br.)/C848.914C842g/CB : 8604348

science-fiction, nordicité, planète, extraterrestre

Trois héros et héroïnes, physiquement et moralement très différents, sont partis en mission vers la planète Blizzard. Ils doivent empêcher l'installation d'engins destructeurs de vie. Leur voyage interplanétaire est semé d'embûches qui sont décrites avec beaucoup de poésie. Ils se découvrent mutuellement et, ensemble, ils rencontrent des êtres fantastiques qui ont la forme de cristaux de neige. Facile, court et clair, ce roman plaira aux lecteurs débutants dans le genre.

- Représenter en couleurs les personnages et en inventer d'autres en décrivant leurs caractéristiques. 5.2
- Discuter du respect de la vie et des possibilités d'autres formes de vie. 7.31
- Remarquer la présentation efficace de la collection. 1.5
- Imaginer des situations de science-fiction à partir de faits scientifiques. Voir la série « Les petits débrouillards » et s'inspirer des cours de science. 6.4

357
Hockeyeurs cybernétiques
◆ Côté, Denis
1954-

Montréal : Paulines, c1983/117 p. ; 18 cm/Jeunesse pop ; 48/2-89039-908-7 (br.) : 5,95 $/C848.914C842Bh/CB 8307491

science-fiction, robot, sport, hockey

Au XXIe siècle, une équipe de joueurs de hockey formée d'étoiles internationales affronte une équipe de robots. Les enjeux sont plus que sportifs. Les riches contrôlent la technologie et les pauvres doivent être soumis et maîtrisés. Cet excellent roman apporte un point de vue critique et pertinent sur le sport, l'économie et la politique. Le vedettariat est passé au crible d'un humour corrosif et le rôle de la journaliste suscite également des réflexions intéressantes.

- Connaître les autres romans de cet auteur. 1.1
- Faire un scénario pour un film. 3.3
- Imaginer des affiches pour l'annonce des spectacles du roman. 4.3
- Faire la maquette de cette ville à partir des descriptions. 5.3
- Faire la description d'un des matches de hockey (reportage radiophonique). 3.5
- Comparer le contexte politique et social du roman à celui d'aujourd'hui. Mener un débat. 7.32

358
L'homme à l'oreille cassée
About, Edmond
1828-1885

présenté par Bernard Noël/Paris : L'École des Loisirs, c1977/116 p. : ill. ; 19 cm/Renard poche. ISSN 0337-7946 ; 45/2-211-04685-1 (br.) : $2,75/848.7A156h/CB 7802302

science-fiction, humour, classique, France

Un savant allemand déshydrate un colonel français. Les 15 kilos constituant les restes du personnage seront réanimés quelques dizaines d'années plus tard. Le réveil se produit en 1859 en France. Les nombreux éléments historiques rendent le texte difficile à suivre pour des lecteurs non avertis sur la période du Second Empire. Ce texte est humoristique et fait prendre conscience du fait que la science-fiction ne date pas d'aujourd'hui.

- Consulter des livres documentaires pour mieux comprendre les éléments historiques. 6.12
- Imaginer des résurrections futures de personnes congelées ou endormies à notre époque. 8.14
- Utiliser ce livre dans une exposition de volumes de science-fiction. 8.13

359
L'homme invisible
Wells, H. G. (Herbert George)
1866-1946

trad. de l'anglais par Achille Laurent ; ill. de José David/[Paris] : Le Livre de poche, d.l. 1980, c1956/285 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 39/Titre original : The invisible man/2-253-02567-4 (br.)/828.912W454h/CB 8103050

science-fiction, fantastique, classique

Qui peut bien se cacher derrière ces lunettes noires et ces bandes serrées tout autour de la tête ? Mme Hall, l'aubergiste, trouve de plus en plus étrange et dangereux le comportement de cet « homme invisible ». Le texte intégral de ce classique est accompagné d'illustrations qui soutiennent bien la lecture.

- S'informer sur l'auteur. 2.4
- Utiliser ce roman lors d'un projet ou d'une exposition sur la science-fiction et le fantastique. 8.15
- Imaginer l'homme invisible au Québec, actuellement... 4.1

360
Les légendes de terre
Pélot, Pierre
1945-

ill. de Christian Vicini/Paris : Le Livre de poche, c1984/251 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 178/2-253-03412-8 (br.)/848.9P392L/CB 8407048

science-fiction, espace, solidarité

En 6032, un vaisseau interplanétaire se perd dans l'espace. Désespéré, l'équipage entre en contact avec une planète qui émet des signaux humains et animaux. La rencontre avec d'autres types d'humains mettra en valeur les concepts de solidarité, de paix et de respect des différences. Un bon rythme de l'action, un style parfois familier et une bonne maîtrise de l'écriture facilitent la lecture et la compréhension d'un vocabulaire parfois difficile.

- Présenter des personnages de science-fiction dans une galerie de personnages. 5.2
- Trouver un autre titre plus adapté au contenu. 7.2

361
La machination
Grenier, Christian
1940-

ill. de Tibor Csernus/Paris : Le Livre de poche, c1981/252 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 56/2-253-02765-0 (br.)/848.9G827m/CB 8110796

science-fiction, espace, intrigue

En l'an 2313, le jeune cosmonaute Lionel Kancel dépasse la vitesse de la lumière et prend contact avec les habitants d'une planète pacifique. À son retour sur terre, on l'accuse de conspiration et il devra faire la preuve de son innocence. Le rythme est très bon et les nombreuses péripéties réservent souvent des surprises.

- Créer des néologismes pour ses propres textes. 4.1
- Inventer des moyens de transports futuristes, les décrire en faisant les plans et rédiger le manuel d'instructions. 8.14

362
La machine à explorer le temps
Wells, H. G. (Herbert George)
1866-1946

trad. de l'anglais par Henry D. Davray; ill. de Wili Glasauer/[Paris]: Gallimard, 1982/187 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 246/Titre original: The time machine/2-07-033246-2 (br.)/823.912W454m/CB: 8303351

science-fiction, film, classique

Ce classique de la science-fiction, un des premiers romans de l'auteur, situe bien le monde romanesque de Wells. La préface est intéressante et aidera à comprendre cet univers. Au cours d'un voyage dans le temps, les héros découvrent tour à tour l'importance des valeurs que sont la paix universelle, la science et le respect de l'évolution historique.

- Connaître l'auteur et ses autres livres. 2.4
- Imaginer comment un être d'une autre planète décrirait nos faits divers. 4.1
- Reproduire en dessins certaines descriptions. 5.55
- Bien repérer les lieux pour faciliter la lecture. 5.3
- Comparer au film de Georges Pol (1960). 7.41

363
Le monstre aux deux têtes
Eby, Philippe

ill. d'Angel Arias Crespo/Paris: Hachette, c1984/188 p.: [4] f. de pl.: ill. (certaines en coul.); 17 cm/Bibliothèque verte. Les évadés du temps/2-01-009916-8 (cart.): 3,95 $/848.9E16m/CB: 8407981

science-fiction, monstre, adolescence

Quatre jeunes garçons vont à la rescousse d'un peuple en l'an 719. À l'aide de leurs connaissances du XX^e siècle, ils réussiront à vaincre ce monstre à deux têtes qui décime la contrée.

- Écrire un fait divers à partir des événements du livre. 4.3
- Dramatiser en ajoutant des personnages féminins. 7.32
- Chercher des éditions plus modernes et plus originales présentant un même type de récit. 8.13

364
Le Navluk
Roche, Thérèse

ill. de Véronique Salomon/Paris: Magnard, c1983/96 p.: ill. (certaines en coul.); 18 cm/Tire lire poche, 014/2-210-99314-8 (br.)/848.914R673Sn/CB: 8404238

science-fiction, civilisation

Un livre très original par sa présentation matérielle. Il allie les avantages de l'album illustré à un texte court, mais assez difficile. Astrée arrive dans un nouveau monde où son immatérialité lui fait revivre quelques grandes époques de l'humanité. Elle voit l'humanité se socialiser, s'intellectualiser et s'organiser. Après des siècles d'observation, elle décide de devenir une personne. Le tout se déroule comme un film à grande vitesse.

- S'inspirer de ce livre pour illustrer des récits. 5.5
- Jouer avec les premières lignes d'un roman. 4.5
- Illustrer les principaux moments du récit. 5.4
- Comparer avec le livre *Le temps perdu*. 7.42

365
Nos amis robots
Martel, Suzanne
1934-

Saint-Lambert: Héritage, c1981/241 p.: 20 cm/Galaxie/0-7773-3402-X (br.)/C848.9M378n/CB: 8105926

science-fiction, robot, extraterrestre, adolescence, Colombie-Britannique

Deux jeunes, Adam et Ève, reçoivent des robots en cadeau de leurs parents. De Montréal et de Vancouver, ils vivront une aventure incroyable au cours de laquelle ils aideront à sauvegarder la paix sur la terre. Le récit est plein d'imagination et les valeurs d'entraide, de courage et de respect des autres sont les moteurs de l'action.

- Discuter des rôles féminins et masculins tenus par les humains et les robots. 7.31
- Faire un tableau comparatif entre ce qui est scientifiquement vraisemblable et ce qui est impossible. 6.1

366
Nunatak
Wintrebert, Joëlle
1948-

Tournai: Casterman, 1983/127 p.: ill.; 18 cm/L'Ami de poche, ISSN 0246-2753; 57/2-203-13557-X (br.)/848.914W794n/CB: 8401546

science-fiction, amitié, jumeaux, planète, monstre

Deux jeunes jumeaux et une jeune fille sont enlevés par des pirates d'une autre planète. Ils sont tenus en captivité avec une bande d'enfants. Les dirigeants de cette société violente organisent des combats entre les enfants capturés et des bêtes monstrueuses, un peu à la manière des anciens jeux romains. L'amitié et la ruse des jeunes, alliées à l'aide apportée par d'anciens Inuit présents sur la planète, viendront à bout de la violence inutile et de tous les produits chimiques qui tendent à éliminer l'autonomie et la liberté individuelle.

- Refaire les lexiques en les illustrant. 6.11
- Discuter la violence de certaines scènes et comparer avec des récits télévisés ou écrits. Voir *Les idées folles*. 7.42
- Intégrer les éléments spectaculaires au catalogue des instruments scientifiques imaginés dans des livres de science-fiction. Illustrer, décrire et classer. 8.14

367
L'ordinateur égaré
◆ Pigeon, Pierre

Montréal : Québec-Amérique, 1986/171 p. ; 18 cm/Jeunesse-romans/2-89037-266-9 (br.) : 4,95 $/C848.914P629o/CB : 8603072.

science-fiction, policier, ordinateur, relations père-enfant

À l'occasion de Noël, les jeunes Blondeau reçoivent un ordinateur en cadeau. Ils ne tardent pas à en découvrir les propriétés extraordinaires. En effet, il y a eu erreur de livraison et les Blondeau ont en main une banque de données sur l'espionnage industriel et politique. Ils essaieront de négocier l'échange en y gagnant de l'argent. Ruse, détermination et solidarité des personnages sont les moteurs de cette intrigue.

- Imaginer un scénario de film pour la suite de ce récit. 3.3
- Caricaturer les personnages en fonction de leur rôle et de leurs sentiments. 5.2
- Utiliser les éléments présents dans le récit pour constituer un catalogue d'objets inventés. 8.14

368
Organisation Argus
◆ Semine, Daniel
1956-

[dessins, Gabriel de Beney]/Montréal : Éditions Paulines, c1979/113 p. : ill. ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 38. Science-fiction/2-89039-014-4 Cart. : 4,50 $/C848.9145486o/CB : 8007206.

science-fiction, extraterrestre, Moyen Âge, OVNI, espionnage

Le monde d'Érymède nous avait été révélé dans Argus intervient. Ayant bénéficié de l'aide des Érymèens pour se sortir d'une affaire d'espionnage, Marc, après un séjour sur Érymède, vient aider à son tour Cyntia et Francis en vacances dans un château médiéval. Les deux textes sont assez complexes. Pour ne pas s'y perdre, il faut se donner des points de repère sur les personnages.

- Faire des plans et des cartes pour faciliter la compréhension des événements. 6.13
- Utiliser les informations sur les OVNI pour imaginer la vie sur d'autres planètes. 6.4
- Ajouter ou changer des épisodes au récit. 4.3
- Discuter des valeurs de paix, d'amitié et d'écologie. 7.31

369
Les parallèles célestes
◆ Côté, Denis
1954-

Montréal : Hurtubise HMH, 1983/168 p. ; 21 cm/HMH jeunesse/2-89045-600-5 (br.)/C848.914C8426p/CB : 8401737.

science-fiction, OVNI, pouvoirs extrasensoriels, pouvoir

Le récit se passe dans un cadre réel. Nouvellement installé dans une petite ville du nord du Québec, un professeur est intrigué par la présence d'objets lumineux insolites. Le silence règne sur la ville ; le héros semble être le seul à voir ces phénomènes étranges. Sa ténacité lui fait découvrir une base scientifique chargée d'étudier une soucoupe volante. Le suspense est bien mené et la fin surprend **parce qu'elle repose sur une explication psycho-philosophique particulière.**

- Résumer le livre en images et comparer les dessins. 5.55
- Imaginer d'autres façons de terminer le récit. 4.3
- Discuter des droits du pouvoir militaire en utilisant aussi *L'enfant du cinquième nord*. 7.42
- Faire un exposé informatif sur les pouvoirs extrasensoriels et sur les expériences réelles auxquelles ils donnent lieu dans le cadre de recherches scientifiques. 8.13

370
Rendez-vous ailleurs
Touati, Claude-Rose
Touati, Lucien-Guy, 1947-

Paris : Duculot, 1985/154 p. ; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-6949 ; 73/2-8011-0545-7 (br.) : 7,25 $/Touati, Lucien-Guy, 1947-/848.914T7227r/CB : 8604759.

science-fiction, adolescence, pouvoirs extrasensoriels

Si des extraterrestres décidaient de profiter de nos périodes de perte de conscience pour nous enlever et mieux nous étudier, que dirions-nous, même s'ils nous laissaient réintégrer nos corps ? C'est l'hypothèse de ce récit en parallèle. Un garçon de France et une fille d'Angleterre vivent des drames étranges. Le récit est assez difficile à suivre et de nombreux éléments culturels peuvent ralentir la lecture.

- Écrire en duo des textes parallèles qui doivent se rejoindre. 4.2
- Faire le lexique des expressions peu courantes ici. Critiquer les anglicismes. 6.11
- Monter un dossier informatif sur les périodes de coma ou de vie après la vie. Organiser un débat. 6.3

371
Les robinsons à la guerre de Troie
Bitter, Maurice
1926-

Paris : Messidor : La Farandole, 1983/191 p. ; 21 cm/LF roman. ISSN 0757-2085/2-7047-0314-0 (br.) 39 F/848.9146824r/CB : 8308500.

science-fiction, histoire, guerre de Troie, mythologie

Quatre jeunes Parisiens partent dans leur machine à remonter le temps. Ils arrivent à Troie et sont identifiés comme des dieux. Cette aventure leur apprend à bien connaître les dieux de l'Olympe. De retour en classe, ils surprendront leur professeur d'histoire par leurs connaissances.

- Imaginer un voyage dans le temps. 8.13
- Monter une exposition thématique sur les façons de connaître le passé, en collaboration avec les professeurs d'histoire et de français. 2.5
- Imaginer et dramatiser une entrevue avec les quatre aventuriers. Voir aussi *Des dieux et des hommes*. 3.4

372
Les robots de l'aube
Asimov, Isaac
1920-

trad. de l'américain par France-Marie Watkins/Paris : J'ai lu, 1984/2 v. ; 17 cm/J'ai lu ; 1602-1603/Titre original : The robots of dawn/4,25 $ (br.) (ch. v.)/2-277-21602-X (v. 1) 2-277-21603-8 (v. 2) 818.54A832r/CB : 8405858.

science-fiction, classique, robot, sexualité, best-seller

Un agent de la Sûreté interplanétaire a une mission délicate. Il doit trouver le responsable du « meurtre » d'un robot. Sur la planète Aurora, plusieurs tabous sont levés et l'évolution sociale a créé d'autres valeurs morales qui concernent les relations entre les hommes et les femmes, ce qui soulève des questions intéressantes. Un texte difficile à cause du vocabulaire recherché et des néologismes, à cause aussi des longues descriptions et, surtout, de l'analyse critique sous-jacente de la société actuelle.

- Connaître l'auteur, célèbre pour ses nombreux récits de science-fiction. Interroger des adultes sur les titres lus. 2.4
- Faire un catalogue des instruments scientifiques imaginés dans le livre. Évaluer leur vraisemblance. 8.14
- Faire la promotion d'un livre difficile à lire, mais dont l'intérêt motive quand même la lecture. 1.5

373
Le silence de la cité
◆ Vonarburg, Élisabeth
1949-

Paris : Denoël, 1981/283 p. ; 18 cm/Présence du futur ; 327/6,85 $ (br.)/C848.914V945s/CB : 8205612

science-fiction, génétique, psychologie, femme

La terre est dévastée, c'est le règne des barbares. Une femme, Élisa, tente de réensemencer la race humaine. Le projet se développe avec toutes les complications psychologiques et émotives qui sont le propre du genre humain.

- Observer les noms des personnages, les illustrer et décrire leurs caractéristiques. 5.2
- Comparer certaines informations scientifiques sur la reproduction avec les événements du livre. 6.1
- Utiliser ce livre dans une exposition thématique sur la science-fiction. 8.13
- Discuter la thématique du féminin, du masculin et de l'androgyne. 7.31

374
Le sorcier de Terremer
Le Guin, Ursula K. (Ursula Kroeber)
1929-

trad. de l'américain par Philippe R. Hupp et Michel Lee Landa/Paris : Presses Pocket, 1980, c1980/218 p. : carte ; 18 cm/Presses Pocket ; 5201. Science-fiction/Titre original : A wizard of earthsea/Éditeur de la p. de t. : Seghers 2-266-01521-4 (br.) : 3,50 $/813.54L521s/CB : 8507079

science-fiction, sorcellerie, mythologie

Dan est remarqué dans sa société pour ses dons de magicien. Un sorcier le prend sous sa protection et l'initie. Appelé dorénavant GEP, ce magicien provoque un déséquilibre par l'usage de ses pouvoirs. Il devra réparer cette erreur ; en même temps, il deviendra le plus grand des sorciers. Les mystères présentés dépassent les limites de notre entendement et plairont aux lecteurs avides d'étrange.

- Comparer aux situations de la collection « Un livre dont vous êtes le héros » et tenter de découper les aventures pour arriver à un résultat semblable. 8.64
- Refaire la carte géographique qui nécessite une loupe. 6.13

375
Survêt 3000
◆ Martel, Suzanne
1924-

Saint-Lambert : Héritage, 1984, c1983/151 p. ; 20 cm/Galaxie/0-7773-3029-8 (br.)/Geoffrion, Danièle, adapt./Martel, Éric, 1953-, adapt./C848.9M376s/CB : 8406761

science-fiction, ville-Montréal, paix, adolescence

À la suite d'un conflit nucléaire, une cité a pris naissance sous le Mont-Royal. L'organisation souterraine progresse. Un jour, deux jeunes intrépides épris d'aventures osent s'échapper vers la lumière. Ils y découvrent un monde nouveau. Facile à lire et plein d'imagination, ce roman écrit en 1963 reprend les valeurs de l'époque. C'est un classique de la littérature de jeunesse québécoise. Il a obtenu plusieurs prix et il est déjà traduit en plusieurs langues.

- Inventer des noms pour des personnages de l'an 3000. 4.5
- Comparer les valeurs des familles de l'an 3000, de 1960 et de 1985. 7.31
- Trouver d'autres romans qui font un plaidoyer pour ou contre le nucléaire et écrire des messages informatifs et incitatifs sur le sujet. 6.2
- Dessiner le parcours des jeunes jusqu'à la lumière. Se documenter sur la spéléologie. 5.3

376
Titraisk, cadet de l'espace
◆ Martel, Suzanne
1924-

Saint-Lambert : Héritage, 1979/282 p. ; 20 cm/Galaxie/0-7773-3401-1 (br.) : 3,50 $/C848.9M376t/CB : 8003683

science-fiction, extraterrestre, vacances, adolescence, amitié, Charlevoix

Six cousins et cousines s'amusent, chaque été, à s'inventer des aventures. Un soir, un véritable vaisseau spatial s'écrase non loin du campement de vacances. Des amitiés entre les deux civilisations naissent. Le récit est bien mené et les néologismes bien situés dans leur contexte. Il faut persévérer pendant les premières pages, car l'action en vaut la peine.

- Faire une galerie des personnages. 8.13
- Ajouter un chapitre, vingt ans plus tard. 4.3
- Écrire de courts textes en changeant de point de vue. « Si vous étiez un extraterrestre... » 4.2

377
Un orchestre dans l'espace
◆ Martel, Suzanne
1924-

Montréal : Éditions du Méridien, 1985/285 p. ; 20 cm/2-920417-01-0 (br.) : 13,95 $/C848.9M376u/CB : 8604762

science-fiction, adolescence, musique

Un groupe de jeunes est spécialisé en musique du XX^e^ siècle. Ils sont envoyés sur la planète Vania pour une mission de paix interplanétaire. Le suspense est bien mené et l'imagination de l'auteure rend intéressants les moindres détails. Chaque personnage a un rôle à jouer mais, entre eux, ils ne savent pas tout ce qui est en jeu.

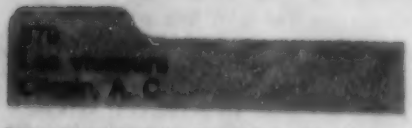
- Dramatiser les diverses façons de communiquer qu'utilisent les personnages. 3.2
- Encourager les jeunes à faire leur journal personnel. 4.2
- Écrire un reportage sur les spectacles donnés sur Vania. 4.3
- Imaginer d'autres pièces musicales qui auraient pu être jouées sur la planète Vania. 8.13

[Paris] : Ragot, [c1972]/153 p. ; 18 cm/Jeunesse poche ; 18. Anticipation/848.9P393u/CB : 7205594.

science-fiction, génétique, science

Arian est un errant : il est au service de gens qui veulent sauver la terre et redonner au monde vivant les qualités d'arian. Il est chargé d'une mission biologique et génétique délicate. Ce récit entraîne Arian dans des péripéties et des rencontres fantastiques.

- Connaître l'auteur et les autres livres qu'il a écrits. 2.4
- À partir des pages de couverture du livre, imaginer l'histoire. 4.5
- Faire un tableau des personnages et les situer dans le temps. 5.2

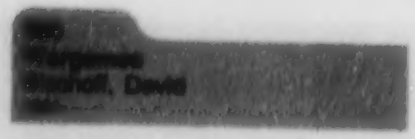


[trad. de l'américain par Gilles Verney]/[Paris] : Presses de la Cité ; [Montréal] : Libre expression, c1985/309 p. ; 22 cm/Titre original : V/2-89111-226-1 (br.) : 12,95 $/818.54C392v/CB : 8507287.

science-fiction, politique, extraterrestre, best-seller

Tiré du scénario de la série télévisée, ce roman raconte comment les hommes et les femmes ont appris à se méfier et à se défendre contre une puissance étrangère. Plusieurs notes en bas de page facilitent la compréhension des situations conflictuelles.

- Monter un dossier informatif sur les organismes politiques mentionnés. 6.12
- Comparer le livre à la série télévisée. 7.41
- Monter une exposition thématique sur la science-fiction. 8.13



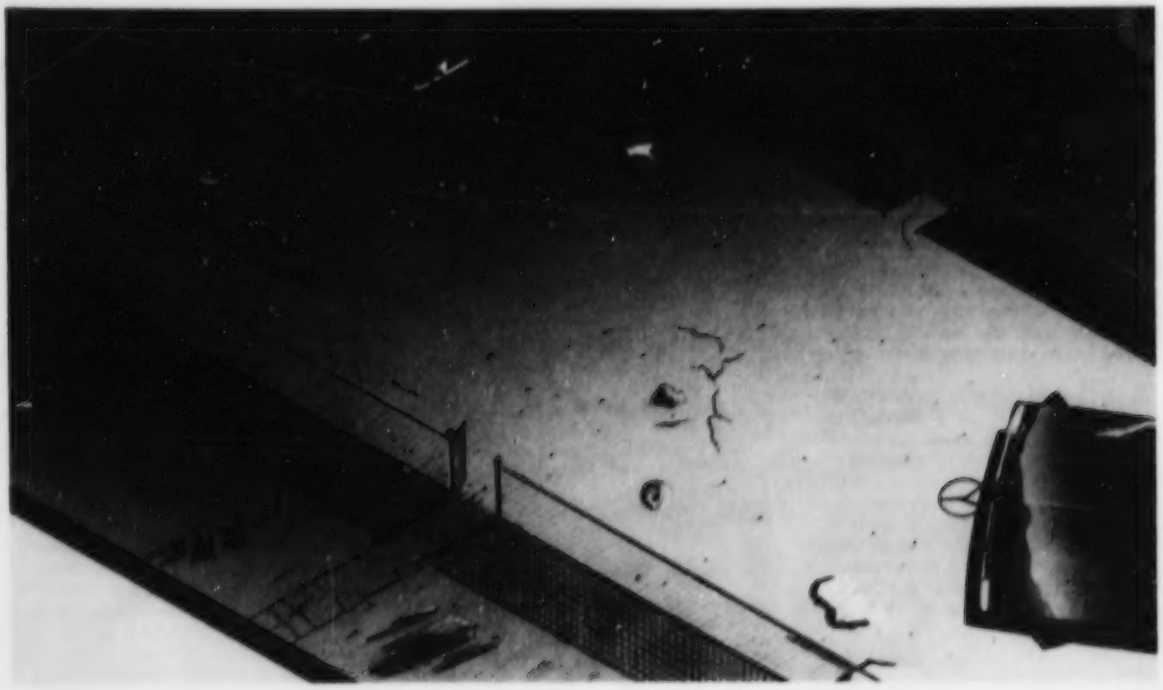
adapt. de Jackie Landroseur-Valabrègue ; il. de Nadine Förster/Paris : Hachette, c1983/159 p. [3] p. de pl. : ill. (certaines en coul.) ; 17 cm/Bibliothèque rose/Titre original : Wargames/2-01-009845-5 (cart.)/818.54B621w/CB : 8430811.

science-fiction, ordinateur, prix, États-Unis, 2e

David, un étudiant de dix-sept ans, réussit par habileté et par chance à pénétrer le système informatique de la Défense nationale. Ce qu'il croit être un jeu vidéo est en fait une réelle menace de guerre nucléaire entre l'URSS et les États-Unis. Ce texte abrégé est tiré du scénario du film. Le sujet nouveau et original plaira aux jeunes.

- Utiliser les programmes d'informatique réalisés par les élèves pour imaginer des récits de science-fiction. 6.4
- Présenter un projet de jeu vidéo (schéma à l'appui), décrire le scénario, la situation et les personnages. 8.13
- Comparer avec le film. 7.41

ROMANS — LES RÉCITS SOCIOLOGIQUES



Agaguk

« J'ai adoré l'extrême précision de la description des lieux et des moeurs des Inuit, ce qui m'a fait découvrir une culture différente de la mienne. » Vincent, 16 ans.

« Je n'ai pas aimé ce livre, car il y a trop de violence. » Steve, 16 ans.

Ashini

« Ashini est un excellent livre. Il est poétique parce que l'auteur décrit la nature, les hommes, les animaux... en empruntant à la poésie tout ce qu'elle possède de plus profond. » Luce, 17 ans.

Au nom du père et du fils

« C'est un livre fantastique qui se lit extrêmement bien malgré le fait qu'il y a 627 pages. » Nancy, 13 ans.

La déconfiture du docteur Croche

« C'est un livre très spécial qui nous fait réfléchir sur les vraies valeurs de la vie. » Nathalie, 14 ans.

Et l'aube vient après la nuit

« Je recommande absolument ce livre, il est passionnant. Il nous révèle beaucoup de choses sur l'absurde conduite des hommes envers les femmes. » Josée, 16 ans.

Le matou

« C'est le meilleur livre que j'ai lu. L'histoire est tellement bien racontée que je ne pouvais plus interrompre ma lecture. Avec les personnages, j'ai ri, j'ai été triste, j'ai eu peur. » Mélanie, 16 ans.

Menaud, maître-draveur

« Je recommande aux lecteurs de ne pas se décourager au début car la situation initiale est lente, mais lorsque le premier événement important a lieu, l'action devient captivante. » Gilbert, 17 ans.

Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges

« J'avais déjà lu le premier livre des « Chroniques du plateau Mont-Royal. » J'ai donc renoué avec les personnages. J'aime bien lire des livres écrits par Michel Tremblay. J'aime le style de cet écrivain: il se sert avec profit d'un niveau de langue familier. Je crois qu'il relate bien la mentalité des gens et qu'il nous la communique à nous les jeunes. » Geneviève, 15 ans.

Un monde hors du temps

« Ce livre nous fait comprendre un mode de vie et une mentalité que nous ne connaissons pas. Il est instructif et en même temps passionnant. Je l'ai adoré. » Isabelle, 13 ans.

381
Adieu, Sarah
◆ Bilson, Geoffrey
1938-

trad. française de Françoise Marois/Toronto: Kids Can Press, 1983. c1982/64 p.; 20 cm/Kids Canada. ISSN 0227-3152/Titre original: Goodbye Sarah/0-919964-48-6 (br.): 5.25 $/C818.54B592a/CB 8431794

sociologique, grève, ville-Winnipeg, amitié, famille

Deux filles vivent une forte amitié. Le père de Mary est gréviste et celui de Sarah est contre la grève. Les deux jeunes cherchent des façons de conserver leurs bonnes relations. Mais le monde des adultes et les trop fortes contradictions économiques et politiques des familles empêchent cette amitié de se développer. Le texte est simple et court. Ce récit parlera aux jeunes qui connaissent une même réalité et il pourra éveiller les autres à cette dimension sociale.

- Changer la fin: Mary écrit à Sarah une fois déménagée à Toronto. 4.3
- Inventer des sous-titres pour les chapitres. 4.5
- Illustrer le récit en faisant un roman-photo. 5.53

382
Agaguk
◆ Thériault, Yves
1915-1983

Montréal: Quinze, c1980/326 p.: ill.; 23 cm/Présence/2-89026-246-0 Br.: 9.95 $/C848.9T399a/CB 8011919

sociologique, Inuit, discrimination sociale, révolte

Agaguk, c'est le célèbre roman de Thériault paru pour la première fois en 1958. Agaguk, homme inuit, refuse de vivre dans la réserve et il part vivre avec sa femme dans la toundra. Les conflits avec les Blancs et le bouleversement des rapports entre les hommes et les femmes nourrissent l'intrigue. Les images poétiques de la nordicité sont bien brossées.

- Dessiner des scènes du livre ou faire une maquette. 5.55
- S'informer sur les rôles des femmes et des hommes inuit à partir du récit et à partir d'autres sources. 6.12
- Vérifier les informations apportées par l'auteur sur le mode de vie traditionnel des Inuit. 6.1
- Imaginer une autre fin au récit. 4.3

383
L'ami retrouvé
Uhlman, Fred
1901-1985

trad. de l'anglais par Léo Lack/[Paris]: Gallimard, 1983. c1978/115 p.: ill., portr.; 21 cm/(1300 soleils/Titre original: Reunion/2-07-050163-9 (cart.): 9.50 $/2-07-050163-9 (tirage 1986) 828.914U31a/CB 8401692

sociologique, autobiographie, nazisme, histoire

Deux jeunes, un Allemand et un Juif, sont amis. La guerre les sépare et les entraîne dans des destins fort divergents. Les propos de l'un et de l'autre font réfléchir sur les différences raciales, sur les classes sociales (bourgeoisie et aristocratie) et sur les conflits entre les générations. Le style assez difficile et les éléments culturels et historiques très nombreux rendent le livre difficilement accessible à des lecteurs qui auraient peu d'informations sur ces thèmes.

- Donner son point de vue sur l'importance des relations individuelles à l'intérieur de conflits sociaux. Voir aussi *Mon ami Frédéric* et *Des bleus et des gris*. 7.3
- Effectuer une recherche sur certaines expressions allemandes. 6.11
- Illustrer les principaux événements du récit. 5.4
- Constituer un dossier sur l'importance du sujet dans la littérature française et allemande. 6.3

384
L'année de la manif
Jarre, Marina
1955-

trad. de l'italien par Suzanne Charle et Christine Grillon/Paris: L'École des loisirs, 1984/175 p.; 22 cm/Titre original: Principessa della luna vecchia/2-211-01796-4 (rel.): 75 F/858.914J37a/CB 8502665

sociologique, divorce, Italie, femme

Jusqu'en 1974, le divorce était pratiquement interdit en Italie. Ce livre raconte la lutte d'une famille italienne pour obtenir cette loi. La mère est une féministe qui s'élève contre toute forme de stéréotypes. L'humour du texte aide à la compréhension du message et du contexte italien.

- S'informer sur la légalisation du divorce au Québec. 6.12
- Monter une pièce de théâtre contenant un message politique. 3.4
- Faire une enquête auprès des Québécois de souche italienne pour évaluer la justesse du contexte quotidien évoqué dans le livre. 6.16
- Monter un dossier informatif sur le féminisme et faire une exposition de documents culturels. 6.3

385
Ashini
◆ Thériault, Yves
1915-1983

chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin/Montréal: Fides, 1980/143 p.; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie: pp. 128-134/2-7621-0815-2 Br/Boivin, Aurélien, 1945-, éd/C848.9T399a/CB: 8011997

sociologique, Amérindien, discrimination sociale, révolte

Ashini, un Montagnais, se retrouve seul après avoir enterré sa femme et perdu ses enfants. Il décide de continuer à vivre en forêt selon les principes de ses ancêtres. Il se donne le défi de sauver son peuple en voie d'extinction. Devant la résistance des Blancs, il se suicide. Publié en 1960 pour la première fois, ce récit poétique s'inscrit dans la vision qu'a Thériault du peuple amérindien. Une vision à analyser et à critiquer à la lumière des faits contemporains.

- Monter un dossier informatif sur les Amérindiens en utilisant plusieurs autres documents et, à la lumière des informations, critiquer les textes de Thériault. 6.12

- Connaître l'auteur et ses autres textes. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Organiser un débat sur le suicide en considérant la valeur culturelle que différents peuples accordent à la mort. 7.31

386
L'assassin d'Ashlymine
Holman, Felice
1919-

trad. de l'américain par Jean La Gravière/Gembloux: Duculot, 1982/175 p.; 19 cm/Travelling, ISSN 0379-0649; 61/Titre original: *The murderer*/2-8011-0401-9 (br.): 6,85 $/818.54H747a/CB: 8209203

sociologique, racisme, États-Unis, adolescence

Hersey, jeune adolescent juif de Pennsylvanie, vit la période de la dépression (1932-1933). Dans un village minier, les Juifs et les Polonais s'affrontent et subissent le poids des préjugés. Hersey se questionne sur les causes de ces situations discriminatoires et le récit explique sa démarche personnelle qui consiste à s'accepter tel qu'il est.

- Écrire un éditorial sur les façons de combattre le racisme. 6.2
- Relever et discuter les stéréotypes de classe et de sexe et la discrimination ethnique. 7.32
- Se mettre à la place d'un personnage polonais et écrire des textes argumentatifs. 4.3

387
Au nom du père et du fils
✦ Ouellette, Francine
1940-

Montréal: Éditions La Presse, 1984/626 p.; 23 cm/2-89043-136-3 (br.): 19,95 $/C848.914O927a/CB: 8503046

sociologique, colonisation, Laurentides

Ce roman est une immense fresque relatant les débuts de la colonie dans les Hautes-Laurentides. L'auteure raconte avec force la vie difficile et intense des Amérindiens et des premiers colons qui ont partagé leurs amours, leurs joies et leurs peines. Plusieurs courts chapitres facilitent la lecture de ce long roman. Lire aussi *Le sorcier*, suite de cette oeuvre.

- Discuter les valeurs socioculturelles de l'époque. 7.31
- Situer les personnages les uns par rapport aux autres pour faciliter la compréhension des futurs lecteurs. 5.2
- Rédiger un dépliant d'information pour le roman. S'inspirer de la carte géographique présentée dans le livre. 6.12

388
Les bleus et les gris
Camus, William
1925-

ill. de Annie-Claude Martin/Paris: Le Livre de poche, c1984/215 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 185/2-253-03478-9 (br.)/848.9C2116b/CB: 6409480

sociologique, guerre de Sécession, États-Unis, histoire

Deux jeunes garçons, un Blanc et un Noir, s'enrôlent dans l'armée. Ils se retrouvent dans des camps ennemis. L'auteur présente l'esclavagisme, le racisme et la violence de façon à ouvrir un débat critique. L'humour a ici des allures de dérision.

- Faire une recherche sur la question du racisme en 1980, aux États-Unis et au Québec. 6.3
- Décrire la vision du monde des deux protagonistes (dessins, textes, dramatisation). 5.2
- Rédiger un dépliant d'information à partir du roman. 6.12

389
Bonheur d'occasion
✦ Roy, Gabrielle
1909-1983

[texte rev. par l'auteur]/Montréal: Stanké, 1980, c1977/396 p.; 18 cm/Québec 10/10; 6/0-88566-083-8 (br.): 4,21 $/C848.9R8684b/CB: 8100729

sociologique, classique, pauvreté, ville-Montréal, film, best-seller, télévision

Ce classique de la littérature québécoise publié pour la première fois en 1945 peut intéresser les jeunes par plusieurs aspects. L'histoire politique et sociale de la ville et les moeurs d'une famille pauvre sont présentées avec toute l'ambiance que l'auteure sait créer. L'écriture va directement au sens des gestes et l'histoire est très touchante.

- Mieux connaître l'auteure et son oeuvre. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Lire les critiques en fin de volume et les confronter à son point de vue personnel. 7.2
- Comparer le roman avec le film qu'en a tiré Claude Fournier. 7.41
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 7.2

390
Les cahiers de Baptistin Etienne Solet, Bertrand
1939-

ill. de Françoise Boudignon/Paris: Le Livre de poche, d.l. 1980, c1972/184 p.: ill., carte; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 37/2-253-02565-8 (br.)/848.95885c/CB: 8101371

sociologique, journal personnel, France, guerre, histoire

Un jeune adolescent orphelin raconte sa vie. À onze ans, il travaille de ferme en ferme. On l'exploite, on le maltraite. Malgré ses nombreux déboires, il parvient à une grande maturité. Le récit se passe en France à l'époque de la première guerre mondiale.

- Observer la narration au « je » et l'absence de dialogues et utiliser un procédé semblable sur le même sujet. 4.2

- **S'informer** sur le contexte social et politique du Québec à la même époque. 6.12
- Rechercher des livres québécois présentant des récits historiques du même type. 1.1

301
Le cargo des Papous
Pivois, Huguette

Gembloux : Duculot, c1982/153 p. ; 19 cm/Travelling. ISSN 0379-6949 ; 60/2-8011-0400-0 (br.) : 6,85 $/848.9P672c/CB : 8209202

sociologique, Papouasie, Australie, aventure

Un jeune couple américain part en Papouasie. Le jeune homme est le fils d'un ancien missionnaire de cette région. Ils ont l'espoir d'y fonder une entreprise agricole avec l'aide des autochtones. Mais ils sont confrontés à une réalité complexe et les aventures se succèdent. Ce livre très documenté ouvre une réflexion sur la tolérance et l'ouverture à d'autres cultures.

- Imaginer un reportage sociopolitique sur les événements du livre. 3.4
- Faire un exposé à partir d'informations recueillies dans le livre. 6.15

302
Cet amour-là
Dessarre, Ève
1939-

Paris ; Gembloux : Duculot, 1983/155 p. ; 19 cm/Travelling. ISSN 0379-6949 ; 66/2-8011-0464-X (br.)/848.9D475c/CB : 8402431

sociologique, histoire, guerre 39-45, Juif, amour

Une mère raconte à sa fille son enfance passée dans les camps de réfugiés français, durant la seconde guerre mondiale. Son témoignage veut démontrer qu'elle aussi a vécu un grand amour. Le ton est moraliste et tombe parfois dans le « mélo ».

- Comparer à d'autres livres concernant cette même période de la seconde guerre mondiale. 7.42
- Identifier des cas contemporains d'oppression sociale et constituer un dossier sur le sujet. 6.3
- Discuter de l'intérêt de ce type de discours d'adulte pour des adolescents. 7.2

303
Les chemins secrets de la liberté
✦ Smucker, Barbara
1916-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy, d. de Yves Beaujard/Paris : Flammarion, 1982/253 p. : ill. ; 17 cm/Castor poche. ISSN 0248-0492 ; 44/Titre original : Underground to Canada/2-08-161752-8 (br.) : 4,50 $/C813.545667c/CB : 8209201

sociologique, esclavagisme, Noirs, liberté, adolescence

Jubilly et Lisa, deux jeunes esclaves noires, sont séparées cruellement de leurs familles et vivent la terreur des travaux forcés dans une plantation du Mississippi. Aidées par quelques abolitionnistes courageux, elles entreprennent en un temps limité un très long chemin, celui de la liberté vers le Canada. Cette histoire est basée sur des faits vécus et des informations exactes, mais les personnages sont fictifs. C'est un beau texte sur la liberté humaine. Le texte n'est pas trop mélodramatique et conserve un aspect critique.

- Produire un dossier thématique sur la situation actuelle des Noirs aux États-Unis et dans sa région en recourant à la bibliographie et à la préface de Martin Luther King. 6.3
- Faire des liens avec des films et des récits portant sur le racisme et discuter les attitudes des personnages. Donner son point de vue. 7.42
- Monter un diaporama sur le respect des différences. Utiliser aussi des chansons et des textes informatifs. 5.54

304
Les chevaliers de la nuit
✦ Soucy, Jean-Yves
1945-

Montréal : Éditions La Presse, 1980/329 p. ; 23 cm/Romans d'aujourd'hui/2-89043-044-8 Br/C848.9145719c/CB : 8007254

sociologique, Abitibi, adolescence, famille

Robert et Rémi arrivent en Abitibi à l'époque de l'échec de la colonisation. Adolescents, ils s'ennuient et s'inventent des jeux imaginaires. À travers leurs désirs et leur sensualité, on découvre la vie quotidienne difficile de ces travailleurs déracinés. Leur refus de céder à l'échec social et politique les mène dans un monde merveilleux et imaginaire.

- Comparer les deux mondes et leur interaction. Dans quelles conditions l'imaginaire peut-il sauver l'équilibre mental? 7.3
- Lire *La Sablière* de Claude Jasmin et comparer les récits. 7.42
- Illustrer certaines scènes. 5.55

305
Le coeur sous la cendre
Pélot, Pierre
1945-

Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1974/216 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié ; 7/Bibliographie : p. 194-[195]/Filmographie : p. 192-[193]/2-7002-0054-3 Br : 5,00 $/848.9P392c/CB : 7510961

sociologique, vieillesse, mort, travail, France

Triste, d'un rythme lent, doux dans la révolte, ce texte raconte une partie de la vie de Sébastien, soit la période qui va de ses 65 ans à sa mort. La retraite, l'amitié avec Saumelin, le déménagement et tous les événements amènent lentement le lecteur vers la mort du personnage.

- Monter un dossier informatif sur la retraite. Faire des entrevues, lire des statistiques... Trouver les conditions d'une retraite heureuse. 6.17
- Dramatiser certaines scènes dans lesquelles les deux vieux se racontent leurs souvenirs. 3.2

306
Les Cordes-de-Bois
✦ Maillet, Antonine
1929-

[Montréal] : Leméac, c1977/351 p. ; 18 cm/0-7761-3027-7 Br. : 3,95 $/C848.9M221c/CB : 7908561

sociologique, histoire, Acadie

Dans ce roman, Antonine Maillet raconte de façon colorée et humoristique la vie d'un village acadien dans les années 1930. Le ton des dialogues et l'ironie aideront cette lecture difficile. Pour de bons lecteurs. Lire aussi *Mariaagélas* de la même auteure.

- Rédiger un glossaire des mots d'ancien français pour faciliter la lecture. 6.11
- Faire les portraits des personnages de ce livre et des autres romans de l'auteure. 5.2
- Dramatiser des scènes. 3.2

397
Côte-des-Neiges
◆ Parizeau, Alice
1930-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1983/368 p. ; 24 cm/Bibliogr. : p. 368/2-89051 (erroné) (br.)/C848.9P234c/CB : 8401470

3 sociologique, ville-Montréal, amour, histoire, best-seller

À travers la vie d'une famille et surtout avec Madeleine et Thomas qui incarnent la naissance de la classe moyenne québécoise, l'auteure évoque en toile de fond divers événements historiques et politiques. Ainsi, la guerre d'Espagne, la critique du régime soviétique et le nationalisme de Duplessis sont évoqués tour à tour. Le texte est aisé à suivre et les personnages sont sympathiques, simples et facilement cernés.

- Réaliser une jaquette du livre pour en promouvoir la lecture. 5.1
- Organiser des recherches et discussions sur les différents sujets abordés : la vie en communauté, la construction du pont Jacques-Cartier, le syndicalisme, le communisme, le racisme, etc. 6.3

398
Crasbe à Pic
◆ Maillet, Antonine
1929-

[Montréal] : Leméac, 1984/370 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 76/2-7609-3082-3 (br.) : 14.95 $/C848.9M221c/CB : 8405416

3 sociologique, légende, histoire, Acadie, contrebande

Mots, images, expressions, rythmes, tout déferle dans un récit emballant où la ruse triomphe de la puissance. C'est la période de la prohibition sur les côtes acadiennes et tout le village est impliqué à des degrés divers. Clovis, le conteur, s'amuse à faire triompher la finesse, la ténacité et le bon sens au détriment des lois et de l'ordre. L'humour de l'auteure stimule la lecture et facilite la compréhension du lexique.

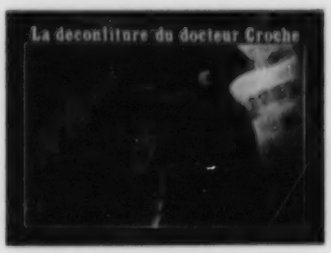
- Choisir des chapitres pour les jouer, car ils sont suffisamment autonomes (légende, procès, naissance de...). 3.2
- Analyser les procédés d'écriture qui suscitent le rire et utiliser dans un projet portant sur l'humour. 4.2
- Comparer à d'autres récits de la même époque pour mieux comprendre les enjeux. 7.42
- Tracer un portrait des personnages féminins et de leurs forces. 5.2

399
La déconfiture du docteur Croche
◆ Dupuis, Gilbert
1953-

Montréal : A. Saint-Martin, c1983/149 p. : ill. ; 17x23 cm/L'Éducation en mutation/2-89035-071-1 (br.)/C848.914D944d/CB : 8430557

1 sociologique, histoire, ville-Montréal

Basé sur des faits vécus, écrit avec la collaboration de 90 élèves de sixième année des écoles de Saint-Henri, ce roman est très riche. Un grand-père raconte à son petit-fils sa vie au début du siècle à Saint-Henri. Il lui explique l'enquête qu'il avait menée avec ses amis pour découvrir les causes de la mort des bébés de Saint-Henri. Ils ont découvert que la pasteurisation du lait n'était pas généralisée et que la médecine n'était pas non plus à l'abri des injustices sociales. Les illustrations de Gilles Tibo ajoutent à l'atmosphère de ce livre très facile à comprendre.



- Les noms des personnages sont symboliques : faire leur fiche technique pour en déceler le sens. 5.2
- Écrire un article de journal pour décrire l'injustice dénoncée dans le livre. 6.17
- Faire des recherches pour vérifier les informations sur les lieux et l'époque où se déroule l'action. 6.1
- Utiliser des informations exactes pour écrire des récits. 6.4

400
Le dernier mirage
Cervon, Jacqueline
1924-

Gemblioux : Duculot, 1981/170 p. ; 19 cm/Traveling ; ISSN 0379-6949 ; 54/2-8011-0335-7 (br.) : 6.45 $/848.9C419d/CB : 8110991

2 sociologique, Touareg, désert

À partir de ses expériences vécues au Sahel, l'auteur raconte comment une famille de Touareg (peuple nomade du désert) entreprend une longue et difficile expédition pour retrouver le pays de ses ancêtres. Le récit est émouvant et informatif, il situe bien le problème des civilisations en voie de disparition et d'assimilation.

- Tracer l'itinéraire du voyage de la famille. 5.3
- Utiliser les notes explicatives à la fin du livre et faire un dépliant informatif sur le peuple Touareg en lisant d'autres romans sur le même thème et des articles de revues. 6.12
- Identifier les valeurs de fierté et de liberté de ce peuple et comparer avec les valeurs occidentales. 7.3

401
Des enfants tombés du ciel
Gelin, Dagmar

ill. Rico, [trad. Edith Vincent]/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1983/154 p. : ill. ; 19 cm/ Bibliothèque de l'amitié, ISSN 0151-086X/2-7002-0254-6 (cart.) : 7.50 $/838.914G158d/CB : 8403783

2 sociologique, Colombie, adoption

Le roman décrit la situation des « gamines », ces enfants abandonnés dans la ville de Bogota. Il raconte comment trois d'entre eux sont recueillis par l'assistance publique et envoyés en adoption en France. On vit leur adaptation à une nouvelle famille et à un nouveau pays d'adoption. Le récit est assez vif, mais le vocabulaire est parfois déroutant. Toute la question de l'accueil et du déracinement est posée.

- S'informer sur ce que recouvrent les expressions « Nord-Sud », « Tiers-Monde », « pays riche », « pays industrialisé », « pays en voie de développement ». 6.11
- Rencontrer et interviewer des gens qui sont en rapport avec l'adoption interna-

tionale (enfants, familles adoptives, néo-Québécois adultes, responsables d'organismes). 6.16
- Imaginer un récit expressif dans lequel l'élève serait en situation d'adoption. 4.1

402
Le deuxième siège
◆ Carrier, Roch
1937-

Montréal : Éditions du Jour, 1978, c1973/168 p. ; 20 cm/(br.)/C848.9C316d/CB : 8615047

4 **sociologique, ville, richesse, pauvreté**

Publié en 1973 pour la première fois, ce roman raconte de façon caricaturale la ténacité de locataires qui refusent de voir leur paisible petite demeure transformée en gratte-ciel. Ce récit présente avec humour la résistance des francophones québécois devant les Anglais. L'écriture du conteur est très proche de l'oral et la langue utilisée est très familière.

- Faire un débat sur la conservation et la rénovation des habitations. 7.31
- Dramatiser certains passages. 3.2
- Comparer à des contes traditionnels du point de vue de l'exagération des caractéristiques des personnages. 8.5

403
Soeurs, frères et autres étrangers
◆ Little, Jean
1932-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/194 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Listen for the singing/2-89051-028-X (br.) 6,95 $/Daveluy, Paule, 1919-, trad/C818.54L778e/CB : 8101324

3 **sociologique, handicap, histoire, guerre 39-45, immigration**

Anne Solden, d'origine allemande, entre à l'école secondaire à Toronto en 1939. Atteinte d'une déficience visuelle, elle parvient à assumer son handicap grâce à des camarades et à quelques professeurs. La guerre qui sévit alors augmente la discrimination à son égard. Ce texte, tendre et dur à la fois, est présenté dans une très bonne traduction.

- Recueillir des citations ou des poèmes pour pouvoir les utiliser dans ses propres écrits comme on le fait dans le roman. 8.31
- Se documenter à partir de différentes sources (entrevues, journaux) sur ce que les Allemands et les Juifs présents au Canada ont vécu pendant la seconde guerre mondiale. 6.12
- Comparer ce livre avec des récits européens se déroulant à la même époque. 7.42

404
L'ennouaille
◆ Caron, Louis
1948-

Paris : Laffont, 1977/241 p. ; 21 cm/Br. : $11,95/C848.914C2934e/CB : 7804459

4 **sociologique, déserteur, guerre 14-18, histoire**

Un jeune Franco-américain est déclaré déserteur parce qu'il refuse de faire la guerre du Vietnam. Tout le récit est déclenché par cette situation. Il raconte en parallèle la vie de Nazaire, l'oncle qui s'était caché durant toute la guerre de 1914-1918. L'écriture est simple, mais la complexité vient de « l'emmitouflement » symbolique du déserteur qui voudrait bien changer la vie. Une structure de récit et une conclusion qui font preuve d'originalité.

- Monter un dossier informatif sur la guerre 1914-1918 et sur celle du Vietnam. Voir le rôle des Québécois, des Canadiens et des Américains. 6.3
- Discuter des droits individuels et collectifs par rapport aux guerres. 7.3
- Dramatiser une scène en organisant un procès pour des déserteurs. 3.4
- Rédiger des articles de journaux ou des éditoriaux sur la partie du roman concernant le Vietnam. 4.3

405
L'enfirouapé
◆ Beauchemin, Yves
1941-

[Montréal] : Éditions La Presse, [c1974]/257 p. ; 21 cm/Écrivains des deux mondes/Glossaire p. 256-257/0-7777-0085-9 (br.)/C848.914B372e/CB : 7412123

4 **sociologique, révolte, histoire, nationalisme, humour**

Publié en 1974, ce roman décrit de façon satirique les événements de la crise d'octobre 70. Maurice Ferland veut se venger de son député Jerry Turcotte. Il y a enlèvement, « tripotages » de gouvernements, exploits, défaites et une somme assez astronomique d'événements qui soutiennent le suspense.

- Utiliser le modèle du lexique (pp. 256-257) à l'intention des Français de France pour faciliter la compréhension de romans français. 6.11
- Imaginer un reportage sur les événements du livre en constituant un dossier informatif sur Octobre 1970. 6.12
- Interviewer des gens qui ont vécu cette période et essayer de vérifier la vraisemblance des événements du roman. 6.16
- Connaître l'auteur. 2.4

406
Esclave des Haïdas
◆ Andersen, Doris
1909-

version française, Laurent Brault/Saint-Lambert : Héritage, 1978/207, [11] p. : ill. ; 21 cm/Titre original : Slave of the Haida/Glossaire pp. [211-218]/0-7773-3012-1 Br/C818.54A544e/CB : 7901117

2 **sociologique, Amérindien, amitié, esclavagisme, histoire**

Kimta, un jeune Salish, nation amérindienne de la Côte-Ouest canadienne, vit avec sa famille et son esclave Kah. Il est enlevé par les Haïdas et devient esclave à son tour. Ce récit met en lumière l'organisation sociale des nations de la Côte Ouest qui avait force autrefois. La tradition du Potlach, cérémonie d'échanges économiques, est clairement racontée et on fait aussi état d'une certaine remise en question par les Amérindiens eux-mêmes.

- Tracer l'itinéraire géographique des déplacements de Kimta et faire ressortir les différences culturelles qui existent

entre les diverses nations amérindiennes présentées. Compléter avec des documentaires. 5.3

- Observer la façon de nommer les individus à leur naissance et selon les différentes situations de leur vie. Chercher pour soi un nom révélateur. 4.5
- S'informer sur les différents types d'esclavage qui ont marqué les civilisations et discuter de ceux qui existent encore. 6.3

407
Et l'aube vient après la nuit
Wood, Barbara
1947-

trad. de l'américain par Serge Grunberg avec la collab. d'Éric Nerciat/Paris: P. Belfond, 1984/355 p.; 24 cm/Les Grands romans Belfond/Titre original: Domina/« Tirage spécial réservé aux professionnels ». Couv: 2-7144-1665-9 (br.): 13,95 $/818.54W873e/CB: 8405258

3 **sociologique, amour, femme, médecine, best-seller**

Samantha a 17 ans et elle a décidé de devenir médecin envers et contre tous. La lutte sera longue et pénible, les bagarres contre l'ordre établi seront de taille. L'histoire se déroule en 1880. Malgré la haine, le mépris et l'horreur, Samantha sortira victorieuse avec l'aide d'un compagnon fidèle. L'intrigue est prenante et informe sur une histoire qui n'est pas si loin de nous.

- Monter un dossier informatif sur le féminisme. 6.3
- Discuter des raisons qui amènent à considérer certains livres comme des best-sellers. 8.82
- Faire un scénario de film. 3.3

408
Le faiseur de pluie
Bellow, Saul
1915-

trad. de l'anglais par Jean Rosenthal/[Paris]: Gallimard, 1984, c1961/475 p.; 18 cm/Folio; 1539/Titre original: Henderson the rain king/Éd. originale, 19592-07-037539-0 (br.)/818.54B446f/CB: 8406629

2 **sociologique, orphelin, États-Unis, histoire, humour, amitié**

Pete Breakfast, jeune Américain de onze ans, est orphelin; il fait la rencontre d'un mystérieux personnage. À la fois magicien, guérisseur, sage et imposteur, ce nouvel ami l'entraîne dans une suite d'aventures époustouflantes. Ce récit se lit d'une traite parce que l'on y trouve de l'imagination, de l'humour et des situations dramatiques. Des informations bien intégrées et des bonnes références en bas de pages contribuent à en faire une lecture enrichissante.

- Sur une carte des États-Unis, tracer l'itinéraire des deux héros. 6.13
- Se documenter sur l'époque coloniale qui met en scène les Cheyennes et les colons et comparer le livre avec des bandes dessinées traitant de la même époque. 7.42
- Inventer et dramatiser une scène pour exprimer ses sentiments à l'égard d'une amitié partagée avec un adulte. 3.4

409
Les frères noirs
Tetzner, Lisa
1894-1963

trad. de l'allemand par Arthur Schwartz et Boris Moissard/Paris: L'École des loisirs, c1983-c1984/2 v.: cartes; 22 cm/Bibliothèque de L'École des loisirs, ISSN 0240-060X/85 F (rel.) (ch. v.)/2-211-09075-3 (v. 1) 2-211-01772-1 (v. 2) 836.914T439l/CB: 8401547

3 **sociologique, esclavagisme, histoire, travail, adolescence**

Giorgio est vendu par son père à un commerçant d'enfants qui les revend à des maîtres ramoneurs de Milan. La vie est dramatique et dure, mais il a la chance de rencontrer un docteur qui l'aidera avec plusieurs de ses amis à recouvrer sa liberté et à devenir instituteur. Le climat dramatique est fort et le suspense est maintenu par de nombreux rebondissements.

- Discuter le fait que les filles soient presque absentes du récit et chercher d'autres romans qui traitent de la même époque avec des personnages féminins. 7.42
- Situer les événements du livre dans le contexte historique de la fin du XIX^e^ siècle en Italie. Voir sur le travail des enfants: *Sans famille*. 6.12
- Discuter sur les valeurs (amitié, fidélité, justice, égalité) et les droits de l'enfant et de l'homme. 7.3

410
Ganesh
Bosse, Malcolm J.
1934-

trad. de l'américain par Rose-Marie Vassallo; ill. de Gérard Franquin/[Paris]: Flammarion, 1984, c1983/340 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492; 79/Titre original: Ganesh/2-08-161786-2 (br.): 4,95 $/818.54B745g/CB: 8406084

3 **sociologique, Inde, amitié**

Un garçon vit ses quatorze premières années en Inde; à la mort de ses parents, il doit se rendre aux États-Unis. Accueilli par une tante, il s'adapte graduellement à cette nouvelle situation et il découvre de nouveaux amis. L'autonomie de l'adolescent, la défense des droits de la personne et le droit à la différence sont les valeurs principalement traitées dans ce roman. Le texte est un peu long et difficile à intérioriser.

- S'informer sur l'Inde, entre autres sur Gandhi, en regardant le film d'Attenborough. 6.12
- Écrire un texte expressif dans lequel l'élève immigré dans un pays étranger. Utiliser des informations exactes. 6.4

411
Gildas de la mer
Mauffret, Yvon
1927-

Ill., Morgan/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, c1983/151 p. : ill. ; 19 cm/Bibliothèque de l'amitié. ISSN 0151-086X/2-7002-0255-4 (cart.) : 7,50 $/848.9M448g/CB : 8430717

sociologique, Bretagne, pêche, amitié, animal

Gildas, jeune garçon breton, trouve un freux blessé. Il soigne cet oiseau qui se fait tuer par un gars du village. L'intrigue est basée sur le désir de vengeance et se termine dans la réconciliation lors du sauvetage du coupable. C'est un bon récit qui propose un thème que les jeunes vivent souvent dans des contextes tout à fait différents.

- Faire un montage sonore en relevant les expressions régionales du livre et en trouvant dans les livres québécois et auprès des gens de mer des expressions québécoises correspondantes. 6.11
- Faire une nouvelle jaquette pour le livre. 5.1
- Écrire un récit expressif sur une vengeance souhaitée. 4.5
- Adapter le récit à un contexte québécois (Gaspésie, Bas du fleuve, Îles-de-la-Madeleine). 4.4

412
La grosse femme d'à côté est enceinte
♦ Tremblay, Michel
1942-

[Montréal] : Leméac, 1978/329 p. ; 23 cm/roman québécois ; 28/0-7761-3033-1 Br. : 11,95 $/C848.9T789g/CB : 7900324

sociologique, ville-Montréal, famille, best-seller

Ce titre fait partie des « Chroniques du plateau Mont-Royal » dans lesquelles l'auteur décrit avec son réalisme habituel la vie quotidienne des personnages issus d'un milieu populaire de Montréal. L'utilisation du joual confirme l'atmosphère misérabiliste des romans. Les personnages parlent crûment et sincèrement, ce qui les rend attachants. Des romans qui suscitent des critiques divergentes d'un point de vue idéologique. Aussi disponible dans la collection « Poche Québec » chez Leméac.

- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire de la littérature et du théâtre québécois. 2.4
- Comparer l'univers romanesque avec l'univers théâtral de l'auteur. 7.41
- Discuter cette vision populiste du Québec. 7.2
- Utiliser les personnages pour une galerie de personnages. 5.2
- Observer les variétés de langue utilisées par le narrateur et par les personnages. Écrire un récit en se servant de la même technique. 4.2

413
Heritage
Clavel, Bernard
1923-

Paris : Albin Michel, 1982, c1983/284 p. ; 23 cm/En tête du titre : Le royaume du Nord/2-226-01677-5 (br.) : 65 F/2-226-01678-6 (rel.) Le royaume du Nord/848.9C617h/CB : 8305110

sociologique, Abitibi, colonisation, famille

Des hommes, des femmes et des enfants arrivent en Abitibi vers 1910. C'est le début de la colonisation. La dureté du climat, la rudesse des moeurs, la volonté et le courage des humains caractérisent cette saga. Le ton du livre est intéressant, même si l'écriture trahit quelquefois la couleur locale.

- Rédiger un dépliant informatif sur cette période et ces lieux en comparant différents livres. 6.12
- Jouer certaines scènes en vérifiant la vraisemblance des variétés de langue. 3.2
- Situer géographiquement les lieux de l'action. 6.13
- Interviewer ou correspondre avec des personnes ayant connu la région ou vivant en Abitibi. 6.16

414
Il n'y a pas de pays sans grand-père
♦ Carrier, Roch
1937-

Montréal : Stanké, 1981, c1979/124, [1] p. ; 18 cm/Québec 10/10, 16/Bibliogr. p. [125]/2-7604-0048-4 (br.) : 5,95 $/C848.9C316i/CB : 8307041

sociologique, vieillesse, nationalisme, histoire

Ce roman est un long monologue du Vieux Thomas, malheureux d'être rangé et confiné à sa berceuse. Il revit son histoire en imagination : bûcheron, chasseur, homme d'équipage, amant ; il se souvient. Il attend la fin... Mais il quittera sa berceuse quand son petit-fils sera emprisonné. Un texte sensible et émouvant qui aide à comprendre la force des racines humaines.

- Faire la promotion de ce livre malgré la mauvaise présentation matérielle qui rebute la lecture. 1.5
- Faire des recherches journalistiques sur les événements relatés dont le « samedi de la matraque » en 1964. 6.12
- Inviter des personnes âgées et échanger avec elles sur un thème. 6.16
- Organiser un débat sur la place que notre société réserve à la vieillesse. Utiliser comme déclencheur le monologue *Pépère* d'Yvon Deschamps. 7.31

415
L'Impasse de l'espoir
Steiger, Otto
1929-

[trad., Annie Guedon-Blanc]/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1979/220 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié/Titre original : Sackgasse/2-7002-0187-4 Br : 22,80 F/838.9145818/CB : 8006256

sociologique, politique, adolescence

Bonny a 18 ans ; il décide d'aider sa soeur Petra qui est amoureuse de Michael, un jeune activiste révolutionnaire. Distribution de tracts, vol de banque et meurtre sont les principaux événements de cet engrenage dramatique. L'action se passe en Allemagne, mais le ton est international. Le suspense est maintenu jusqu'à la fin qui est tragique.

- Organiser un débat sur l'objectivité des médias d'information. 7.3
- Comparer ce livre à des films d'engagement politique. 7.42

• Discuter du rôle de Pétra et donner son avis sur les biais un peu sexistes de sa naïveté. 7.31

416
J'avais deux camarades —
Richter, Hans Peter
1925-

trad. de l'allemand par Alain Royer ; ill. de Christopher Smith/Paris : Le Livre de poche, c1984/276 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 171/Titre original : Wir waren dabei/2-253-03349-9 (br.) : 4,95 $/838.914R535X/CB : 8404768

sociologique, politique, témoignage, guerre 39-45, histoire

Hans, un jeune garçon allemand, joint les rangs d'une organisation de jeunesse hitlérienne afin de suivre des amis qui lui sont chers. Avec eux, il traverse une guerre qu'il ne comprend pas, mais qui lui fait découvrir l'héroïsme, la révolte et surtout la fidélité en amitié. Un livre qui doit être lu et discuté pour élucider le double niveau de la critique et de la description du nazisme.

• Constituer un panneau informatif sur la seconde guerre mondiale. 6.14
• Commenter le message de ce livre. Lire aussi *Mon ami Frédéric*. 7.31
• S'informer sur différents systèmes politiques et établir des parallèles avec notre système parlementaire. 6.1

417
Johanna
Welsh, Renate
1937-

trad. de l'allemand par Luc de Goustine/Paris : L'École des loisirs, 1984/235 p. ; 22 cm/2-211-01624-8 (rel.) : 19,55 $/2-211-02647-8 (tirage 1986) 838.914W463j/CB : 8405555

sociologique, discrimination sociale, enfant illégitime, femme, histoire

Johanna, fille illégitime, vit dans la misère. Elle veut apprendre un métier, mais on l'oblige à être servante dans une ferme. Devenue enceinte, elle a le courage de quitter sa place pour aller retrouver le père de son enfant. Le vocabulaire est assez difficile, le texte long et les éléments culturels et historiques nombreux, mais le sujet est très intéressant.

• À l'intérieur d'un projet sur les relations personnelles, faire ressortir les clichés sur les femmes et les hommes des années 1930 et 1940 ; les comparer à ceux d'aujourd'hui. 7.31
• Faire des comparaisons avec des faits vécus ou des récits modernes. 7.4

418
Le journal des Kolokol
Bograd, Larry

trad. de l'américain par Claude Raucy/Paris ; Gembloux : Duculot, 1984/175 p. ; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949 ; 71/Titre original : Kolokol papers/2-8011-0521-X (br.) : 7,25 $/818.540B675j/CB : 8503549

sociologique, relations père-enfant, Russie, adolescence

Alexis a seize ans, il fait partie d'une famille de dissidents en URSS. Il sera délaissé par ses camarades d'école, trahi par l'un d'eux et abandonné par celle qu'il aime. Son père sera arrêté et condamné et lui-même sera harcelé et connaîtra l'angoisse. L'écriture (les lettres, les manuscrits) joue un rôle important dans ce roman qui prône la liberté de pensée et la nécessité de décider pour soi.

• S'informer sur la vie d'aujourd'hui en URSS. 6.1
• Faire des comparaisons entre les systèmes de consommation russe et nord-américain. 7.4
• Faire un dossier informatif sur les droits de l'homme en URSS et ailleurs dans le monde. 6.3

419
Jours de terreur
◆ Smucker, Barbara
1915-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, 1981/217 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Days of terror/Bibliographie : p. 2172-89061-087-3 (br.) : 7,95 $/C818.545667j/CB : 8205706

sociologique, Mennonites, Manitoba

Une famille mennonite d'Ukraine émigre au Canada pour échapper à l'anéantissement. Basé sur des faits véridiques, ce récit épique est tragique. Il propose le respect des différences culturelles. D'un sujet très particulier, ce bon texte plaira aux lecteurs avertis ou déjà motivés par le thème.

• Faire connaître les minorités ethniques du Canada, du Québec, de sa région et de son école. 6.17
• Situer les lieux et l'époque de l'action pour faciliter la lecture. 6.12

420
Maria Chapdelaine
◆ Hémon, Louis
1880-1913

préf. de Pierre Pagé ; chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin/Montréal : Fides, 1980/225 p. ; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie : p. 203-216/ 2-7621-0817-9 (br.)/2-7621-0836-5 (tirage 1983) 848.9H469m/CB : 8101349

sociologique, classique, best-seller, film, discours analytique

Cette histoire d'amour éternelle est présentée dans un décor rude et primitif où le froid et la neige sont les agents du destin. L'intérêt qu'a suscité ce classique a donné lieu à plusieurs éditions, films et traductions. Un best-seller du début du siècle.

• Voir le film de Gilles Carle tourné en 1983 et commenter l'adaptation. 7.41
• Lire les critiques sur le roman et porter un jugement personnel. Voir la préface et les critiques présentées à la fin du livre. 7.2
• Comparer à d'autres romans concernant la même période. 7.42
• Faire une exposition des différentes éditions. 2.5

421
Marie-Ange ou Augustine
◆ Brown-Désy, Mariette

suivi d'un sketch Le temps de la boîte à lunch est passé/Montréal : Éditions Parti pris, 1979/140 p. : ill. ; 22 cm/Paroles ; 60/2-7602-0003-5 Br/Le temps de la boîte à lunch est passé/C848.914B877m./CB : 7906872

sociologique, théâtre, travail, amour, ville-Chicoutimi

Ce récit est simple, clair et facile à lire. Marie-Ange arrive en 1909 à Chicoutimi. Elle sera servante dans une famille riche. Après avoir changé de nom pour plaire à la patronne, elle devrait aussi s'empêcher d'être en amour et de faire l'amour. Ce livre raconte la soumission exigée de la part des domestiques et met en lumière les inégalités sociales. Une courte pièce de théâtre suit ce récit.

- Vérifier la pertinence des photos de la ville illustrant le livre et utiliser ce procédé pour d'autres livres. 5.5
- Faire la jaquette du livre pour la promotion. 5.1
- Imaginer un glossaire amusant pour les « vieilles expressions ». 6.11
- Écrire une lettre d'opinion sur les différences socio-économiques. 6.2

422
Marie-Didace
◆ Guèvremont, Germaine
1893-1968

chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin/Montréal: Fides, 1980/229 p.; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie: p. 211-219/2-7621-0818-7 (br.)/C848.9G939m/CB: 8100139.

3 **sociologique, classique, histoire, discours analytique**

Ce roman est en quelque sorte la suite du roman *Le Survenant*. La préoccupation de la continuité de la race et de la famille y est au premier plan. L'édition présente un dossier de critiques publiées depuis la sortie du roman en 1947. Un classique québécois qui a déjà fait l'objet d'un téléroman.

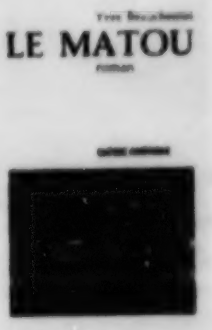
- Dresser une liste des canadianismes et les illustrer. 6.11
- Faire sa propre critique et la comparer à celles du dossier. 7.2
- Rechercher les différentes éditions du texte et organiser une exposition de classiques québécois. 2.5

423
Le matou
◆ Beauchemin, Yves
1941-

Montréal: Québec-Amérique, c1985/583 p.; 18 cm/Best-seller/2-89037-262-0 (br.): 7,95 $/C848.9148372m/CB: 8512357.

4 **sociologique, enfance, best-seller, film, ville-Montréal, télévision**

Florent et Élise s'achètent un restaurant; leur ami M. Picquot en sera le cuisinier, mais Egon Ratablasky, un personnage maléfique, les menacera de toutes les façons. Dans ce contexte, Émile, petit garçon alcoolique de moins de 10 ans, réussira par son charme et son originalité à trouver une place auprès de cette faune bariolée de personnages. Cette fresque de la vie de Montréal doublée de la quête de la réussite sociale est soutenue par une bonne intrigue et des situations émouvantes. Ce livre est un best-seller québécois dont on a tourné un film (canadien 1985) et une mini-série (6 épisodes Radio-Canada 1987). Voir aussi *Du sommet d'un arbre*, journal de l'auteur publié chez Québec/Amérique.



- Faire un sociogramme illustré des personnages pour faciliter la lecture. 5.2
- Constituer un dossier informatif sur les lieux de l'action. Pour les élèves de Montréal, prendre des photos et mettre en scène, éventuellement faire un rallye. 6.13
- Voir le film et comparer les récits. 7.41
- Imaginer une suite au roman. 4.3

424
La mémoire blanche
Coran, Pierre
1934-

Gembloux: Duculot, 1981/168 p.; 19 cm/Travelling. ISSN 0379-6949; 56/2-8011-0342-X (br.): 6,45 $/848.914C788m/CB: 8110539.

2 **sociologique, alcoolisme, adolescence, délinquance**

Fils d'une prostituée, Pierre a été élevé par un grand-père alcoolique et il passe une grande partie de sa vie dans une école de rééducation. Plus tard, il est accusé de meurtre. Il évite la prison, mais il devient alcoolique à son tour. Devenu père, son fils et le mouvement des Alcooliques anonymes lui seront d'un grand secours pour l'aider à redevenir un homme libre.

- Monter un dossier thématique sur l'alcoolisme. 6.3
- Rédiger un court récit dans lequel une loque humaine devient un être libre et maître de soi. 4.1
- Discuter du rôle des maisons de rééducation et des conditions d'incarcération dans notre société. 7.3

425
Menaud, maître-draveur
◆ Savard, Félix-Antoine
1896-1982

présentation d'André Renaud; chronologie, bibliographie et jugements critiques d'Aurélien Boivin/Montréal: Fides, 1982/237 p.; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie: p. 213-225/2-7621-0827-6 (br.)/C848.95265m/CB: 8204670.

3 **sociologique, classique, histoire, drave**

Ce classique de la littérature québécoise présente un intérêt historique et culturel, car plusieurs autres romans y font une référence directe ou indirecte. Le patriotisme mystique et la poésie de la nature englobant l'homme tout entier sont les principales caractéristiques relevées par la critique. Le récit pourra intéresser les jeunes par les valeurs opposées qu'il met en scène.

- Donner son point de vue personnel sur ce classique et le comparer avec celui d'autres critiques. 7.2
- Comparer à d'autres récits traitant de la même époque. 7.42
- Rédiger un glossaire des mots du français québécois et l'illustrer. 6.11
- Exposer les différentes éditions de l'oeuvre. 2.5

426
Miguel de la faim
Vidal, Nicole
1929-

ill. de Christian Pieroni/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot: Diffusion Hatier, 1984, c1973/159 p.: ill.; 18 cm/Les Maîtres de l'aventure. ISSN 0293-9363/2-7002-0265-1 (br.)/848.9/6485m/CB: 8408695.

3 **sociologique, famine, Brésil**

Miguel vit au Brésil dans une famille d'ouvriers exploités par un propriétaire foncier. C'est la sécheresse et l'on souffre atrocement de la faim, de la soif et de la maladie. Les réactions et les réflexions de Miguel sont passionnées et conduisent à une question: l'espoir est-il possible? Persévérer dans la lecture, car le suspense est un peu long.

- Faire des recherches sur des expressions brésiliennes pour faciliter la lecture. 6.11
- S'informer sur les politiques internationales de développement et sur les relations Nord-Sud. En discuter. 6.1

427
Mon ami Frédéric
Richter, Hans Peter
1925-

trad. de l'allemand par Christiane Prélet ; ill. par Mette Ivers/Paris : Le Livre de poche, c1979, c1963/ 222 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche : Jeunesse, 8/Titre original : Damals war es Friedrich/2-253-02339-6 Br : 3,75 $/838.914R535m/CB : 7910111

2 **sociologique, Allemagne, guerre 39-45, amitié, Juif, histoire**

En Allemagne, avant la deuxième guerre mondiale, deux jeunes sont des amis inséparables. L'un est Juif, l'autre est Allemand. La montée du nazisme et de l'antisémitisme rendront pénible et émouvante cette amitié.

- Donner son point de vue sur l'importance des relations interpersonnelles à l'intérieur de conflits sociaux. Voir aussi *Les bleus et les gris* et *Mon ami retrouvé*. 7.32
- Comparer les points de vue des personnages de différents romans se déroulant à la même époque. 7.42
- Constituer un dossier sur l'importance du sujet dans la littérature française et allemande. 6.3

428
Mon vélo et autres aventures
Oz, Amos
1939-

trad. de l'hébreu par Jacques Pinto/Paris : Stock, 1983/93 p. : ill. ; 22 cm/Mon bel oranger/2-234-01660-6 (br.) : 45 F/892.486O99m/CB : 8403184

2 **sociologique, Israël, amitié, amour**

L'action se passe en Israël. Soumchi, 11 ans, reçoit en cadeau une bicyclette qu'il s'empressera d'échanger contre un train. Les échanges continuent : il donne à celle qu'il aime un train, un chien, un aiguisoir... Le climat de ce livre est imprégné d'une certaine violence et d'agressivité entre camarades et de la part des adultes, mais aussi de naïveté, de philosophie et de tendresse. Ce récit sensibilise au mode de vie du pays.

- Faire des recherches sur Israël et sur la situation politique du pays pour faciliter la compréhension du texte. 6.12
- Dramatiser certaines chicanes du livre et discuter de leurs motifs. 3.2
- Réaliser un calendrier d'événements : 90 % de l'action se déroule en une journée. 5.4

429
Mort sur Montréal
Dixon, Geoffrey
1939-

texte français de Danielle Thaler/Toronto : Kids Can Press, c1982/119 p. ; 20 cm/Kids Canada, ISSN 0227-3152/Titre original : Death over Montreal/ 9-919964-50-8 (br.) : 5,25 $/C818.54B599m/ CB : 8500966

1 **sociologique, histoire, ville-Montréal, discrimination sociale, médecine**

La famille Douglas décide d'émigrer au Canada pour fuir le choléra, mais la maladie l'a devancée. Jami vit les problèmes de l'épidémie et se découvre des aspirations pour devenir médecin et guérisseur.

- Comparer la façon de présenter l'arrivée des Irlandais au Canada avec d'autres documents traitant du même sujet. Voir *Les canards de bois* de Louis Caron. 7.42
- Utiliser dans un projet relié au rôle des guérisseurs en médecine. 6.3

430
Mystère dans la Vallée des Rois
Barokas, Bernard
1950-1984

ill. de Susanna Campillo/Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot : Diffusion Hatier, 1983/154 p. : ill., carte ; 19 cm/Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/ 2-7002-0249-X (br.) : 5,30 $/848.914B264m/ CB : 8403716

3 **sociologique, Égypte, archéologie, journalisme, aventure**

Un jeune journaliste est envoyé en Égypte pour faire une enquête-reportage sur des découvertes archéologiques. Il est l'instrument, d'abord involontaire puis conscient, de la capture de pilleurs de trésors. De nombreux éléments culturels et historiques rendent le texte assez difficile, mais n'enlèvent pas l'intérêt du suspense.

- Dramatiser des passages dans lesquels les bons et les méchants sont en opposition. 3.2
- Transformer en bandes dessinées en s'inspirant de bandes dessinées qui traitent du même sujet. 5.51
- S'informer sur les richesses archéologiques de l'Égypte et sur la façon de les préserver. 6.1
- Inventer un récit de fiction à partir de faits réels. Voir le livre *La déconstruction d'un gratte-ciel*, publié aux Éditions Deux Coqs d'Or, qui offre un modèle satirique de la conservation archéologique. 6.4

431
Ni ongles ni dents
Lacq, Gil
1924-

Paris : Duculot, c1980/189 p. ; 21 cm/Travelling sur le futur, ISSN 0130-4693 ; 13/ 2-8011-0290-3 (br.)/ 848.9L145n/CB : 8100795

2 **sociologique, science-fiction, politique, paix**

Le groupe « Liberty international » est fondé ; c'est un mouvement pacifiste qui veut éliminer les dictatures. Ce roman raconte la force et l'espoir qu'il faut déployer pour atteindre cet objectif. Cette fiction se déroule de 1983 à l'aube de l'an 2000 où plus de 3 millions de marcheurs pour la liberté se préparent à renverser la plus grande dictature du monde. Les situations d'emprisonnement, de torture et de coup d'état du roman sont inspirées de faits authentiques. Un roman qui apporte un message d'espoir têtu.

- Constituer un dossier informatif sur la paix et la liberté dans le monde. Faire un bilan des problèmes et exposer des hypothèses sur les solutions possibles. 6.3
- Discuter des moyens concrets à prendre pour faire avancer la lutte pour la paix. 7.32
- Réaliser des affiches, des messages radiophoniques pour l'école. 6.2
- Imaginer de courts récits à partir de faits politiques décrits dans les journaux et revues. 6.4

432
Le numéro
Vittori, Jean-Pierre

images de Manuel Gracia/Paris : Messidor : La Farandole, 1985/95 p. : ill. (certaines en coul.) ; 29 cm/ 2-209-05703-5 (br.) : 85 F/940.53'44V853n/ CB : 8630860

1 **sociologique, album, guerre 39-45, nazisme, histoire**

Un grand-père raconte à une bande de jeunes ce qu'il a vécu dans un camp de concentration pendant la seconde guerre mondiale. Cet album intègre un récit, des éléments de bande dessinée et des textes documentaires. Le texte est simple et les informations de base aideront à comprendre d'autres récits sur le même sujet.

- Écrire un court récit sur un autre sujet à partir d'informations exactes. 6.4
- Réaliser des affiches et des slogans contre la violence et la guerre. 6.2
- Monter un dossier informatif sur cette période de l'histoire. 6.3

433
Le paradis des autres
Grimaud, Michel

Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1978. c1973/ 217 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié ; 2/Bibliographie : p. 197-[198]/2-7002-0031-4/848.9G661p/ CB : 7706970.

sociologique, Algérie, immigration, racisme, révolte

Un Algérien, après la mort de son épouse, ramène son fils Ali en France. Pendant son absence, il a perdu son emploi et son logement. Il trouve finalement un travail sous-payé, mais il est congédié injustement. Accusé de vol, il est blessé et emprisonné. On viendra trop tard pour réparer ces injustices.

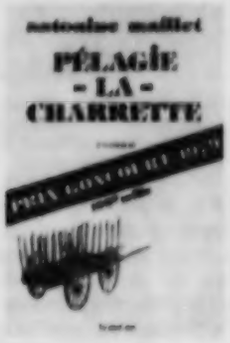
- Rédiger un vocabulaire des expressions peu courantes. 6.11
- Compléter le dossier documentaire présenté à la fin du récit et faire un exposé informatif. 6.15
- Organiser un débat : les Québécois sont-ils xénophobes? Demander aux jeunes immigrés de l'école de participer. 7.31
- Continuer le récit : Ali vient au Québec. 4.3

434
Pélagie-la-Charrette
✦ Maillet, Antonine
1929-

[Montréal] : Leméac, 1979/351 p. ; 23 cm/2-7609-3036-X Br : 11.95 $/C848.9M221p/CB : 8000135

sociologique, Acadie, déportation, histoire, best-seller

Dans ce roman, l'auteure raconte avec verve, humour et abondance de péripéties la remontée vers le Nord d'un groupe d'Acadiens déportés aux U.S.A. Pélagie mène l'entreprise avec brio, force et dignité. Une épopée difficile à lire à cause du vocabulaire acadien, mais une histoire qui mérite d'être lue et connue. Ce livre a remporté le prix Goncourt 1979. Pour des lecteurs habiles et motivés.



- Produire un répertoire des mots acadiens en les comparant à ceux du vieux français pour faciliter la lecture. 6.11
- Illustrer les chapitres. Raconter et lire à haute voix certains passages. 3.1
- Monter un dossier sur l'auteure, sa région et son histoire. 2.4
- Observer les variétés de langue utilisées par le narrateur et par les personnages. Jouer des scènes inventées. 3.4

435
Les poings serrés
Lécrivain, Olivier
1957-

Ill. de Solvej Crevelier/[Paris] : Flammarion, 1984/ 142 p. : ill. ; 17 cm/Castor poche, ISSN 0248-0492 ; 102/2-08-161813-3 (br.)/848.914L469p/CB : 8505609

sociologique, racisme, justice, adolescence

Loïc, un jeune métis, est accusé de meurtre. Tout dans son comportement et sa situation attire les calomnies. Il a des difficultés à se défendre parce qu'un accident de moto l'a laissé quelque peu amnésique. Un court texte, facile à lire. Un récit qui va droit au sens du message.

- Monter un dossier informatif sur le racisme et sur ses conséquences. 6.3
- Écrire des éditoriaux pour commenter l'enquête policière. 4.3
- Écrire un journal personnel à la place de Loïc. 4.2

436
Poussière sur la ville
✦ Langevin, André
1927-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, 1984/213 p. ; 20 cm/7753-0056-X (erroné) (br.) 8.95 $/C848.9L277p/CB : 8408730

sociologique, couple, amour, travail

Madeleine et Alain vivent dans une petite ville minière. Leur mariage est perturbé parce que Madeleine aime un autre homme. La vie économique et sociale est difficile et l'issue du roman est dramatique. Pour ce couple, l'amour n'est pas possible. Écrit en 1953, ce texte reste actuel par son thème et par son traitement. Une écriture vive maintient l'intérêt de l'intrigue.

- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Expliquer le symbolisme du titre en illustrant une jaquette pour le livre ou en illustrant certains lieux de l'action. 5.1
- Discuter des valeurs de fidélité, d'amour et de pitié. 7.31

437
Prisonniers des médias
Sautereau, François
1943-

Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1983/184 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié, ISSN 0151-0533/2-7002-0247-3 (br.) : 10.55 $/848.914S261p/CB : 8405246

sociologique, journalisme, communication

Un reporter est assailli par une foule en panique, car un engin nucléaire doit exploser dans Paris... Il apprend de source bien informée que la bombe n'a jamais existé. Il essaiera de faire éclater la vérité, mais le défi est grand contre la puissance des médias.

- Écrire des articles de journaux « comme si vous étiez les seuls à savoir. » 4.3
- Monter un dossier d'information pour évaluer l'influence des médias sur les comportements de masse et sur les individus. 6.3
- Organiser un débat sur l'énergie nucléaire. Écrire des textes argumentatifs. 7.31

436
Le renard dans la maison
Pilot, Pierre
1946-

Paris : Éditions de l'Amitié : Rageot, 1977/ 186 p. ; 21 cm/Les Chemins de l'amitié ; 21/Bibliographie : p. 171-[173]/Filmographie : p. 167-[169]/2-7002-0099-3/848.9P392r/CB : 7708606

2 **sociologique, relations parents-enfant, justice**

Lourrois est un vieil homme qui vit avec sa fille de 35 ans. Il héberge et cache un homme qu'il soigne et aide malgré le fait que ce dernier soit un malfaiteur. Sa fille aigrie le dénonce à la police. Ce récit tisse en toile fine les fils du remords, de la jalousie, de la solidarité et des relations père-fille.

- Analyser d'un point de vue moral l'attitude des personnages. En discuter. 7.31
- Illustrer certaines scènes et refaire le résumé au dos du livre. 5.55
- Imaginer une suite au récit. 4.3

439
Restons unis
Taylor, Mildred D.

trad. de l'américain par Agnès Kahane/Paris : Messidor : La Farandole, 1984-1985/2 v. ; 21 cm/LF roman, ISSN 0757-2085/Titre original : Let the circle be unbroken/Suite de : Tonnerre, entends mon cri (br.)/2-209-05660-0 (v. 1)2-209-05670-5 : 47 F (v. 2) Tonnerre, entends mon cri/818.54T244r/CB : 8511217

2 **sociologique, racisme, États-Unis, famille, histoire**

Ce livre est la suite du roman *Tonnerre, entends mon cri*. La chronique de la famille Logan se poursuit à travers un procès et des luttes syndicales. La fierté d'être Noir et la nécessité de se faire respecter guident l'auteure.

- Constituer un tableau chronologique du récit pour guider la lecture des volumes. 5.4
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Préparer un exposé informatif sur cette période de l'histoire américaine. 6.15
- Faire le portrait des différents personnages. 5.2

440
Sa Majesté des Mouches
Golding, William
1911-

trad. de l'anglais par Lola Tranec/[Paris] : Gallimard, 1978, c1956/245 p. : ill. ; 21 cm/1000 soleils/Titre original : Lord of the flies/Rel/828.914G619s/CB : 7800226

3 **sociologique, autonomie, aventure, politique, enfance**

Une bande d'enfants, seulement des garçons, se retrouvent sur une île déserte à la suite d'un accident d'avion. Ils organisent leur survie en tentant de recréer la démocratie des adultes avec des symboles nouveaux. Mais ils constatent l'échec de cette administration, échec dû à la violence, à la haine et aux rivalités. Il s'agit d'une caricature très critique de la société.

- Transformer le récit en imaginant la présence de filles sur l'île. 7.32
- Imaginer une fin différente. 4.3
- Discuter les possibilités d'une société idéale. 7.3
- Expliquer et critiquer le titre. Faire remarquer le titre original *Lord of the flies*. 7.2

441
La Scouine
Laberge, Albert
1871-1960

Montréal : Quinze, c1980/142 p. ; 23 cm/Présence/2-89026-239-1 Br/C848.9L117s/CB : 8009526

4 **sociologique, histoire, milieu rural, révolte**

Publié pour la première fois en 1918, ce roman présente un portrait rugueux et pessimiste des paysans de la fin du XIX^e^ siècle. La Scouine fait le lien entre les différents chapitres du roman. C'est par elle et autour d'elle que la vie de tous les jours est présentée. Le regard sociologique est dur, les paysans sont considérés le plus souvent comme des brutes. Ici, la poésie de la terre ou l'idyllique campagne n'existe pas.

- Faire un tableau des valeurs négatives véhiculées dans le livre et les comparer à celles du téléroman *Le temps d'une paix*. 7.42
- Intégrer dans un dossier informatif sur l'époque. 6.3
- Partager entre plusieurs élèves la lecture des chapitres, ceux-ci étant construits comme des nouvelles. 3.1

442
Le survenant
Guèvremont, Germaine
1893-1968

chronologie, bibliogr. et jugements critiques d'Aurélien Boivin, mis à jour (oct. 1984)/Montréal : Fides, 1984/233 p. ; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliogr. : p. 207-218/Glossaire : p. 200-202 Éd. originale, 19452-7621-0839-X (br.)/Boivin, Aurélien, 1945-, éd/C848.9G939s/CB : 8507235

3 **sociologique, histoire, années 1910, classique**

Ce classique de la terre et du fleuve raconte la vie des paysans de Sorel du début du siècle. L'écriture fourmille d'expressions qui, aujourd'hui, surprennent et font sourire. La coloration des personnages et l'intrigue amoureuse soutiennent la lecture de ce roman régional. Un livre à relire...et une suite, *Marie-Didace*, à lire pour pénétrer encore plus dans cet univers.

- Mener une petite enquête auprès des adultes pour connaître leurs souvenirs et leur perception de l'adaptation télévisée du *Survenant*. 3.16
- Rechercher les différentes éditions de ce texte et comparer la première version avec la version révisée par l'auteure. Faire une exposition. 2.5
- Faire sa propre critique et la comparer aux nombreuses notes et commentaires qui ont été écrits sur l'oeuvre. 7.2
- Dramatiser en utilisant les expressions caractéristiques des personnages. 3.2
- Comparer les éléments du livre avec ceux du téléroman *Le temps d'une paix*. 7.42

443
Le temps des cerises
Pauwy, Claude

Paris; Gembloux: Duculot, 1984/159 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 70/2-8011-0804-X (br.): 7,25 $/848.914R242t/CB: 8503437.

sociologique, adolescence, immigration, racisme

Claus est un Néo-Hollandais d'origine indonésienne, il est hébergé dans une famille allemande pour y faire ses études. Avec Thomas, Elke, Olivier et plusieurs autres jeunes, il apprend à devenir un homme. Mais les adultes, sous des allures progressistes, s'avèrent des gens réactionnaires. La narration est originale: extraits de journal intime, échanges de lettres, monologues, dialogues et même messages directs de l'auteur augmentent l'intérêt de la lecture.

- Écouter la chanson du même nom que le titre et expliquer le sens de ce titre. 7.41
- Rédiger un dépliant d'information pour expliquer les nombreux référents politiques. 6.12
- Comparer le rôle des garçons et celui des filles et, éventuellement, refaire l'échange de lettres. 7.32
- Intégrer ce livre dans un dossier sur l'immigration et le racisme. 6.3
- Discuter du rôle des adultes. 7.31

444
Terre franche
Cerneuf, Jean

Paris: Duculot, 1985/189 p.; 19 cm/Traveling. ISSN 0379-6949; 74/2-8011-0562-7 (br.): 7,25 $/848.9C414t/CB: 8604760.

sociologique, écologie, autonomie, adolescence, révolte

À Maurepuis, en Belgique, un événement vient troubler la vie quotidienne des habitants. Ils refusent la construction d'un barrage et s'organisent, les jeunes surtout, pour résister aux pouvoirs publics. Sous forme d'un reportage journalistique, un jeune témoin de l'affaire raconte. Solidarité, rôle important des jeunes, engagement dans l'action et confiance mutuelle entre adultes et adolescents sont les thèmes mis en lumière dans ce roman dont la valeur thématique dépasse la valeur littéraire.

- Organiser un débat sur l'écologie (béton ou espaces verts) ou sur le respect de la loi et les différences entre les générations. 7.31
- Transposer la situation au Québec en imaginant des manchettes, articles et éditoriaux à partir de faits divers. 4.4
- Monter un dossier informatif sur des actes de résistance populaire pour la sauvegarde écologique de l'environnement. 6.3

445
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
Tremblay, Michel
1943-

[Montréal]: Leméac, 1980/367 p.; 23 cm/Roman québécois; 42/En tête du titre: Chroniques du plateau Mont-Royal. 2/2-7609-3049-1 (br.)/Chroniques du plateau Mont-Royal. 2/C848.9T769t/CB: 8100784.

sociologique, ville-Montréal, famille, best-seller

Ce titre fait partie des « Chroniques du plateau Mont-Royal » dans lesquelles l'auteur décrit avec son réalisme habituel la vie quotidienne des personnages issus d'un milieu populaire de Montréal. L'utilisation du joual confirme l'atmosphère misérabiliste des romans. Les personnages parlent crûment et sincèrement, ce qui les rend attachants. Des romans qui suscitent des critiques divergentes d'un point de vue idéologique. Aussi disponible dans la collection « Poche Québec » chez Leméac.

- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire de la littérature et du théâtre québécois. 2.4
- Comparer l'univers romanesque avec l'univers théâtral de l'auteur. 7.41
- Discuter cette vision populiste du Québec. 7.2
- Utiliser les personnages pour une galerie de personnages. 5.2
- Observer les variétés de langue utilisées par le narrateur et par les personnages. Écrire un récit en se servant de la même technique. 4.2

446
Toi, l'Indien-de-la-cité
Ellis, Mel
1912-

trad. de l'anglais par Geneviève Maker; ill. de Akos Szabo/Paris: Le Livre de poche, c1982/254 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 79/Titre original: Sidewalk Indian/2-253-02907-6 (br.)/ 818.54E47t/CB: 8301066.

sociologique, Amérindien, États-Unis, révolte, justice, histoire

Ce roman dramatise une situation de conflit entre les Blancs et les Amérindiens de la région de Milwaukee près du lac Michigan. Un barrage entrave le mode de vie des Amérindiens et ils décident de faire leur propre justice. Dans un contexte contemporain, ce récit suscite plusieurs questions et déclenche des prises de positions au-delà du drame raconté.

- S'informer sur la vraisemblance et la véracité des faits évoqués et critiquer le récit. 7.2
- Discuter les rôles très marqués des Blancs « bêtes et incompétents » et des Amérindiens « justes et bons » dans le roman. 7.3
- Constituer un dossier informatif sur les revendications amérindiennes actuelles au Québec, au Canada et aux États-Unis en exposant les différents points de vue. 6.3

447
Tonnerre, entends mon cri
Taylor, Mildred D

trad. de l'américain par Agnès Kahane/Paris: La Farandole, 1979/288 p.; 20 cm/Prélude/Titre original: Roll of thunder, hear my cry/2-7047-0123-7 Br. 22 F/818.54T244t/CB: 8001000.

sociologique, racisme, histoire, États-Unis, famille

Une jeune Noire américaine raconte ses souvenirs d'enfance avec une certaine naïveté qui donne du relief au récit. Les problèmes de la ségrégation des années 1930 sont évoqués avec une acuité souvent bouleversante. Lire la suite du récit dans *Restons unis*.

- Comparer à la série télévisée « La petite maison dans la prairie » qui se situe à peu près à la même époque. Dégager les différents visages de l'Amérique et identifier les points de vue. 7.42
- Illustrer le récit à partir des descriptions. Rédiger des textes explicatifs pour faciliter la compréhension du contexte historique. 5.55
- Dramatiser une scène et préparer un exposé informatif pour répondre aux questions des spectateurs sur l'histoire et sur la charte des droits. 6.15

448
La trilogie de l'âge sombre
◆ Carrier, Roch
1937-

Montréal : Stanké, 1981/3 v. ; 18 cm/Québec 10/10, 33-35/Bibliographie : v. 1. ; p. 133/2-7604-0136-7 (v. 1)/2-7604-0137-5 (v. 2) 2-7604-0138-3 (v. 3) (br.) 3,95 $ (ch. v.) La guerre, yes sir/Floralie, où es-tu/Il est par là, le soleil/C848.9C316/CB : 8202926

4 sociologique, guerre 39-45, histoire, milieu rural, ville, mort

Cette trilogie regroupe les trois premiers romans de Carrier publiés en 1968, 1969 et 1971 aux Éditions du Jour. Dans *La guerre, yes sir*, c'est le monde rural des années 1940 qui est décrit dans toute sa dureté, sa violence et sa noirceur à travers la mort du soldat Corriveau. Dans *Floralie où es-tu ?*, c'est le voyage de noces mouvementé du fils. Dans *Il est par là, le soleil*, Carrier brosse une série de tableaux qui mettent en scène Philibert prenant conscience de sa triste condition sociale. Ces textes sont le fruit d'une grande liberté de narration et d'expression. Le conteur n'hésite pas à utiliser l'humour, des expressions drues, des sacres, des images presque sadiques à l'occasion pour donner de la force à son récit.

- Constituer un dossier sur la collection 10/10 et écrire à l'éditeur pour souligner le problème de la présentation matérielle (typographie minuscule). 1.1
- Organiser un débat sur les valeurs qui caractérisaient les années 1940-1950 et sur celles d'aujourd'hui au Québec. 7.31
- Raconter et enregistrer certains extraits. 3.1

449
Les trois quarts du temps
Giroux, Benoîte
1939-

Paris : Grasset, 1983/383 p. ; 23 cm/2-246-29851-7 (br.) 15,95 $/848.9G582t/CB : 8307868

4 sociologique, femme, famille, amour, best-seller

Louise a trois enfants et trois amours. Elle ne cesse de se questionner sur sa conception de la vie et sur la société. À travers trois générations, le lecteur vit avec elle les espoirs, les illusions, les bonheurs et les misères qui peuvent amener une femme à la « maturité sereine ».

- Monter un dossier informatif sur le féminisme et faire une exposition des documents (romans, poésies, documentaires) s'y rapportant. 6.3
- Organiser une table ronde sur les difficultés d'être femme et sur celles aussi d'être homme dans notre société. 7.3
- Écrire des articles pour le journal de l'école sur les événements quotidiens de l'école dans la perspective de l'égalité des rôles sexuels. 6.2

450
Un bateau nommé « Espoir »
Bernard, Christian
1923-

trad. de l'anglais par Françoise Mayneris/Paris : P. Belfond, 1985/249 p. ; 24 cm/Titre original : The Faith/2-7144-1734-5 (br.) : 89 F/Stander, Siegfried/828.914B259u/CB : 8505027

3 sociologique, Afrique du Sud, médecine, racisme, amour, best-seller

L'auteur précise au début qu'il s'agit d'un roman et « que toute ressemblance avec la réalité serait fortuite ». Mais le récit met en place le cadre des luttes en Afrique du Sud et tend à montrer que les terroristes, les militaires et les gens au pouvoir finissent par se ressembler. Le suspense est grand malgré la naïveté de certaines situations.

- Continuer le récit en écrivant un autre chapitre. 4.3
- S'informer sur la situation politique de l'Afrique du Sud et situer le point de vue de l'auteur. Discuter des prises de position. 7.31
- Vérifier la vraisemblance scientifique et médicale des faits racontés. S'informer sur l'auteur. 6.1

451
Un été inoubliable
◆ Hewitt, Marsha, 1949-
Mackay, Claire, 1930-

trad. de l'anglais par Francine Pominville/[Montréal] : Éditions du Remue-ménage, 1983/186 p. ; 21 cm/Titre original : One proud summer/Bibliogr. : p. 185-186 2-89091-046-6 (br.)/Mackay, Claire, 1930-/C818.54H611u/CB : 8404640

2 sociologique, histoire, grève, femme, solidarité

En 1946, à Valleyfield, c'est la grève de la Mo-Co, la compagnie Montréal Cottons. Lucie a 13 ans et s'engage à fond dans la lutte. Avec sa mère, sa grand-mère et trois mille travailleurs et travailleuses, elle gagne le droit à la syndicalisation. Le texte raconte cette lutte en la romançant. L'avant-propos et les informations historiques situent très bien les deux dimensions de la fiction et du documentaire. Le discours valorise l'engagement des hommes et des femmes dans cette cause et affiche un point de vue critique élaboré sans lyrisme.

- Faire un guide de lecture sur le contexte historique qui prévaut dans le roman (Duplessis, l'après-guerre, la chasse aux sorcières). 6.12
- Décrire des groupes de personnages dans leurs ressemblances et leurs différences : les ouvriers (leurs hésitations, leur psychologie) ; les femmes (leurs luttes) ; les patrons (leurs intérêts). 5.2
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

452
Un homme et son péché
Grignon, Claude-Henri
1894-1976

Montréal : Stanké, 1977/207 p. ; 19 cm/Québec 10/10/ 2-89568-058-7/Les belles histoires des pays d'en haut/C848.9G857u/CB : 7718691

sociologique, histoire, classique, argent, Laurentides

Paru en 1933, ce roman a connu une grande notoriété grâce à la télévision. Le thème de l'avarice est dépeint avec beaucoup de minutie et atteint presque la caricature. Rappelons que Séraphin a laissé mourir sa femme parce que le médecin coûtait trop cher. Il meurt puni dans sa maison en tenant son or. Le texte est assez simple et donne un bon aperçu d'expressions du terroir.

- Observer comment le nom de Séraphin a acquis un autre sens au Québec. 6.1
- Interviewer les gens qui ont suivi la série télévisée et faire une synthèse de leurs souvenirs pour aller leur présenter. 2.9
- Transposer le récit dans un contexte moderne de consommation, jouer cette version et une scène du livre. 4.4

453
Un monde hors du temps
Smucker, Barbara
1915-

trad. de l'anglais par Paule Daveluy/Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1985/224 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes. Jeunesse/Titre original : Amish adventure/Bibliogr. : p. 223-224/2-89051-283-5 (br.) : 9,95 $/Daveluy, Paule, 1919-, trad/C818.S45667u/CB : 8510201

sociologique, Amish, religion, amitié, adolescence

Ian McDonald a 12 ans. À la suite d'un accident de voiture, il est recueilli et soigné par une famille amish en Ontario. Il y découvre une communauté qui vit comme au XVI[e] siècle en mettant de l'avant des principes religieux et des coutumes vestimentaires qui lui sont très étrangères. Les choix religieux et individuels sont présentés dans une atmosphère dramatique créée par les liens entre le père et le fils.

- Utiliser ce livre lors d'une table ronde sur les différentes façons de vivre des communautés ethniques. 7.42
- Établir des comparaisons entre la vie des Amish, la vie au XVI[e] siècle en Europe et la vie moderne. 6.12
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

454
Une belle perdue
Kessel, Joseph
1898-1979

ill. de James Prunier/[Paris] : Gallimard, c1982/135 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393, 239/2-07-033239-X (br.)/848.9K42u/CB : 8304504

sociologique, adolescence, histoire, Espagne, amour

En 1934, une grève générale sévit à Barcelone. Les Catalans revendiquent leur indépendance. Alejandro, adolescent, se dit anarchiste : le gouvernement est son ennemi et les pauvres gens sont ses alliés. Il découvrira avec Vicente, un riche étudiant rebelle, et Juan le guitariste qu'il faut se battre pour garder son honneur dans la vie. Son amour avec Miss Moore contribue aussi à cette transformation intérieure profonde qui constitue le fil dramatique du récit.

- Jouer certaines scènes de prise de conscience. 3.2
- Discuter d'idéaux politiques et de moyens à prendre pour les atteindre. 7.3
- Remarquer les illustrations en noir et blanc et utiliser ce modèle pour d'autres livres. 5.6

455
L'une est Noire, l'autre Blanche
Jones, Toeckey

trad. de l'anglais par Florence Lavau/Paris : Messidor : La Farandole, 1982/262 p. ; 21 cm/LF roman. ISSN 0757-2085/Prélude. Titre original : Go well, stay well/2-7047-0269-1 (tirage 1983) (br.)/818.54J19u/CB : 8209271

sociologique, Afrique du sud, racisme, adolescence, amitié

Dans une ville d'Afrique du Sud, une jeune fille blanche reçoit l'aide d'une jeune Noire. Elles se lient d'amitié malgré les interdits de l'apartheid. Les parents des deux familles réussissent aussi à accepter cette relation problématique dans le contexte politique. Un récit contemporain et réaliste, qui propose de nombreuses informations à travers une intrigue riche.

- Monter un dossier informatif sur l'apartheid pour faciliter la compréhension des actualités internationales. 6.12
- Enquêter dans le milieu pour connaître l'opinion des gens. 6.16
- Organiser un débat sur le droit à l'égalité. 7.3

456
Le verger
Châteaureynaud, Georges-Olivier
1947-

ill. d'Agnès Molnar/Paris : Le Livre de poche, c1983/95 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse. 174/2-253-03352-9 (br.)/848.914C492v/CB : 8406884

sociologique, camp de concentration, Allemagne, guerre 39-45, rêve, mort

Un jeune enfant de 8 ans s'échappe en rêve d'un camp de concentration. Pendant quelques minutes, il fuit la réalité de la mort. C'est le rêve qui lui permet d'accepter d'être victime et de tenir le coup.

Avec émotion, sensibilité et révolte, ce livre nous fait voir toute l'horreur des camps de concentration et pose avec acuité la question de la paix.

- Traduire l'émotion et la révolte en illustrant le récit. 5.55
- Comparer aux nombreux films sur la seconde guerre mondiale et à d'autres livres, notamment *Le journal d'Anne Frank*. 7.42
- Imaginer un reportage sur les événements du livre. 3.4

457
La vie devant soi
Ajar, Émile
1914-1980

Paris: Mercure de France, 1975/269 p.; 23 cm/848.9A312v/CB: 7604947.

sociologique, discrimination sociale, amour, film, enfance, best-seller, télévision

Momo vit chez Madame Rosa depuis l'âge de trois ans. Il apprend à aimer cette femme qui habite un quartier de marginaux. Il l'aidera aussi à aimer et il lui évitera de mourir à l'hôpital grâce à une solution originale. Un livre émouvant, des personnages attachants, une écriture souple et palpable. C'est Momo qui raconte au « je ».

- Inventer un scénario de film, voir le film et comparer les récits. 3.3
- Dramatiser et illustrer certaines scènes. 3.2
- Connaître l'auteur, Romain Gary, qui a utilisé un pseudonyme et qui a mystifié le monde littéraire. 2.4
- Discuter sur la symbolique du titre et de la première page de couverture. 7.2

458
Le voleur du Tokaido
Paterson, Katherine

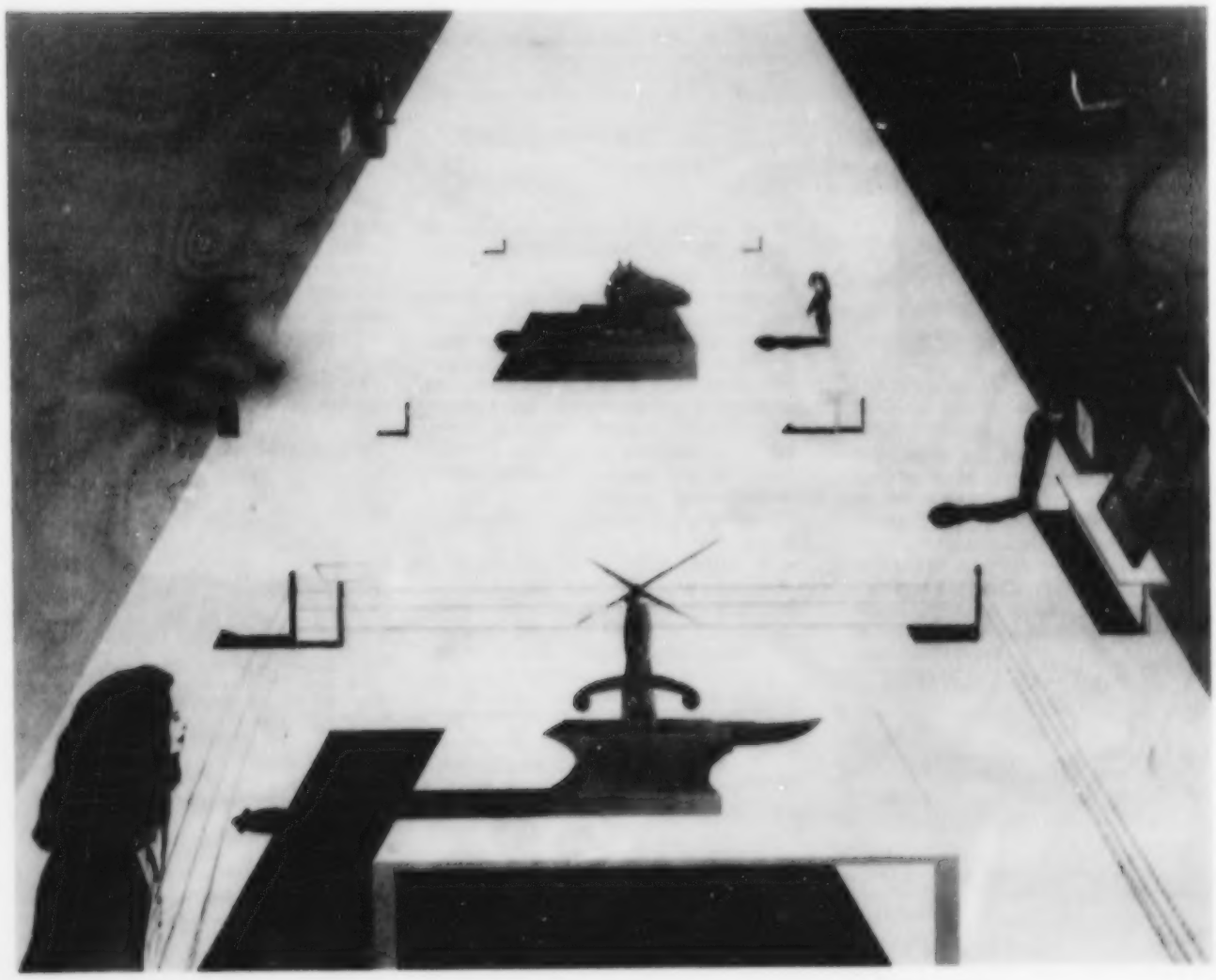
Ill. de Alain Gauthier; trad., Caroline Westberg/Paris: Éditions de l'Amitié: Rageot: Diffusion Hatier, 1984/158 p.: ill.; 18 cm/Les Maîtres de l'aventure, ISSN 0293-9363/Titre original: The master puppeteer/2-7002-0266-X (br.): 4,50 $/818.54P296v/CB: 8406667.

sociologique, Japon, marionnette

Jiro, en difficulté avec ses parents, décide d'offrir ses services au théâtre de marionnettes. Il y découvre un mystère intéressant. Ce livre constitue une bonne occasion de mieux connaître le Japon et ses habitants. Malgré quelques longueurs, ce récit vaut la peine que l'on persévère. Les lecteurs avertis y trouveront plaisir.

- Faire des recherches et pratiquer différents types de théâtre. 8.4
- S'informer sur les samouraï et comparer avec le livre *Shogun*. 7.42

CONTES ET LÉGENDES



Contes de bûcherons

« En lisant ces histoires, j'aurais aimé « entendre » quelqu'un les raconter. » Nathalie, 13 ans

Les contes du Chalin aux îles Saint-Pierre et Miquelon

« Ça m'a appris beaucoup de choses. Je trouve que ces contes sont très bien expliqués avec des termes faciles à comprendre. » Karine, 12 ans.

Des dieux et des hommes

« Ce sont des récits de la mythologie. Mon professeur d'histoire m'en avait parlé et j'ai trouvé ça intéressant. » Marie, 13 ans.

Les enfants du bonhomme dans la lune

« Très agréable à lire pour quelqu'un qui, comme moi, n'aime pas les longues histoires. Pour ceux qui aiment rêver et lire des choses courtes et variées. » Martin, 17 ans.

Le petit prince

« Personnellement, je trouve ce livre sensationnel, il explique clairement l'amitié et il m'enchante chaque fois que je le lis. Le livre est enfantin, mais l'histoire est belle. » Isabelle, 16 ans.

Valère et le grand canot

« Je connaissais déjà le livre *Agaguk*. J'ai aimé la plupart des contes de ce recueil. Je trouve qu'Yves Thériault est un bon conteur. » Dominic, 15 ans.

LIRE POUR RETRACER LES MYTHES

459
36 façons d'inventer le monde

dessins de Boiry/Paris: Le Livre de poche, c1983/183 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 164. Anthologies/2-253-03277-8 (br.)/Lamblin, Simone, éd./Trente-six façons d'inventer le monde/398.27795/CB: 8404235

conte, sens de la vie, anthologie, création du monde

Ces textes proviennent autant de la mythologie grecque que des Amérindiens, des Philippins et des contemporains. Chaque auteur raconte sa vision de l'origine du monde, parfois de façon humoristique, parfois plus tragiquement, mais toujours avec beaucoup d'imagination.

- Donner son point de vue sur les différentes versions de l'origine du monde. 7.3
- Imaginer l'origine du monde à sa façon. 4.1

460
A diable-vent
◆ Gauthier-Chassé, Hélène

Montréal: Quinze, c1981/139, [1] p.: ill., carte, notation musicale; 21 cm/Mémoires d'homme/Bibliographie: p. 133-135/Glossaire: p. 137-139 Index: p. [140]/2-89026-266-9 (br.): 8,95 $/398.097147G276a/CB: 8107143

conte, légende, Bas Saint-Laurent, Matapédia

L'auteure raconte quatorze légendes provenant de trois grandes régions du Québec: Trois-Pistoles, Rimouski et la vallée de la Matapédia. Elle insère dans son texte des attestations populaires recueillies auprès d'habitants de ces régions. Ce procédé permet de confronter et de préciser les sources. Lutins, feux follets, revenants, diables hantent ces légendes.

- Chercher dans des livres ou revues documentaires des informations sur des faits réels évoqués dans ces légendes (Le naufrage de l'Empress of Ireland par exemple). 6.12
- Illustrer certaines légendes. 5.55

461
Adagio
◆ Leclerc, Félix
1914-

ill. de Marcellin Dufour/Montréal: Fides, 1976/157 p., [4] f. de pl.: ill. en coul.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: p. 155-156/0-7755-0618-4/2-7621-0618-4 (tirage 1980) (br.)/C848.9L462a/CB: 7608771

conte, classique

Ce recueil fait partie d'une symphonie littéraire en trois mouvements: *Adagio*, *Allegro* et *Andante*. Ces contes et fables sont d'une écriture simple, belle et claire. Chaque mot, chaque réplique est porteuse de sens et d'émotion. Inspirés de la nature humaine, de la terre, de la mer et des animaux, ces courts récits mettent en évidence des valeurs comme le travail, la famille, la patrie, l'amitié, la religion. Souvent conservatrices, ces valeurs et les petites maximes morales qui les sous-tendent pourront apporter une réflexion intéressante aux jeunes d'aujourd'hui.

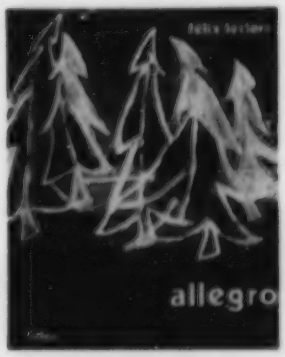
- Lire à haute voix certains dialogues et comprendre l'économie des mots. Travailler à choisir les bons mots pour ses propres textes. 8.52
- Comparer les valeurs prônées par ces textes aux siennes. 7.3
- Écrire de courts contes en utilisant des animaux ou des éléments de la nature et illustrer. Voir *Le tour de l'île*, album publié à La courte échelle. 4.1
- Mieux connaître l'auteur, ses chansons, et son importance dans l'histoire culturelle du Québec. 2.4

462
Allegro
◆ Leclerc, Félix
1914-

ill. d'Albert Rousseau/Montréal: Fides, 1976/156 p., [4] f. de pl.: ill.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: p. 153-156/0-7755-0617-6 (tirage 1982) (br.)/C848.9L462a/CB: 7608772

conte, classique

Ce recueil fait partie d'une symphonie littéraire en trois mouvements: *Adagio*, *Allegro* et *Andante*. Ces contes et fables sont d'une écriture simple, belle et claire. Chaque mot, chaque réplique est porteuse de sens et d'émotion. Inspirés de la nature humaine, de la terre, de la mer et des animaux, ces courts récits mettent en évidence des valeurs comme le travail, la famille, la patrie, l'amitié, la religion. Souvent conservatrices, ces valeurs et les petites maximes morales qui les sous-tendent pourront apporter une réflexion intéressante aux jeunes d'aujourd'hui.



- Lire à haute voix certains dialogues et comprendre l'économie des mots. Travailler à choisir les bons mots pour ses propres textes. 8.52
- Comparer les valeurs prônées par ces textes aux siennes. 7.3
- Écrire de courts contes en utilisant des animaux ou des éléments de la nature et illustrer. Voir *Le tour de l'île*, album publié à La courte échelle. 8.53
- Mieux connaître l'auteur, ses chansons, et son importance dans l'histoire culturelle du Québec. 2.4

463
Andante
◆ Leclerc, Félix
1914-

ill. de Nicole Benoît/Montréal: Fides, 1975/133 p., pl. en coul.; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire: p. 131-132/0-7755-0561-7/C848.9L462a/CB: 7509201

conte, classique

Ce recueil fait partie d'une symphonie littéraire en trois mouvements: *Adagio*, *Allegro* et *Andante*. Ces contes et fables sont d'une écriture simple, belle et claire. Chaque mot, chaque réplique est porteuse de sens et d'émotion. Inspirés de la nature humaine, de la terre, de la mer et des animaux, ces courts récits mettent en évidence des valeurs comme le travail, la famille, la patrie, l'amitié, la religion. Souvent conservatrices, ces valeurs et les petites maximes morales qui les sous-tendent pourront apporter une réflexion intéressante aux jeunes d'aujourd'hui.

- Lire à haute voix certains dialogues et comprendre l'économie des mots. Travailler à choisir les bons mots pour ses propres textes. 8.52
- Comparer les valeurs prônées par ces textes aux siennes. 7.3
- Écrire de courts contes en utilisant des animaux ou des éléments de la nature et illustrer. Voir *Le tour de l'île*, album publié à La courte échelle. 8.53
- Mieux connaître l'auteur, ses chansons, et son importance dans l'histoire culturelle du Québec. 2.4

484
♦ Les Barbes-bleues

Ottawa : Musée national de l'homme ; Montréal : Quinze, c1980/256, [1] p. : ill. ; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire : pp. 239-256/Bibliographie : p. [257] 2-89026-236-3 Br/Bergeron, Bertrand, 1947-, éd/398.2B233/CB : 8009263

2 conte, conte traditionnel, Lac Saint-Jean, discours analytique-conte, anthologie-conte

Ces douze contes populaires ont été recueillis par Bertrand Bergeron auprès de Joseph Patry, octogénaire du Lac Saint-Jean. Les contes ont été transcrits avec les éléments rythmiques qui caractérisent le discours oral. Chaque conte est précédé d'une présentation qui le décrit et le situe par rapport à d'autres versions. Une biographie du conteur et un glossaire complètent le recueil.

- Apprendre un conte et le raconter lors d'une « veillée de conteurs. » 8.52
- Écrire un conte moderne à partir d'un thème traditionnel bien connu. 8.53

485
Le Bel inconnu

présenté par Jean-Pierre Foucher ; ill. de Nathalie Vogel/[Paris] : Gallimard, 1982/157, [1] p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393. Légendes : 11/Glossaire : p. 156-[158]/Foucher, Jean-Pierre, éd/398.2B425/CB : 8206017

3 conte, histoire, Moyen Âge, amour, chevalier

Ces cinq récits plongent le lecteur dans un monde de chevaliers et de scènes d'amour courtois. C'est le Moyen Âge des hommes et des femmes qui n'ont pas froid aux yeux pour aimer.

- Utiliser l'index de la fin et le dossier informatif du début pour aider à situer le contexte historique et culturel des contes. 1.5
- Comparer l'esprit de ces contes avec des romans d'amour se passant à la même époque. 7.42
- Dramatiser certaines scènes en utilisant le vocabulaire et les tournures stylistiques de l'époque. 3.2

486
La bête à sept têtes et autres contes de la Mauricie
♦ Légaré, Clément
1923-, éd

Montréal : Quinze, c1980/276 p. : ill., carte ; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire : pp. 211-216/Index : p. 222Br : 14,95 $/Sémiotique générative de « Pierre la Fève »/398.2L497b/CB : 8006056

2 conte, conte traditionnel, anthologie-conte, Mauricie, discours analytique-conte

Ces dix-sept contes ont été recueillis au coeur du Québec de 1974 à 1978 par une équipe dirigée par Clément Légaré de l'Université du Québec à Trois-Rivières. Les contes sont écrits en langue standard, mais ils respectent la formulation du discours oral des conteurs. Chaque récit est accompagné d'une brève description du conte qui le situe très précisément par rapport à d'autres versions. Un glossaire et l'analyse d'un conte selon l'approche de la sémiotique générative complètent le recueil. Voir aussi *Pierre la Fève et autres contes de la Mauricie* publié en 1982 dans la même collection.

- Enregistrer un conte pour faire la promotion du recueil. 3.1
- Faire une enquête auprès des adultes et des personnes âgées pour comparer les versions des contes qu'ils connaissent. 6.16
- Inventer un conte moderne inspiré d'un de ces contes traditionnels. 8.53

487
La chaise du maréchal ferrant
♦ Ferron, Jacques
1921-1985

Montréal : Éditions du Jour, [1972]/223 p. ; 20 cm/Les Romanciers du jour ; R-80/0-7760-0411-5 (br.)/C848.9F396c/CB : 7206703

3 conte, diable

Ce long conte reprend avec ironie et humour les situations traditionnelles dans lesquelles le diable marchande des âmes et prend dans ses griffes même les plus hardis. Cependant, le diable se change en gentil oncle, vétéran revenant de la guerre des Boers. Un conte amusant à lire et à illustrer.

- Faire un inventaire des histoires de diables et retenir les plus drôles pour une « veillée de conteurs ». 8.52
- Observer le style d'écriture par inversions de Ferron. 7.2
- Connaître l'auteur et voir le film de la série *Profession Écrivain*. Proposer aux lecteurs plus habiles de lire aussi *Les confitures de Coings* et *L'Amélanchier* (VLB éditeur). 2.4

488
Le chant de Gilgamesh
Gilgamesh

Illustré par Maureen Maxwell/Montréal : VLB, 1979/98 p. : ill. ; 23 cm/Br. : 9,95 $/Marcel, Jean, 1941-, adapt/892.18G473c/CB : 7910699

4 conte, conte sumérien, poésie, réflexion philosophique

Ce récit sumérien est le premier texte écrit qui nous soit parvenu. Il date de cinq mille ans. La présente adaptation raconte les origines du monde et le combat que Gilgamesh livre aux dieux pour leur arracher le secret de l'immortalité. Les illustrations sont aussi émouvantes que le texte.

- Faire un lexique et un portrait des différents personnages pour faciliter la lecture. 5.2
- Lire à haute voix : certains passages sont d'une grande beauté du point de vue des sonorités. 8.52
- Discuter les thèmes de la vie, de la mort et de l'amour et leur caractère impérissable et universel. 7.31
- Dramatiser certaines scènes. 3.2

469
La chasse-galerie
◆ **Beaugrand, Honoré**
1848-1906

chronologie et bibliographie d'Aurélien Boivin/Montréal: Fides, 1979/107 p.; 17 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie: pp. 99-106/2-7621-0806-5 Br/398.2B375c/CB: 8001587

3 **conte traditionnel, diable, classique**

Parus pour la première fois en 1900, les cinq premiers contes mettent en scène des hommes et des femmes aux prises avec le bien et le mal. La vie traditionnelle des bûcherons, la famille et la religion sont au coeur des intrigues. Les textes sont parfois difficiles à lire à cause des tournures stylistiques de l'époque. La présentation matérielle (typographie serrée) pourra en décourager plus d'un...

- Transformer certains contes traditionnels en contes modernes en observant les éléments traditionnels de certains textes (utilisation du temps des verbes, canadianismes, régionalismes, personnages et relations familiales). 8.53
- Illustrer les légendes. Les présenter à l'école ou à des groupes d'enfants. Voir *Le sorcier d'Anticosti* et la collection « Les légendes du Québec » publiée chez Ovale pour les plus jeunes. 2.9
- Organiser une soirée de « racontage » en recréant l'atmosphère et en dramatisant les textes. 8.52

470
Le chasseur et la femme-oiseau
Bourgadier, Gérard

ill. par Nathalie Vogel; adapt. de la tradition esquimaude et de Lafcadio Hearn/[Paris]: Gallimard, c1983/39 p.: ill.; 18 cm/Folio cadet; 2/Glossaire p. 39/2-07-031002-7 (br.)/398.2B772c/CB: 8306137

1 **conte, légende inuit, nordicité, animal, poésie**

L'auteur situe d'abord un décor poétique, puis il présente le chasseur qui va à la rencontre des oiseaux. Ces oiseaux sont merveilleux et gracieux; ce sont des oiseaux-femmes. Il prend l'une d'elles, l'épouse et il a deux enfants à qui il enseigne les secrets de la vie. Mais le chasseur aura un moment de fureur et les êtres aimés redeviendront des oiseaux. Cette adaptation d'une légende inuit propose un texte et des illustrations superbes.

- Observer la mise en pages des illustrations et du texte et s'inspirer de ce principe pour ses propres écrits. 5.5
- Discuter les diverses interprétations symboliques que chaque lecteur peut donner au conte. 7.2
- Lire d'autres légendes inuit et comparer les atmosphères et les événements présentés. 8.5

471
Contes
◆ **Ferron, Jacques**
1921-1985

préf. de Victor-Lévy Beaulieu/LaSalle: Hurtubise HMH, [1985?], c1968/iv, 236 p.; 21 cm/L'Arbre/Éd. originale, 1968/2-89045-783-4 (br.): 9.50 $/C848.9F396A1/CB: 8605086

3 **conte, histoire, humour**

Ce recueil offre quarante-quatre courts récits dans lesquels s'entremêlent avec souplesse l'humour, l'esprit mordant et la poésie du conteur. Avec une économie de dialogues et une grande justesse d'expression, Ferron va droit au but. Personnages, atmosphères, situations sont brossés rapidement comme autant de toiles impressionnistes. Les thèmes sont ceux de la vie populaire québécoise; ils touchent aussi bien les moeurs des paysans que celles des habitants de la ville. La variété des textes assure le plaisir de lectures différentes.

- Isoler des citations et les lire à haute voix pour la radio de l'école. Choisir des images précises et concises. 2.8
- Connaître l'auteur et ses autres oeuvres. Voir la série *Profession Écrivain*. Lire aussi *L'Amélanchier* et *Les confitures de Coings*, textes plus difficiles. 2.4
- Classer les contes par sujets pour pouvoir les utiliser dans des projets thématiques. 8.51
- Illustrer chacun des contes et rédiger un court résumé de la situation de départ pour faire la promotion du livre. 5.55

472
Contes d'Indonésie

ill. par Jaroslav Serych; [trad. de Yvette Joye]/Paris: Gründ, c1979/208 p.: ill. (part. en coul.); 29 cm/Légendes et contes de tous les pays/Rel/Dubovska, Zorica, éd/Stovicek, Vratislav, éd/398.2C761/CB: 8004816

2 **conte, conte indonésien, anthologie-conte**

Ces vingt-six contes, issus du folklore indonésien, sont racontés à trois enfants par un vieux conteur, de façon vivante et colorée. Un très beau recueil pour mieux connaître et comprendre ces peuples lointains. Les illustrations accentuent le merveilleux et la féerie qui se dégagent des contes.

- Choisir des contes et préparer une animation auprès de plus jeunes. Utiliser la formule du vieux conteur qui raconte aux enfants. Apporter des livres documentaires sur l'Indonésie. 2.9
- Comparer ces contes à certains contes traditionnels et retrouver les points communs. 8.51
- Réaliser un tableau des informations recueillies sur l'Indonésie à travers cette anthologie. 6.14

473
Contes de bûcherons
◆ **Dupont, Jean-Claude**
1936-

[préparé avec le concours du Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle]. Musée national de l'homme/Montréal: Quinze, d.l. 1980/215 p.: ill., portr.; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire: pp. 195-206/Index: p. [214]/Notes bibliographiques au bas des pages 0-88565-090-5 Br.: 12.95 $/Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle/398.2D938c/CB: 8006932

2 **conte, conte traditionnel, bûcheron, discours analytique-conte, anthologie-conte**

Ce recueil présente onze récits traditionnels recueillis par l'ethnologue Jean-Claude Dupont auprès du Beauceron Isaïe Jolin. Fées, ogres, dragons abondent dans ces contes merveilleux. Le volume comprend un glossaire et une présentation où sont expliquées les quatres catégories de contes que l'auteur distingue.

- Recueillir des contes traditionnels auprès de personnes âgées et comparer, s'il y a lieu, avec certains de ces contes. 6.16
- Utiliser dans une « veillée de conteurs ». 8.52

474
Contes de l'amour naissant
Andersen, Hans Christian
1805-1875

trad. du danois par P. G. La Chesnais/[Paris]: Gallimard: Mercure de France, 1979, c1937/271, [18] p.: ill., portr.; 21 cm/1000 soleils/Le dos porte en outre: H. C. Andersen. 2/Comprend des pages d'ill. hors-texte Rel.: 30,95 F/398.2A544c/CB: 8007343

conte, classique

Les jeunes se souviennent sûrement des histoires d'Andersen et ils auront plaisir à les relire. Les contes sont regroupés par thèmes plutôt que dans un ordre chronologique, ce qui facilite la compréhension de la portée des contes traditionnels.

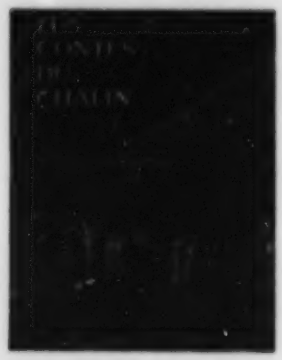
- Comparer les différentes versions de ces contes en consultant des albums pour les enfants. 7.41
- Présenter un conte à des élèves plus jeunes. 2.9
- Illustrer à sa façon. 5.55

475
Les contes du Chelin aux îles Saint-Pierre et Miquelon
Lebailly, Andrée

[Montréal]: Leméac, 1984/150 p.: ill., cartes; 22 cm/Jours de fête/2-7609-9852-5 (br.): 9,95 $/398.2L441c/CB: 8505615

conte, Saint-Pierre et Miquelon, fantastique, humour

Les personnages de ces neuf contes sont très rusés, mais le narrateur l'est aussi. Les situations de départ se dénouent en laissant place à la surprise et à l'étonnement. Le suspense augmente le « merveilleux » qui se glisse subtilement dans la réalité du quotidien. Les îles Saint-Pierre et Miquelon sont le cadre géographique de ces contes. Des textes faciles à lire. Pour tous.



- Choisir un conte et en préparer la présentation pour une « veillée de conteurs ». 8.52
- Correspondre avec des élèves de St-Pierre et Miquelon et échanger, entre autres, des cassettes sur les contes régionaux. 6.16
- Monter un dossier informatif sur les îles St-Pierre et Miquelon. 6.12
- Comparer ces contes à ceux qui sont issus des traditions de la mer (Bretagne, Gaspésie, Grèce, etc.). Les illustrer et faire des commentaires. 8.51

476
Les contes du fleuve Amour
Naguichkine, Dmitri

trad. du russe par Luda; images de Guennadi Pavlichine/Paris: Messidor: La Farandole, 1983/185 p.: ill. en coul.; 31 cm/2-7047-0178-4 (cart.): 150 F/398.2N152c/CB: 8430826

conte, album

Cet album grand format imprimé sur un papier d'apparence vieillotte crée globalement, par le style des illustrations, l'atmosphère slave des guerres, de l'amour, de la mythologie. Les personnages sont attachants. Un livre qui pourra susciter l'intérêt par son originalité.

- Organiser une exposition d'albums illustrés autres que la bande dessinée. Inventorier les rayons de la bibliothèque. 2.5
- Évaluer le niveau de difficulté de certains albums. 7.2
- Produire un vocabulaire illustré des mots et expressions moins connus. 6.11
- Faire un dictionnaire des personnages de contes. 8.5

477
♦ Contes, nouvelles et légendes — de quelques pays français

Sèvres: Fédération internationale des professeurs de français, Commission permanente et interrégionale de l'enseignement du français langue maternelle, 1984/150 p.; 23 cm/Comprend des bibliogr./(br.)/Fédération internationale des professeurs de français. Commission permanente et interrégionale de l'enseignement du français langue maternelle/841.008C761/CB: 8700424

conte, nouvelle, légende, discours analytique-conte, cassette

Ce recueil présente neuf textes provenant de différentes régions francophones: Québec, France, Belgique, Suisse et Afrique. Cinq sont des inédits dont Attikuapéo de Carrier. Des informations biographiques et bibliographiques guident la lecture. Des cassettes sont disponibles au local de l'Association québécoise des professeurs de français du Québec (A.Q.P.F.).

- Comparer les réalités présentées dans les textes provenant de deux ou de plusieurs pays différents. 8.51
- Lire à voix haute et intégrer dans un montage sonore pour la radio de l'école. 2.8
- Lire les informations fournies sur chaque auteur pour faciliter la lecture. 1.5

478
♦ Le Corbeau du Mont-de-la-Jeunesse

Montréal: Quinze, c1984/283 p.: ill., carte, portr.; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire: p. 263-279/Index: p. 283/2-8902-6329-0 (br.)/Desjardins, Philémon, éd./Lemontagne, Gilles, éd./398.2C789/CB: 8500346

conte, conte traditionnel, discours analytique-conte, Rimouski, anthologie-conte

Ce recueil présente seize contes appartenant au folklore international, mais intégrés à la culture et aux moeurs québécoises. Ici, rois et princesses se bercent sur la galerie de leurs châteaux. Ce sont trois conteurs de la région de Rimouski qui ont permis aux auteurs de conserver ces « mémoires d'hommes ». Un glossaire et une présentation de chaque conte complètent le recueil.

- Faire des entrevues avec des personnes âgées pour comparer des versions et pour recueillir d'autres contes. 6.16
- Raconter un conte lors d'une « veillée de conteurs ». 8.52

479
Derrière les visages
Cnedid, Andrée
1935-

Ill. de Gérard Franquin/[Paris]: Flammarion, 1984, c1983/136 p.: ill.; 17 cm/Castor poche, ISBN 0248-0492, 80/2-08-161787-0 (br.): 2,75 $/848.9C514d/CB: 8406043

2
conte, solidarité,
Liban

Ces neuf courts récits racontent des événements de la vie de tous les jours au Liban. Le déménagement d'une personne âgée, un ami retrouvé, la mort, l'amitié sont traités d'un point de vue psychologique qui tient compte des différences entre les générations.

- Choisir les meilleurs récits et en faire une présentation. 8.52
- Discuter des valeurs mises de l'avant et écrire des messages incitatifs. 6.2

480
Des dieux et des hommes
✦ Warnant-Côté, Marie-Andrée
1946-

Montréal: P. Tisseyre, 1982/163 p.: ill., carte; 23 cm/Conquêtes/2-89051-073-5 (br.)/C848.914W278d/CB: 8302344

3
conte, mythologie,
légende, télévision

Onze récits racontent les aventures des dieux et déesses de l'Olympe. Chaque récit est précédé d'une présentation des personnages: Zeus, Eros, Ariane, Narcisse, etc. Les textes, très bien écrits, ont été adaptés de la série présentée à la télévision de Radio-Canada en 1980.

- Consulter le tableau des personnages présenté dans le livre pour faciliter la lecture. 1.5
- Dramatiser certaines scènes. 3.2
- Comparer différentes versions des récits de la mythologie présentées dans des albums illustrés, dans la série télévisée, dans des livres documentaires ou des encyclopédies. 8.5
- Retrouver le sens d'expressions modernes empruntées à la mythologie (érotisme, narcissisme, dédale) et les utiliser pour enrichir ses propres textes de création. 6.11

481
Les enfants du bonhomme dans la lune
✦ Carrier, Roch
1937-

Montréal: Stanké, 1983/162, [4] p.; 18 cm/Québec 10/10; 63. Contes/Bibliogr.: p. [173]-[176]/2-7604-0210-X (br.)/C848.9C316e/CB: 8401439

2
conte, enfance,
nouvelle, discours analytique-conte

Il s'agit de vingt courts récits anecdotiques sur l'enfance, l'adolescence et la vie quotidienne des années 1940. L'auteur utilise sa verve et son humour pour communiquer sa façon d'aimer les gens. Les valeurs d'hier sont présentées de façon rassurante et sympathique.

- Connaître l'auteur. Un bon dossier informatif sur l'auteur complète l'édition 10/10. 2.4
- Transformer les récits en albums ou en bandes dessinées. Voir l'album *Le chandail de hockey* pour un exemple. 5.52
- Préparer une présentation pour des jeunes. 2.9
- Faire un jeu de rôle: un journaliste interview le personnage central du livre. 3.4
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1

482
L'étranger au ballon rouge
✦ Soucy, Jean-Yves
1945-

Montréal: Éditions La Presse, 1981/157 p.; 21 cm/2-89043-064-2 (br.): 8,95 $/C848.914S719e/CB: 8106361

2
conte, psychologie,
humour

Ces vingt-neuf contes (de 3 à 5 pages en moyenne) traitent de sujets aussi différents que le premier mai, le métro, la justice, la jalousie humaine, la mort... L'auteur ironise, tantôt avec sympathie, tantôt de façon plus cinglante, sur des situations de vie mettant en scène l'homme et la société. L'écriture est alerte et les sujets, autant que la façon dont ils sont traités, peuvent intéresser les jeunes.

- Situer les personnages, la situation, le lieu et l'époque. Observer comment en peu de mots l'auteur situe chacun de ses récits. 5.2
- Choisir un texte et le lire à haute voix pour faire une cassette de promotion. 3.1
- Mieux connaître l'auteur et ses autres publications. 2.4

483
Fables choisies
La Fontaine, Jean de
1621-1695

dessins de Grandville/Paris: Le Livre de poche, 1979/154 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche: Jeunesse, 22/2-253-02371-X Br/398.24L166f/CB: 8002971

3
conte, classique,
fable, discours analytique-conte

Ce recueil regroupe les principaux écrits de La Fontaine. Une préface, un index des titres, des notes critiques situent l'oeuvre. L'ancien français utilisé devra être expliqué. Les textes sont de différents niveaux de difficulté tant par l'écriture que par les divers messages moraux livrés.

- Choisir certaines fables en rapport avec un projet thématique. Réécrire dans une nouvelle mise en pages, ajouter une illustration pour chacune des fables. 5.55
- Exposer les autres éditions des fables de La Fontaine et des textes critiques sur l'oeuvre. Inventorier ce qu'il y a dans les bibliothèques de l'école, de la municipalité ou de la maison. 2.5
- Faciliter la lecture en produisant un répertoire expliquant les mots d'ancien français. 6.11
- Écrire des fables modernes à partir de l'actualité en prévoyant des conclusions morales. 8.53

484
Le fantôme de Canterville et autres contes
Wilde, Oscar
1854-1900

trad. de Jules Castier; ill. de Pierrick Tillet/Paris: Le Livre de poche, c1979/156 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse; 14/2-251-02346-9/R/398.21W672f/CB: 5000120

3 conte, humour, classique, fantastique

La verve satirique de Wilde et son imagination réussissent à faire rire et ces qualités invitent irrésistiblement à une vision critique des Américains. Courts, faciles à lire et amusants, ces contes permettent de faire connaissance avec l'auteur.

- Recherche sur l'auteur. Trouver les raisons de son emprisonnement et expliquer les référents culturels et historiques. 2.4
- Donner son point de vue sur les éléments qui créent la peur dans les romans et les films. 7.3
- Monter une exposition de livres sur le fantastique. 8.15
- Faire un enregistrement sonore de certains passages avec un bruitage original. 3.1

485
La femme Anna et autres contes
Thériault, Yves
1915-1983

préf. de Victor-Lévy Beaulieu/Montréal-Nord: VLB, 1981/321 p.; 23 cm/Comprend 29 contes/(br.)/C848.9T399f/CB: 8108784

2 conte, discours analytique-conte

Ce recueil regroupe vingt-neuf contes. Victor-Lévy Beaulieu présente ces récits dans une longue préface qui relate son propre cheminement par rapport à l'écriture et les liens qu'il a eus avec Thériault. Un bel hommage. Ces récits mettent en scène une multitude de personnages évoluant dans des aventures très diversifiées. Les contes se terminent généralement par une morale de « bon sens » et d'humour.

- Choisir les récits en fonction d'un thème ou de ses goûts personnels. 1.1
- Illustrer chacun des contes (projet collectif) en résumant la situation de départ. Faire la promotion. 8.5
- Mieux connaître l'auteur, lire ses autres livres et voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

486
La ferme des animaux
Orwell, George
1903-1950

trad. de l'anglais par Jean Quéval/[Paris: Gallimard], 1984, c1981/160 p.; 18 cm/Folio; 1516/Titre original: Animal farm/2-07-037516-1 (br.): 2.95 $/823.912O79f/CB: 8403763

3 conte, bestiaire, fable, politique

Les animaux se révoltent sous la direction de trois cochons. Ensemble, ils décident d'élaborer un système politique et philosophique dans lequel tous les animaux sont égaux. Le seul ennemi: l'homme. Mais le pouvoir finit par corrompre les chefs et une autre aristocratie s'installe. Un classique développant une célèbre phrase: « Tous les animaux sont égaux, mais certains plus égaux que d'autres. »

- Transposer cette allégorie dans la vie politique contemporaine. 8.53
- Faire le calendrier des événements du récit. 5.4
- Discuter des valeurs en jeu: corruption, pouvoir, libération, peuple, dictature, aristocratie. 7.31
- Connaître l'auteur du roman de science-fiction, *1984*. 2.4

487
Le fils du roi d'Irlande
Colum, Padraic
1881-1972

trad. de l'anglais par Huguette Bercy et Pierre Lienhard; ill. de William Geldart/[Paris]: Gallimard, 1985/250 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 278/Titre original: The King of Ireland's son/2-07-033278-0 (br.): 4.75 $/398.2C726f/CB: 8507585

4 conte, conte irlandais, aventure, fantastique, animal

Ce long récit est divisé en dix-huit aventures dont chacune présente pratiquement une unité complète de sens. Le fils du roi cherche l'Épée de lumière pour sauver sa bien-aimée. Dangers, sortilèges, animaux étranges peuplent le récit. L'écriture est assez difficile, mais pour les amateurs de la série « Un livre dont vous êtes le héros », ce pourrait être un défi de lecture intéressant.

- Faire un calendrier en mosaïque des événements et élaborer un jeu pour changer la chronologie. 8.84
- Comparer le contenu et la structure de ces contes avec certains titres de la collection « Un livre dont vous êtes le héros ». 7.42

488
Histoire du Golem
Singer, Isaac Bashevis
1904-

trad. de l'anglais par Marie-Pierre Bay; ill. de Uri Shulevitz/Paris: Stock, 1984/86 p.: ill.; 24 cm/Titre anglais: The Golem/2-234-01752-1 (cart.): 15.95 $/398.2S617h/CB: 8502653

2 conte, conte juif

Le Golem est un géant de terre glaise fabriqué par Rabbi Leib, le rabbin de la vieille ville de Prague, pour sauver son compatriote qu'on accuse du meurtre d'une petite fille. Le rabbin réussit à donner la vie au Golem qui se dresse contre les ennemis des Juifs. Par la suite, le Golem veut échapper à l'autorité du rabbin et il sème le désordre dans la ville, il découvre aussi l'amour... Un conte pour tous les âges, marqué au coin de la tendresse et de l'humour.

- S'informer sur l'histoire et les coutumes juives. 6.12
- Inventer un conte québécois avec un personnage du même type que le Golem. 8.53

489
L'Honnête commis Tchang

présenté et annot. par André Lévy; ill. de Bruno Pilorget/[Paris]: Gallimard, 1982/157 p.: ill., carte; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; Légendes; 13/2-07-034313-8 (br.): 16.10 F/Lévy, André, éd./398.2H773/CB: 8210310

conte, conte chinois, argent

Ces cinq récits traditionnels traitent de sujets variés : le commerce, les relations entre les hommes et les femmes, les croyances religieuses et la philosophie chinoise. Un bon dossier informatif situe le contexte culturel, mais malgré cela, plusieurs référents sociohistoriques nécessiteront d'être explicités.

- Utiliser le dossier informatif présenté par l'éditeur pour situer le contexte historique, géographique et culturel des légendes. 8.5
- Faire un sociogramme des personnages pour faciliter la lecture. 5.2
- Dramatiser une légende sous forme de saynètes. 8.52

490
Jean des oiseaux
◆ Robillard, Jean-Marie
1950-

ill. par Lolo Jouannigot/Sherbrooke : Naaman, [1984?]/61 p. : ill. ; 22 cm/Lectures brèves ; 9/2-89040-301-7 (br.) : 5,00 $/848.914R654j/CB : 8501129.

conte, animal, nature

Ces petits contes symboliques sont faciles à lire. Ils racontent tous de tendres histoires d'amitié entre les hommes, les jeunes et les animaux.

- Lire à haute voix le conte le plus apprécié. 8.52
- Résumer le conte en images. 5.55

491
Joé Folcu
◆ Loranger, Jean-Aubert
1896-1942

présentation, chronologie, bibliogr. et jugements critiques de Bernadette Guilmette/Montréal : Fides, 1984/248 p. ; 18 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliogr. : p. 227-240/2-7621-0838-1 (br.)/Guilmette, Bernadette, éd./C848.9L865j/CB : 8502967.

conte, humour, milieu rural, famille

Ce recueil propose quarante récits suivis d'informations concernant l'auteur. La plupart des contes se situent à St-Ours et ils décrivent des situations familiales et sociales. Avec complicité, utilisant parfois un ton intimiste l'auteur fait une critique humoristique et satirique des moeurs de l'époque.

- Observer les changements de narrateurs (Folcu observé, Folcu narrateur) et ajouter d'autres points de vue. 4.2
- Caricaturer les personnages en illustrant certaines anecdotes. Pastiche le style des textes. 4.2
- Produire un répertoire des dictons québécois et des expressions du terroir afin de faciliter la lecture. 6.11

492
Légende des Nisbelungen

préf. de Claude Mettra ; ill. de Grégoire Soberski/[Paris] : Gallimard, 1981/156 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 192 : Légendes/(br.)/398.2L511/CB : 8106213.

conte, légende allemande, chevalier

Ces légendes racontent la bravoure de Siegfried, sa vie, ses exploits et sa mort. Dans le contexte des luttes barbares, les habitants de Burgondie cherchent un mode de vie à la hauteur de leurs aspirations. Le dossier informatif situe bien le contexte de la légende et la préface raconte comment Wagner a repris le thème dans son écriture musicale.

- Produire un répertoire illustré des nombreux personnages et des lieux pour faciliter la compréhension. 6.11
- Réaliser un panneau d'information sur les Burgondes, leurs batailles et leurs migrations. Comparer avec les bandes dessinées d'Astérix. Utiliser le panneau d'information du livre comme point de départ pour le questionnement. 6.14
- Comparer le contenu de ce livre avec certains titres de la collection « Un livre dont vous êtes le héros ». 7.42

493
Légendes de la mer
Clavel, Bernard
1923-

commentaires de Nicole Sineud ; ill. de Rozier-Gaudrillaut/Paris : Le Livre de poche, c1981/168 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse ; 63/2-253-02772-3 (br.)/398.2C617L/CB : 8202785.

conte, légende, discours analytique-conte, mer

Sirènes, pêcheurs, phoques humanisés, sorcières, dieux et déesses de la mer se mêlent aux tortues et aux poissons pour lancer des messages souvent moralisateurs. Les symboles et les rites de plusieurs cérémonies créent des situations riches en atmosphère. Inégales en intérêt et en difficulté, ces légendes devront être sélectionnées par les lecteurs. Les commentaires et les informations qui accompagnent chaque légende aideront les élèves à comprendre la symbolique.

- Confectionner des masques pour les différents personnages et dramatiser certaines légendes. 3.2
- Trouver des musiques correspondant aux atmosphères. 2.8
- Retracer des légendes amérindiennes, inuit et québécoises qui compléteraient le corpus thématique. Exposer l'ensemble à la bibliothèque. 8.51
- Faire des résumés de promotion pour faciliter le choix d'une légende. 1.1

494
Légendes du monde
◆ Bertolino, Daniel
1942-

d'après les films réalisés par Belkacem Bazi. [et al.]/[Paris] : Nathan, c1984/92 p. : ill. en coul. ; 29 cm/18,60 $ (cart.)/398.2B546L/CB : 8501160.

conte, légende, album

Ces douze légendes provenant de différents pays sont illustrées à partir des photos de la série télévisée. Cet album présente d'une façon attirante un patrimoine multiculturel intéressant.

- Voir les films tournés à partir de ces mêmes récits et comparer les versions. 7.41
- Monter une exposition de livres de contes et légendes en les répartissant par pays. Ajouter des textes documentaires. 2.5
- Dramatiser certaines légendes. 8.52

495
Légendes peaux rouges
Camus, William
1923-

Ill. de Patrick Philippon/Paris: Magnard, c1980/156 p., [8] f. de pl.: ill. (certaines en coul.); 21 cm/Fantasia; 9/7,55 $ (cart.)/398.2C211L/CB: 8107089.

conte, légende, Amérindien

Ces légendes proviennent surtout des peuples Amérindiens des États-Unis (Tlinkit, Chippeway, Iroquois, Cato, Menomini). Ces textes concernent l'origine de la vie et ils mettent en scène les animaux, la nature et les hommes. Les notions d'appartenance culturelle, de liberté, d'amour et d'association économique dans les couples hommes-femmes sont souvent au coeur des légendes. L'auteur n'a pas ménagé la « sensibilité occidentale » des Blancs et il propose certaines scènes plus dures qui seront remarquées par les jeunes. Lire aussi du même auteur *Légendes de la vieille Amérique*, dans la collection « Aux quatre coins du temps », chez Bordas.

- S'informer sur les nations amérindiennes et situer géographiquement les lieux des récits. 6.13
- Faire le portrait des personnages et expliquer le nom de chacun (Vent du matin, Fureur d'envie, Plus qu'un chien) par rapport à ses actes. 5.2
- Discuter le point de vue de l'auteur face à la question amérindienne. 7.31

496
Le mauvais tour
◆ Leymonerie, Roger

Ill. par Gabriel Bonnati/Saint-Lambert: Éditions du Noroît, 1977/89 p.: ill.; 23 cm/0-88524-020-0 Br.: $7.00/ C848.14L664m/CB: 7714592.

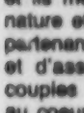
conte, amitié, poésie, école, fantaisie

Ce conte fantaisiste est étrange, suave et déroutant. Palotte, le narrateur, rappelle quelques faits de son enfance et de l'école, il raconte sa rencontre avec Mauve qui ne peut pas aller sous la pluie et il parle de son mariage et de la naissance de ses deux enfants. L'écriture est poétique avec des mots inventés et des images qui font rêver. Pour ceux qui aiment la poésie.

- Évaluer la présentation matérielle du livre (mise en pages, format de l'album et montage d'illustrations) en rapport avec l'atmosphère et le contenu du livre. 7.2
- Dégager son interprétation personnelle du sens du conte. 7.2

497
Merveilles drôles et merveilleuses
◆ Laforte, Conrad
1931-

Montréal: Quinze, c1980/285 p.: ill., musique; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire: pp. 275-283/Index: p. 285 Comprend des notes (part. bibliographiques). 2-89026-230-8 Br.: 14,95 $/398.2L167m/CB: 8009196.



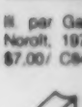
conte, conte traditionnel, Saguenay, discours analytique-conte, anthologie-conte

Ces dix-sept contes du Saguenay ont été recueillis en 1954 et 1955. Chacun est accompagné d'une présentation qui le situe par rapport à d'autres versions. Un glossaire et une description précise de la méthode de transcription utilisée complètent le recueil.

- Utiliser dans un projet portant sur les contes de la région. 8.51
- Réaliser un diaporama sur un conte pour faire la promotion du recueil. 5.54
- Raconter un conte lors d'une « veillée de conteurs ». 8.52

498
Moi, Pétrouchka
◆ Choquette, Robert
1935-

Montréal: Stanké, 1980/171 p.; 21 cm/2-7604-0099-9 (br.): 9,50 $/C848.9C5495m/CB: 8100929



conte, autobiographie, animal, communication

L'auteur, un écrivain canadien célèbre, fait parler une chatte avec laquelle il a vécu plus de vingt ans. À travers les yeux de Pétrouchka, c'est la vie quotidienne et les nombreux voyages à l'étranger qui sont racontés. Un texte facile à lire qui présente des anecdotes pleines de tendresse. Un récit qui pourra intéresser des élèves qui lisent peu.

- Illustrer certaines scènes en adoptant le point de vue et la perspective de l'animal. 5.55
- Écrire des anecdotes en se plaçant du point de vue de son animal préféré et intégrer dans le récit des informations sur l'animal. 6.4
- Proposer ce livre dans une exposition thématique sur les « biographies » ou sur « les animaux et leurs pouvoirs de communication ». 2.5

499
L'ogresse
Khemir, Nacer
1948-

Ill. de Esma Khemir ... [et al.]/Paris: Le Livre de poche, [1984?], c1977/255 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse. 175/Texte en français et en arabe/2-253-03353-7 (br.)/398.2K45o/CB: 8407966

conte, conte arabe, ogresse

Ces huit contes arabes issus de la tradition orale populaire mettent en scène des femmes ogresses. Les intrigues sont bien menées et elles font vivre une aventure au coeur d'une autre culture. Les illustrations à la plume et le montage intégré du texte forment un ensemble superbe et très original. Plusieurs passages sont calligraphiés en arabe; cela donne, pour qui ne connaît pas cette langue, des effets de calligrammes.

- Caractériser le rôle des femmes dans ce recueil et dans d'autres légendes et rédiger un article dans le journal de l'école sur le sujet. 7.31
- S'informer sur l'écriture arabe avec des élèves ou adultes connaissant cette langue. 6.16
- Observer l'originalité et le dynamisme des illustrations et de la mise en pages. S'inspirer de ce principe pour illustrer ses propres textes. 5.5

500
♦ L'Oiseau de la vérité

et autres contes des pêcheurs acadiens de l'île du Cap-Breton/Montréal: Quinze; [Ottawa]: Musée national de l'homme, c1980/207, [12] p.: ill.; 22 cm/Mémoires d'homme/Glossaire: pp. [195]-207/Index: p. [219]2-89026-229-4 Br/Aucoin, Gérald E., éd/398.2O39/CB: 8008466

conte, conte acadien, île du Cap-Breton, discours analytique-conte, anthologie-conte

Comme les autres livres de la collection « mémoires d'homme », ce livre présente une introduction à chacun des contes et un glossaire qui facilitent la lecture. La transcription des contes respecte le langage oral propre à cette région.

- Comparer des versions d'un même conte en Acadie, au Québec et en Ontario francophone. 8.51
- Réaliser un diaporama sur un conte. 5.54
- Raconter un conte lors d'une « veillée de conteurs ». 8.52

501
♦ Les Oiseaux d'été

ill., Joanne Ouellet/Montréal: Leméac, 1981/119 p.: ill.; 22 cm/Ni-T'Chawama, mon ami mon frère/Bibliographie: p. 113-115/2-7609-4512-X (br.): 7.95 $/Noël, Michel, éd/398.2O39/CB: 8203084

conte, Amérindien

Dans ce livre, le récit occupe 35 pages sur 119. Les autres textes et illustrations visent à informer les lecteurs sur les coutumes traditionnelles des Montagnais. De brèves notes concernent aussi l'analyse symbolique du conte. Dans ce conte, un jeune enfant est abandonné et on doit le consoler. Les forces de la nature et de la vie s'allient pour sauvegarder cet être.

- Identifier les symboles utilisés dans ce récit et décrire le sens qu'ils peuvent revêtir pour les Amérindiens. Comparer à l'interprétation des Blancs. Utiliser des textes informatifs sur les Amérindiens pour faire ce travail. 6.12
- Constituer un dossier informatif sur les arts et sur la culture traditionnelle des Montagnais. 6.3
- Correspondre avec un groupe de Montagnais, échanger sur les traditions, les mythes et la façon moderne de vivre. 6.16

502
Patreuille du conte
Gripari, Pierre
1925-

Paris: Presses Pocket, 1986/183 p.: 18 cm/Presses Pocket, 2611/Editeur de la p. de t.: L'Âge d'homme/2-266-01662-8 (br.): 3.95 $/848.9G668p/CB: 8610217

conte, enfance, fantaisie

L'auteur propose une façon originale d'aller à la rencontre des différents personnages de contes. Huit enfants se rendent directement dans le monde des contes pour nous les présenter avec leurs qualités et leurs défauts. Un texte fantaisiste et informatif tout à la fois.

- Préparer un dossier pour promouvoir la lecture des contes. 8.5
- Jouer certains contes et les présenter en spectacle. 3.2
- Faire un album de personnages de contes en utilisant la caricature. 5.2

503
Le petit âne blanc
Kessel, Joseph
1898-1979

ill. de Bernard Héron/[Paris]: Gallimard, 1984/179 p.: ill.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 216/2-07-033216-0 (br.)/848.9K42p/CB: 8504524

conte, conte marocain, religion, nouvelle

Bachir, un jeune bossu, raconte sur la place publique son aventure: il décrit ses réflexions sur la vie, les gens du peuple et les colonisateurs. Les interactions entre le public et le conteur créent une atmosphère dense et un rythme soutenu. Le suspense est toujours maintenu au cours de ces quatre récits.

- Faire les portraits des personnages à partir de leurs réactions. 5.2
- Observer la technique du dessin à la plume et la réutiliser pour illustrer et reproduire facilement ses propres dessins. 5.5
- Faire un dépliant informatif sur le monde arabe et sur la colonisation nord-africaine. 6.12

504
Le petit prince
Saint-Exupéry, Antoine de
1900-1944

avec les dessins de l'auteur/[Paris]: Gallimard, 1979/91 p.: ill. en coul.; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393; 100/Br: 8.40 F/848.9S137p/CB: 8001861

conte, amitié, classique, fantaisie, film

« S'il-vous-plaît... dessine-moi un mouton ». À lire et à relire à tout âge.

- Chercher les autres versions et adaptations du texte (disque, film, album, etc.) et discuter les différentes présentations. 7.41
- Lire d'autres livres de l'auteur. 2.4
- Dégager l'influence de Saint-Exupéry et plus particulièrement de ce texte dans la littérature pour la jeunesse. Il s'agit d'une bonne occasion de proposer la lecture de textes et d'albums plus faciles. 1.1
- Préparer la lecture à haute voix et se partager les chapitres en équipe. 8.52

505
La petite heure
♦ Vigneault, Gilles
1928-

Montréal: Nouvelles éditions de l'Arc, 1979/202 p.; 20 cm/2-89016-004-1 Br: 10.95 $/C848.9V662p/CB: 8006170

conte, psychologie

Ce recueil regroupe les « contes sur la pointe des pieds » et les « contes du coin de l'oeil » qui ont notamment pour thèmes le bonheur, la solitude, l'imaginaire, l'enfance et les relations père-fils. L'écriture est directe et l'auteur utilise le langage

familier, des expressions québécoises et une langue poétique. Certains récits présentent plus d'intérêt pour les jeunes.

- Écouter le disque *Quelques pas dans l'univers d'Éva* et observer la façon de dire de l'auteur. Enregistrer un conte à son tour avec un choix de musique. 2.8
- Critiquer l'austérité de la page de couverture et faire une jaquette pour la promotion du livre. 5.1
- Répartir la lecture des contes et faire raconter ceux qui plaisent le plus. 8.52

506
Le Prince heureux et autres récits merveilleux

trad. de Pierre Nicolas et Charlotte Kerslv ; ill. de Ota Janecek... et al.]/Paris : Gründ, c1980/240 p. : ill. en coul. ; 29 cm/2-7000-1660-2 (rel.)/Wilde, Oscar, 1854-1900. Le prince heureux/Dickens, Charles, 1812-1870. L'arbre enchantée/Aulnoy, Madame d'(Marie-Catherine), 1650 ou 51-1705. L'oiseau bleu/Le prince de Beaumont, Jeanne-Marie, 1711-1780. La belle et la bête/Storm, Theodor, 1817-1888. La dame de la pluie/398.2P957/CB : 8108983.

conte, classique, anthologie-conte

Ce très beau recueil présente un choix de contes illustrés qui permettront de retrouver des auteurs connus (Wilde, Dickens) et des contes traditionnels qui s'inspirent de mythes anciens comme *L'oiseau bleu*, *La belle et la bête* et *La dame de la pluie*.

- Mieux connaître certains auteurs. 2.4
- S'inspirer de la présentation du recueil pour réaliser une anthologie collective de contes. 8.51

507
Rama et Sita ou L'Inde légendaire
Robel, André, adapt.

prét., Max-Pol Fouchet ; iconographie, maquette, ill., Jacqueline Mathieu/Paris : La Farandole, 1980/96, [45] p. : ill. (certaines en coul.), cartes ; 26 cm/Adaptation de : Ramanaya/Valmiki/2-7047-0228-4 (cart.) 22,25 $/Valmiki : Ramanaya/398.22R638r/CB : 8106636.

conte, Inde, album, amour

Cet album grand format, d'une présentation très soignée, offre des informations sur l'Inde traditionnelle et moderne. Le récit d'amour est facile à suivre et il facilite la compréhension d'un vocabulaire parfois recherché. Un livre qui diffère par sa présentation matérielle et qui pourra rejoindre certains non lecteurs.

- Comparer cette histoire d'amour avec des récits du XX^e^ siècle et avec la mentalité des jeunes d'aujourd'hui. 8.81
- Faire le portrait des personnages pour faciliter la lecture. 5.2
- Repérer et lire les informations du dossier documentaire (photos, illustrations, cartes) pour faciliter la compréhension des référents culturels. 1.5
- Évaluer le niveau de difficulté de certains albums. 7.2
- Organiser une exposition d'albums illustrés. 2.5

508
✦ Récits du Saint-Laurent

Montréal : Éditions Paulines, c1984/95 p. : ill. ; 25 cm/Boiejoli ; 6/2-89039-930-3 (br.) : 5,95 $/Mareuil, André, 1916-, éd/398.2R297/CB : 8406981.

conte, discours analytique-conte

Ces dix très courts contes, issus de la tradition orale québécoise, sont très bien écrits et ils s'adressent à des lecteurs plus jeunes, à partir de 8 ans. Cependant, l'auteur propose des exercices structuraux et mathématiques sur le conte qui s'adressent d'abord aux enseignants. Ces exercices sont inspirés de la théorie de Vladimir Propp. Une courte bibliographie situe le caractère universel des contes et leurs variantes régionales. Les illustrations de la première page de couverture desservent l'ensemble. Il s'agit d'un bon recueil pour la consultation.

- Chercher d'autres versions de ces mêmes contes et les comparer, entre autres, aux albums pour les plus jeunes. 8.5
- Dramatiser en utilisant la caricature pour représenter la morale de certains contes. 3.2
- Enregistrer différentes versions de conteurs de la région et les illustrer. 8.51
- Utiliser le texte de la fin pour se familiariser avec la structure de ces contes. 1.5

509
Regarde, il y a des géants partout
✦ Finnigan, Joan
1955-

adapt. française de Jacques de Roussan ; dessins de Richard Petham/Montréal : Livres Toundra, c1983/[36] p. : ill. ; 23x26 cm/0-88776-154-2 (cart.)/398.22'0971F514r/CB : 8505881.

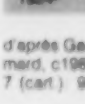
conte, légende, album, Outaouais

Cette légende est celle de Jos Montferrand, le célèbre géant de la vallée de l'Outaouais. Il est fort et invincible, ses exploits sont extraordinaires et sa lutte avec le redoutable Windigo est épique. Le texte en prose poétique raconte avec humour cette histoire et les illustrations en noir et blanc, d'un style naïf, créent une bonne atmosphère de légende.

- Comparer la légende avec des récits se situant dans la même région. Voir *Tom Penny*. 7.42
- Lire d'autres légendes sur Jos Montferrand et comparer les différentes versions. Voir *Jos Montferrand* dans la collection « Légendes du Québec » chez Ovale et *Les initiés de la Pointe-aux-Cageux*. 8.51

510
Les rois mages
Tournier, Michel
1924-

d'après Gaspard, Melchior et Balthazar/[Paris] : Gallimard, c1983/75 p. : ill. en coul. ; 31 cm/2-07-051024-7 (cart.) : 98 F/848.9T728r/CB : 8404704.



conte, conte religieux, histoire, album, histoire de l'art

Ce merveilleux album raconte trois histoires parallèles qui s'entrecroisent par leurs personnages et le but que les Rois Mages poursuivent. C'est le récit de leur

visite à l'Enfant né dans une étable à Bethléhem. Le texte est sobre, sensible et poétique. L'auteur s'avère un excellent guide pour aider à découvrir le secret de la comète et celui des différences raciales et culturelles. L'humour et les explications par le contexte agrémentent la lecture. Aussi publié dans la collection « Folio Junior ».

- Lire, regarder et comparer à d'autres versions de la même histoire. 8.5
- Apprécier la mise en pages et le choix des illustrations pour enrichir le climat du récit. Utiliser les procédés de l'encadré et de la citation pour ses propres productions. 5.5
- S'informer sur la valeur théologique de cette adaptation et distinguer astrologie et astronomie. 7.2
- Schématiser les trois récits en faisant un calendrier des événements et en traçant les itinéraires sur une carte. 5.4,6.13

511
Le roman de Renart

[Paris] : Gallimard, 1977-1986/2 v. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 20, 380/2-07-033380-9 : 6,50 $ (v.2) (br.)/848.1R758r/CB : 7800775

conte, classique, bestiaire, Moyen Âge

Ce classique propose trente aventures mettant en scène Renart, le fourbe goupil et Ysengrin, le loup. Chaque épisode permet de mieux connaître le Moyen Âge. Livre difficile à lire à cause de l'écriture, de la symbolique et des référents historiques. Pourra plaire à quelques-uns.

- Faire des liens avec les fables d'Ésope et de La Fontaine et donner son interprétation personnelle du sens des contes. 8.5
- Faciliter la lecture en produisant un vocabulaire illustré. 6.11
- Chercher d'autres éditions de ce même texte et les comparer. 7.41

512
Sept contes
Tournier, Michel
1924-

ill. de Pierre Hézard/[Paris] : Gallimard, 1984/122 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 264/2-07-033264-0 (br.)/848.9T728s/CB : 8504567

conte, conte traditionnel, satire, nouvelle, cassette

Michel Tournier reprend plusieurs éléments des contes traditionnels et il les transpose dans un contexte moderne. L'écriture de l'auteur maintient l'intérêt de la lecture et la curiosité. Un sourire complice ou une satire subtile aident à faire passer les critiques de la société. Très bons textes pour déclencher des projets sur les contes traditionnels. Deux cassettes sont aussi disponibles chez le même éditeur.

- Retrouver les contes traditionnels utilisés par l'auteur et en exposer les différentes versions et éditions. Utiliser les livres de la bibliothèque municipale ou d'une école primaire. 8.5
- Commenter les valeurs proposées par ces transformations. 7.3
- Raconter en alternance les contes de Tournier et les versions traditionnelles. 8.52
- Transformer à sa façon des contes traditionnels. 8.53

513
Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes
✦ Choquette, Robert
1905-

ill. de Michèle Théorêt/Montréal : Fides, 1979, c1975/123 p. : [4] f. de pl. : ill. en coul. ; 21 cm/Collection du Goéland/Glossaire : p. 119-123/2-7621-0560-9 (br.) : 8,50 $/C848.9C5495s/CB : 8106658

conte, légende, humour

Diables, hommes hardis, femmes téméraires et curés intransigeants sont autant de personnages truculents mis en scène dans ces légendes. La verve du conteur est irrésistible et les illustrations ajoutent au dynamisme de la présentation.

- Observer l'illustration et illustrer à son tour d'autres légendes. 5.5
- Enregistrer le texte d'une légende avec un bruitage approprié. 8.52
- Transposer le message des légendes dans un contexte moderne. 8.53

514
Valère et le grand canot
✦ Thériault, Yves
1915-1983

préf. de Victor-Lévy Beaulieu/Montréal : VLB, 1981/266 p. ; 23 cm/Comprend 28 contes/2-89005-126-9 (br.)/C848.9T399v/CB : 8203933

conte, milieu rural

Dans ce recueil, vingt-huit courts récits font revivre le mythe du village québécois traditionnel. Des personnages clairement et succinctement décrits émeuvent par leurs attitudes, leurs dialogues ou leurs gestes qui sortent de l'ordinaire. Humoristiques et faciles à lire, ces contes plaisent aux jeunes.

- Choisir un conte, le préparer et le raconter à une « veillée des conteurs » à l'école. Ajouter musique et illustrations. 8.52
- Utiliser des faits divers pour construire de courts récits. 6.4
- Raconter brièvement le conte à deux personnes qui le racontent à leur tour et ainsi de suite. Enregistrer chaque version et les comparer pour avoir une idée de ce qu'est la tradition orale. Utiliser le modèle du jeu du téléphone. 2.8
- Faire connaître l'auteur. Lire d'autres oeuvres. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

515
La véritable histoire du Grand Manitou algonquin
✦ Landry, Louis
1929-

[dessins, Yseult Ferron]/Montréal : Éditions Paulines, c1981/2 v. : ill., carte ; 18 cm/Jeunesse-pop ; 41, 42/Histoire/2-89039-837-4 (br.) : 4,95 $ (v. 1)/2-89039-838-2 (br.) : 4,95 $ (v. 2) Glausgab, créateur du monde/Glausgab, le protecteur/398.2L262v/CB : 8110540

conte, légende, Amérindien, mythologie

Glausgab, personnage légendaire des Algonquins, débarque en France avec sa grand-mère en 1489. Il raconte à la cour du roi de France l'origine du monde. Humour et poésie enrichissent ces récits mythologiques.

- Critiquer le choix de la page de couverture, des illustrations intérieures et faire une jaquette pour la promotion. 5.1
- Lire plusieurs autres légendes amérindiennes et retrouver les caractéristiques qui reviennent souvent. Voir *L'ogre de Niagara*, un texte plus facile publié chez Héritage dans la collection « Pour lire avec toi ». 8.51
- Établir un sociogramme des personnages pour faciliter la lecture et rendre l'ouvrage plus accessible aux futurs lecteurs. 5.2
- Observer le point vue amérindien utilisé pour raconter les légendes. 7.31

516
♦ Les Vieux m'ont conté

Montréal : Bellarmin ; Laval : Éditions FM, 1981-/v. ; 18 cm/Publications du Centre franco-ontarien de folklore/2-89007-451-X (v. 1)/2-89007-452-8 (v. 2) (br.) : 4,95 $ (ch. v.) Lemieux, Germain, 1914-, éd/398.2V671/CB : 8202554

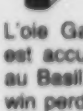
conte, anthologie-conte, cassette

Cette réédition des contes canadiens-français propose seulement la version en français contemporain et laisse de côté la version en langue parlée. Des cassettes reproduisent cependant le texte original des conteurs (éd. Bellarmin). Cet immense travail de recherche pourra servir de base pour plusieurs projets sur les contes.

- Illustrer un conte de son choix. 5.55
- Enregistrer un conte en le lisant à haute voix. 8.52
- Faire une enquête auprès des adultes et des personnes âgées pour comparer les versions des contes qu'ils connaissent. 6.16

517
Le vrai voleur
Steig, William
1907-

trad. de l'américain par Janine Hérisson et Henri Robillot ; ill. de William Steig/[Paris] : Gallimard, 1985/70 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 279/Titre original : The real thief/2-07-033279-9 (br.) : 3,95 $/818.54S816v/CB : 8531526



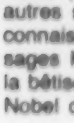
conte, justice, bestiaire, fidélité

L'oie Gawin, gardienne du trésor royal, est accusée faussement d'avoir subtilisé au Basil le trésor royal. Condamné, Gawin perd tous ses amis. Parallèlement, le vrai voleur a des remords et il a le courage de réparer, sans que toutefois la vérité n'éclate au grand jour. Le ton moralisateur et simple du fabuliste facilite grandement la lecture.

- Transposer cette fable à partir de faits modernes. 8.53
- Réfléchir sur les rapports entre les individus et la société. 7.3
- S'informer sur la féodalité pour faire le partage entre les informations justes et la fiction. 6.1

518
Zlateh la chèvre et autres contes
Singer, Isaac Bashevis
1904-

trad. de l'anglais par Giselle Bernier ; ill. de Maurice Sendak/Paris : Le Livre de poche, d.l. 1979, c1978/117 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse/Titre original : Zlateh the goat and other stories/2-253-02335-3 Br/398.25617z/CB : 7910959



conte, conte juif, satire, humour

Sept courtes histoires mettent en scène plusieurs personnages. Les uns sont naïfs, paresseux, bêtes ou lâches ; les autres sont astucieux, fins, rusés ou reconnaissants. Le texte abonde en messages humoristiques et sarcastiques sur la bêtise humaine. L'auteur a reçu le prix Nobel de littérature en 1978.

- Observer les illustrations de Maurice Sendak et regrouper ses albums lors d'une exposition thématique sur les illustrations dans les livres. 2.5
- Présenter ces contes aux élèves du primaire en utilisant au choix différents moyens : diaporamas, montages sonores, maquettes, masques, etc. 2.9
- Faire des caricatures accompagnées de résumés de promotion pour chacun des contes. 5.1
- Dramatiser sous forme de courts sketches. 8.52

RÉCITS DE VIE

La détresse et l'enchantement

- Gabrielle Roy a le don d'embellir les choses banales et simples. Ça devient des souvenirs merveilleux de précieux moments de l'enfance relatés avec amour. C'est humain et ça résonne dans les coeurs. - Évelyne, 15 ans.

Échec à Lady Cocaine

- Prenez le temps de lire ce livre, vous l'apprécierez. - Guylain, 17 ans.

- J'ai vraiment aimé ce livre, car je crois qu'il y a beaucoup de jeunes qui sont dans le même pétrin que le héros. - Johanne, 18 ans.

Hé, Malarex

- Très bon livre. Il ne faut pas se laisser influencer par l'épaisseur. Il est très facile à lire. - Stéphane, 16 ans.

Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée

- Ce livre m'a passionnée, car il présente la vie de nombreux jeunes d'aujourd'hui aux prises avec des problèmes semblables à ceux de l'héroïne du roman. - Sonia, 17 ans.

Mona

- J'ai trouvé ce livre très triste et très émouvant. - Marie-Hélène, 14 ans.

LIRE POUR LE PLAISIR DU VRAI

519
L'ange de la baie d'Hudson
✦ Anderson, William Ashley

trad. de l'anglais par Michelle Robinson/Montréal: Cercle du livre de France/P. Tisseyre, 1977/277 p.; 23 cm/Collection des deux solitudes/Titre original: Angel of Hudson Bay/0-7753-0070-5/Robinson, Michelle, trad./361.924W34ªa/CB: 7718815

récit de vie, histoire, Amérindien, biographie

Maud Watt, Gaspésienne, première femme garde-chasse du Québec, a travaillé plusieurs années aux bases d'Ungava et d'Hudson avec son mari. Le récit couvre la période de sa vie qui va de 1930 à 1950. Les Cris et la compagnie de la Baie d'Hudson négocient alors durement. Les deux héros blancs prennent position et aident les Amérindiens dans leurs luttes pour l'autonomie. Le texte apporte plusieurs informations sur le mode de vie des Amérindiens et il éclaire le rôle des Blancs. Des images à situer dans le contexte d'un récit biographique et dans une perspective qui refuse le colonialisme blanc. À discuter.

- Faire une carte géographique des lieux et situer historiquement le récit pour la promotion du livre. 6.12
- Constituer un dossier informatif sur la vie traditionnelle et moderne des Amérindiens. 6.3
- Analyser les rôles des Blancs, des Amérindiens et des Inuit dans ce récit. Comparer avec les récits d'Yves Thériault et les informations des documentaires. 7.42

520
Au nom de tous les miens
Gray, Martin
1925-

récit recueilli par Max Gallo/[Paris]: Le Livre de poche, [1983?], c1971/438 p.: ill., carte, plan, portr.; 17 cm/Le Livre de poche, 4203/2-253-00847-8 (br.): 4,95 $/Gallo, Max, 1932-, éd./940.53'15'298G781a/CB: 8404489

récit de vie, autobiographie, guerre 39-45, best-seller, film, télévision

Martin Gray raconte sa vie à partir des années précédant la guerre 1939-1945. À travers le récit des multiples tragédies qui marquent son existence et celle de sa famille, Martin Gray transmet une foi inébranlable dans l'humanité.

- Utiliser lors d'un projet portant sur les récits de vie. 8.7
- Comparer le livre avec d'autres livres dont l'action se situe lors de la seconde guerre mondiale. 7.42
- Utiliser pour monter un dossier sur la seconde guerre mondiale. 6.3

521
Baby-foot
Joffo, Joseph
1931-

[Paris]: Hachette, 1984, c1977/252 p.; 22 cm/Bibliothèque Hachette/2-01-010733-0 (rel.): 6,95 $/848.9J64b/CB: 8507768

récit de vie, témoignage, humour

Ce livre est la suite de *Un sac de billes*. L'auteur raconte ici son adolescence à Paris, après la deuxième guerre mondiale. Des aventures nombreuses où l'humour est roi.

- Retrouver les moyens utilisés pour faire rire. 7.2
- Relever les informations sur la vie à Paris après la guerre. Faire un tableau sur « La vie quotidienne à Paris en... » 6.14

522
Black boy
Wright, Richard
1908-1960

trad. de l'anglais par Marcel Duhamel, en collab. avec André R. Picard; préf. de Dorothy Canfield Fischer/[Paris]: Gallimard, 1979/329, [19] p.: ill., portr.; 21 cm/1000 soleils/Rel./818.54W952b/CB: 8010830

récit de vie, biographie, racisme, États-Unis, Noirs

Richard Wright raconte comment il a réussi à combattre la ségrégation raciale contre les Noirs aux États-Unis. Très jeune, il connaît la misère, la faim et les injustices; mais il comprendra que l'écriture peut devenir une arme puissante pour se battre. Un bon récit autobiographique. Cette édition comporte un cahier photographique. Aussi publié dans Folio junior no 965.

- Écrire des reportages comme si vous étiez présent aux côtés de l'auteur. 4.3
- Faire une exposition de livres portant sur le thème des différences culturelles. 2.5
- Constituer un dossier informatif sur le racisme aux États-Unis et dans son milieu proche. 6.3
- Écrire une lettre d'opinion sur le sujet. 6.2

523
Cordélia, ou La lampe dans la fenêtre
✦ Cadieux, Pauline

[Montréal]: Libre expression, 1979/231, [5B] p.: ill., fac-sim., plan, portr.; 23 cm/2-89111-013-7 Br.: 9,95 $/La lampe dans la fenêtre/345.714'05C124c/CB: 8000550

récit de vie, policier, témoignage, femme, histoire

Le 22 novembre 1897, une jeune femme du village de Sainte-Scholastique revient de chez son père où elle a passé la nuit et elle trouve son mari assassiné dans son lit. Accusée par la rumeur publique, Cordélia est pendue. Cette affaire célèbre qui a soulevé les passions est racontée avec une rigoureuse exactitude et un souci constant de la vérité et de la justice par l'auteure qui a consacré quinze ans de sa vie à reconstituer le drame de Cordélia Viau. Des extraits de journaux de l'époque et des photos et croquis contribuent à faciliter la lecture qui reste difficile à cause des nombreux témoignages et des documents de l'époque insérés dans le récit.

- Voir le film *Cordélia* de Jean Beaudin et comparer avec le livre. 7.41
- Monter un dossier à partir du livre sur le rôle des femmes, les façons de vivre et les valeurs de l'époque. 6.3
- Comparer avec d'autres causes célèbres et discuter du pouvoir de la presse. 7.3
- Faire le calendrier des événements pour faciliter la lecture. 5.4

524
Dans un gant de fer
✦ Martin, Claire
1914-

[Montréal]: Cercle du livre de France, [1965-1966]/2 v.; 20 cm/7753-0113-2 (erroné) (tirage 1978) (v. 2) (br.)/La joue droite/C848.9M379d/CB: 7700242

récit de vie, autobiographie, journal personnel, histoire

Dans ces deux recueils, l'auteure raconte sa vie: son enfance malheureuse, ses problèmes avec son père qui la bat, ses

séjours dans différents couvents et son cheminement vers le pardon. Ce récit apporte un éclairage historique très personnalisé sur cette période du début du siècle au Québec.

- Organiser un débat sur les enfants et adultes battus en invitant des personnes-ressources à venir parler sur le sujet. 6.16
- Comparer à d'autres récits se situant à la même époque. Voir *Les filles de Caleb*. 7.42
- Discuter les sous-titres : « Dans un gant de fer » et « La joue droite ». 7.2

525
Des barbelés dans ma mémoire
✦ Stanké, Alain
1934-

Montréal : Stanké, 1981/181 p. ; 23 cm/2-7604-0133-2 (br.)/J'aime encore mieux le jus de betterave/940.5485786j/CB : 8110485.

récit de vie, histoire, guerre 39-45, enfance, biographie

L'auteur raconte avec simplicité et émotion sa vie de 6 à 12 ans. De Lithuanie, son pays d'origine, il est déporté en Allemagne dans un camp de concentration. Tout au long du récit, l'espoir de vivre et l'esprit de débrouillardise sont les thèmes dominants. Bien documenté, avec des photos d'appoint qui ajoutent à la véracité des faits, ce livre pourra prévenir la cruauté chez les jeunes et il saura certes susciter la tolérance pour les immigrés. Cet ouvrage a été publié pour la première fois en 1969 aux éditions de l'Homme.

- Comparer à d'autres livres traitant de la même époque. Voir *Journal d'Anne Frank*, *Le journal de Katherine W.*. 7.42
- S'informer sur l'auteur et sur sa carrière d'éditeur et d'animateur à la télévision. 2.4
- Interpréter et commenter le titre. 7.2
- Tracer une carte des lieux et monter un dossier informatif sur cette époque en Europe. 6.12

526
La détresse et l'enchantement
✦ Roy, Gabrielle
1909-1980

Montréal : Boréal Express, 1984/505 p. ; 25 cm/2-89052-108-7 (br.)/C848.9R6884X/CB : 8501381.

récit de vie, autobiographie, écrivain, voyage, best-seller

Gabrielle Roy raconte sa jeunesse en deux parties. D'abord sa jeunesse au Manitoba et son éveil à elle-même et au monde. Puis son séjour en Europe où elle découvre la Provence et l'Angleterre en temps de guerre. Ce texte suscite chez les lecteurs diverses émotions et permet de mieux connaître une grande auteure du Québec.

- Mieux connaître l'auteure et sa profession. Voir le film de la série *Profession Écrivain* sur l'auteure. 2.4
- Situer les événements dans le contexte historique pour faciliter la compréhension. 6.12
- Sous-titrer les chapitres en tenant compte des dates et des événements racontés. 4.5

527
Échec à Lady Cocaïne
✦ Rocheleau, André
1962-

Saint-Laurent : Éditions du Trécarré, c1984/206 p. ; 23 cm/Comme un roman/2-89249-092-8 (br.) 12.95 $/364.36'0924R674/CB : 8501482.

récit de vie, autobiographie, drogue, délinquance, prison, amitié

Rocheleau crient les gardiens... l'auteur n'a plus de prénom, il est en prison, il a 16 ans et 8 mois. C'est ainsi que commence le récit. Les autres chapitres constituent un long retour en arrière pour décrire les déménagements d'un foyer nourricier à un autre et les difficultés rencontrées dans les centres d'accueil. Ils expliquent aussi l'attrait et la menace de la cocaïne. L'auteur décide finalement d'écrire ce livre pour s'en sortir. La terminologie du milieu carcéral et le ton familier des dialogues confèrent encore plus de véracité à ce témoignage qui se lit d'un trait.

- Inviter des personnes-ressources pour venir témoigner sur le sujet. Organiser un débat. 6.16
- Écrire des articles d'information ou des témoignages personnels dans le journal de l'école. 6.2
- Expliquer le nom de la collection. 8.7
- Discuter de la liberté et de la responsabilité face à la drogue. 7.3

528
Élisabeth d'Autriche
✦ Des Cars, Jean
1943-

Paris : Librairie académique Perrin, c1983/470 p., [16] p. de pl. : il., fac-sim., portr. ; 21 cm/Bibliogr. p. [467]-470/2-262-00298-3 (rel.) : 526.35 $/943.604'0924E43d /CB : 8308182.

récit de vie, biographie, histoire, Autriche, best-seller

Sissi, impératrice d'Autriche célèbre par sa vie trépidante, est présentée ici à travers onze tableaux chronologiques. À partir des fiançailles jusqu'à l'assassinat, l'auteur évoque la dignité dans le drame, l'horreur du protocole, le goût des voyages et la richesse de coeur de cette célèbre femme qui a inspiré plus d'un cinéaste.

- Lire la préface et consulter la bibliographie pour comprendre les exigences documentaires des biographies. 8.7
- Comparer les personnages, les décors et les moeurs de ce récit à ceux des romans d'amour et sagas se déroulant à la même époque. 7.42
- Personnifier Sissi pour une émission du type « Les grands esprits ». 3.4
- Illustrer certaines scènes en ayant soin de respecter et d'expliquer les accessoires par des légendes ou des notes. 6.11

529
Francesca
✦ Bua, Francesca

Saint-Laurent : Éditions du Trécarré, c1984/165 p. : portr. ; 23 cm/Comme un roman/La couv. porte en outre : Mariée trois fois, malgré elle/2-89249-091-X (br.) : 12,95 $/Lepage, Monique/920.728917/CB : 8501958

récit de vie, Sicile, immigration, biographie, femme

Francesca, Sicilienne d'origine, raconte ses trois mariages. De façon forcée, non libre, elle a dû dire « oui » à Biaggio un compatriote, à Ettore et à Pablo. De la Sicile, elle ira en France, puis elle s'installera à Montréal. Le récit met en lumière la liberté de l'individu face aux pressions sociales ; il prône l'autonomie des personnes et il traite de la condition particulière des femmes. Un livre qui intéressera les filles et les garçons.

- Constituer un dossier informatif sur la Sicile et sur ses traditions en consultant des immigrants d'origine sicilienne, des livres et des articles de revues. 6.3
- Discuter des formes de sexisme décrites dans le livre et les confronter à la réalité. 7.31
- Faire des entrevues auprès d'immigrants et immigrantes de différentes origines ethniques et les publier dans le journal de l'école. 6.16

530
Hé, Malarek
✦ Malarek, Victor
1948-

trad. de l'anglais par Michel Beaulieu/Saint-Laurent : Éditions du Trécarré, c1986/392 p. ; 23 cm/Comme un roman/Titre original : Hey Malarek : the true story of a dead-end kid who made it/La couv. porte en outre : Je m'en suis sorti/2-89249-136-3 (br.)/364.36'0924M237/CB : 8510882

récit de vie, délinquance, témoignage, famille, justice, biographie

Victor Malarek s'en sort à force de courage, de ténacité et d'amour. Mais le chemin qu'il parcourt de 7 à 17 ans est plein de ténèbres. Il est sur la voie d'évitement. Les foyers nourriciers se succèdent et les maisons correctionnelles confirment sa révolte nécessaire pour la survie. Issu d'une famille perturbée par un père alcoolique, c'est toute la violence des milieux de redressement qui est dénoncée dans ce texte. Le rythme du récit et le vocabulaire violent sont significatifs de l'agressivité qui éclate. La postface précise la carrière de journaliste de l'auteur et apporte un éclairage très troublant sur les exigences de la justice.

- Proposer des façons de combattre la violence familiale et institutionnelle. Inviter des personnes-ressources à venir parler du sujet. 6.2
- Comparer le système actuel de prévention sociale et celui qui est décrit dans le livre (années 1960). 7.4
- Lire des articles écrits par l'auteur ou sur lui. 2.4
- Expliquer le nom de la collection. 1.1

531
J'irai boire à la lumière
✦ Couture-Lebel, Francine

Montréal : Fides, 1986/286 p. ; 23 cm/Vie, santé et valeurs ; 2/Bibliogr. : p. 285-286/2-7621-1300-8 (br.)/616.994'00924C872/CB : 8606113

récit de vie, biographie, témoignage, cancer, religion

Ce témoignage est présenté sous la forme d'un journal personnel. L'auteure raconte comment elle a appris son cancer du sein et comment elle a vécu les traitements difficiles. Mais, dans tout ce récit critique, elle livre un message d'espoir qui prend assise dans sa recherche spirituelle.

- Encourager les élèves à écrire leur journal personnel. 8.7
- Lire d'autres récits ou témoignages sur des sujets semblables et comparer les points de vue des auteurs. 7.42

532
J'm'appelle Tigre
Glass, Frankcina

trad. de l'américain par Robert Fouques Duparc/Paris : Stock, 1980/271 p. ; 22 cm/Mon bel oranger/Titre original : Marvin and Tige/2-234-01207-4 (br.) : 14.66 $/2-234-01949-4 (brage 1986) 818.54G5488j/CB : 8006808

récit de vie, adolescence, Noirs, orphelin, autobiographie, histoire

Tigre, onze ans, est un jeune Noir des quartiers pauvres d'Atlanta. À la mort de sa mère, au plus profond de son désespoir, il rencontre Martin, un Blanc, clochard à la cinquantaine généreuse. Très lentement, presque à leur insu, une amitié merveilleuse se développe entre eux. Le ton de ce roman semi-autobiographique est fort juste, avec ce qu'il faut d'humour, de tendresse et de vérité pour emporter l'adhésion.

- Faire le portrait de Tigre et de Martin. 5.2
- Observer et discuter de l'obligation, imposée à Tigre par Martin, de parler correctement. 7.3
- S'informer sur la situation actuelle des Noirs aux États-Unis et au Canada. 6.3

533
Je t'aime, la vie
✦ Bureau, Ginette

Montréal : Libre expression, c1985/250 p. ; 23 cm/Suite de : Mona/2-89111-227-X (br.) : 14.95 $/616.994'00924B952b/CB : 8509212

récit de vie, biographie, cancer, amour, mort, adolescence

Ce livre est la suite de *Mona* paru chez le même éditeur. L'auteure, la mère de Mona, raconte comment elle et sa famille ont lutté pour sauver la jeune adolescente de la leucémie. Seuls l'amour et la ténacité s'avèrent des armes valables, mais pas au-delà de la mort. Le texte est vivant et émouvant tout en restant sincère. C'est un témoignage d'amour contre la souffrance et la mort.

- S'informer sur le cancer et les recherches en cours pour le combattre. 6.1
- Lire des récits de fiction traitant du même thème et comparer les attitudes.

Voir *Mike chasseur des ténèbres*, *L'enfant du cinquième nord*, *Love story*. 8.7

- Discuter des comportements des personnes présentes auprès de Mona et dégager des principes qui seraient utiles dans de telles situations. 7.31

534
Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée —

préf. de Horst-Eberhard Richter; trad. de l'allemand par Léa Marcou / [Paris: Gallimard], 1982, c1981/341 p.; 18 cm/Folio; 1443/Titre original: Christiane F. Wir Kinder vom Bahnhof Zoo/2-07-037443-2 (br.)/F., Christiane/Hermann, Kai, 1938-, éd./ Rieck, Horst, 1941-, éd/362.293'0924F111/CB: 8304664

récit de vie, drogue, adolescence, film, Allemagne, best-seller

Ce livre est maintenant célèbre et beaucoup de jeunes l'ont apprécié et l'apprécient encore. C'est le récit d'une jeune mineure d'un milieu moyen qui raconte comment elle a été amenée à se droguer et à se prostituer. Le tableau de la vie des adolescents des milieux urbains de Berlin des années 1976 à 1978 est bien tracé. La construction du récit est intéressante: tour à tour, les points de vue d'adultes et celui de Christiane se croisent pour laisser place au jugement des lecteurs.

- Comparer le livre et le film. Mettre en parallèle avec d'autres situations qu'on connaît. 7.41
- Encourager les jeunes à écrire leur journal personnel. 8.7
- Lire la préface et écrire des articles sur la situation dans son milieu, son école. 6.17
- Constituer un dossier informatif sur la drogue: documentaires, revues, romans, articles scientifiques. 6.3

535
Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire
✦ Leblanc, Bertrand B.
1939-

Montréal: Leméac, 1976/239 p.; 23 cm/Roman québécois; 20/Glossaire: p. 221-239/0-7761-3023-4 Br $9.95/C848.914L445m/CB: 7703107

récit de vie, témoignage, drave, Gaspésie, biographie

Ce livre raconte au « je » la vie d'Ovide Leblanc qui, sur son lit d'hôpital, retrace les éléments de sa vie pour les lecteurs. La couleur de la parlure gaspésienne traditionnelle est maintenue et rehaussée par l'utilisation crue du langage familier et plusieurs anglicismes. Ovide parle surtout de drave et d'élections, mais il passe le message qu'il vaut mieux faire ce que l'on aime même si on ne gagne pas autant d'argent que l'on voudrait. Ces « racontages » sont amusants et intéressants.

- Utiliser le prologue et le glossaire pour encadrer la lecture. 1.5
- Constituer un dossier informatif sur les différentes variétés de langues parlées au Québec, en Acadie et en France. Utiliser des extraits de textes lus et enregistrés et commenter. 6.11
- Jouer certaines scènes concernant la politique. 3.2
- Rédiger un résumé du récit pour le présenter au dos du livre. 7.2

536
Mon bel oranger
Vasconcelos, José Mauro de
1920-1984

trad. du brésilien par Alice Raillard/Paris: Stock, 1979, c1971/214 p.; 22 cm/Titre original: Meu pé de laranja lima/2-234-00165-1 (br.)/869.64V331m/CB: 8515080

récit de vie, biographie, enfance, pauvreté, Brésil, amitié

Zézé a cinq ans et vit au Brésil dans la misère des favelas. Le courage et la tendresse sont ses armes contre la faim, la honte et la souffrance. L'auteur s'est directement inspiré de son enfance très difficile pour écrire ce livre. Certains passages sont très émouvants tout en suscitant un message critique d'optimisme sur les forces intérieures de l'enfance.

- Dramatiser certains passages en expliquant aux spectateurs le contexte. 3.2
- Constituer un dossier informatif sur la situation actuelle au Brésil (romans, articles, documentaires). 6.3
- Raconter des faits surprenants qui mettent en scène des enfants courageux et tenaces. 4.1

537
Mona
✦ Bureau, Ginette

[Montréal]: Libre expression, c1986/222 p.; 23 cm/Suivi de: Je t'aime, la vie/2-89111-297-0 (br.) 14.95 $/616.994 009248952b/CB: 8700762

récit de vie, témoignage, cancer, enfance

Mona est une fillette de 4 ans atteinte de leucémie. Sa mère raconte la lutte que toute sa famille a menée contre la maladie. Elle dit la force de la vie et de l'espoir puisque Mona guérit et mène une vie normale. Un épilogue informe le lecteur que la maladie a repris après une rémission de sept ans. La suite de ce récit est parue chez le même éditeur: *Je t'aime la vie*.

- Lire les informations sur cette maladie à la fin du livre et compléter les explications par la lecture de revues ou de livres documentaires. 6.11
- Cerner les valeurs que le récit véhicule. En discuter. 7.31
- Comparer le livre avec d'autres témoignages ou romans traitant de cette maladie. 7.42
- Discuter de ce qui provoque l'intérêt des lecteurs pour de tels témoignages. 8.7

538
Petit Arbre
Carter, Forrest
1927-1979

trad. de l'américain par Jean-Marie Léger; ill. de Patrick Estur/Paris: Stock, 1984/298 p.: ill.; 21 cm/Mon bel oranger/Titre original: The education of Little Tree/2-234-01762-9 (cart.): 59 F/818.54C323p/CB: 8505837

récit de vie, biographie, Amérindien, nature, enfance, justice

Petit Arbre est un jeune Cherokee. À la mort de ses parents, il va vivre avec ses grands-parents en montagne. Le grand-père distille du whisky pour gagner sa vie. De son côté, la grand-mère lui apprend à lire. Avec eux, l'enfant apprend à connaître le langage de la nature, celui des arbres, des plantes et des animaux. Malheureusement ce bien-être ne sera plus possible, car la loi l'obligera à entrer dans un orphelinat. Il ne supportera pas ce changement brutal de mentalité.

- Illustrer certaines scènes en se documentant sur la vraisemblance des décors. 5.55
- Analyser les rôles des Blancs et des Amérindiens dans ce texte et comprendre les divergences de points de vue. Replacer à l'époque des années 1940. 7.31
- S'informer sur la situation politique et culturelle des Amérindiens d'aujourd'hui au Canada et au Québec. 6.3

539
Petite
✦ Carr, Emily
1871-1945

trad. de l'anglais par Michelle Tisseyre / Montréal : Cercle du Livre de France : P. Tisseyre, c1984/203 p. ; 23 cm/Collection des deux solitudes/Titre original : The book of small/Éd. originale, 19422-89051-109-X (br.)/Tisseyre, Michelle, trad/C818.52C311p/CB : 8504642

récit de vie, biographie, témoignage, famille, Colombie-Britannique

Ce livre est constitué de trente-six courts textes racontant des épisodes de la vie quotidienne de l'auteure. Le contexte de la fin du XIXe siècle en Colombie-Britannique constitue la toile de fond des récits. Chinois, immigrants, Amérindiens et colons, tous cherchent leur place dans ce nouveau monde.

- Utiliser ce modèle de textes brefs pour faire un recueil collectif d'événements quotidiens pour la classe ou la bibliothèque. 8.7
- Chercher des informations complémentaires sur la Colombie-Britannique dans des documentaires et des prospectus touristiques. 6.12
- Comparer à d'autres récits se déroulant à la même époque. 7.42

540
La petite patrie
✦ Jasmin, Claude
1930-

Montréal : Stanké, 1982/159 p. ; 18 cm/Québec 10/10 ; 60 : Roman/2-89043-086-3 (br.)/C848.9J39p/CB : 8211642

récit de vie, témoignage, histoire, ville-Montréal

Écrit en 1972, ce texte regroupe les souvenirs d'enfance de l'auteur. Il décrit le quartier Villeray à Montréal pendant les années 1930-1940. Les jeux, l'école, les saisons et les plaisirs de l'enfance sont autant de sujets abordés sans amertume. L'Église tient une place importante dans ces souvenirs et les comportements humains des personnages en scène permettent de jeter sur ces réalités un regard critique. Ce témoignage revêt un intérêt historique pour les jeunes d'aujourd'hui.

- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1
- Faire enquête auprès des adultes ayant vécu cette époque dans un milieu urbain ou rural et comparer aux images évoquées par l'auteur. 6.16
- Constituer un dossier informatif sur cette époque au Québec et ailleurs. Voir d'autres romans et d'autres documents. 7.42
- Connaître l'auteur et ses autres romans. 2.4

541
La petite poule d'eau
✦ Roy, Gabrielle
1909-1983

Montréal : Stanké, 1980/294 p. ; 19 cm/Québec 10/10 ; 24/(br.)/C848.9R884p/CB : 8101515

récit de vie, témoignage, classique, Manitoba, métis, école

La famille Tousignant habite le pays de la Petite poule d'eau dans le nord du Manitoba. L'arrivée d'une jeune maîtresse d'école permet de mieux connaître les relations qui existent entre les Métis et les immigrants, mais aussi entre les adultes et les enfants. Le texte est un classique de la littérature québécoise. Il intéressera les bons lecteurs. Proposer aussi le livre *Ces enfants de ma vie* susceptible de rejoindre un plus grand nombre d'adolescents et d'adolescentes.

- Monter un dossier informatif sur l'auteure. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Organiser un jeu de rôle dans lequel un élève qui connaît bien l'oeuvre est interviewé et répond à la place de l'auteure. 3.4
- Critiquer la présentation matérielle du livre. 1.1

542
Le porphyre de la rue Dézéry
✦ Tougas, Colette

Montréal : Éditions de la Pleine lune, 1984/89 p. ; 21 cm/Rrose Sélavy/2-89024-036-3 (br.)/C848.914T722X/CB : 8503967

récit de vie, témoignage, journal personnel, femme

Une jeune femme raconte son évolution, de 1952 à 1974, à partir de trois grands thèmes : la découverte, le malaise et le désir. La structure du temps dans le récit est originale, mais l'écriture manque de raffinement et l'auteure utilise une langue parlée transcrite. Le milieu familial décrit est un milieu populaire, mais l'atmosphère n'est pas misérabiliste. Un livre à lire surtout pour sa structure et l'originalité de la typographie qui varie selon l'époque traitée.

- Reconstituer le récit de façon linéaire en le racontant oralement. 5.4
- Retrouver la signification du titre. 7.2
- Discuter la pertinence de la variété de langue utilisée. 7.2
- Comparer le rôle des garçons et celui des filles dans ce journal. 7.31

543
Le roman de Sophie Trébuchet
Dormann, Geneviève
1930-

Paris : Albin Michel, 1982/343, [1] p. ; 23 cm/Bibliogr. : p. 343-[344]/2-226-01640-6 (br.) : 69 F/920.72T785d/CB : 8301757

récit de vie, biographie, discours analytique, France,

Sophie Trébuchet est la mère de Victor Hugo, mais elle est avant tout, dans ce livre, une femme forte qui s'est souvent révoltée contre les contraintes politiques et sociales de l'époque. Le rythme est rapide et les événements sont passionnants, ce qui entraîne une lecture facile. Certains référents culturels et historiques pourront piquer la curiosité de ceux qui veulent aller plus loin.

- Lire la postface et comprendre la méthode utilisée par l'auteure pour écrire une biographie. 8.7
- Lire sur la vie de Victor Hugo et certains passages de ses oeuvres. 2.4
- Dramatiser certains passages. 3.2

544
Souvenirs d'un enfant de choeur
◆ Boucher, Jean-Pierre
1944-

[Montréal] : Libre expression, 1981/153 p. ; 22 cm/ 2-89111-081-1 (br.)/C848.914B7533s/CB : 8201321

récit de vie, histoire, témoignage, école, années 1950

Ce récit autobiographique présente, d'un point de vue plus sociologique que romanesque, la vie d'un jeune garçon vivant dans les années 1950 au Québec. La religion, la famille, la politique duplessiste, tout est matière à réflexion. Le texte est descriptif et certaines longueurs encourageront une lecture en diagonale. D'un intérêt historique certain.

- Faire enquête auprès des adultes ayant vécu cette époque et vérifier les possibilités de généralisation. 6.16
- Comparer la vie quotidienne de l'époque présentée par l'auteur à celle d'aujourd'hui. 8.7
- Constituer un dossier informatif sur cette époque au Québec et ailleurs. Voir entre autres *Une enfance à l'eau bénite*. 6.3

545
Un sac de billes
Joffo, Joseph
1931-

... Ill. de Claude Lapointe / Paris : J.-C. Lattès : Le Livre de poche, c1982/ 381 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 86/2-253-02777-4 (br.)/ 848.9J64u/CB : 8219641

récit de vie, enfance, guerre 39-45, témoignage, best-seller, film

L'auteur raconte comment il a échappé aux camps nazis en s'enfuyant seul avec son frère vers la zone libre en France. Astuce et courage les conduisent vers la survie. Un texte émouvant qui prône des valeurs de justice et d'égalité.

- Écrire un article de journal comme si vous accompagniez les personnages dans leur lutte pour la survie. 4.3
- Regrouper les livres qui parlent de cette période historique et constater les valeurs qui s'en dégagent. 7.42
- Monter un dossier informatif sur la seconde guerre mondiale. 6.3
- Lire la suite de l'histoire dans *Babyfoot* qui raconte les années d'adolescence de l'auteur à Paris après la guerre. 1.1

546
Une enfance à l'eau bénite
◆ Bombardier, Denise
1941-

Paris : Éditions du Seuil, 1985/222 p. ; 21 cm/ Roman/2-02-008709-X (br.)/C848.914B695u/CB : 8509501

récit de vie, histoire, école, témoignage, années 1950, best-seller

Ce témoignage est celui d'une femme qui veut démontrer sa victoire individuelle contre le système scolaire et religieux des années 1950 au Québec. Le texte romancé dépeint avec plus de hargne que de détachement critique l'omniprésence de l'Église et les stéréotypes de l'époque. Un récit qui pourra intriguer les jeunes Québécois qui, à l'instar des Européens (premiers destinataires du livre), vérifieront l'ampleur de cette révolte personnelle. Pour un projet en histoire.

- Faire une enquête auprès des gens âgés pour vérifier les possibilités de généraliser certains points de vue exprimés dans le roman. 6.16
- Comparer le tableau de l'école brossé par l'auteure, les résultats de l'enquête et sa propre vision. 7.3
- Réaliser un portrait de cette époque au Québec à partir de plusieurs témoignages. Voir entre autres *Souvenirs d'un enfant de choeur*. 8.7

NOUVELLES

Le fils d'Ariane et autres nouvelles

« C'est la première fois que je lis un livre de nouvelles. J'ai aimé ces histoires parce qu'elles étaient émouvantes. » Caroline, 15 ans.

L'habitant des étoiles et autres récits sur les extra-terrestres

« J'ai aimé ce livre parce que je suis amateur de science-fiction et que j'ai pu lire douze histoires sur des sujets différents. » Simon, 13 ans.

L'herbe de tendresse

« Ce livre m'a permis de mieux connaître et comprendre les coutumes des Inuit. J'ai apprécié le contenu et le style des récits, mais certaines histoires étaient plus difficiles à suivre. » Nathalie, 16 ans.

Moteur

« J'adore le cinéma et ce livre m'a beaucoup plu, même si certaines parties sont moins intéressantes. » Éric, 17 ans.

Ne faites pas mal à l'avenir

« J'aime lire des histoires courtes et j'ai trouvé ce livre intéressant et facile à comprendre. » Benoît, 13 ans.

Planète

« J'ai bien aimé ces quatre histoires, pas trop longues et bien écrites. » Josée, 14 ans.

LIRE POUR LE PLAISIR DES SURPRISES RAPIDES

547
15 voyages vers le temps des planètes

© de Christophe Besse/Paris: Magnard, c1984/191 p.: ill.; 18 cm/Anthologie poche 2001; 006/2-210-98583-8 (br.): 16 F/Held, Jacqueline, 1936-, éd/Held, Claude, 1936-, éd/Quinze voyages vers le temps des planètes/ 808.83'876Q7/CB: 8410142

nouvelle, science-fiction, extraterrestre, préhistoire, robot, planète

Pour ceux qui commencent à lire de la science-fiction, la lecture de ces courts extraits et nouvelles facilitera le repérage des auteurs et des sujets qui les intéressent. Une courte biographie situe chacun des auteurs. Humour des textes et des illustrations, dialogues vivants et procédés narratifs nombreux se retrouvent dans ces textes. Cette diversité est précieuse.

- Soutenir le choix des lectures. 1.1
- Adapter le récit « Comment le monde échappe à la ruine » en utilisant une autre clé que la lettre « u ». 4.1

548
Alias

Paris: L'École des loisirs, c1986/213 p.; 22 cm / 2-211-02903-5 (rel.): 60 F/Baquet, Maurice/ 796A435/CB: 8614374

nouvelle, sport

Ces vingt nouvelles, récits et témoignages concernent le sport: boxe, course, football, natation, ski, tennis, moto, etc. Les auteurs connaissent le domaine parce qu'ils sont des journalistes chargés de couvrir des événements sportifs ou des professeurs et des écrivains qui travaillent dans ce secteur d'activités ou encore des sportifs eux-mêmes. Le sport y est souvent traité d'un point de vue humain. Plusieurs récits sont émouvants et l'ensemble est original.

- Choisir un autre thème et écrire un recueil constitué de récits semblables (la télévision, les livres, le premier amour, etc.). 8.6
- Illustrer chaque nouvelle pour faire la promotion du recueil. 5.1

549
✦ Les Années-lumière

Alexandre Amprimoz ... [et al.] / Montréal: VLB, 1983/233 p.; 23 cm/ 2-89005-180-4 (br.)/Gouanvic, Jean-Marc, éd/Amprimoz, Alexandre, 1948-/ C843.914'08'0356A614/CB: 8402817

nouvelle, science-fiction

Ces dix nouvelles québécoises, d'auteurs différents, proposent des récits d'inégale qualité, mais l'ensemble mérite justement la critique des jeunes. Le ton humoristique et la critique sociale de notre vie dans l'avenir à partir de nos erreurs actuelles sont de bons atouts. Le thème de l'informatique et les textes « Le fantôme du forum » et « Les virus ambiance » pourront plaire à un plus grand nombre d'élèves.

- Lire, donner son point de vue et critiquer en relevant les qualités et les problèmes propres aux nouvelles. 8.6
- Lire les romans des auteurs aimés. 2.4
- Faire la promotion à la radio des nouvelles jugées les meilleures. 2.8

550
Les Autos sauvages et autres récits automobiles

ill. de Bruno Pilorget/[Paris]: Gallimard, 1985/140 p.: ill.; 18 cm/Folio junior. Science-fiction. ISSN 0245-5338; 14/2-07-034114-3 (br.): 4,75 $/Grenier, Christian, 1945-, éd/808.83'876A939/CB: 8601808

nouvelle, science-fiction, automobile

Ces onze nouvelles d'auteurs différents ont pour thème commun les automobiles. D'inégale qualité, toutes offrent cependant un sujet intéressant pour les jeunes et des intrigues valables. Les valeurs sont assez faciles à identifier et méritent d'être discutées. Parmi les sujets, signalons: un vol de voiture; quelqu'un est condamné à mort pour avoir abusé du carburant réservé aux véhicules publics; une course automobile qui incite au meurtre; des créatures extraterrestres mangent des voitures ...

- Repérer les valeurs présentes dans les différents récits et organiser des débats. Exemples: « La voiture est féminine et de propriété masculine » ... « La voiture devient un agent de violence ». 7.31
- Écrire un récit dans lequel la voiture serait le narrateur. 8.6
- Transposer en bandes dessinées et ajouter des scènes. 5.51

551
Avec ou sans amour
✦ Martin, Claire
1914-

[Montréal: Éditions du renouveau pédagogique, c1989/187, [1] p. portr.: 19 cm/Lecture Québec/Dossiers; p. 187-[188]/Bibliographie: p. 185-[186]/ Vigneault, Robert, 1927-, éd/C848.9M379a/CB: 8903092

nouvelle, amour, discours analytique-nouvelle, humour

Ces vingt-sept nouvelles sont connues et appréciées depuis déjà longtemps dans les écoles secondaires. Elles exploreront les multiples facettes de l'amour, thème toujours actuel et particulièrement prisé à l'adolescence. Les dénouements inattendus et les effets de surprise propres à la nouvelle abondent dans ce recueil où l'humour et l'ironie entretiennent constamment l'intérêt. Une présentation explique les principales caractéristiques de la nouvelle par rapport au roman et fournit des pistes d'analyse du recueil. Quelques repères biographiques, une bibliographie, un glossaire et des annotations au fil des textes complètent la présentation de ce recueil.

- Faire des caricatures des personnages des nouvelles pour en faire la promotion. 5.2
- Écrire des lettres ou des monologues que des personnages auraient pu écrire en rapport avec les événements des nouvelles. 4.3
- Connaître l'auteure et ses autres oeuvres. 2.4

552
Balaabilou
Le Clézio, J. M. G. (Jean-Marie G.)
1940-

ill. par Georges Lemoine/[Paris]: Gallimard, c1985/[26] p.: il. en coul.; 28 cm/Nouvelle extraite de Désert/2-07-056250-6 (cart.): 23,00 $/ 848.9L462b/CB: 8604842

nouvelle, classique

Un beau livre illustré qui permet d'entrer magnifiquement dans l'univers de Le Clézio. Cette nouvelle est extraite de *Désert* et l'on y retrouve le style efficace de l'auteur.

- Préparer un montage sonore d'un extrait pour faire la promotion du livre. 8.6
- Connaître l'auteur. 2.4

553
Celui qui n'avait jamais vu la mer
Le Clézio, J. M. G. (Jean-Marie G.)
1940-

suivi de *La montagne du dieu vivant* / J. M. G. Le Clézio ; ill. de Georges Lemoine / [Paris] : Gallimard, 1982 / 73 p. : ill. ; 18 cm / Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 232 / 2-07-033232-2 (br.) / *La montagne du dieu vivant* / 848.9L462c / CB : 8211604

nouvelle, sens de la vie, adolescence, liberté, nature

Deux nouvelles dans lesquelles deux adolescents découvrent l'un la mer et l'autre la montagne. Courts et poétiques, ces textes ressemblent à des portraits impressionnistes de deux jeunes. Le respect de la nature, l'émerveillement devant la vie, la richesse du rêve et la quête de l'idéal sont les messages livrés ici avec finesse.

- Écrire un court texte de la façon la plus poétique possible à partir d'un élément de la nature aimé et observé. Faire des recherches pour intégrer un vocabulaire juste. 4.1
- Illustrer les deux situations pour faire une affiche de promotion. Intégrer les citations du texte et faire un commentaire critique. Observer les illustrations du livre. 5.1
- Écrire des messages incitant au respect de la nature. 6.2

554
Ces enfants de ma vie
◆ Roy, Gabrielle
1909-1983

[Montréal] : Stanké, 1983, c1977 / 227 p. ; 18 cm / Québec 10/10, 66. Roman / Bibliogr. : p. 223-225 / 2-7604-0211-6 (br.) / C848.9R884c / CB : 8401440

nouvelle, classique, école, témoignage

Gabrielle Roy raconte ses souvenirs de jeune institutrice au Manitoba. Ces six nouvelles proposent des portraits d'enfants d'origines ethnique et sociale différentes. L'écriture est sobre et émouvante. Un texte facile à lire pour connaître cette grande auteure de notre littérature.

- Faire par écrit le portrait de l'enseignant dont on se souvient le plus. 4.1
- Faire les portraits des enfants décrits par l'auteure et les comparer à des portraits d'enfants d'aujourd'hui. 5.2
- Connaître l'auteure et ses autres livres. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Utiliser ce livre dans un projet de discussion sur la valeur des classiques. 7.42
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1

555
Chagrins précoces
Kis, Danilo
1935-

trad. du serbo-croate par Pascale Delpech ; ill. de Philippe Davaine / [Paris] : Gallimard, 1984 / 114 p. : ill. ; 18 cm / Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 259 / 2-07-033259-4 (br.) / 891.8285K61c / CB : 8409650

nouvelle, enfance, guerre

Ce recueil de neuf très courtes nouvelles raconte des situations vécues par des enfants pendant les années de guerre en Europe centrale. Tristesse, calme, poésie créent une atmosphère de réflexion émouvante sur les différences qui caractérisent les « enfances du monde ».

- Rédiger un court texte informatif pour faciliter la compréhension des référents historiques et géographiques. 6.12
- Critiquer, donner son point de vue en quelques mots sur les différentes nouvelles. Faire une liste des nouvelles et évaluer par une cote l'intérêt de chacune. 8.6

556
Le chandail de hockey
◆ Carrier, Roch
1939-

ill. : Sheldon Cohen / Montréal : Livres Toundra, c1984 / [23] p. : ill. en coul. ; 24x26 cm / 0-88776-171-2 (cart.) / C848.9C316c / CB : 8530547

nouvelle, humour, histoire, sport, hockey

Un jeune garçon reçoit par la poste un chandail de hockey des Maple Leaves. Sa mère en avait fait la commande chez Eaton à Toronto. Il est impossible de porter « cette horreur », alors que tous vouent une admiration sans bornes à Maurice Richard. Le contexte des années 1950 au Québec est efficacement rendu par des images de la famille, de l'Église et du type d'entraînement sportif.

- Voir le film de l'Office national du film et comparer avec l'album et le récit non illustré. 7.41
- Faire une enquête sur l'idole du temps auprès des adultes et discuter avec eux du contexte rural et historique présenté dans l'album. 6.16
- Prendre cet album comme modèle pour présenter des contes ou des nouvelles. 8.6

557
La chatte blanche
◆ Boisjoli, Charlotte
1925-

Montréal : Éditions de la Pleine lune, 1981 / 106 p. : ill. ; 21 cm / Nouvelles / 2-89024-017-7 (br.) / C848.96683c / CB : 8205080

nouvelle, adulte, pouvoir

Ce recueil présente sept nouvelles où se retrouve souvent le thème du pouvoir, pouvoir d'un homme sur sa femme ou ses enfants, pouvoir de la richesse également. Subtilement, souvent avec humour et patience, les êtres dominés renversent la situation ou du moins brisent les chaînes qui les étouffaient. Des textes faciles à lire. Voir également *Le dragon vert*, le dernier recueil de l'auteure publié à la même maison d'édition.

- Écrire une nouvelle sur le même thème du pouvoir que certains êtres exercent sur d'autres. 8.6
- Expliquer la signification des titres des nouvelles. 7.2

- Connaître l'auteure et ses réalisations au théâtre, à la radio et à la télévision. 2.4

558
Comment passer à travers (la) me crise
◆ Langevin, Serge
1944-

Montréal : Entreprises du maître du monde, [1984 ?] / 207 p. ; 23 cm / Croc livre / 2-920341-08-1 (br.) : 14,95 $ / C848.914L2775c / CB : 8405946

nouvelle, humour, satire

Cet ouvrage regroupe une trentaine de courts textes humoristiques qui dénotent un sens aigu de l'observation pour tourner en dérision des situations quotidiennes souvent bien connues des jeunes. Il est notamment question de bureaucratie, d'astrologie, de drogue, de suicide et d'informatique.

- Retrouver les articles et autres textes de cet auteur, dans la revue *Croc* par exemple. 2.4
- Écrire des textes humoristiques sur des sujets d'actualité. 4.1

559
Le commis voyageur et autres histoires
Dickens, Charles
1812-1870

[Paris] : Nathan, 1985 / 194 p. : ill., portr. ; 18 cm / Grands textes ; 326 / La couv. porte en outre : Avec un dossier illustré / (br.) / 828.8D548c / CB : 8601775

nouvelle, classique, Angleterre

Ce recueil réunit huit nouvelles qui constituent une bonne façon d'entrer dans l'univers de Dickens. Un dossier illustré ajoute à l'intérêt du recueil.

- Choisir un titre de nouvelle, imaginer une histoire et la comparer avec celle de l'auteur (histoire du commis voyageur, histoire d'un véritable amour). 8.6
- Connaître l'auteur et ses autres livres. 2.4

560
Les compagnons de l'horloge-pointeuse
◆ Mallet, Marilu
1945-

Montréal : Québec-Amérique, 1981 / 110 p. ; 23 cm / Littérature d'Amérique / 2-89037-081-X (br.) : 7,95 $ / C848.914M253c / CB : 8203375

nouvelle, Chili, politique

Ces cinq nouvelles sont habilement menées, elles sont dramatiques et sensibles. Elles concernent un même thème, celui de la répression au Chili après le coup d'État. Chacune d'elles raconte un aspect de la vie des prisonniers politiques ou des travailleurs. Ces pans de vie sont gravés à jamais dans le coeur des personnages. Certains passages sont durs et angoissants et ils suscitent une prise de conscience politique et critique.

- Monter un dossier informatif sur la répression et la torture au Chili et dans d'autres pays en utilisant des documents sur les droits de l'homme. 6.3
- S'informer sur les lois de l'immigration au Canada et sur les conditions de vie des immigrants. 6.12
- Faire un tableau chronologique des événements dans les récits qui utilisent la technique des retours en arrière. 5.4

561
Contes pour buveurs attardés
◆ Tremblay, Michel
1943-

[Montréal] : Stanké, [1985 ?], c1956 / 169 p. ; 18 cm / Québec 10/10 ; 75 / Contes / 2-7604-0251-7 (br.) / C848.9T789c / CB : 8508982

nouvelle, conte, fantastique

Vingt-six récits où l'insolite et le fantastique se côtoient pour mieux étonner et surprendre le lecteur. De courts récits où diables, barons, châteaux et vampires se succèdent.

- Écrire une nouvelle où se retrouvent des éléments fantastiques. 8.6
- Utiliser le livre pour une exposition sur le fantastique. 8.15
- Connaître l'auteur, également romancier et dramaturge. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

562
Courriers des villages
◆ Marchand, Clément
1912-

préf. de Jean Royer / [Montréal] : Stanké, [1985 ?] / 240 p. : ill. ; 18 cm / Québec 10/10 ; 79 / Contes / Bibliogr. : p. 237-240 / 2-7604-0257-6 (br.) / C848.9M315A2 / CB : 8600287

nouvelle, discours analytique, nouvelle, milieu rural

Vingt-huit courtes nouvelles qui décrivent la vie paysanne avec justesse et parfois avec une pointe d'ironie. Le recueil propose un ensemble de petits tableaux réalistes des gens et des événements de la vie traditionnelle dans les villages. Un dossier critique et une bibliographie complètent le recueil.

- Rédiger un glossaire pour expliquer le sens de certains mots. 6.11
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1

563
Le crime de la porte jaune et autres nouvelles
Demouzon
1945-

Paris : Ramsay, 1985 / 221 p. ; 22 cm / Les Enquêtes du commissaire Bouchard ; 2 / La couv. porte en outre : 13 énigmes à résoudre vous-même / 2-85956-416-0 (br.) : 65 F / 848.914D388c / CB : 8509732

nouvelle, policier, intrigue, livre-jeu

Ce livre-jeu est constitué de treize courtes situations de meurtre. Le lecteur est invité à résoudre les énigmes à l'aide d'indices fournis par le commissaire Bouchard. Un calepin, un crayon et une observation vive aideront à rivaliser d'adresse avec le

commissaire. Malgré les référents très européens, ce livre se lit facilement à cause des processus actifs mis en jeu. Il pourra plaire à des élèves qui lisent peu. Voir aussi *Le complot du café rouge et autres nouvelles* publié en 1984.

- Imaginer d'autres conclusions avant de lire les solutions. 4.3
- Publier de courtes énigmes dans le journal de l'école et donner les solutions au prochain numéro. 8.12
- Comparer à d'autres textes ou livres ouverts qui demandent la participation active des lecteurs. Voir le mot-clé livre-jeu. 8.84

564
La dame en coup de vent
◆ Rousseil, Paul
1924-

[Montréal] : Hurtubise HMH, [1970]/177 p. ; 19 cm/L'Arbre, 25/C848.9R865d/CB : 7105276

nouvelle, famille, enfance

Ces huit nouvelles décrivent avec sensibilité des personnages vivant des situations qui les rendent vulnérables : accident, maladie, solitude, etc. Le point de vue des enfants face à leurs parents est souvent privilégié et cela contribue à ajouter de l'émotion à ces récits.

- Écrire la nouvelle « Les grandes personnes » en se plaçant du point de vue de la mère ou du père. 4.3
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6
- Illustrer certaines nouvelles pour en faire la promotion. 5.55

565
De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?
◆ Roy, Gabrielle
1909-1983

suivi de Ély, Ély, Ély / récits/Gabrielle Roy/Montréal : Boréal Express, 1984/122 p. ; 22 cm/2-89052-094-3 (br.)/Ely, Ely, Ely/C848.9R864d/CB : 8407232

nouvelle, classique, vieillesse

Ce recueil raconte d'abord l'histoire touchante d'Évelyne qui, dans sa vieillesse, fait le voyage du Manitoba jusqu'en Californie pour répondre à l'appel de son frère et recevoir ainsi son héritage. La deuxième nouvelle s'inspire des souvenirs d'un voyage que l'auteure avait fait dans l'Ouest canadien alors qu'elle était jeune journaliste.

- Imaginer une lettre que Majorique aurait écrite à Évelyne avant de mourir. 4.3
- S'informer sur la secte huttérite, présente dans l'Ouest canadien. 6.12
- Connaître l'auteure et ses autres livres. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

566
La dernière classe, et autres contes du lundi
Daudet, Alphonse
1840-1897

ill. de Philippe Mignon/Paris : Gallimard, 1980/87 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 153/Br 2,51 $/848.7D236d/CB : 8011110

nouvelle, conte, politique, classique

Daudet publiait ces contes dans les journaux les lundis. Ils ont été repris dans différentes éditions. Amusants, courts et critiques, ces contes se situent dans le contexte historique de la guerre et de la révolution de 1870 à Paris.

- Faire un pastiche du texte « Les émotions d'un perdreau rouge » en remplaçant le perdreau par un autre animal. 4.2
- Faire une bande dessinée à partir du texte « L'enfant espion ». 5.51

567
Des animaux et des hommes

dessins de Yves Beaujard/Paris : Le Livre de poche, c1983/190 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse, 161. Anthologies/2-253-03274-3 (br.) : 18 F/Lamblin, Simone, éd/808.83'936D441/CB : 8401147

nouvelle, animal, humour, anthologie, classique

Cette série originale propose des anthologies thématiques en reprenant des extraits et, à l'occasion, des nouvelles complètes de plusieurs auteurs classiques et contemporains. Les contes et les fables sur le loup, les animaux et les géants sont proposés avec beaucoup d'humour et un souci d'originalité. Ces histoires sont à suggérer à des élèves qui aiment mieux lire de « petites choses ». Voir les autres titres présentés par Simone Lamblin.

- Rechercher et lire les éditions complètes des textes les plus aimés, dans des albums ou dans des romans. 1.1
- Chercher des textes québécois, des extraits ou des résumés pour constituer ses propres anthologies. Écrire une préface en équipe. 8.6
- Discuter de l'intérêt des extraits et des oeuvres complètes, selon différentes situations. Examiner aussi en ce sens, le matériel didactique que les élèves utilisent. 1.1

568
Le désert blanc
◆ Éthier-Blais, Jean
1925-

[Montréal] : Leméac, 1998/106 p. ; 23 cm/Roman québécois ; 104/2-7609-3110-2 (br.) : 12,95 $/C848.9E84d/CB : 8701530

nouvelle, sens de la vie

Les personnages de ces cinq nouvelles cherchent le sens de leur vie et ils sont amenés à se transformer à partir de leurs expériences. Par exemple : un homme quitte son travail de fonctionnaire après 30 ans, une femme fait un voyage de repos en Algérie, un enfant de sept ans va à une première chasse avec son père. Chacun des personnages découvre des facettes de la vie qu'il ne connaissait pas. Des descriptions très détaillées et plusieurs éléments culturels jalonnent les textes. Ces éléments ajoutent des précisions concernant les personnages sans nuire à la compréhension des récits. Des nouvelles qui peuvent être lues et aimées à différents niveaux.

- Écrire des monologues, des lettres ou des faits divers à partir de ces nouvelles. 4.3
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6

569
◆ Dix contes et nouvelles fantastiques

Montréal : Quinze, c1983/ 204 p. ; 23 cm/2-89026-324-X (br.) : 13,95 $/April, Jean-Pierre, 1948- /C843.914'0103'0150619/CB : 8401928

nouvelle, science-fiction, discours analytique-nouvelle, fantastique

Dix nouvelles assez denses écrites par des auteurs déjà bien connus : Élisabeth Vonarburg, Daniel Sernine, Esther Rochon, Denis Côté, Jean-Pierre April. Des

univers futurs parallèles ou enfouis, qui ressemblent tous par certains côtés au nôtre, sont décrits avec précision. Un avant-propos d'André Carpentier présente la science-fiction qui « donne forme aux désirs et aux inquiétudes existentielles du monde actuel. »

- Produire un répertoire illustré des objets décrits dans les nouvelles pour en faciliter la lecture. 6.11
- Connaître les auteurs et leurs autres écrits. 2.4
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6

570
Drôle de samedi soir
Klotz, Claude
1932-

suivi de Rue de la Chance et de Le mois de mai de Monsieur Bobichon/[par] Claude Klotz/Paris : Le Livre de poche, c1986/157 p. : ill. ; 17 cm/Le Livre de poche. Jeunesse ; 216/Éditeur de la p. de t. : Hachette/2-253-03721-4 (br.) : 4.50 $/Rue de la Chance/Le mois de mai de Monsieur Bobichon/848.9K66d/CB : 8631109

nouvelle, policier, humour

Faciles à lire, amusantes, originales, ces trois nouvelles proposent des situations bien simples, avec des fins de récit inattendues. Par exemple : un jeune garçon fait échec à un cambrioleur avec astuce ; une dame âgée reçoit subitement une grosse fortune ; un jeune comptable trouve une idée originale pour devenir célèbre.

- Trouver les éléments communs qui lient ces trois nouvelles. 8.6
- Raconter les histoires en faisant deviner la fin. 3.4
- Écrire de courts récits à partir de faits divers ; travailler en équipe pour trouver et retenir les meilleures idées. 6.4

571
L'effeuse-temps
Goetz, Georges

ill. par l'auteur/Paris : L'École des loisirs, c1983/127 p. : ill. ; 19 cm/ Nouvelles et romans/2-211-01330-2 (br.) : 9.20 $/848.914G5997e/CB : 8403156

nouvelle, science-fiction, histoire de l'art

Dans ces six nouvelles, l'auteur joue de façon très originale avec le temps et l'espace. Les nombreux éléments culturels et géographiques rendent la lecture difficile. Ainsi, des peintres du Quattrocento se retrouvent en train de terminer leur oeuvre à l'époque moderne et des architectes sont aux prises avec des constructions enchantées. Pour une clientèle restreinte en ce qui concerne les intérêts.

- Se documenter sur l'histoire de l'art et écrire de courts textes en utilisant le même procédé du jeu espace-temps. Si Léonard de Vinci revenait, si Seurat était à Québec... 6.4
- Produire un document informatif sur les lieux et l'histoire de l'art pour faciliter la lecture. 6.12

572
En toutes lettres
✦ Maheux-Forcier, Louise
1929-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/302 p. ; 20 cm/2-89051-027-1 (br.)/C848.9M214e/CB : 8100925

nouvelle, psychologie

Ces vingt-sept courts récits mettent en scène des personnages de tous les âges vivant des situations quotidiennes plus ou moins captivantes. Le style est clair, un peu vieillot et quelquefois même précieux. De courts messages, genre « conseils d'amis » clôturent ces histoires. Les jeunes trouveront plaisir à l'humour de l'auteure tout en découvrant certains aspects d'une éducation traditionnelle.

- Transposer quelques situations dans le contexte d'une famille actuelle et transformer les messages. 4.4
- Choisir une histoire et la raconter ou la lire à haute voix. 3.1

573
Enfances lointaines
✦ Archambault, Gilles
1933-

nouvelles/Montréal : Cercle du livre de France, [1972]/120 p. ; 20 cm/7753-0016-0 (erroné) (br.)/C848.9A669e/CB : 7301183

nouvelle, relations parents-enfant

Ces treize nouvelles sont très courtes pour la plupart, souvent imprégnées d'une atmosphère de haine, et marquées par le thème de la domination. Par exemple, la haine du fils pour son père, dictateur dans sa famille ou dans son pays, y est très présente. Des nouvelles où les relations familiales, amoureuses et sociales sont souvent cruelles à cause du pouvoir qui s'y exerce et de la haine qui y circule.

- Imaginer des récits à partir des titres des nouvelles et comparer. 4.5
- Mieux connaître l'auteur. 2.4
- Écrire une nouvelle à partir du thème des relations père-fils. 8.6

574
L'enfant qui parlait aux animaux
Dahl, Roald
1916-

trad. de l'anglais par Marie-Raymond Farré ; ill. de Morgan/[Paris] : Gallimard, 1981/86 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 145/Titres originaux : The boy who talked with animals. The hitch-hiker. The Mildenhall treasures/(br.)/L'auto-stoppeur/Le trésor de Mildenhall/828.914D131e/CB : 8203266

nouvelle, humour, discours analytique-nouvelle

Un jeune garçon de Jamaïque sauve une tortue de mer et tous deux deviennent compagnons de route vers la liberté. Un auto-stoppeur est un pickpocket émérite, il réussit à charmer « l'aristo » qui l'a fait monter dans sa voiture. La découverte d'un trésor est racontée à partir d'un fait réel. Faciles et amusantes à lire, ces histoires intéressent par leur suspense.

- Présenter chacune des nouvelles. 8.6
- S'informer sur le métier d'écrivain et de journaliste. Comment gagnent-ils leur argent ? Utiliser les notes de l'auteur comme déclencheur pour cette recherche. Voir aussi *Love boat* de F.S. Fitzgerald et les biographies de Yves Thériault. 2.4
- Écrire un texte pour décrire avec quel animal on aimerait partir. 4.3
- Inventer d'autres situations pour le pickpocket. 4.3

575
Faiseurs d'univers et autres récits sur le jeu

Il. de Bruno Pilorget/[Paris]: Gallimard, 1984/136 p.: il.; 18 cm/Folio junior. Science-fiction; ISSN 0248-5338; 16/ 2-07-034115-1 (br.)/Grenier, Christian, 1945-, éd/ 808.83'876F173/CB: 8406816

nouvelle, science-fiction

Cette anthologie de neuf récits très courts présente avec clarté les auteurs et les illustrateurs. Une bonne préface sur le jeu explique les choix. D'inégale difficulté, ces textes conviennent à l'insolite et au symbolique et ils invitent à la créativité.

- Faire un catalogue des objets techniques présentés dans ce recueil. 8.14
- Transposer en bandes dessinées. 5.51
- Monter un dossier informatif sur le jeu en insistant sur l'activité ludique et créatrice de l'homme. 6.17
- Lire les romans des écrivains les plus aimés. 1.1

576
La fille d'Ariane et autres nouvelles
✦ La France, Micheline
1944-

Montréal: Éditions de la Pleine lune, [1986?]/148 p.; 21 cm/2-89024-049-5 (br.)/C848.914L169f/CB: 8705327

nouvelle, psychologie

Onze courtes nouvelles d'une écriture simple, claire et efficace. Les décors sont placés avec finesse et sobriété, les personnages sont actifs dès le début et les situations qu'ils vivent sont émouvantes. Les dénouements sont surprenants et originaux, ils intriguent et ils provoquent l'hésitation du lecteur entre le vraisemblable et l'imaginaire.

- Écrire des nouvelles à partir de faits divers. 6.4
- Écrire des faits divers à partir des nouvelles de ce recueil. 4.4
- Choisir les meilleures nouvelles pour une sélection. 8.6

577
La fleur et autres personnages
✦ Carrier, Roch
1936-

Montréal: Éditions Paulines, c1985/98 p.; 17 cm/Lectures VIF; 4/La couv. porte en outre: Un recueil de nouvelles/2-89039-042-X (br.): 4.95 $/C848.9C316f/CB: 8603776

nouvelle, psychologie

Ces dix très courts récits sont repris de la revue *Vidéo-presse*. Carrier réussit à émouvoir, à surprendre et à faire rire avec bien peu de mots. Les sujets abordés sont la vie, la mort, le temps qui passe et les sentiments de l'homme. « La veste rouge » est publiée dans ce recueil.

- Connaître l'auteur et ses autres nouvelles. 2.4
- Illustrer une nouvelle de son choix pour en faire la promotion. 8.6
- Raconter ou lire à haute voix. 3.1

578
La folie d'Elvis
✦ Major, André
1942-

Montréal: Québec-Amérique, 1981/137 p.: il.; 23 cm/Littérature d'Amérique/2-89037-080-X (br.): 7.95 $/C848.9M234f/CB: 8204933

nouvelle, solitude

Dix nouvelles où perce la solitude des êtres à travers leur quête de tendresse et l'indifférence qu'ils affichent. La difficulté de vivre des personnages et le rythme lent des nouvelles contribuent à accentuer l'atmosphère lourde qui s'en dégage. Pour des lecteurs habiles ayant une bonne maturité.

- Connaître l'auteur et ses autres nouvelles et romans. 2.4
- Écrire une nouvelle sur le thème de la solitude. 8.6

579
Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémira
Dahan, Armand
Fagnon, Jocelyne

Paris: L'École des loisirs, 1986/141 p.; 22 cm/Neuf/2-211-02829-2 (cart.)/Fagnon, Jocelyne/848.914D129g/CB: 8613831

nouvelle, famille, Maroc

Ces neufs nouvelles sont faciles à lire et elles permettent au lecteur de mieux comprendre les moeurs et coutumes marocaines. Pour une ouverture à d'autres civilisations.

- Réaliser un dépliant d'information sur le Maroc actuel et sur la vie quotidienne de ses habitants. 6.12
- Faire un montage sonore de certaines nouvelles. 8.6

580
Géants et miniatures

dessins de Mette Ivers/Paris: Le Livre de poche, c1983/190 p.: il.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse; 162. Anthologies/2-253-03275-1 (br.): 4.50 $/Lamblin, Simone, éd/808.83'9352G292/CB: 8401501

nouvelle, anthologie-nouvelle, classique, géant, nain

Cette série originale propose des anthologies thématiques en reprenant des extraits et, à l'occasion, des nouvelles complètes de plusieurs auteurs classiques et contemporains. Les contes et les fables sur le loup, les animaux et les géants sont proposés avec beaucoup d'humour et un souci d'originalité. Ces histoires sont à suggérer à des élèves qui aiment mieux lire de « petites choses ». Voir les autres titres présentés par Simone Lamblin.

- Rechercher et lire les éditions complètes des textes les plus aimés, dans des albums ou dans des romans. 1.1
- Chercher des textes québécois, des extraits ou des résumés pour constituer sa propre anthologie. Écrire une préface en équipe. 8.6
- Réfléchir sur les notions d'« extrait » et d'« oeuvre complète », leur intérêt dans certaines situations et leurs inconvénients dans d'autres. Examiner aussi en ce sens le matériel didactique que les élèves utilisent. 1.1

581
Le Grand méchant loup, j'adore

dessins de Françoise Boudignon/Paris: Le Livre de poche, c1983/155 p.: il.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse; 165. Anthologies/2-253-03326-X (br.)/Lamblin, Simone, éd/398.2G751/CB: 8430419

nouvelle, loup, conte, classique, anthologie

Cette série originale propose des anthologies thématiques en reprenant des extraits et, à l'occasion, des nouvelles de plusieurs auteurs classiques et contemporains. Les contes et les fables sur le loup, les animaux et les géants sont proposés avec beaucoup d'humour et un souci d'originalité. Ces histoires sont à suggérer à des élèves qui aiment mieux lire de « petites choses ». Voir les autres titres présentés par Simone Lamblin.

- Rechercher et lire les éditions complètes des textes les plus aimés, dans des albums ou dans des romans. 1.1
- Chercher des textes québécois, des extraits ou des résumés pour constituer sa propre anthologie. Écrire aussi une préface en équipe. 8.6
- Réfléchir sur les notions d'« extrait » et d'« œuvre complète », leur intérêt dans certaines situations et leurs inconvénients dans d'autres. Examiner aussi en ce sens le matériel didactique que les élèves utilisent. 1.1

582
L'Habitant des étoiles et autres récits sur les extra-terrestres

Ill. de Philippe Munch/[Paris]: Gallimard, 1985/156 p.: ill.; 18 cm/Folio junior. Science-fiction; ISSN 0248-5336; 18/2-07-034116-6 (br.): 4.75 $/Grenier, Christian, 1945-. éd/843.0876 08H116/CB: 8601779

nouvelle, science-fiction, extraterrestre, communication, pouvoirs extrasensoriels

Ces douze récits traitent de sujets variés : des créatures agissant par ultra-sons ; une jeune fille qui héberge un extraterrestre à l'insu de son père et qui le nourrit de son sang ; des messages écrits en lettres géantes entre la Terre et Mars ; un homme qui lit son destin dans un recueil de nouvelles... Au plan des valeurs, les récits mettent l'accent sur la crainte de l'inconnu, la puissance de la volonté, la fraternisation et l'humanisation dans les relations avec les extraterrestres. Faciles à lire et bien illustrées, ces histoires intéresseront les amateurs de science-fiction.

- Transformer les fins de récits en y ajoutant du piquant. 4.3
- Faire des bandes dessinées à partir des récits. 5.51
- Utiliser ce livre lors d'une exposition thématique sur les extraterrestres et les phénomènes insolites. 8.13

583
L'herbe de tendresse
◆ Thériault, Yves
1915-1983

Montréal: VLB, 1983/238 p.: ill.; 23 cm/2-89005-165-X (br.): 14.95 $/C848.9T399h/CB: 8305577

nouvelle, Inuit, Amérindien, discours analytique

Ces quatorze nouvelles et récits racontent avec tendresse, fougue et respect l'amour que l'auteur voue aux Amérindiens et Inuit. Les personnages parlent peu, leur silence correspondant davantage à la profondeur des âmes. Modernes ou d'inspiration plus traditionnelle, ces textes prônent la nécessité de la liberté des Autochtones et montrent les interventions problématiques des Blancs. La préface de Victor-Lévy Beaulieu rend un hommage sympathique à l'homme et à l'écrivain Thériault.

- Découvrir les valeurs mises en lumière dans ces différentes nouvelles en observant les points de vue des narrateurs. 7.31
- Constituer un dossier informatif sur la culture traditionnelle des autochtones et sur leur vie moderne. 6.3
- Mieux connaître l'auteur en lisant et en discutant ses nombreux écrits. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4

584
Histoires de catastrophes

Paris: Le Livre de poche, c1985/443 p.; 17 cm/La Grande anthologie de la science-fiction. Deuxième série/Le Livre de poche; 38182-253-03628-5 (br.): 5.50 $/Goimard, Jacques, 1934-. éd/Ioakimidis, Demètre, 1929-. éd/Klein, Gérard, 1937-. éd/808.83 876H673/CB: 8508892

nouvelle, science-fiction

Cette anthologie de nouvelles permet de faire connaissance avec des auteurs connus et des thèmes qui intéressent les jeunes lecteurs. La présentation des thèmes et de chacun des textes apporte un éclairage original qui facilite les choix de lecture.

- Monter une exposition de livres de science-fiction en présentant différents auteurs. 2.5
- Écrire des nouvelles de science-fiction en les présentant dans un recueil thématique. 8.6

585
Histoires de guerres futures

Paris: Le Livre de poche, c1985/412 p.; 17 cm/La Grande anthologie de la science-fiction. Deuxième série/Le Livre de poche; 3819/Notes (part. bibliogr.) au bas des p./2-253-03629-3 (br.): 5.50 $/Goimard, Jacques, 1934-. éd/Ioakimidis, Demètre, 1929-. éd/Klein, Gérard, 1937-. éd/808.83 876H673/CB: 8507965

nouvelle, science-fiction

Cette anthologie de nouvelles permet de faire connaissance avec des auteurs connus et des thèmes qui intéressent les jeunes lecteurs. La présentation des thèmes et des textes apporte un éclairage original qui facilite les choix de lecture.

- Monter une exposition de livres de science-fiction en présentant différents auteurs. 2.5
- Écrire des nouvelles de science-fiction en les présentant dans un recueil thématique. 8.6

586
Histoires de la forêt profonde
Joubert, Jean
1939-

Il. d'Alain Gauthier/Paris : L'École des loisirs, c1984/ 78 p. : ill. ; 22 cm/2-211-01284-0 (rel.) : 14.50 $/ 848.914J86h/CB : 8405830

nouvelle, fantastique, forêt

Ces cinq courts récits logent à l'enseigne du merveilleux et ont pour cadre commun la forêt. Un jeune garçon s'enfonce dans la forêt et revient transformé, plusieurs années plus tard, à la suite d'un voyage initiatique. Un seigneur est métamorphosé en renard. Un conteur ambulant disparaît étrangement. Amour, quête du bonheur, haine entre les personnages sont des thèmes traités dans un style qui plaira aux lecteurs avides de mystère.

- Critiquer les illustrations et leur rapport au texte. 7.2
- Illustrer les atmosphères mystérieuses en utilisant les descriptions. Citer les mots et les phrases qui produisent cette impression. 5.55
- Enregistrer des musiques et des bruits pour enrichir une lecture d'extraits à voix haute. Utiliser cette lecture pour la promotion à la radio de l'école. 2.8
- Discuter les dénouements énigmatiques et symboliques des différents récits. 8.6

587
Histoires entre quatre murs
✦ Daviau, Diane-Monique
1951-

LaSalle : Hurtubise HMH, 1981/131 p. ; 21 cm/ L'Arbre/2-89045-505-X (br.)/C848.914D249h/CB : 8204059

nouvelle, enfance, conte, sens de la vie

Les vingt-et-un récits de ce recueil racontent la sagesse de l'enfance avec une écriture aux accents frais et neufs. La poésie des odeurs, des couleurs et des saisons se mêle aux récits qui constituent souvent des tableaux de vie de divers personnages, telle « Mademoiselle Arrosette », celle qui arrose les plantes de ceux qui partent... De beaux récits, faciles à lire et plein de sagesse : la mort d'un père ; la petite fille qui peut devenir tout ce qu'elle veut ; la mesquinerie d'une femme pour sa vieille mère dont c'est l'anniversaire ; la fillette de onze ans qui décide de devenir un professeur de français comme le sien, qui y réussit et vit la désillusion.

- Imaginer des récits à partir des titres des nouvelles et comparer. 4.5
- Illustrer certaines nouvelles pour en faire la promotion. 5.1
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6

588
Histoires grinçantes
Tchekhov, Anton
1860-1904

choisies par Robert Boudet ; trad. du russe par Édouard Parayre et Madeleine Durand ; il. par Philippe Dumas/Paris : L'École des loisirs, c1986/123 p. : ill. ; 19 cm/Nouvelles et romans/2-211-02422-X (br.) 35 F/Boudet, Robert, 1941-, éd/891.783T251A2b/ CB : 8611809

nouvelle, peur, mort, classique

Ces nouvelles ont pour principaux thèmes l'angoisse, la peur de la mort, la misère et le mal de vivre. Des enfants tentent d'échapper à la trop dure réalité par le rêve ou le cauchemar. Des personnages, à la fois familiers et énigmatiques, mettent en lumière l'égoïsme du monde et l'angoisse de l'homme.

- Jouer des extraits de ces nouvelles. 3.2
- Écrire des nouvelles sur les mêmes thèmes. 8.6
- Connaître l'auteur et ses autres récits. 2.4

589
L'homme de pierre
Cassabois, Jacques
1947-

suivi de Le choucas/Jacques Cassabois/Paris : Messidor : La Farandole, 1986/ 132 p. ; 21 cm/LF roman, ISSN 0757-2085/2-209-05776-0 (br.) : 14.65 $/Le choucas/848.914C343h/CB : 8613823

nouvelle, rêve, poésie, mer

Ces deux nouvelles offrent une belle prose poétique. Un homme se laisse aller à des rêveries symboliques pendant ses vacances dans un petit port de Bretagne : la pluie, le sable, les vagues, les bateaux et la vie des enfants sont ses sujets de réflexion. Un enfant se métamorphose en oiseau dans la seconde nouvelle.

- Écrire des souvenirs de vacances en utilisant une prose poétique. 4.2
- Illustrer certaines scènes. 5.55
- Comprendre les symboles reliés à la nature et aux personnages. 7.2
- Comparer la seconde nouvelle à *Jonathan Livingston, le goéland* et à *Icare*. 7.42

590
L'Horreur tropicale

Il. de Philippe Davaine/[Paris] : Gallimard, 1983/150 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. Science-fiction, ISSN 0248-5338, 11/2-07-034111-9 (br.) : 4.75 $/Grenier, Christian, 1945-, éd/808.83879H816/CB : 8307951

nouvelle, science-fiction, monstre, mer, guerre, aventure

Ces six courtes nouvelles offrent une diversité de styles et de procédés narratifs intéressants. Les aventures se passent toutes dans des contextes marins ; elles invitent les lecteurs à des voyages instructifs et fantastiques.

- Rédiger des notes et des informations historiques vraisemblables pour ces récits en se documentant sur les explorateurs de la mer et les instruments de navigation. 6.14
- Illustrer les récits par des bandes dessinées. 5.51
- Connaître l'auteur. 2.4

591
Incidents de frontière
✦ Berthiaume, André
1936-

[Montréal] : Leméac, 1984/144 p. ; 23 cm/Roman québécois, 82/Bibliogr. : p. 144/2-7609-3088-2 (br.) : 8.95 $/C848.98541i/CB : 8505060

nouvelle, science-fiction, fantastique

Humoristiques, fantastiques, magiques, ces vingt-trois nouvelles nous plongent dans un monde bizarre gouverné par sa propre logique. L'auteur joue avec les frontières du temps et de l'espace, il explore les limites de l'homme et traverse dans l'imaginaire là où il n'y a plus de frontières. Faciles à lire et sobres, ces nouvelles sont diversifiées et souvent elles déjouent nos hypothèses avec finesse.

- Écrire de courts textes sur un même sujet en faisant varier les points de vue de narration et les contextes géographiques. 8.6
- Élaborer un scénario de vidéo pour ces courts récits. 3.3
- Discuter du thème traité et imaginer d'autres façons de traverser les frontières. 7.32

592
Jérôme et les mots ou Les vieux enfants
✦ Alarie, Donald
1945-

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1980/145 p. ; 23 cm/2-89051-041-7 (br.) : 6,95 $/ C848.914A322j/CB : 8103794

nouvelle, fantastique, enfance

Une vingtaine de textes variés sont présentés dans ce recueil : de courts tableaux de certains moments de vie, des récits plus longs portant sur la vie quotidienne, des textes où le fantastique apparaît, etc. Le monde de la folie, du rêve et de l'enfance y est très présent. À titre d'exemples : un enfant raconte, à partir de la chambre où le retiennent les suites d'un accident, le changement survenu à la suite de la séparation de ses parents ; un grand-père décide de vivre pour venger la mort de son petit-fils ; la maison d'un fossoyeur est envahie par le cimetière, etc. Voir aussi *Un homme paisible* chez le même éditeur.

- Choisir les meilleures nouvelles pour une sélection. 8.6
- Réaliser un montage sonore pour une nouvelle. 8.6

593
Jolie deuile
✦ Carrier, Roch
1938-

Montréal : Stanké, c1982/172 p. ; 18 cm/Québec 10/ 10 ; 56. Contes/Bibliogr. : p. 169-172/2-7604-0182-0 (br.)/C848.9C316j/CB : 8301121

nouvelle, mort, humour, discours analytique-nouvelle

Voici vingt-cinq petits récits de deux ou trois pages qui ont pour thème la mort. Certains sont plus amusants ou plus surprenants que d'autres, mais ils ont tous une caractéristique commune : ils sont faciles à lire et permettent des hypothèses multiples. Un dossier critique complète le recueil.

- Illustrer un récit en faisant une nouvelle mise en pages plus originale. 5.55
- Raconter oralement le début d'un récit et faire inventer des fins différentes ; donner ensuite la version de l'auteur. 3.2
- À partir de faits divers, écrire en équipe de courtes histoires en s'inspirant des procédés stylistiques de l'auteur. 8.6
- Critiquer la présentation matérielle de la collection. 1.1

594
Jules Verne
Verne, Jules
1828-1905

Paris : Presses Pocket, 1969/284 p. ; 18 cm/Presses Pocket ; 5233. Le Livre d'or de la science-fiction/Bibliogr. : p. 272-[283]/2-266-01758-6 (br.) : 6,50 $/Raymond, François, 1926-, éd/848.7V531A2r/ CB : 8612644

nouvelle, classique, anthologie-nouvelle, science-fiction, discours analytique-nouvelle

Cette anthologie de cinq nouvelles de science-fiction se présente en trois volets : l'expérience des limites, hier et demain, dans les plis de l'espace-temps. Des extraits de romans complètent le recueil. La préface de François Raymond aide le lecteur à mieux comprendre ces textes et à les situer dans l'oeuvre de Jules Verne.

- Lire la version intégrale des romans de l'auteur. 7.4
- Monter un dossier sur Jules Verne en le situant dans l'histoire littéraire. 2.4
- Comparer ces textes à d'autres nouvelles de science-fiction plus récentes et commenter. 8.6

595
Lettres d'Angleterre

choisis et présentés par Françoise Duvignaud ; ill. de Alain Letort/[Paris] : Gallimard, 1982, c1981/151, [3] p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393. Bilingue ; 2/Texte en anglais et trad. française en regard/Bibliogr. : p. [154] 2-07-034402-9 (br.)/Duvignaud, Françoise, éd/Letters from England/820/ BL651/CB : 8303516

nouvelle, poésie, Angleterre, discours analytique-nouvelle, classique

Ce recueil de textes provenant d'auteurs britanniques est bilingue. Des poèmes et des extraits des plus grands auteurs sont illustrés et présentés en juxtaposition dans les deux langues. C'est une bonne initiation à la notion de traduction et une porte ouverte pour découvrir des auteurs d'Angleterre, notamment Swift, Blake, Byron, Dickens, Woolf, Huxley, Tolkien, Joyce... Plusieurs oeuvres de ces auteurs sont des classiques connus des jeunes.

- Regrouper des livres selon la nationalité des auteurs en s'intéressant à l'aspect historique de ces textes. Constater le nombre important de traductions de l'anglais, de l'américain et de l'allemand présentes en bibliothèque. Comparer au nombre de livres. 2.4
- Trouver d'autres livres bilingues et les présenter au professeur d'anglais pour avoir son opinion. 1.1

596
La Lune était verte et autres récits de fins du monde

ill. de James Prunier/[Paris] : Gallimard, 1983/134 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. Science-fiction. ISSN 0248-533X ; 16/2-07-034116-X (br.)/Grenier, Christian, 1945-, éd/808.83872/L962/ CB840160

nouvelle, science-fiction, destruction, paix

Sur le thème de la fin du monde, sept textes proposent des points de vue différents, mais tous assez pessimistes. Les récits ne sont toutefois pas moralisateurs et ouvrent la porte à la critique. Les jeunes intéressés aux questions de la paix mondiale et de l'écologie trouveront ici matière à inventer des solutions optimistes.

- Changer la fin du récit. 4.3
- Donner son point de vue sur le désarmement et sur la position du Canada dans ce débat. 7.31
- Connaître l'auteur. 2.4

597
Mes beaux meurtres
✦ Thério, Adrien
1925-

[Montréal] : Cercle du Livre de France [1961] / 185 p. ; 21 cm / C848.9T3996m/CB : 7700304

nouvelle, policier

Chacune de ces quatre nouvelles décrit les mobiles et les circonstances qui ont amené le narrateur-héros à être coupable d'un meurtre. Une écriture simple, vivante et efficace soutient l'intérêt tout au long de ces récits qui démontrent habilement la fragilité de la justice humaine.

- Écrire une nouvelle en s'inspirant du même thème. 8.6
- Transformer la fin d'une nouvelle. 4.3
- Jouer une scène de chacune des nouvelles pour en faire la promotion. 3.2

598
Mon ancien temps
✦ Filion, Jean-Paul
1927-

Montréal : Leméac, 1976 / 190 p. ; 23 cm / Les Classiques Leméac ; 1 / 0-7761-3600-6 : Br. : 7,50 $ / C848.9F482m/CB : 7705615

nouvelle, théâtre, psychologie

Deux nouvelles et une pièce de théâtre en un acte constituent le contenu de ce livre. Ces textes racontent quelques épisodes de la vie d'hommes et de femmes qui sont à la recherche de leur identité personnelle. Dans une nouvelle, un homme découvre un chasseur perdu à moitié fou et il essaie de comprendre cette folie. Dans la pièce de théâtre, c'est le rêve qui doit devenir réalité et dans l'autre nouvelle symbolique, c'est le courage d'un homme pour l'amour d'une femme qui est raconté.

- Trouver un autre titre pour faire la promotion de ces textes. 5.1
- Jouer la pièce. 8.41
- Décrire le contexte historique des situations. 6.12

599
Moteur

par Marie-Christine Barrault... [et al.] / Paris : L'École des loisirs, 1985 / 143 p. ; 22 cm / 2-211-03145-6 (rel.) : 68 F / Rivais, Yak, 1939-, éd / Barrault, Marie-Christine, 1944- / 843.914 08 0357M917 / CB : 8511707

nouvelle, cinéma, humour, anthologie-nouvelle

Cette anthologie de nouvelles regroupe les textes de huit auteurs. Le cinéma, thème commun, est abordé sous différentes facettes. Acteurs, metteurs en scène, cascadeurs ou même spectateurs prennent la parole. Tous les récits sont intéressants, ils jouent sur les liens entre le vraisemblable et la fiction, mais aussi ils traitent du cinéma comme lieu de travail et de conflits. Les niveaux de difficulté varient beaucoup d'une nouvelle à l'autre. Certains textes sont émouvants, d'autres plus humoristiques et certains plus autobiographiques. L'organisation du thème est riche et suscite une multitude d'activités.

- Évaluer le niveau de difficulté des textes en tenant compte de ses propres connaissances et intérêts. 7.2
- Monter un dossier informatif sur le cinéma : livres, affiches, revues, vidéocassettes. 6.3
- Utiliser le même procédé que dans « Tarzan et Tarzan » (la réalité par rapport au cinéma) pour écrire un récit sur un comédien connu. Qui est le vrai ? 4.2
- Publier des nouvelles pour le journal de l'école en s'inspirant de ce recueil. 8.6

600
Ne faites pas mal à l'avenir
✦ Carrier, Roch
1939-

Montréal : Éditions Paulines, c1984 / 109 p. ; 17 cm / Lectures VIP ; 3 / 2-89039-960-5 (br.) : 4,95 $ / C848.9C316n/CB : 8407963

nouvelle, adolescence, psychologie

Ces courts récits constituent un tiré à part de la revue *Vidéo-Presse*. Ils mettent tous en scène des adolescents et des adolescentes qui présentent des questions qui les touchent : « pourquoi tuer des chats nouveau-nés » ?, « comment être différent de ses parents ? », « pourquoi subir un accident bête de moto ? », etc. L'humour, la vivacité, le ton direct et familier ajoutent de l'intérêt à ce recueil. Il n'y a pas de morale agaçante, l'auteur laisse de la place aux lecteurs pour leurs propres jugements. Ce recueil plaira à ceux qui n'aiment pas s'enliser dans de longs textes.

- À partir d'événements quotidiens et réels, écrire de très courts récits ou des anecdotes. 8.6
- Connaître l'auteur par des critiques dans les revues et les journaux. 2.4
- Relever les valeurs des différents récits et faire des affiches pour les présenter. 5.1
- Lire à haute voix de façon expressive certains passages. 3.1
- Préparer des séances d'animation pour de jeunes lecteurs. 2.9

601
Neuf contes et nouvelles
Maupassant, Guy de
1850-1893

choix et commentaires par Christian Poslaniec ; ill. de Philippe Dumas/Paris : L'École des loisirs, 1991/127 p. : ill. ; 19 cm/Renard poche, ISSN 0337-7946 ; 109/2-211-06996-3 (br.)/848.7M452A2p/CB : 8109937

2 nouvelle, classique, discours analytique

Ces neuf récits permettent d'accéder au monde créé par Maupassant. On y retrouve la peur diffuse et l'oscillement constant entre la sécurité du réel et l'angoisse de l'irréel. Des commentaires et des illustrations ajoutent de l'intérêt à la lecture.

- Connaître l'auteur et ses autres récits. Voir *Le Horla et autres contes cruels et fantastiques* chez Garnier. 2.4
- Illustrer chaque récit en faisant ressortir l'atmosphère créée. 8.6

602
La nuit ne dort pas
◆ Choquette, Adrienne
1915-1973

Notre-Dame-des-Laurentides : Presses laurentiennes, 1979/189 p. ; 17 cm/2-89015-007-0 Br/C848.9C5493n/CB : 8007947

3 nouvelle, psychologie, milieu rural

Ce recueil présente six courtes nouvelles d'Adrienne Choquette, six nouvelles où la misère humaine se découvre lentement ou brusquement, mais toujours avec la même vérité et la même justesse de ton. La plupart de ces nouvelles sont parues en 1954, mais elles conservent tout leur intérêt puisqu'elles s'attardent à la condition humaine de personnages sans âge. L'utilisation de gros caractères d'imprimerie et le format de poche du livre encouragent la lecture. Voir aussi la nouvelle *Laure Clouet* et le recueil *Le temps des villages* parus chez le même éditeur.

- Réaliser un montage sonore d'une nouvelle. 8.6
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6
- Connaître l'auteure et ses autres écrits. 2.4

603
L'oeuf de Barbe-Bleue
◆ Atwood, Margaret
1939-

trad. par Hélène Filion/Montréal : Libre expression, c1985/208 p. ; 23 cm/Titre original : Bluebeard's egg/2-89111-266-0 (br.) : 14.95 $/C818.54A887o/CB : 8604575

4 nouvelle, femme, psychologie

Ces douze nouvelles proposent des portraits de femmes et d'hommes dans des situations intimistes. Il n'y a pas de fortes intrigues, ce sont plutôt les pensées des personnages et leurs rapports avec leur entourage immédiat qui sont décrits. États d'âme et études psychologiques sont teintés d'humour.

- Faire les portraits des personnages et inventer des suites aux récits en tenant compte du féminin et du masculin. 4.3
- Commenter le titre et la maquette de la page de couverture. Faire une présentation illustrée pour chacune des nouvelles. 8.6
- Discuter des valeurs esquissées concernant la communication entre les hommes et les femmes. 7.31

604
◆ Plages

Montréal : Québec-Amérique, c1986/ 130 p. ; 23 cm/Littérature d'Amérique/2-89037-324-X (br.) : 9.95 $/Brulotte, Gaétan, 1945- /Larue, Monique, 1948/Monette, Madeleine, 1951- /Weil, Sylvie /Plagiaire/Babil /La plage /Marceline/C843.914'08P698/CB : 8706336

4 nouvelle, amour, solitude

Ces quatre nouvelles sont reliées par le thème de la plage, mais elles se distinguent les unes des autres par le sujet et la manière. Un photographe et une actrice deviennent victimes de « l'image » dans leur vie ; un enfant observé par une philosophe lui apprend la vie ; une femme se décide à agir pour échapper au sort qu'on lui a fait ; une jeune femme s'ennuie et attend sur une plage. Des écritures modernes avec des images souvent puissantes. Des notes biographiques présentent les auteurs : Gaétan Brulotte, Madeleine Monette, Sylvie Weil et Monique Larue.

- Lire à haute voix les extraits les plus poétiques de la nouvelle « Plagiaire ». 3.1
- Faire un montage sonore de la nouvelle « Babil ». 8.6
- Caricaturer les personnages de la nouvelle « La plage ». 5.2
- Changer la fin de la nouvelle « Marceline ». 4.3

605
◆ Planéria

Montréal : Cercle du livre de France : P. Tisseyre, c1985/191 p. : ill., portr. ; 23 cm/Conquêtes/2-89051-287-5 (br.) : 9.95 $/ Côté, Denis, 1954- /Sernine, Daniel /Pelletier, Francine /Warnant-Côté, Marie-Andrée/C848.914P712/CB : 8606055

2 nouvelle, science-fiction, adolescence

Voici une bonne anthologie de quatre nouvelles axées sur la science-fiction. Denis Côté reprend avec succès une intrigue basée sur l'ambiguïté des pouvoirs parapsychologiques. Daniel Sernine raconte comment Claudien se libère du joug de ses parents pour voyager à des allures vertigineuses dans un métro futuriste. Francine Pelletier transpose dans un contexte étrange le désir d'être fille, femme, mère et professionnelle tout à la fois. Marie-Andrée Warnant-Côté nous amène dans un monde étrange et glaçant dans lequel une jeune femme doit réussir à sauver sa peau et beaucoup plus encore.

- Faire des bandes dessinées à partir des récits. 5.51
- Intégrer les éléments de science-fiction dans un catalogue des objets reliés à la science-fiction pour la bibliothèque. 8.14
- Discuter sur l'originalité des différents types de science-fiction représentés. 8.13
- Mieux connaître les auteurs : lire leurs romans. 1.1

506
Rue Saint-Denis
◆ Carpentier, André

Montréal : Hurtubise HMH, 1978/144 p. : ill. ; 21 cm/L'Arbre/0-7758-0165-8 Br/C848.9C297r/CB : 7902965

nouvelle, magie, fantastique, discours analytique-nouvelle

Ces neuf histoires prennent racine dans l'univers montréalais, mais bien vite elles entraînent le lecteur dans un monde de magie et de mystère où le réalisme s'estompe. La bonne structure des textes et le rythme alerte de l'écriture guident le lecteur dans un monde imaginaire où se côtoient sorciers, maisons hantées et spiritisme. Voir aussi la nouvelle « Le vol de Ti-oiseau » dans le recueil *Du pain des oiseaux* publié chez VLB éditeur. Ce dernier recueil propose une excellente préface d'André Belleau sur le concept de la nouvelle.

- Faire des caricatures de certains personnages des nouvelles pour en faire la promotion. 5.2
- Utiliser des éléments de lieux très connus pour inventer des histoires fantastiques. 8.6

507
Les samedis fantastiques
◆ Gagnon, Madeleine
1939-

Montréal : Éditions Paulines, c1986/115 p. ; 17 cm/Lectures VIP ; 5/2-89039-102-7 (br.) : 4,95 $/C848.9G135e/CB : 8704100

nouvelle, journal personnel, adolescence, clan

Ces dix courtes nouvelles mettent en scène un groupe de jeunes adolescents qui racontent leurs aventures et leurs émotions avec simplicité et sincérité. Chaque nouvelle focalise sur un ou deux personnages. Ainsi, Élodie apprend qu'elle reverra son père après douze ans d'absence. François raconte ce qu'il a ressenti quand il était dans le coma. Luc accepte enfin de reconnaître qu'il est romantique... L'auteure intègre à ces récits des informations véridiques sur plusieurs lieux visités : le Parc de la Vérendrye, la Gaspésie, les Cantons de l'Est, Montréal, l'Espagne...

- Écrire son journal personnel ou un journal de groupe avec des amis. 4.2
- Mieux connaître l'auteure qui écrit aussi des livres pour adultes. 2.4

508
Sous l'écorce des jours
◆ Champagne, Monique

Montréal : Hurtubise HMH, 1968/171 p. 19 cm/L'Arbre, 13/C848.9C4492s/CB : 1196004

nouvelle, psychologie

Ces treize nouvelles témoignent souvent du destin dérisoire de ces gens ordinaires qui aspirent pourtant à autre chose. Faciles à lire, elles conservent l'intérêt du lecteur en maintenant des éléments de surprise.

- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6
- Dramatiser des scènes. 3.2
- Réaliser le montage sonore d'une nouvelle pour faire la promotion du recueil. 8.6

509
Le surveillant
◆ Brulotte, Gaétan
1940-

Montréal : Quinze, c1982/122 p. ; 23 cm/Prose entière/2-89026-310-X (br.) : 8,95 $/C848.9148692s/CB : 8302542

nouvelle, travail, psychologie, absurde

Ces douze nouvelles ont pour thème commun l'absurdité de l'ordre civil et social exercé sur des individus qui ont perdu ou perdent tout sens de survie personnelle. Le cynisme de certaines situations provoque la révolte et le refus d'une soumission béate à l'ordre. Un bon débit, une écriture vive et des structures efficaces maintiennent l'intérêt de la lecture.

- Écrire des articles de journaux de style argumentatif en adoptant le point de vue d'un témoin de certaines situations révoltantes. 4.3
- Comprendre la symbolique des textes. Pour les élèves les plus intéressés, lire sur différentes maladies mentales et sur des explications psychanalytiques. 7.2
- Résumer les différents récits pour faciliter le choix. 8.6

510
La survie
◆ Jacob, Suzanne

Montréal : Le Biocreux, 1980/140 p. ; 21 cm/2-89151-004-6 (br.) : 8,00 $/C848.914J155s/CB : 8108398

nouvelle, psychologie, folie

Ces vingts textes très courts présentent un bel ensemble de rencontres brèves et inachevées entre les êtres humains : hommes, femmes, enfants. Certaines situations décrivent la séduction, d'autres les départs et les séparations. Parfois énigmatiques, ces textes laissent souvent l'action en suspens et convient plutôt le lecteur à s'imprégner de l'atmosphère créée. Le lecteur perçoit, en peu de mots, les principales caractéristiques des personnages qui semblent souvent s'accrocher aux détails bien concrets de la vie réelle pour ne pas basculer tout à fait de l'autre côté du miroir.

- Observer le choix des titres et discuter de leur pertinence. 7.2
- Lire à haute voix de façon expressive. 3.1
- Écrire collectivement de courts textes diversifiés à partir d'un même thème. 8.6
- Connaître l'auteure, également romancière et chanteuse. 2.4

611
Le torrent
◆ Hébert, Anne
1916-

LaSalle : Hurtubise HMH, 1982, c1976/173 p. ; 21 cm/L'Arbre/2-89045-469-X (br.)/C848.9H446t/CB : 8506241

nouvelle, passion, folie

Ces sept nouvelles présentent des personnages qui, pour la plupart, voient leur innocence ou leur naïveté de départ se transformer en haine, désespoir ou frustration. Les récits se terminent sur une note de lucidité éclatée. L'illustration de la page de couverture exprime bien le climat que l'auteure sait créer avec des thèmes atemporels.

- Discuter sur l'inadaptation individuelle au monde et la fuite dans l'imaginaire. 7.3
- Mieux connaître l'auteure, lire ses autres oeuvres et voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Transformer la fin d'une des nouvelles. 4.3
- Faire un portrait physique et moral des personnages principaux en tenant compte de leur évolution. 5.2

612
Traits et portraits
◆ Naubert, Yvette
1919-

Montréal : P. Tisseyre, 1978/163 p. ; 22 cm/0-7753-0122-1 Br/C848.9N268R/CB : 7903990

nouvelle, femme, musique

Ces treize nouvelles tracent le portrait de femmes souvent confinées à des rôles insatisfaisants. L'écriture est simple et les situations décrites rejoignent des réalités quotidiennes.

- Imaginer un récit à partir de certains titres et comparer avec les nouvelles. 4.5
- Imaginer et écrire des portraits de femmes ou d'hommes d'aujourd'hui. 4.2
- Choisir des nouvelles pour une sélection. 8.6

613
Un jour de plaisir
Singer, Isaac Bashevis
1904-

trad. de l'anglais par Marie-Pierre Bay ; ill. de Marek Rudnicki/Paris : Stock, 1984/205 p. : ill. ; 21 cm/Mon bel oranger/Titre original : A day of pleasure/Glossaire : p. [203]-205/2-234-01780-7 (cart.) : 53 F/639.0983561/u/CB : 8505836

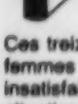
nouvelle, histoire, guerre 14-18, témoignage

La vie à Varsovie de 1908 à 1918 pour un jeune Juif est dure. L'auteur témoigne des scènes quotidiennes et de la pauvreté de cette vie. Il explique les coutumes du peuple juif et celles des non-Juifs et il situe dans le contexte historique les rôles des personnages féminins et masculins. L'amour, le respect, l'honnêteté, les croyances religieuses sont au coeur de ces récits. Les textes suscitent un vif intérêt par leur construction et par la sensibilité qu'ils dégagent.

- Noter certaines coutumes juives et comparer avec celles d'aujourd'hui. 6.12
- Faire le calendrier des événements de l'ensemble du recueil. 5.4
- Comparer, du point de vue des valeurs, ces textes à des romans québécois dont l'action se situe à la même époque. 7.42
- Écrire une nouvelle en adoptant le point de vue d'un enfant qui ne comprend pas tout ce qu'il vit. 4.2

614
Univers

Paris : J'ai lu, 1975-/v. ; 17 cm/J'ai lu/Trimestriel (1975-1979), annuel (1980-)/Chaque fasc. est num. séparément dans la coll. 808.83'876'05U58/CB : 7511626



nouvelle, science-fiction, discours analytique

Ce collectif contient treize nouvelles et quatre articles d'analyse critique sur la science-fiction. Un texte de Stéphane Nicot présente l'histoire et les caractéristiques de la science-fiction québécoise. Un bon ouvrage qui aidera à situer historiquement et culturellement la science-fiction. Les nouvelles sont assez difficiles et de qualité inégale. Les mordus sont invités à lire *Solaris* et *Imagine*, deux revues québécoises de science-fiction.

- Monter une table d'exposition sur la science-fiction en répertoriant les types de récits préconisés par les auteurs. Distinguer les nationalités des auteurs. 8.13
- Rédiger des messages de promotion en résumant la situation de chacune des nouvelles. 4.5
- Réaliser pour chaque nouvelle une illustration qui pourrait servir de jaquette au livre. 8.6

615
Villa Aurore
Le Clézio, J. M. G. (Jean-Marie G.)
1940-

suivi de Orlamonde/ J. M. G. Le Clézio ; ill. de Georges Lemoine/[Paris] : Gallimard, 1985, c1983/73 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior, ISSN 0153-0393 ; 302/Nouvelles extraites de La ronde et autres faits divers/ 2-07-033302-7 (br.)/Orlemonde/848.9L462v/CB : 8501711

nouvelle, psychologie, réflexion philosophique

Ces deux nouvelles décrivent davantage le « moi » intérieur des personnages que des situations réalistes. Dans « Villa Aurore », c'est un souvenir d'enfance et la recherche d'un site jadis aimé. Dans « Orlamonde », Annah trouve refuge sur le haut d'une falaise d'où elle ne voit que ciel et mer. Le style est plutôt littéraire et les descriptions de lieux et de personnages plairont à certains lecteurs plus intéressés par la forme que par le contenu.

- Raconter un souvenir d'enfance à la façon du narrateur dans « Villa Aurore ». Distinguer les sentiments d'antan et d'aujourd'hui. 4.2
- Connaître l'auteur et ses autres textes. Établir des liens entre les thèmes qu'il aime traiter. 2.4
- Observer les illustrations et utiliser ce procédé pour ses propres textes. 5.5

818
Zaplatar
Rudigot, Roger
aan...

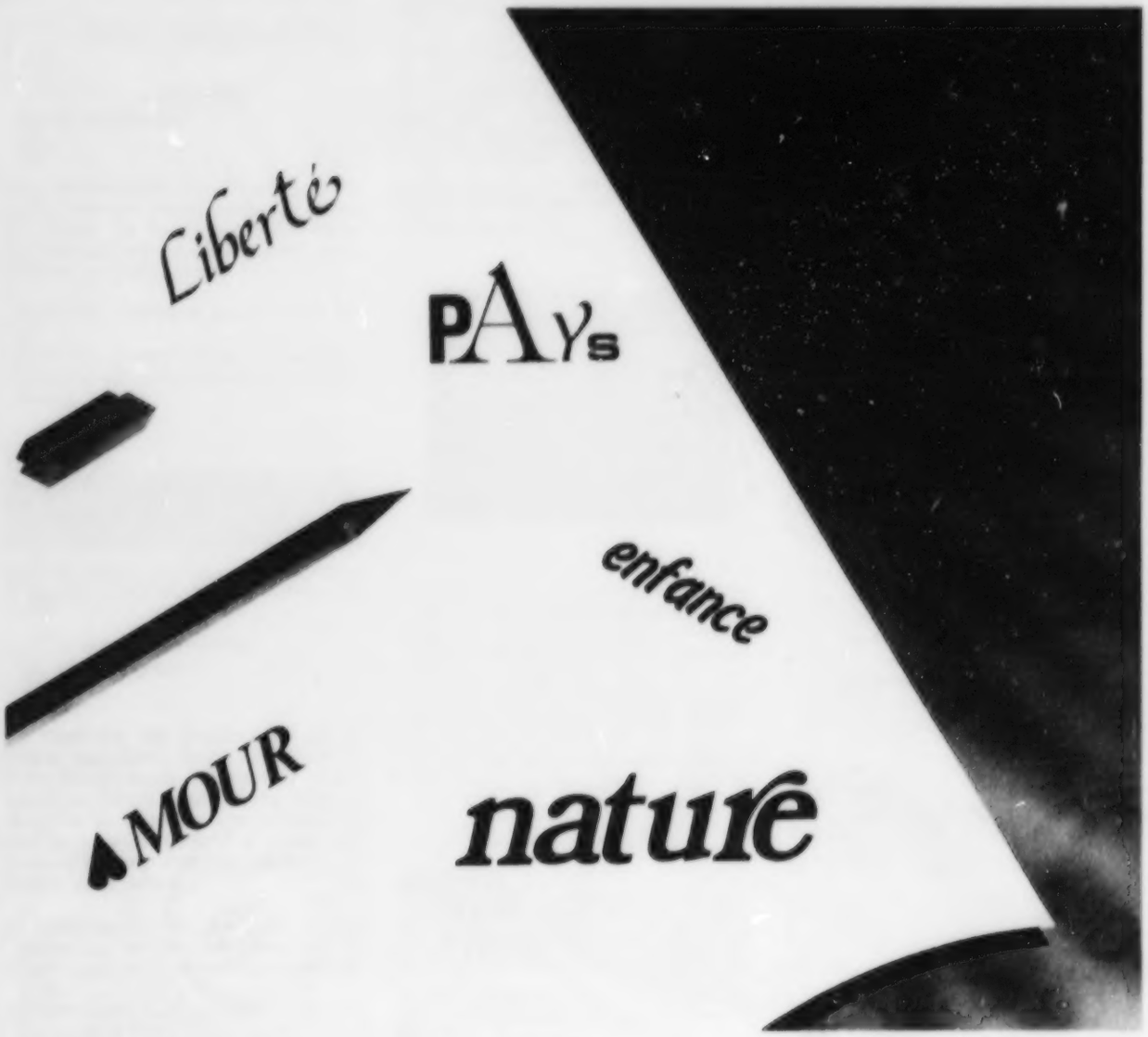
Ill. par Philippe Dumas/Paris: L'École des loisirs, c1985/80 p.: ill.; 22 cm/Neuf/2-211-03425-X (cart.): 48 F/848.9f916w/CB: 8606433.

nouvelle, sens de la vie, humour, réflexion philosophique

Ces nouvelles n'en sont pas vraiment. Les textes expriment en fait des pensées philosophiques qui ont une portée humoristique. Les questions abordées suscitent la réflexion.

- Organiser un débat. Préparer une argumentation qui démontre la véracité ou la fausseté de certaines « pensées » exprimées dans ces textes. 7.31
- Écrire des textes semblables en utilisant l'humour et des formules-chocs. 8.6
- Illustrer certains passages. 5.55

POÉSIE



Agnès et le singulier bestiaire

« Cette histoire poétique est très originale avec tous ces noms d'animaux inventés. Les textes sont difficiles à lire à haute voix, mais c'est drôle. Nathalie, 14 ans.

De la neige au soleil

« Je trouve que les illustrations sont très originales. C'est une bonne façon de nous faire connaître des poèmes. » Geneviève, 13 ans.

Morceaux du grand Montréal

« Ce livre nous donne le goût d'aller à Montréal. » Patrick, 16 ans.

LIRE POUR LE PLAISIR DES MOTS

617
À vouloir vaincre l'absence
◆ Stanton, Julie
1938-

Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1984/60 p. ; 21 cm/2-89006-228-7 (br.)/C848.9145792a/CB 8509152

3 **poésie, femme-poésie, amour-poésie**

Des poèmes, datés d'un 25 juin à un 15 février, abordent principalement le thème de l'amour. Un recueil accessible où le quotidien se prête à de multiples variations sur un même thème.

- Connaître l'auteure et ses autres écrits. 2.4
- Écrire un « journal poétique » daté en y intégrant des références à la vie quotidienne. 8.31

618
L'âge de la parole
◆ Giguère, Roland
1929-

[Montréal] : Éditions de l'Hexagone [1965]/170 p. 19 cm/Bibliographie : p. 165/C848.9G4615a/CB 7700057

4 **poésie, amour-poésie, nature-poésie**

Ce classique est remarquable par la beauté des textes, écrits entre 1949 et 1960. Ces textes ne sont pas tous accessibles aux jeunes du secondaire, mais ce recueil a sa place dans la bibliothèque pour le traitement pictural et sonore des thèmes comme l'amour, l'homme, la beauté de la nature.

- Choisir des poèmes, les illustrer et proposer une mise en pages originale. Intégrer dans une anthologie québécoise. 8.34
- Situer l'auteur dans l'histoire littéraire québécoise. 2.4
- Retrouver les valeurs proposées et en discuter. 7.31

619
Agnès et le singulier bestiaire
◆ Thériault, Marie José
1945-

ill. de Darcia Labrosse/Montréal : P. Tisseyre, 1982/61 p. : ill. ; 23x31 cm/2-89051-072-7 (br.)/C848.9T3985a/CB 8300103

3 **poésie, album-poésie, bestiaire-poésie**

Cet album grand format est très surprenant. Une jeune fille s'invente des insectes de toutes sortes à partir de noms vraisemblables. Elle vit avec eux ; elle décrit leurs particularités et leur habitat dans une envolée de folie et de poésie. Cet album offre un texte original et une présentation matérielle qui exigent une promotion particulière. Une bonne occasion de montrer aux élèves que les albums illustrés ne sont pas tous destinés aux enfants plus jeunes...

- Inventer des personnages bizarres pour de courts textes poétiques. 8.31
- Discuter de la façon dont chacun a compris ce récit et dire son appréciation personnelle. 7.2
- Lire des extraits à haute voix de façon expressive et intégrer l'activité dans un événement-poésie. 8.33
- Choisir des pièces musicales qui correspondent à l'atmosphère des poèmes. 8.33

620
Au coeur de la lettre
◆ Gagnon, Madeleine
1938-

Montréal : VLB, 1981/99 p. : 6 ill. ; 23 cm/Bibliographie : p. 97/2-89005-140-4 (br.)/C848.9G135a/CB 8205086

4 **poésie, autobiographie-poésie**

Ce récit autobiographique est original par sa recherche sur le langage. La désarticulation de la phrase et de l'image poétique est intéressante d'un point de vue formel. Le tout est certes difficile pour les jeunes du secondaire. Certains y trouveront pourtant plaisir en faisant un choix de citations et d'extraits.

- Connaître l'existence de ce genre poétique et chercher des interprétations personnelles. 7.2
- Écrire sa propre histoire poétique en combinant dessins et textes. 8.31
- Connaître l'auteure qui écrit aussi spécifiquement pour les jeunes dans la revue *Vidéo-Presse*, publiée aux éditions Paulines. 2.4

621
Autoportraits
◆ Uguay, Marie
1955-1981

avec des photogr. de Stéphan Kovacs/Saint-Lambert : Éditions du Noroît, d.l. 1982/[72] p. : ill. ; 22 cm/2-89018-062-X (br.)/C848.914U27a/CB 8302594

4 **poésie, film-poésie**

Ce long texte poétique sans ponctuation autre que des photographies ou des dessins, offre un doux délire sur le corps, la nature et l'amour. Difficile à saisir dans sa globalité, ce texte est un exemple de la modernité en poésie.

- Connaître l'auteure, morte d'un cancer très jeune. Voir la vidéocassette dans laquelle elle explique le cheminement de son écriture. 2.4
- Lire des extraits à haute voix. 8.33
- Comparer les interprétations et les critiques de certaines personnes sur ce genre de poésie. 7.2

622
Bestiaire fabuleux
Ferran, Pierre
1930-

[poèmes, Pierre Ferran ; peintures] Frédéric Clément/Paris : Magnard, 1983/75 p. : ill. (certaines en coul.) ; 32 cm/Titre de la couv/2-210-99908-1 (cart.) : 91 F/Méral, Claire/Clément, Frédéric, ill./398.469F372b/CB 8404161

2 **poésie, album-poésie, bestiaire-poésie**

Cet album grand format présente avec une belle originalité des animaux préhistoriques, légendaires et imaginaires. Illustrations en noir et blanc et en couleurs et textes informatifs très documentés se partagent l'espace des pages. La poésie naît de l'étrangeté et du caractère insolite des animaux présentés.

- Comparer avec d'autres bestiaires poétiques, par exemple *Agnès et le singulier bestiaire*. 7.42
- Lors d'un projet sur l'illustration dans les albums, chercher les livres illustrés par cet artiste et les exposer. 2.5
- Vérifier la réalité ou le caractère imaginaire de ces animaux. 6.1
- Faire un album de collages du même type pour d'autres objets aimés. 8.31

623
♦ Chants de la toundra

Sherbrooke : Naaman ; Paris : La Découverte, 1985/143 p. : ill. couleur, notation musicale ; 22 cm/Anthologies ; 5/Bibliogr. : p. 137-139/2-89040-370-6 (Naaman)/2-7071-1556-8 (La Découverte) (br.) : 10.00 $ Léon, Pierre-R. (Pierre-Roger), 1926-, éd/C897.108C459/CB : 8607167

poésie, Inuit-poésie, anthologie-poésie

Cette anthologie présente des textes provenant de chants inuit traditionnels de différentes communautés culturelles. Quelques poèmes modernes complètent l'ouvrage.

- Lire et dire à haute voix. 8.33
- S'informer sur la culture et la mythologie inuit. 6.12
- Intégrer dans une exposition de livres sur les Amérindiens et Inuit. 2.5

624
Chats
Eliot, T. S. (Thomas Stearns)
1888-1965

adapt. de l'anglais par Jacques Charpentreau ; ill. de Morgan/Paris : Nathan, c1983/55 p. : ill. ; 18 cm/Arc-en-poche ; 147/Titre original : Old possum's book of practical cats/(br.)/828.912E42c/CB : 8305382

poésie, animal-poésie

Ce recueil présente différents portraits de chats où l'humour et la fantaisie prédominent. Pour faire connaissance d'une façon amusante avec le chat-pirate, le magicien-chat, le chat de théâtre, etc.

- Observer les illustrations et utiliser le procédé pour ses propres productions. 5.5
- Imaginer un recueil collectif sur un autre animal. 8.31
- Lire à haute voix et enregistrer des cassettes pour la radio de l'école. 2.8

625
Les cheveux de verre
♦ Paradis, Suzanne
1936-

[Montréal] : Nouvelles éditions de l'Arc, 1979/57 p. ; 28 cm/Collection de l'Escarfel/2-89016-002-5 : Br : 4.95 $/C848.9P222c/CB : 8007564

poésie, nouvelle

La première partie de ce recueil propose une poésie descriptive où l'objet exerce une telle fascination qu'il rejoint le mythe. La seconde partie intitulée « l'homme périphérique » invite à se laisser interpeller par la poésie.

- À partir d'un objet, écrire un poème. 8.31
- Connaître l'auteure et ses autres écrits. 2.4

626
Comme en Florence
♦ Forest, Léonard
1938-

dessins de François-X. Chamberland/Moncton : Éditions d'Acadie, 1979/107 p. : ill. ; 23 cm/Br. : 8.00 $/C848.9F716c/CB : 8008052

poésie, Acadie-poésie

Ces dix-neuf poèmes expriment l'Acadie à aimer et à sentir. Il s'agit davantage de tendresse et d'amour que de revendications politiques. Les textes sont assez faciles à comprendre.

- Observer les dessins à la plume de Chamberland et utiliser cette technique (facile à reproduire) pour ses propres productions. 5.5
- Commenter la ponctuation sans majuscule et l'effet de rythme. 7.2
- Écrire des poèmes par imitation en utilisant le principe du refrain. Voir *Beaux messagers*. 8.31
- Choisir des textes pour l'album collectif de poésie québécoise. 8.34

627
Dans le delta de la nuit
♦ Turcotte, Élise

Trois-Rivières : Écrits des Forges, 1982/61 p. ; 18 cm/Les Rivières. 6/2-89046-037-1 (br.) : 5.00/C848.914T9327d/CB : 8509419

poésie, rêve-poésie

Cet amalgame de courtes réflexions discontinues crée une ambiance de mystère. Le rêve et la nuit sont les principaux sujets abordés.

- Commenter les symboles utilisés : « Titanic », « La petite fille aux allumettes », etc. 7.2
- Repérer rapidement les mots ou groupes de mots qui font sens et construire une lecture entre les lignes. Comparer les interprétations. 1.5
- Choisir des textes pour un album collectif. 8.34

628
♦ De la neige au soleil

Paris : Nathan ; Montréal : Ville-Marie, c1984/[199] p. : ill. (certaines en coul.) ; 23 cm/Pour connaître la poésie—/Publications/PPMF-Laval/La couv. porte en outre : Poésie du Québec et de l'Amérique francophone/2-89194-098-9 (cart.)/Trudel, Marie-José, éd/Tran, Évelyne, éd/Poésie du Québec et de l'Amérique francophone/C841.914 08D331/CB : 8501722

poésie, anthologie-poésie

Quatre-vingt-six textes poétiques présentent de façon très diversifiée des sujets aussi variés que la mélancolie, le zoo, la nature, etc. Les auteurs sont du Québec (Gilles Vigneault, Clémence Desrochers, Raoul Duguay, Marie-Claire Blais...), d'Acadie ou de Louisiane. Une courte biobibliographie accompagne chaque texte. Un beau, très beau livre pour les yeux et pour le coeur, disent les analystes.

- Remarquer la diversité de la mise en pages et le style des illustrations qui s'ajustent harmonieusement aux textes. 7.2
- Utiliser des thèmes et des sujets inusités pour faire des poèmes. 8.31

- Choisir, adapter et intégrer les jeux de créativité poétique proposés à la fin du livre. 8.33
- Mieux connaître les écrivains du Québec. 2.4
- Utiliser comme modèle pour un projet d'anthologie québécoise. 8.34
- Préparer une exposition des livres des auteurs cités dans l'anthologie. 2.5

828
Des bêtes
Prévert, Jacques,
1900-1977

[photogr. de] Ylla / [Paris]: Gallimard, 1984/[110] p.: ill.; 28 cm/Éd. originale, 1950/2-07-056227-1 (cart.): 129,50 F/Ylla, 1911-1955, photogr/591.0222Y52d/CB: 8509798

poésie, bestiaire-poésie

Un très beau livre où les photographies rendent encore plus accessibles les textes de Prévert. Une introduction judicieuse à la poésie de Prévert à partir du thème des animaux. Voir aussi *Chansons des cireurs de souliers* du même auteur; textes plus faciles d'accès.

- Connaître Prévert et d'autres de ses textes. Voir *Paroles* chez le même éditeur. 2.4
- Écrire des poèmes à la façon de Prévert sur un animal, réel ou fictif. 8.31

829
Dictionnaire des mots tordus
Pef
1955-

Ill. par Pef/[Paris]: Gallimard, c1983/70 p.: ill.; 18 cm/Folio cadet; 1/2-07-031001-9 (br.)/848.914P375d/CB: 8305939

poésie, humour, jeux de mots

À la suite de la parution de *La belle lisse poire du Prince de Motordu* (Folio cadet), Pef a recueilli les mots tordus de plusieurs lecteurs et lectrices. Il compile les idées, les illustre et fait rire. L'humour est subtil, il naît de la relation étroite entre les illustrations et les textes.

- Imaginer des mots et des images tordus à partir de réalités québécoises ou à partir de l'actualité transmise par les journaux et les revues. 4.5
- Connaître l'auteur et sa forme d'humour. 2.4
- Utiliser comme repère pour transformer en album. 5.52

831
Dictionnaire des poètes et de la poésie
Charpentreau, Jacques, 1928-
Jean, Georges, 1925-

[Paris]: Gallimard, 1983/427 p.: ill., fac-sim., portr.; 19 cm/Folio junior. En poésie; ISBN 0248-0557/2-07-051019-0 (cart.): 12,50 $/Jean, Georges, 1925-/841'.009C484d/CB: 8403407

poésie, anthologie-poésie

Ce dictionnaire est un ouvrage de référence consacré aux poètes de France, avec quelques exceptions (Anne Hébert, Gaston Miron, Léopold Senghor, etc.). Pour chacun d'eux, une photo ou une peinture, un court poème et des notes bio-bibliographiques. Pour consultation.

- Utiliser le principe de l'anthologie pour faire un album de poésie. 8.34

832
Élégie au génocide des nasopodes
◆ Garneau, Michel
1939-

Illustré par Maureen Maxwell/Montréal-Nord: VLB, 1979/62 p.: ill.; 23 cm/Br.: 7,95 $/C848.9G2342e/CB: 8006856

poésie, humour-poésie, bestiaire-poésie, conte-poésie

En 1850, des animaux appelés nasopodes peuplaient une île. Ils ont tous été anéantis par le virus du rhume ordinaire. C'est le début de l'élégie, bien vite oubliée dans la symphonie délirante des images. Les illustrations s'accordent bien au texte et soutiennent la lecture.

- Observer la présentation matérielle, illustrations et typographie. Saisir l'humour et la satire. 7.2
- Utiliser le principe du crescendo: d'une mise en situation simple vers un amoncellement ludique de mots. 8.31
- Faire un album collectif sur les divers aspects d'un thème. 5.52
- Choisir des textes pour une anthologie illustrer. 8.34

833
L'été insulaire
◆ Gallant, Melvin
1933-

Moncton: Éditions d'Acadie, c1982/39 p.: [19] p. de pl.: ill. en coul.; 21 cm/2-7600-0075-3 (br.): 9,00 $/C848.914G163e/CB: 8307502

poésie, amour-poésie, mer-poésie

L'auteur raconte une aventure d'amour qu'il a vécue en Grèce. Plusieurs photos de voyage accompagnent ce long récit poétique dans lequel il chante la femme aimée, la mer et la Grèce.

- Constituer un album de textes poétiques à partir d'un ensemble de photos. 8.31
- Repérer les références à la vie en Grèce et les expliciter pour faciliter la lecture. 6.11

834
Femmes de la forêt
◆ Sioui, Sylvie
1958-

Montréal: Leméac, 1975/121 p.; 19 cm/Poésie; 0/0-7761-1007-1 Br.: $5.00/C848.9S567f/CB: 7602185

poésie, femme-poésie, Amérindien-poésie, solitude-poésie

Ce recueil exprime les sentiments d'une Blanche qui a vécu près des Amérindiens. Le texte sans ponctuation est divisé en trois parties. La première montre le pouvoir de l'Amérindien face au Blanc, la deuxième décrit l'attente de la femme face au mari chasseur et la troisième exprime le vide et les larmes. Pleine de douceur, de familiarité, d'amour, de force, cette poésie doit se lire sans arrêter afin de ne pas briser le rythme.

- Choisir quelques symboles ou métaphores et les illustrer. 8.34
- Discuter les thèmes de l'attente, du souvenir, de l'angoisse et de la recherche de l'absolu. 7.31
- Choisir des textes pour l'album collectif. 8.34

635
Forages
◆ Savard, Mônal
1988-

dessins de Martin Cormier / Saint-Lambert: Éditions du Noroît, 1982/85 p.: ill.; 18 cm/L'instant d'après; 4/2-89018-066-2 (br.): 5,00 $/C848.914S26M/CB: 8602113.

poésie, ville-Montréal-poésie

L'auteur propose une aventure poétique au coeur de la ville. Montréal est présentée à travers sa vie humaine, son rythme, mais aussi sa grisaille.

- Écrire des textes sur sa ville ou son village en utilisant les mêmes procédés. 8.31
- Utiliser ce livre conjointement avec *Morceaux du grand Montréal*. 7.42

636
L'homme rapaillé
◆ Miron, Gaston
1928-

Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 1970/171 p.: fac-sim., portr.; 22 cm/Bibliographie: p. [157]-167/2-7606-0147-1 (br.)/C848.9M676h/CB: 7002822.

poésie, classique-poésie, nationalisme-poésie

Gaston Miron se présente lui-même et se livre à ses lecteurs. Les textes sont profonds et symboliques et il n'y a pas de tournures syntaxiques trop déroutantes. Les descriptions et la narration rendent bien la pensée de l'auteur. Il y est question de la vie, de l'amour, de la politique et de l'engagement social. Même s'il est parfois difficile, ce recueil plaira aux amateurs.

- Connaître le poète Miron par des vidéocassettes, des enregistrements télévisés ou en assistant à une rencontre avec lui. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Retenir des poèmes pour un récital. 8.33
- Choisir des textes pour l'album de poésie québécoise. Illustrer. 8.34
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire littéraire québécoise. S'informer sur sa maison d'édition l'Hexagone. 2.4

637
Il était une fois, Picasso

Paris: Messidor: La Farandole, 1984/59 p.: ill. (certaines en coul.), portr.; 22x25 cm/ 2-209-05597-0 (cart.): 14,75 $/Pinguilly, Yves, éd/ 759.6P586/CB: 8502586.

poésie, album-poésie, histoire de l'art-poésie, peinture-poésie

Ce bel album propose plus de trente poèmes de plusieurs poètes, notamment Prévert, Aragon, Cocteau, Éluard... Ils concernent Picasso, son oeuvre et certaines de ses aspirations. On y trouve aussi des textes de Picasso accompagnant les reproductions. Plusieurs de celles-ci sont en couleurs. Un album qui favorise l'ouverture à la poésie et à la peinture.

- Observer la diversité des textes, leur signification et commenter les liens avec les peintures choisies. 7.2
- Choisir des peintres aimés et préparer un album collectif à partir du même principe. 8.31
- Utiliser cet album comme déclencheur pour faire des lectures sur l'effervescence culturelle de cette période. 6.1

638
Jacques Prévert, un poète
Prévert, Jacques
1900-1977

[Paris]: Gallimard, 1980/158 p.: ill.; 18 cm/Folio junior. En poésie, ISSN 0248-0557; 8/2-07-034008-2 (br.)/Laster, Arnaud, éd/848.9P944A2/CB: 8008669.

poésie, classique-poésie

Jeux de mots et humour, pour s'amuser et sourire avec ce grand équilibriste du langage et de la fantaisie.

- Illustrer des textes pour une exposition sur la poésie. 8.33
- Lire à haute voix et enregistrer des cassettes pour la radio de l'école. 2.8

639
Jouer avec les mots

dessins de Philippe Dumas, Wilfrid Zeilemberg et Tove Jansson/Paris: Le Livre de poche, c1984/156 p.: ill.; 17 cm/Le Livre de poche Jeunesse: 166/2-253-03347-2 (br.)/Lamblin, Simone, éd/808.87.I66/CB: 8407692.

poésie, livre-jeu-poésie, humour-poésie, jeux de mots-poésie

Dans ce recueil, chacun pourra trouver les textes qu'il aime et ceux qu'il a envie de partager. On peut choisir entre un ca-

lambour, une devinette, une historiette, une caricature ou un alexandrin. Plusieurs procédés poétiques et humoristiques sont présentés brièvement, par exemple : écrire un poème sans choisir la lettre « a » ou « m », choisir d'autres mots ou phrases pour éviter des difficultés orthographiques, transformer des proverbes...

- Connaître des auteurs. 2.4
- Choisir un des procédés et écrire à son tour. 8.31

640
Kaléidoscope
◆ Beaulieu, Michel
1941-1986

Saint-Lambert : Éditions du Noroît, 1984/149, [4] p. ; 23 cm/ Bibliogr. : p. [153]/2-89018-097-2 (br.) : 12,00 $/C848.983772k/CB : 8505040

poésie, femme-poésie, voyage-poésie

Ce recueil, publié quelque temps avant la mort du poète, regroupe une bonne partie de son oeuvre. Trois axes principaux : le voyage, la femme, le quotidien. Cette poésie est proche de la prose, les textes sont souvent longs et assez difficiles. Une courte bibliographie complète le livre.

- Choisir et illustrer des poèmes pour l'album de poésie québécoise. 8.34
- Discuter du titre et de la page de couverture par rapport au contenu du livre. 7.2

641
Lettres
◆ DesRuisseaux, Pierre
1946-

Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1979/56 p. ; 19 cm/2-89006-162-0 Br/C848.914D4746L/CB : 8003224

poésie, psychologie-poésie

Ce recueil propose de belles images faciles à décoder au niveau des émotions. Il aborde les thèmes de la nature, de la difficulté d'écrire, de la recherche de soi... Un humour en douceur facilite l'accès au sens.

- Illustrer certains textes et trouver des titres, les intégrer dans l'album collectif de poésie québécoise. 8.34
- Choisir des textes pour un récital de poésie, trouver des musiques pour accompagner la lecture. 8.33
- Écrire un poème sur le même modèle en recourant à des jeux de mots et à l'humour. 8.31

642
Libertés surveillées
◆ Godin, Gérald
1938-

Montréal : Parti pris, d.l. 1975/50 p. ; 20 cm/Paroles, 38/0-88512-083-3 Br : 3,00 $/C848.9G5847L/CB : 7601751

poésie, sociologique-poésie

Les mots joualisants donnent tantôt un ton humoristique, tantôt un ton agressif aux poèmes. Un vocabulaire familier et des expressions anciennes s'entremêlent pour parler du quotidien, du peuple, des injustices, de la souffrance. Voir aussi le recueil *Soirs sans atout* édité aux Écrits des Forges en 1986.

- Choisir des textes pour l'anthologie collective. 8.34
- Observer le jeu des répétitions et des métaphores pour la création du rythme. 7.2
- Mieux connaître l'auteur, le poète, l'homme politique et situer le rôle qu'il a joué dans l'histoire littéraire québécoise. 2.4

643
Lieu de naissance
◆ Morency, Pierre
1942-

[Montréal] : Éditions de l'Hexagone [1973]/47 p. 19 cm/C848.9M843L/CB : 7305420

poésie, amour-poésie

Ce recueil, écrit en 1973, se propose comme une naissance consciente de l'homme à l'amour, à la vie, au pays. La seconde partie dégage un enthousiasme très rythmé. Les textes sont beaux, mais difficiles.

- Choisir un texte et l'illustrer (utiliser le principe du collage de la page de couverture). 8.34
- Observer les techniques d'écriture pour créer un rythme rapide : répétitions et musicalité des sonorités. 8.31
- Lire à haute voix. 8.33

644
Migrations
◆ Bélanger, Marcel
1943-

Montréal : Éditions de l'Hexagone, 1979/148 p. ; 21 cm/2-89006-153-1 Br : 6,00 $/C848.98426m/CB : 7910785

poésie, humour-poésie

La présentation de ce recueil de plus d'une centaine de poèmes est simple, parfois humoristique. Les sujets sont multiples et tous les poèmes sont titrés, ce qui facilite le choix.

- Écrire des poèmes sur le même modèle. Par exemple, voir « La prolifération du 7 » : utiliser un autre chiffre ; « Septembre » : utiliser un autre mois. 8.31
- Choisir certains poèmes pour un récital de poésie. 8.33
- Illustrer certains poèmes. 8.34

645
Moments fragiles
◆ Brault, Jacques
1933-

avec onze lavis de l'auteur/Saint-Lambert : Éditions du Noroît, 1984/109 p. : ill. ; 18 cm/2-89018-080-8 (br.)/C848.98825m/CB8404643

poésie, classique-poésie

Ce recueil regroupe des poèmes sur cinq thèmes : 1) Murmures en novembre, 2) Amitiés posthumes, 3) Vertiges brefs, 4) Leçons de solitude, 5) Presque silence. Les images sont impressionnistes et furtives, elles traduisent le sentiment de la fragilité du temps qu'éprouve l'auteur. Lecture difficile.

- Faire connaître cette forme d'écriture. 8.31
- Interpréter le sens des poèmes et comparer les explications. 7.2
- Discuter la pertinence des illustrations abstraites. 7.2
- Choisir des textes pour l'album collectif. 8.34

646
Mon refuge est un volcan
◆ Langevin, Gilbert
1939-

avec neuf lit. de Carl Daoust/Montréal: Éditions de l'Hexagone, 1977. d.l. 1978/89 p.: ill.; 22 cm/C848.9L2774m/CB: 7805678.

poésie, psychologie-poésie

Les poèmes sont brefs et assez faciles à comprendre. Les illustrations de style surréaliste ajoutent au caractère insolite de cette poésie. Les thèmes sont surtout la mort, la liberté, le temps...

- Observer les illustrations et faire des recherches dans les livres d'histoire de l'art pour mieux comprendre l'esprit surréaliste. 6.1
- Choisir des poèmes pour un récital de poésie. 8.33
- Choisir des textes pour l'album collectif de poésie québécoise. Illustrer. 8.34

647
◆ Morceaux du grand Montréal

avec des photogr. d'Antoine Désilets/Saint-Lambert: Éditions du Noroît, 1978/143 p.: ill., 21x26 cm/0-88524-022-7 Br.: 8.00 $/Scully, Robert-Guy, éd/C840.8'032M633/CB: 7900511.

poésie, anthologie-poésie, ville-poésie

Sous la direction de Robert-Guy Scully, vingt-cinq écrivains livrent leurs sentiments sur la métropole francophone du continent. Les photographies d'Antoine Désilets sont magnifiques, les titres sont évocateurs et les textes, de niveaux de difficulté différents, donnent un bon aperçu du style des auteurs. On y retrouve des textes de Marcel Dubé, Paul Chamberland, Réjean Ducharme, Raoul Duguay, Gabrielle Roy, Nicole Brossard, Yves Thériault... Chacun traite d'un aspect de Montréal.

- Utiliser le même procédé pour produire un recueil de textes sur sa région. Consulter l'album *ABC Ah, La belle cité* publié aux Éditions Toundra et illustré par Stéphane Poulin. 8.31
- Comparer certains textes entre eux du point de vue de l'écriture et du contenu. 7.2

648
Odes au Saint-Laurent
◆ Lapointe, Gatien
1931-1983

précédée de J'appartiens à la terre: [poésie]/Gatien Lapointe/Trois-Rivières: Éditions du Zéphyr, 1985/96 p.: fac-sim.; 26 cm/Poètes de l'aube/2-920695-01-0 (cart.): 12.95 $/J'appartiens à la terre/C848.9L315o/CB: 8607508

poésie, amour-poésie, pays-poésie

Une poésie riche et simple où les images sont multiples et éclatées entre le mot et l'être. Les thèmes sont l'amour, le pays, les mots...

- Comparer ce recueil aux autres livres de l'auteur. Voir les différences par rapport à la modernité. 7.42
- Situer le rôle du poète dans l'histoire littéraire québécoise et s'informer sur la maison d'édition Écrits des Forges qu'il a fondée à Trois-Rivières. 2.4

- Choisir des textes pour une anthologie de poésie québécoise. 8.34

649
Petit fictionnaire illustré
Finkielkraut, Alain
1949-

[Paris]: Éditions du Seuil, 1981/87 p.: ill.; 18 cm/Points. Point-virgule. ISSN 0751-9080; 2/2-02-005987-8 (br.)/848.914F499p/CB: 8203430

poésie, humour, jeux de mots, satire

À partir de mots déformés ou utilisés hors de leur contexte habituel, l'auteur donne des définitions pour expliquer les nouvelles interprétations. Il en profite pour critiquer certains travers psychologiques, des préjugés ou encore des situations littéraires... Il cite de grands auteurs en les ridiculisant... Exemples: « Livresse: étourdissement, visage hagard, démarche titubante des jours où on a trop lu ... »; « Néofrite: personne qui se rend en Belgique pour la première fois ».

- Faire les équations linguistiques pour expliquer le sens drôle des mots et jumeler mots et personnes de son entourage. 4.5
- Observer cette façon de lire qui nécessite beaucoup d'attention à toutes les syllabes ... et aux détails des illustrations. 1.5
- Imaginer des jeux de mots semblables pour s'amuser et lancer des messages à double sens. 4.1

650
Le petit livre bleu de Félix
◆ Leclerc, Félix
1914-

Montréal: Nouvelles éditions de l'Arc, 1978/302 p.; 16 cm/0-88786-006-0 Br.: 9.25 $/C848.9L462p /CB: 7901903

poésie, humour, humour-poésie

Félix propose un beau « pot-pourri » de textes: proverbes, courtes histoires, poèmes, réflexions populaires, tableaux dans lesquels un regard astucieux ou un lion rageur sont à la recherche d'un pays. Il est question d'amour, de liberté, de fierté, mais aussi du paysan, du citadin, du passé, du présent, de l'île d'Orléans, du Québec... Une voix empreinte de sagesse.

- Préparer un index pour faciliter le choix et le repérage des textes à lire. 1.5
- Choisir des textes et les lire à haute voix lors d'un récital. 3.1
- Choisir des textes pour une anthologie. 8.34
- Situer le rôle de Félix Leclerc dans l'évolution de la chanson au Québec. 2.4

651
Le plaisir des mots
Jean, Georges
1920-

Ill. de Christine Adam... [et al.] / [Paris]: Gallimard, 1982/352 p.: ill. en coul., portr.; 19 cm/« Dictionnaire poétique illustré... pour les petits et pour les grands » — Couv/2-07-039500-6 (cart.): 68 F/443J43p/CB: 8530833

poésie, anthologie-poésie, humour-poésie

Plus de trois cents pages de poèmes, de rimes et d'illustrations. Des informations sont intercalées à de nombreux jeux de langage. La présentation est originale et agréable.

- Laisser feuilleter au hasard des humeurs. 1.5
- Utiliser ces procédés mixtes pour présenter ses propres textes. 8.31

652
Poèmes
◆ Grandbois, Alain
1900-1975

préf. de Jacques Brault/Montréal: Éditions de l'Hexagone, 1979/258 p.; 19 cm/Rétrospectives/Notes (part. bibliographiques) au bas des pages/2-89006-166-6 Br/C848.9G71A2/CB: 8007318

poésie, discours analytique-poésie

Ce recueil préparé par Jacques Brault regroupe les principales oeuvres de Grandbois. Ce poète classique offre un bon éventail de poésies tantôt traditionnelles, tantôt utilisant le procédé de l'incantation ou celui des images surréalistes.

- Lire la préface de Brault et retrouver les différents types de poèmes qu'il a identifiés. 7.2
- Choisir des textes et les illustrer pour l'album collectif de poésie québécoise. 8.34
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire littéraire québécoise. 2.4

653
Poèmes
◆ Hébert, Anne
1916-

Paris: Éditions du Seuil, [1960]/109 p.; 19 cm/2-02-001666-4 (br.)/C848.9H46p/CB: 0004109

poésie, classique-poésie

Ce recueil, publié en 1960, conserve un attrait pour les adolescents d'aujourd'hui. Ces courts poèmes, denses et chargés d'atmosphère, rappellent l'univers symbolique d'Anne Hébert. Certains poèmes sont plus accessibles, mais l'ensemble du recueil demeure assez difficile.

- Mieux connaître l'auteure. Voir le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Chercher des poèmes qui illustrent des thèmes traités dans certains de ses romans. Les utiliser pour faire des affiches de promotion. 5.1
- Choisir des textes pour un événement de poésie. 8.33

654
Poèmes choisis
◆ Garneau, Saint-Denys
1912-1943

jugements critiques, chronologie et bibliographie de Roger Chamberland/Montréal: Fides, 1979/183 p.; 18 cm/Bibliothèque québécoise/Bibliographie: pp. 135-145/2-7621-0805-5 Br/Chamberland, Roger, éd./C848.9G234A2c/CB: 7909130

poésie, mort-poésie, solitude-poésie, discours analytique-poésie

Une cinquantaine de poèmes sont groupés en deux parties: « Regards et jeux dans l'espace » et « Les solitudes ». Les images sont simples et belles et, la plupart du temps, la symbolique est assez facile à dégager. La soif de vivre et la crainte obsédante de la mort constituent les thèmes dominants de ces poèmes.

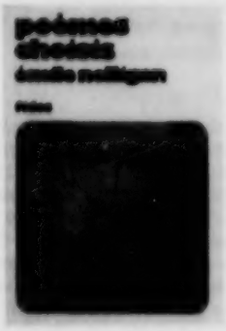
- Illustrer et mettre en pages un poème sur une affiche. 5.1
- Écrire des poèmes sur le même modèle. 8.31
- Retrouver les éléments spécifiquement québécois dans les poèmes pour écrire un article sur ce thème. 7.2
- Choisir des textes pour l'album collectif. Illustrer. 8.34
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire de la littérature québécoise. 2.4

655
Poèmes choisis
◆ Nelligan, Émile
1879-1941

chronologie, bibliographie et jugements critiques de Roger Chamberland/Montréal: Fides, c1980/171 p.; 16 cm/Bibliothèque québécoise/Index: pp. 165-169/Bibliographie: pp. 149-1552-7621-0811-X Br/C848.7N422A2c/CB: 8006082

poésie, classique-poésie

Ce recueil présente un vaste choix de poèmes de Nelligan. Une courte présentation, des jugements critiques et un index alphabétique des poèmes complètent le livre. Ces textes sont assez faciles d'accès et les mots font rapidement image. Plusieurs poèmes plairont aux jeunes. Une édition des poésies complètes et commentées existe chez Fides dans la collection du Nénuphar.



- Choisir et illustrer des poèmes pour un album collectif. 8.34
- Situer l'auteur dans l'histoire littéraire du Québec. 2.4

- Discuter des thèmes et des valeurs en tenant compte de l'époque. 7.31
- Dire à haute voix des poèmes avec une musique appropriée. 8.33

656
Poèmes de Babytons
◆ Daoust, Jean-Paul
1948-

Trois-Rivières : Écrits des Forges, 1982/48 p. ; 18 cm/Les Rouges-gorges ; 32/2-89046-036-3 (br.) : 5.00 $/C848.914D211p/CB : 8700447

poésie, amour-poésie

Ces textes sont assez faciles d'accès par les images réalistes qu'ils développent. Les thèmes sont connus : l'amour, la ville, la solitude et la difficulté de vivre. L'auteur joue avec la forme des mots, mais aussi avec leurs sens juxtaposés pour créer des images humoristiques.

- Discuter l'utilisation d'expressions anglaises dans les poèmes. 7.2
- Écrire des poèmes sur le même modèle. Utiliser un grand nombre de mots appartenant au même champ sémantique. Poème égyptien : utiliser le principe des graffiti. 8.31
- Choisir des textes pour l'album de poésie québécoise. Illustrer.8.34

657
Le rire en poésie

[Paris] : Gallimard, 1981/158 p. : ill. ; 18 cm/Folio junior. En poésie, ISSN 0248-0557 ; 15/2-07-034015-5 (tirage 1984)/Charpentreau, Jacques, 1928-, éd/841.0708R594/CB : 8105747

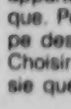
poésie, humour-poésie, anthologie-poésie

Cette collection présente plusieurs anthologies sur des thèmes différents : la mer, la maison, le feu, le temps et les saisons, Noël en poésie. Jacques Charpentreau a ainsi sélectionné des poèmes de différentes époques. (Villon, Mallarmé, Châteaubriand, Hugo...) Ces livres peuvent être de bons outils de référence et de consultation pour les élèves. Cependant, ils sont assez difficiles à lire. *La ville en poésie* et *Le rire en poésie* semblent les titres les plus utiles, tant par les sujets traités que par les textes.

- Choisir des poèmes dans un recueil pour illustrer un sentiment. 8.33
- Utiliser des poèmes dans un projet portant sur l'humour. 7.42
- Connaître les auteurs. 2.4
- Illustrer des poèmes. 8.34

658
Les signes
◆ Lasnier, Rina
1915-

Montréal : Hurtubise HMH, 1976/130 p. ; 18 cm/Sur parole/0-7758-0068-6/C846.9L345s/CB : 7702885



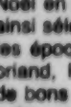
poésie, spiritualité-poésie

Des poèmes imprégnés d'absolu qui pourront rejoindre des adolescents déjà sensibilisés à une recherche spirituelle.

- Connaître l'auteure et situer son rôle dans l'histoire littéraire du Québec. 2.4
- Illustrer des poèmes. 8.34

659
Silences
◆ Vigneault, Gilles
1929-

Montréal : Nouvelles éditions de l'Arc, 1978, c1979/356 p. ; 20 cm/ 0-88786-003-6/C848.9V682s/CB : 7804191



poésie, classique

Plus de deux cents poèmes de Vigneault sont groupés par sujets : ressacs, villes, nuages, sabliers... La poésie rejoint l'amour du pays et un patriotisme qui vient du fond du coeur. Lecture facile qui berce comme les vagues.

- Écouter les chansons de l'auteur et comprendre le message patriotique. Connaître l'auteur et en faire une courte biographie. Constituer un dossier de presse et situer le rôle de l'auteur dans l'histoire de la chanson québécoise. 2.4
- Choisir des textes pour l'album collectif de poésie québécoise. 8.34

660
Speak white
◆ Lalonde, Michèle
1937-

Montréal : Éditions de l'Hexagone, c1974/ 1 in-plano ; 70x50 cm plié à 26x18 cm/(dans une pochette)/C848.914L212s/CB : 8700425

poésie, liberté-poésie, nationalisme-poésie

Par sa flamme patriotique, par sa force émotive et par son rythme de manifeste, ce poème est important à faire connaître. Il doit être expliqué dans le contexte de la poésie engagée. Il va plus loin que les revendications nationalistes, il propose des images fortes du refus de l'aliénation des peuples.

- Présenter oralement et afficher dans la classe. 8.33

- Expliquer les éléments historiques et traduire les expresions anglaises pour faciliter la compréhension. 6.12
- Faire des recherches pour trouver d'autres poésies engagées, dans d'autres pays. 7.42
- Utiliser le principe de l'affiche pour présenter ses propres poèmes. 8.31

681
Les stigmates du silence
◆ Duguay, Calixte

Moncton: Éditions d'Acadie, 1975/111 p.: ill.; 20 cm/Br.: 4,00 $/C848.914D868s/CB: 7601706.

poésie, Acadie-poésie

Ces poèmes parlent surtout de la terre, de la mer et des origines acadiennes. Ils ont parfois des allures de courtes fables populaires et l'écriture est simple et imagée.

- Refaire des illustrations à sa façon pour illustrer des poèmes aimés. 8.34
- S'informer sur le contexte politique acadien pour mieux comprendre le symbolisme. 6.12

682
Terre Québec
◆ Chamberland, Paul
1939-

suivi de L'afficheur hurle, de L'inavouable et de Autres poèmes: poésie/Paul Chamberland; préf. d'André Brochu/Montréal: Éditions de l'Hexagone, 1985/280, [3] p.; 18 cm /Typo; 3/Bibliogr.: p. [282-283]/2-89295-002-3 (br.)/ L'afficheur hurle/L'inavouable/C848.9C443t/CB: 8608265.

poésie, nationalisme-poésie, discours analytique-poésie

Cette poésie est celle du cri et de la révolte. Elle caractérise bien la poésie du Québec des années 1960 où la nécessité d'exister commande le rejet de toute domination: l'Église, les Anglais et leur pouvoir économique, le pouvoir politique, l'impérialisme américain, la norme du bon langage, etc. Cette poésie appelle et prépare les grandes années du nationalisme québécois, la décennie 1970-1980.

- Situer l'oeuvre et l'auteur dans l'histoire littéraire du Québec. 2.4
- Écrire des poèmes des années 1980. Contre quoi se révolte-t-on? 8.31
- Choisir des poèmes pour réaliser un agenda sur le Québec, par exemple. 8.34

683
Toute parole m'éblouirs
◆ Charron, François
1962-

Montréal: Les Herbes rouges, [1982?]/76 p.; 21 cm/Publ. comme nos 104-105, août-sept. 1982 de la revue Les Herbes rouges. ISSN 0441-6627/5,00 $ (br.)/Les Herbes rouges/C848.914C485t/CB: 8708305.

poésie, psychologie-poésie

Ce recueil d'un jeune auteur prolifique propose une écriture résolument moderne à la fois déroutante et « éblouissante. »

- Écrire des poèmes en utilisant des techniques d'écriture semblables à celles de l'auteur. 8.31
- Connaître l'auteur et ses autres réalisations. 2.4
- Choisir des poèmes pour une anthologie de la poésie québécoise. 8.34

684
La ville en poésie

[Paris]: Gallimard, 1980, c1979/ 152 p.: ill.; 18 cm/ Folio junior. En poésie, ISSN 0248-0557; 2/ Br.: 4,95 $/Charpentreau, Jacques, 1928-, éd/ 808.81V728/CB: 8009256.

poésie, ville-poésie, anthologie-poésie

Cette collection présente plusieurs anthologies sur des thèmes différents: la mer, la maison, le feu, le temps et les saisons, Noël en poésie. Jacques Charpentreau a ainsi sélectionné des poèmes de différentes époques. (Villon, Mallarmé, Châteaubriand, Hugo...). Ces livres peuvent être de bons outils de référence et de consultation pour les élèves. Cependant, ils sont assez difficiles à lire. *La ville en poésie* et *Le rire en poésie* semblent les titres les plus utiles, tant par les sujets traités que par les textes.

- Choisir des poèmes pour illustrer un sentiment ou un thème. 8.33
- Illustrer des poèmes. 8.34
- Connaître les auteurs. 2.4
- Composer des poèmes sur « sa ville » en s'inspirant du recueil et de *Morceaux du grand Montréal*. 8.31

CHANSON

Cent chansons

« Personnellement, je trouve que les chansons de Félix sont très poétiques et elles sont encore assez modernes. » Martine, 15 ans.

Chansons

« Je ne savais pas que c'était un seul auteur, Sabourin, qui avait écrit toutes ces chansons. Je recommande ce livre à tous ceux qui veulent mieux comprendre les chansons. » Frédéric, 14 ans.

Diane Dufresne

« J'ai beaucoup aimé ce livre et j'espère qu'il y en aura un autre sur *La vie en rose*. » Hélène, 16 ans.

LIRE POUR RECEVOIR LA MUSIQUE DES MOTS

555
La Bolduc
◆ Benoît, Réal
1916-

Montréal : Éditions de l'Homme [1968]/123 p. fac-sim., planches ; 21 cm/La couv. porte en outre : Sa carrière fulgurante, sa vie courageuse, ses chansons canailles/« Discographie » : p. 120-123/784.5'009246687b/CB : 0780004.

2 chanson,
discours analytique-chanson,
chanson-extraits

Ce livre présente des extraits et des analyses de chansons de cette interprète importante dans l'histoire culturelle du Québec. Le rythme, les paroles et l'aspect populaire de ces chansons étonneront et amuseront les jeunes tout en leur faisant découvrir les débuts de la chanson québécoise.

- Rédiger un dépliant informatif sur l'époque en complétant les renseignements présentés dans le livre. 6.12
- Écouter des enregistrements de ces chansons. 8.3
- Inventer des scénarios de vidéo-clips pour certaines chansons. 8.36

556
Cent chansons
◆ Leclerc, Félix
1914-

Montréal : Fides, [1970]/255 p. ; 17 cm/Bibliothèque canadienne-française/0-7755-0334-7 (tirage 1978) (br.)/Dufour, Jean/Chauvin, Marie-José/C848.9L462c/CB : 7001669.

2 chanson,
discours analytique-chanson

Ce recueil regroupe cent chansons de Félix composées entre 1953 et 1968. Une interview et un texte de réflexion sur la musique complètent le livre. On retrouve dans les chansons les thèmes chers à l'auteur : liberté, amour, nature et fierté de l'homme.

- Écouter les disques et lire attentivement les paroles. 8.3
- Consulter des personnes-ressources pour préciser les renseignements sur la musique (professeurs de musique, élèves, musiciens). 6.1
- Illustrer certaines chansons pour un album. Voir *Le tour de l'île*, illustré par Tibo à La courte échelle. 8.36
- Mettre à jour la biographie et la bibliographie avec des dossiers de presse et situer le rôle de Félix dans l'histoire de la chanson québécoise. 2.4
- Choisir des textes pour l'album collectif de poésie québécoise. 8.34

557
Chansons
◆ Ferland, Jean-Pierre
1934-

[Montréal] : Leméac [1969]/218 p. portr. ; 17 cm/Mon pays, Mes chansons/C848.9F357c/CB : 6901156.

2 chanson,
discours analytique-chanson

Ce recueil regroupe 75 poèmes et chansons portant sur l'amour. La préface de Pierre Duceppe situe bien l'évolution de Ferland à travers ses écrits et ses spectacles jusqu'en 1969. Une table des matières détaillée facilite le repérage des textes. Le thème et ses multiples variations pourront plaire aux élèves. Voir aussi l'ouvrage sur Jean-Pierre Ferland publié aux éditions du Carrefour, Ottawa, 1971. Ce livre présente une analyse thématique et des extraits de chansons un peu plus récentes.

- Mettre à jour le dossier en écoutant les enregistrements plus récents. 6.1
- Choisir des textes pour l'album collectif illustré de poésie québécoise. 8.34
- Situer le rôle de Ferland dans l'histoire de la chanson québécoise. 2.4

558
Chansons
◆ Sabourin, Marcel

préf. de Robert Charlebois/Montréal-Nord : VLB, 1979/135 p. ; 23 cm/Br. : 6,95 $/C848.9145117c/CB : 8005062.

3 chanson, écriture

Ce recueil propose 47 chansons mises en musique et chantées par Robert Charlebois, Louise Forestier et Tony Roman. La préface de Robert Charlebois, sous forme de lettre personnelle, est un bel hommage au paroller et à son écriture.

- Écouter le disque et lire attentivement les paroles, discuter les valeurs et les thèmes. 8.3
- Lire la préface de Charlebois et donner son opinion. 7.2
- Comparer une lecture silencieuse et une lecture à haute voix en tenant compte de l'écriture « au son ». 1.5
- Situer le rôle de Sabourin dans l'histoire de la chanson québécoise et connaître son apport au cinéma et au théâtre. 2.4

559
Diane Dufresne
◆ Beauvariet, Geneviève

[textes des chansons par Luc Plamondon]/Paris : Seghers, 1984/199 p. ; 16 cm/Poésie et chansons ; 149/Titre du dos : Dufresne/Discographie : p. 197-[198]/2-221-01146-4 (br.) : 10,60 $/Dufresne, Diane, 1940-/Plamondon, Luc/Dufresne/784.5'00924D864b/CB : 8500417.

3 chanson, poésie,
discours analytique-chanson

Geneviève Beauvariet trace un portrait éloquent de notre star nationale tout en situant les principaux jalons de sa carrière. Un choix des meilleurs textes de ses chansons et une discographie complètent le volume. Pour aller au-delà des apparences et des clichés, pour mieux comprendre l'essentiel des messages que Diane Dufresne transmet à ceux qui savent écouter.

- À partir d'une chanson, inventer un récit. Voir par exemple, Le parc Belmont, Duodadieu, Alys en cinémascope, J'ai douze ans. 8.35
- Compléter la biographie et la discographie. 6.1
- Connaître le parolier Luc Plamondon. 2.4

570
Entre écrire
◆ Lelièvre, Sylvain
1949-

Montréal : Nouvelles éditions de l'Arc, 1982/252 p. : portr. ; 21 cm/Collection de l'Escarfel/ 2-89016-023-8 (br.) : 13,95 $/C848.9L541e/CB : 8304361

chanson, ville-chanson

Ce recueil regroupe les textes écrits entre 1962 et 1982. Poèmes et chansons ont pour thèmes l'amour, l'espoir, la ville, la mort, l'enfance, la vieillesse. Cet auteur contemporain et très connu des jeunes pourra susciter un intérêt particulier. Les textes sont faciles à lire et d'une belle simplicité.

- Discuter de l'originalité du titre. 7.2
- Repérer les textes des chansons et écouter les disques. 8.3
- Choisir des textes pour l'album de poésie québécoise. 8.34
- Monter un dossier de presse sur Lelièvre et sur d'autres chanteurs aimés. 2.4

571
L'étoile d'Amérique
◆ Léveillée, Claude
1923-

[Montréal] : Leméac, [1971]/191 p. : pl., portr. ; 19 cm/Mon pays, mes chansons ; 4/Discographie p. 183-191/C848.9L657e/CB : 7203083

chanson, psychologie-chanson

Ce recueil comprend des poèmes et chansons pour enfants et adultes. L'écriture est simple, la sensibilité est douce et humoristique à la fois. L'espoir, le chagrin, l'amour, le rêve sont les principaux thèmes développés par Léveillée.

- Écouter les disques et lire les paroles. 8.3
- Choisir une chanson et l'illustrer en reprenant le texte *Faire un album*. Voir les albums de La Courte échelle sur Raoul Duguay, Félix Leclerc et Vigneault. 8.36
- Mettre à jour la biographie de l'auteur, car les notes concernent la période d'avant 1971. Utiliser ces informations dans un tableau historique de la chanson au Québec. Situer le rôle de Léveillée dans l'histoire de la chanson québécoise. 2.4
- Choisir des textes pour l'album de poésie québécoise illustré. 8.34

572
Fabienne Thibeault — coeur voyageur
◆ Portail, Rose-Marie

Paris : Plasma, c1984/184 p. : ill., graph., portr. ; 27 cm/ 2-86696-025-4 (br.) : 14,95 $/784.5'00924'T425p/CB : 8407812

chanson, chanson-extraits, discours analytique-chanson

Ce livre présente des informations qui permettent de mieux connaître la chanteuse et la femme. Des extraits de chansons accompagnent ces informations.

- Choisir des chansons et les intégrer dans un album collectif de chansons. 8.34
- Mieux connaître le rôle et l'importance de Fabienne Thibeault dans la chanson québécoise. 2.4
- Écrire des récits à partir des chansons. 8.35

573
Les gens de mon pays
◆ Vigneault, Gilles
1928-

[Illustré par Miyuki Tanobe]/Montréal : La Courte échelle, d.l. 1980/[22] p. : ill. en coul. ; 28 cm/ 2-89021-020-0 (br.) : 5,06 $/Tanobe, Miyuki, ill./ C848.9V582g/CB : 8130066

chanson, album-chanson

Miyuki Tanobe met en peinture la célèbre chanson de Vigneault. La mise en pages est efficace et originale puisqu'elle reprend en logos des portions de la scène globale. Le style de cette artiste convient très bien au texte. Une belle initiative.

- Écouter cette chanson et d'autres textes de Vigneault. 8.3
- Illustrer les chansons aimées après avoir transcrit le texte. Porter attention à la mise en pages. 8.36

574
Gerry d'Offenbach, la voix que j'ai
◆ Guilbert, Manon

Verchères : Éditions rebelles, c1985/env. 80 p. : ill., portr. ; 28 cm/2-89278-004-7 (br.) : 12,95 $/ 784.54'00924'G32g/CB : 8602783

chanson, chanson-extraits

Le livre présente des extraits des chansons et un historique du groupe qui s'est disloqué à l'été 1986. Près des jeunes, ce groupe a eu une grande importance dans le développement actuel de la musique au Québec.

- Lire des articles de journaux et constituer un dossier informatif sur des groupes de chanteurs. 6.17
- Écouter les chansons et apprécier les relations qui existent entre le texte et la musique. 8.3
- Inventer des scénarios de vidéo-clips pour les chansons ou faire des albums illustrés. 8.36

575
Poèmes et chansons
◆ Dor, Georges
1931-

Montréal : Leméac : Éditions de l'Hexagone, 1968-1980/4 v. ; 18 cm/2-7609-1011-3 Br. : 3,95 $ (v. 4)/ C848.9D693p/CB : 8007648

chanson, amour-chanson

Cette poésie parle de la vie, de l'enfance, de l'amour et de la mort d'une façon simple et sobre. Les chansons évoquent le pays avec force et tendresse.

- Écouter les chansons et en illustrer les atmosphères. 8.36
- Compléter la discographie en montant un dossier informatif sur l'histoire de la chanson au Québec. 6.3
- Choisir une chanson et écrire un récit, un conte ou une nouvelle à partir des éléments de cette chanson. 8.35

676
Robert Charlebois
◆ Fleur, Lucien

[Paris] : Seghers [1973]/173, [3] p. portr. 16 cm/Poésie et chansons, 22/Discographie : p. [175-176]/Bibliographie : p. [176] Charlebois, Robert, 1944-/784.5'00924C474r/CB : 7412451.

chanson, révolte-chanson

Ce volume, paru en 1973, regroupe des chansons de Robert Charlebois, parmi ses plus anciennes et ses plus belles. Les adolescents y trouveront l'expression des jeunes de cette génération qui voulait tout bouleverser.

- Connaître l'auteur et le rôle qu'il a joué dans la chanson au Québec. 2.4
- Écouter les disques de Charlebois et expliquer la dimension apportée aux textes par la musique. 8.3
- Compléter la discographie et la biographie en montant un dossier de presse. 6.1
- Écrire des récits à partir des chansons. 8.35

677
Les saisons
◆ Duguay, Raoul
1939-

[Illustré par Félix Vincent]/Montréal : La Courte échelle, 1981/[21] p. : ill. en coul. ; 28 cm/2-89021-026-X (br.)/C841.914D86s3s/CB : 8230127.

chanson, album-chanson

Cet album est une heureuse initiative. Il permet de faire connaître la poésie d'un auteur difficile d'accès à un public plus large. Les illustrations de Félix Vincent sont des peintures à l'huile, vibrantes de lumière.

- Écouter la chanson et lire le texte en observant les déviations de l'écriture. 8.3
- Faire des albums en utilisant le même procédé : transcrire le texte en le répartissant sur plusieurs pages et imaginer des illustrations pour chaque partie. 8.36
- Situer historiquement la place de l'auteur dans la littérature québécoise. 2.4

678
◆ Séguin

photos [de] Yves Beaulieu ... [et al.]/Montréal : L'Aurore, c1977/ 154 p. : ill., fac-sim., graph., notation musicale, portr. ; 31 cm/Les Gens de mon pays. Chanson/Discographie : p. 98-99/ 0-88532-123-5 Br. : 12,95 $/Dostie, Bruno/784.5'009245456/CB : 771030S.

chanson, chanson-extraits, discours analytique-chanson

Ce volume présente plusieurs extraits des chansons des Séguin et il décrit le phénomène de la contre-culture des années 1970. Une discographie complète le volume (paroles et musiques).

- S'inspirer de cet ouvrage pour rédiger des documents d'information et d'analyse sur des chanteurs actuels. 6.17
- Compléter la discographie des Séguin qui mènent maintenant, chacun de leur côté, une carrière individuelle. 6.1
- Écouter les chansons de cette période et comparer avec les chansons enregistrées actuellement. 7.42

679
Tenir parole
◆ Vigneault, Gilles
1928-

Montréal : Nouvelles éditions de l'Arc, 1983/2 v. (546 p.) : notation musicale, portr. ; 21 cm/(br.)/2-89016-026-2 (v. 1)2-89016-027-0 (v. 2) 784.5'009714V6811/CB : 8402544.

chanson, poésie-chanson

Ce recueil en deux tomes regroupe l'ensemble des chansons de Vigneault. Elles sont présentées dans un ordre chronologique de 1958 à 1983. Un index alphabétique, des indications concernant les collaborateurs et des photos de Vigneault complètent le volume. Un très bon outil de référence, malgré l'aspect sévère de l'ensemble. Les jeunes aimeront faire la connaissance d'un Vigneault qu'ils n'ont pas beaucoup entendu. Le choix du titre est une belle trouvaille.

- Écouter les disques et lire les poèmes. 8.3
- Choisir des textes pour l'anthologie de chansons. 8.34
- Situer le rôle de l'auteur dans la vie culturelle du Québec. 2.4
- Discuter des valeurs proposées par Vigneault. 7.31

680
Tête heureuse
◆ Blanchet, Jacques
1931-1981

[Montréal] : Leméac [1971]/237 p. ill., musique, portr. 19 cm/Mon pays, mes chansons, 3/Discographie p. 229-233/C848.986411/CB : 7204007.

chanson, poésie-chanson, discours analytique-chanson

Paru en 1971, ce recueil regroupe une partie des poèmes et chansons de ce poète, mort en 1981. Il représente avec d'autres l'époque des « Bozos », chansonniers du Québec. Un bon recueil pour initier les jeunes à la poésie d'ici.

- Écouter le disque et lire les textes. 8.3
- Utiliser ce recueil pour préparer un panneau d'information sur des poètes chansonniers québécois. Consulter des dossiers de presse sur les chanteurs québécois. 2.4
- Choisir des textes pour l'album collectif. 8.34

*31
Le tour de l'île
◆ Leclerc, Félix
1914-

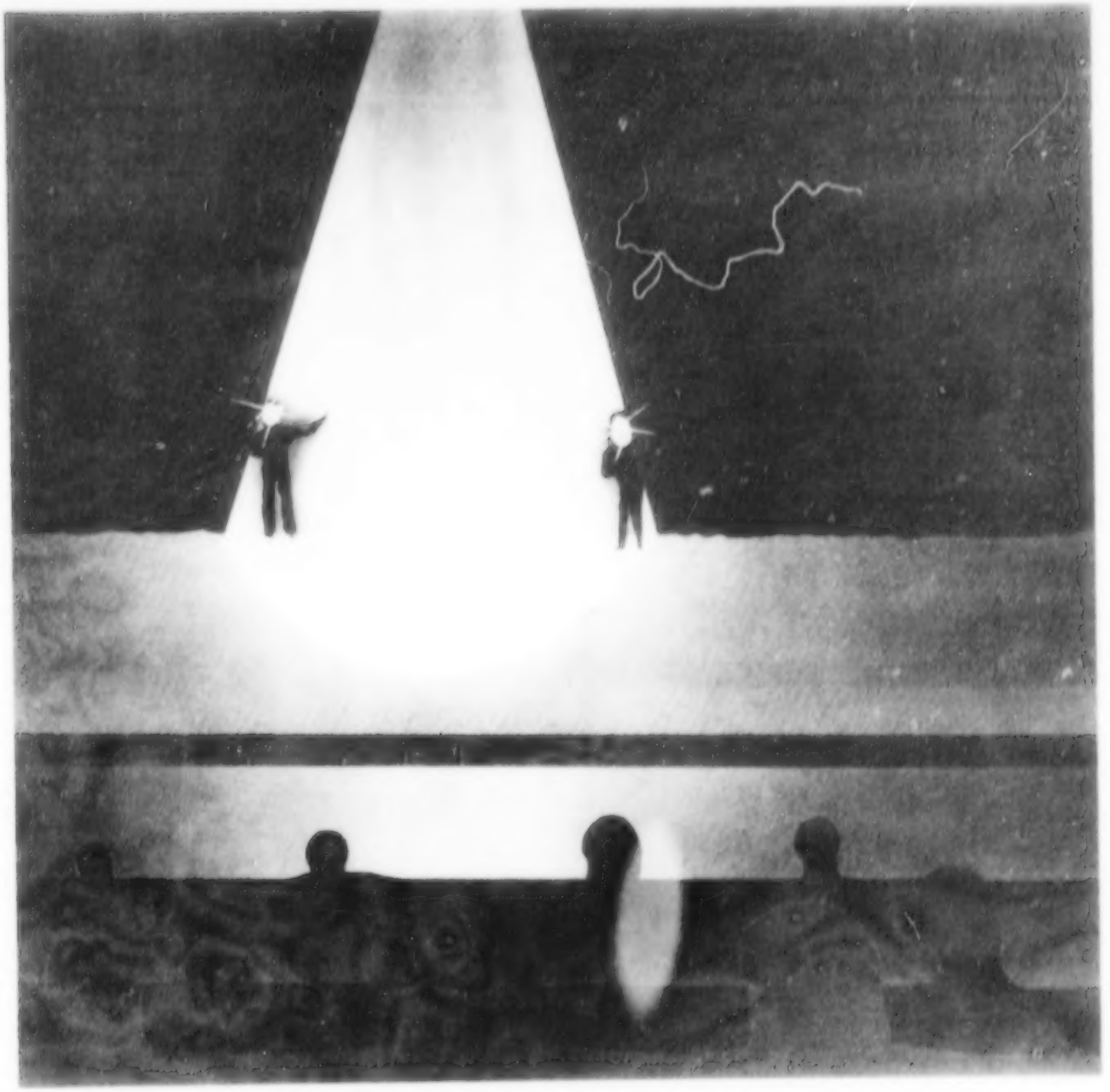
ill., Gilles Tibo / Montréal : La Courte échelle, d.l. 1990/[19] p. : ill. en coul. ; 28 cm/2-89021-021-9 (br.) : 5.06 $/Tibo, Gilles, 1951-, ill./ CS49 SL462f/CB : 8130067

chanson, poésie-chanson, album-chanson

Tibo illustre la chanson de Félix et en fait découvrir toute la pertinence, tant du point de vue de la violence faite à l'environnement que du point de vue du calme et de la beauté à préserver.

- Écrire et illustrer un message écologique et poétique. 6.2
- Illustrer des chansons aimées après en avoir transcrit les paroles. 8.36
- Monter une exposition des plus beaux albums de la bibliothèque de l'école. 2.5

THÉÂTRE ET MONOLOGUE



Où c'est qu'elle est ma gang ?

« J'ai aimé cette pièce de théâtre parce qu'elle parle de nos problèmes avec des mots de tous les jours. » Patrick, 15 ans

Pleurer pour rire

« Cette pièce de théâtre est sérieuse et drôle en même temps. J'aimerais la jouer à l'école. » Nathalie, 13 ans

L'école

« J'aime ça le côté du théâtre et j'aime beaucoup aussi [illegible] et que les personnages et le décor nous changent la routine des tous les jours. » 16 ans

LIRE POUR JOUER

682
Addolorata
◆ Micone, Marco

Montréal : Guernica, 1984/101 p. ; 23 cm/2-89135-007-3 (br.)/ C848.914M626a/CB : 8405187

théâtre, femme-théâtre, Italo-québécois-théâtre

Le sujet de cette pièce intéressera les jeunes. Il s'agit d'une femme qui essaie de changer sa vie en se mariant. Les problèmes posés par le couple font ressortir la question do l'émancipation de la femme. La situation se déroule dans un contexte d'immigration italienne au Québec. Le rythme est assez lent, certaines parties sont longues et la langue utilisée nécessite un décodage orthographique particulier.

- Lire à haute voix certains passages pour faciliter la lecture. 8.41
- Monter un dossier informatif sur le même sujet. 6.3
- Jouer certaines scènes et organiser un débat sur les valeurs. 7.31

683
Albertine, en cinq temps
◆ Tremblay, Michel
1943-

[Montréal] : Leméac, 1984/103 p. : portr. ; 20 cm/ Théâtre ; 135/2-7609-0130-0 (br.) : 8,95 $/ C848.9T789a/CP : 8505206

théâtre, femme-théâtre, sociologique-théâtre

Albertine est en scène, elle a 30, 40, 50 et 60 ans. Elle vit d'espoir, mais aussi elle refuse tout et se replie sur elle-même. Le débat entre les Albertine « successives » est dynamique et original. Une pièce qui s'ouvre sur une intéressante discussion par rapport au conflit des générations.

- Écrire des scènes de théâtre qui illustrent la vie des jeunes à 8, 10, 15 ans... 8.4
- Discuter du thème, des valeurs et du procédé théâtral. 7.2
- Mieux connaître l'auteur et son rôle dans la vie culturelle québécoise. 2.4

684
Api 2967
◆ Gurik, Robert
1932-

[Montréal] : Leméac [1971]/147 p. planches. 20 cm/Théâtre canadien, 20/Bibliographie : p. 13-30/La palissade/C848.9G979a/CB : 7201517

théâtre, science-fiction-théâtre, discours analytique-théâtre

Ces deux pièces ont pour thème principal la recherche du bonheur. En l'an 2967, Ève (E3253) et Adam (A23) revivent l'histoire de l'humanité. Dans « La palissade », des gens sont séparés par un mur et aspirent à découvrir ce qui se passe de l'autre côté. Humour et ton familier facilitent la compréhension des textes.

- Par imitation, écrire une pièce futuriste qui pourrait se passer dans un monde interplanétaire. 8.4
- Lire des extraits amusants lorsque les personnages s'interrogent sur le sens de certains mots du XX^e^ siècle. 8.41
- Discuter du thème. 7.31

685
Les belles-soeurs
◆ Tremblay, Michel
1943-

introd. de Alain Pontaut/[Montréal] : Leméac, 1977, c1972/156, [16] p. : portr. ; 20 cm/Théâtre canadien ; 26/0-7761-0025-4 Br. : 4,95 $/C848.9T789b/CB : 7909987

théâtre, femme-théâtre, satire-théâtre

Quinze femmes d'un milieu populaire commentent et critiquent crûment leur réalité. Leur rassemblement a été provoqué par le gain d'un million de « timbres-primes ». L'humour est incisif et le ton critique. L'oeuvre dramatique la plus connue au Québec.

- S'informer sur l'existence des « timbres-primes » au Québec il y a 15 ou 20 ans et analyser les moyens de promotion qui les ont remplacés. 6.16
- Imaginer une pièce actuelle dans laquelle un personnage gagnerait un million de dollars à la Loto. 4.4
- Organiser un débat sur l'utilisation des différents niveaux de langue dans la vie et dans la littérature. 7.2
- Imaginer et jouer une pièce qui s'appellerait les « Beaux-frères ». 7.32

686
Ben-Ur
◆ Barbeau, Jean
1945-

[Montréal] : Leméac [1971]/108 p. portr. 18 cm/Répertoire québécois ; 11/12/2-7761-2010-7 (br.)/ C848.9148233b/CB : 7106362

théâtre, bande dessinée-théâtre

Ben-Ur, c'est Benoît Urbain un dévoreur de bandes dessinées qui doit redécouvrir un sens à la vie. Albert Millaire dit en préface : « Il faut aborder *Ben-Ur* comme une grande tragédie. L'amusant gadget de la bande dessinée ne fait que cacher le monstre colonisateur et aliénant qui anime la plupart des super héros. »

- Lire à haute voix certains passages transcrits de l'oral pour faciliter la lecture. 8.41
- Commenter le titre et le traitement du sujet. 7.2
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire du théâtre québécois. 2.4

687
Bonjour, là, bonjour
◆ Tremblay, Michel
1943-

[Montréal] : Leméac, [1974]/111 p. : ill. ; 20 cm/Théâtre canadien ; 41/0-7761-0040-8 (br.)/C848.9T789b/ CB : 7504079

théâtre, humour-théâtre, relations parents-enfant-théâtre

Cette pièce émouvante raconte la relation de découverte et de communication entre le père et le fils. À l'aide de ce fil conducteur, l'auteur présente de façon humoristique l'Europe et les Québécois face à la culture française.

- Situer le rôle de Michel Tremblay dans l'histoire du théâtre québécois. 2.4
- Jouer certains passages. 8.41
- Préparer un tableau en parallèle des expressions québécoises et françaises. 6.11

688
C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles
◆ Laberge, Marie
1950-

Montréal : VLB, 1981/119 p. : ill. ; 23 cm/(br.)/C848.914L117c/CB : 8106666

3 **théâtre, femme-théâtre, sociologique-théâtre**

En 1936, trois femmes de la campagne, de générations et d'occupations différentes, livrent leurs émotions et leurs revendications après les difficultés de la crise de 1929. C'est l'époque duplessiste au Québec. L'écriture transcrit la langue orale de l'époque et reflète le milieu social des personnages.

- Lire à haute voix pour faciliter la lecture. 8.41
- À partir de cette pièce, écrire une nouvelle journalistique. 4.3
- S'informer sur le ressac économique d'après la crise au Québec. 6.12

689
Cé tellement « cute » des enfants
◆ Hébert, Marie-Francine
1943-

Montréal : Québec-Amérique, c1980/136 p. : ill., portr. ; 21 cm/Jeunes publics/2-89037-044-5 (br.) : 7,95 $/C848.914H4466c/CB : 8130784

1 **théâtre, famille-théâtre**

Plusieurs parents des enfants sont en scène. Ils vivent de nombreux conflits dans leur vie quotidienne. Par exemple, il s'agit des tâches à accomplir, de la télévision, des permissions, des punitions, de la peur du favoritisme ou encore des scènes de jalousie. Le texte est court et écrit selon le procédé de la transcription orale.

- Jouer une scène, ou la pièce au complet, pour des plus jeunes, des adolescents ou des parents et organiser une discussion avec les spectateurs après la présentation. 2.9
- Adapter les situations à des circonstances vécues par les adolescents. 4.4
- Lire à haute voix pour faciliter la compréhension. 8.4

690
Chandeleur
◆ Noël, Francine
1946-

Montréal : VLB, 1985/187 p. : ill. ; 23 cm/2-89005-223-0 (br.)/C848.914N768c/CB : 8607728

3 **théâtre, ordinateur-théâtre, adolescence-théâtre**

Le personnage principal de cette pièce est une fillette de douze ans, passionnée par son ordinateur personnel. Le thème du changement technologique et les caractéristiques modernes des personnages contribuent à rapprocher cette oeuvre de l'univers des jeunes.

- Comparer la pièce et le roman *Maryse* de la même auteure. 7.42
- Connaître l'auteure. 2.4
- Organiser une lecture publique de la pièce. 8.41

691
Charbonneau et le chef
◆ McDonough, John Thomas
1924-

[Montréal] : Leméac, [1974]/106 p. : portr. ; 20 cm/Traduction et adaptation : 4/C818.54M136c/CB : 7500470

4 **théâtre, histoire-théâtre**

Cette pièce illustre la lutte qui opposa Monseigneur Charbonneau, alors Archevêque de Montréal, au premier ministre du Québec, Maurice Duplessis. Présenter ce texte est un moyen intéressant de faire connaître aux jeunes l'époque duplessiste qui est souvent citée dans l'actualité comme une référence sociopolitique.

- Comparer le traitement accordé au personnage de Duplessis dans la pièce de théâtre et dans la série télévisée *Duplessis*. 7.41
- Jouer certaines scènes, dont le discours de Monseigneur Charbonneau. 8.41
- Comparer cette pièce à des études historiques concernant la même époque. 6.1

692
La complainte des hivers rouges
◆ Lepage, Roland
1928-

[Montréal] : Leméac, 1984/96 p. : ill., notation musicale ; 20 cm/Théâtre ; 136/2-7609-0131-9 (br.)/C848.9L591c/CB : 8504676

4 **théâtre, histoire-théâtre, Patriotes-théâtre**

Cette pièce raconte l'épopée des Patriotes. Le texte traduit avec lyrisme et émotion la révolte de ceux qui ont vécu cet épisode important de l'histoire du Québec.

- Jouer des extraits de la pièce. 8.41
- Comparer le traitement du sujet dans cette pièce et dans d'autres récits. Voir par exemple, *Les fils de la liberté* de Louis Caron et le film qui en a été tiré. 7.42

693
◆ La Couleur chante un pays

Montréal : Québec-Amérique, c1981/192 p. : ill. ; 21 cm/Jeunes publics/2-89037-071-2 (br.) : 14,95 $/Bouchard, Diane/C842.914C855/CB : 8109837

4 **théâtre, peinture-théâtre, marionnette-théâtre, histoire-théâtre**

Cette pièce de théâtre originale raconte en cinq actes l'histoire de la peinture québécoise. L'action se passe dans un musée où se trouvent notamment cinq toiles représentatives de diverses époques. À tour de rôle, les personnages de chaque tableau s'animent et se mettent à discuter entre eux, illustrant ainsi les moeurs de l'époque représentée. Un cahier d'exploration explique la démarche de création de la pièce et fournit des informations sur la peinture, les musées et l'histoire.

- S'informer sur la fabrication de marionnettes et en réaliser quelques-unes en collaboration avec les enseignants en arts plastiques. 8.42
- Jouer des extraits de la pièce devant des spectateurs intéressés aux arts plastiques et à l'histoire de l'art. 8.41

694
La coupe Stainless
◆ Barbeau, Jean
1943-

Solange/Jean Barbeau/Montréal : Leméac, 1974/ 116 p. ; 18 cm/Répertoire québécois ; 47-48/ 0-7761-2044-1 Br : $2.95/Solange/C848.914B233c/CB : 7608751

théâtre, satire-théâtre, hockey-théâtre, sport-théâtre, religion-théâtre

Tibum est un héros dont le sport est le dada. L'auteur présente sans méchanceté une bonne critique du monde du hockey et du rôle de l'argent dans le sport. La deuxième pièce, *Solange*, est le monologue d'une ex-religieuse qui se pose des questions sur sa vie présente et passée.

- Jouer la pièce ; le texte et le sujet sont faciles pour les élèves. 8.41
- Faire un monologue en s'inspirant de celui de *Solange*. 4.2
- Discuter des messages que l'auteur propose dans chacune de ces pièces. 7.31
- Comparer *La coupe Stainless* et la série télévisée *Lance et compte*. 7.42

695
Les crasseux
◆ Maillet, Antonine
1929-

présentation de Rita Scalabrini/Montréal : Leméac, 1974/118 p. ; 20 cm/Théâtre acadien ; 1/0-7761-4927-X Br : $3.95/C848.9M221c/CB : 7506436

théâtre, sociologique-théâtre

Cette pièce de Maillet est assez difficile à lire en raison de son ton emphatique et de ses images rabelaisiennes. Le thème est celui des dominés et dominants qui, socialement, doivent admettre leurs besoins réciproques et leurs différences.

- Lire à haute voix pour faciliter la compréhension du texte. 3.1
- Monter un court extrait. 8.42
- Mieux connaître l'auteure en organisant une exposition de ses livres. 2.5

696
De l'autre côté du mur
◆ Dubé, Marcel
1930-

[Montréal] : Leméac [1973]/214 p. ill., portr. 20 cm/ Théâtre canadien ; 29/C848.9D814d/CB : 7504841

théâtre, psychologie-théâtre

Ces six pièces en un acte ont été écrites entre 1950 et 1961. On y traite notamment de l'importance du chef, de la fidélité à une cause, de l'alcoolisme, de la lutte entre deux pères et du sens de la famille. La langue utilisée respecte plus le code écrit que le réel des personnages, mais cela ne nuit pas à la compréhension. Moraliste, l'auteur fait preuve de délicatesse.

- Jouer des extraits de ces pièces. 8.41
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire du théâtre québécois. 2.4
- Changer certains dénouements en adoptant un point de vue différent de celui de l'auteur. 4.3

697
Du poil aux pattes comme les CWAC'S
◆ Pelletier, Marysa

Montréal : VLB, 1983/158 p. ill., portr. ; 23 cm/ 2-89005-176-5 (br.)/C848.914P3884d/CB : 8309961

théâtre, humour-théâtre, femme-théâtre, armée-théâtre

Une chambre de CWACS en 1942. Quatre femmes, soldates dans la vingtaine, racontent avec humour et émotion leur entraînement et la discipline rigoureuse à laquelle elles sont soumises. La détermination de ces femmes qui veulent accéder à l'égalité avec les hommes témoigne d'un bel enthousiasme. Le ton est familier sans être vulgaire.

- Jouer des extraits de la pièce. 8.41
- Monter un dossier informatif sur la situation actuelle des femmes dans l'armée canadienne. 6.1
- Organiser un débat sur les métiers traditionnellement réservés aux hommes et aux femmes. 7.31
- Écrire de courtes pièces de théâtre à partir de situations non conformistes sur le travail. 8.4

698
En pièces détachées
◆ Tremblay, Michel
1943-

[Montréal] : Leméac, 1982/92 p. ill. ; 20 cm/Théâtre ; 116/2-7609-0016-9 (br.) : 7.95 $/C848.9T789e/CB : 8307512

théâtre, sociologique-théâtre, humour-théâtre

Ces courtes pièces mettent en scène une belle galerie de personnages dans des situations tantôt dramatiques, tantôt comiques. C'est la vie d'un quartier défavorisé de l'est de Montréal qui est donnée à lire. La langue est crue, mais vraie et justifiée par le tableau social dépeint. Sans fausse pudeur, Tremblay fait rire et pleurer.

- Connaître l'auteur et le milieu qu'il décrit. 2.4
- Dessiner les différents personnages et présenter leurs caractéristiques socioculturelles et psychologiques. 5.2
- Lire à haute voix pour faciliter le décodage de l'écriture jouaisante. 8.41
- Écrire une pièce selon le même procédé, mais utiliser des professeurs ou des élèves comme personnages. 8.4

699
En ville
◆ Bourget, Elizabeth

Montréal : VLB, 1984/218 p. ill. ; 23 cm/2-89005-186-9 (br.) : 12.95 $/C848.914B772e/CB : 8506506

théâtre, sociologique-théâtre, femme-théâtre

Violette décide d'aller vivre en ville, elle doit se trouver un travail. C'est la période de la crise et le contexte sociopolitique est bien décrit : le syndicalisme, la présence des Anglais et les stéréotypes féminins et masculins sont tour à tour abordés. Ce livre lance un message d'espoir et de lucidité.

- Écrire et jouer des scènes semblables aujourd'hui : départ vers la campagne ou vers la ville et description des contextes. 8.4
- Lire des romans et des livres documentaires sur la même période historique. 1.1

- Identifier les stéréotypes sexistes, surtout envers les hommes, et changer le déroulement de l'action en intégrant un ou des personnages nouveaux. 7.32

700
◆ Encore cinq minutes

suivi de Un cri qui vient de loin/[Montréal]: Cercle du livre de France, [c1987]/131 p.; 20 cm/Théâtre; 2/2-7753-8505-0 (br.)/Un cri qui vient de loin/C-848.9L865e/CB: 7700343

théâtre, famille-théâtre, femme-théâtre

Encore cinq minutes traite de l'assujettissement de la femme à des traditions qui entravent sa liberté et sa dignité. Une courte pièce qui raconte avec des images fortes un drame simple. *Un cri qui vient de loin* mêle la réalité au rêve en mettant en scène une enfant et sa mère.

- Connaître l'auteure et situer sa place dans la dramaturgie québécoise. 2.4
- Imaginer une mise en scène très moderne pour une des pièces. 8.42

701
Eastrediviverment vautre
◆ Favreau, Marc
1955-

Montréal: L'Aurore, 1974/147 p.: ill.; 15x21 cm/L'Amélanchier; 1/C848.9F227e/CB: 7505306

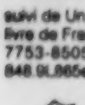
théâtre-monologue, humour-monologue, jeux de mots-monologue, monologue

Magicien et funambule du langage, Sol joue avec les mots et décuple leurs significations. La lecture de ces textes permet de savourer lentement chaque trouvaille.

- Travailler un monologue et le présenter en spectacle. 8.41
- Relever les réalités dénoncées dans certains monologues et écrire une lettre d'opinion sur les mêmes thèmes. 7.3
- Connaître Marc Favreau et ses autres réalisations au théâtre et à la télévision. 2.4
- Écrire de courts monologues selon le même procédé. 4.2

702
Feut pas s'laisser faire
Lücker, Reiner

adapt. par Odette Gagnon/Montréal: Québec-Amérique, 1981/177 p.: ill., plan; 21 cm/Jeunes publics/Titre original: Mannomann/Notes (part. bibliographiques) au bas des p2-89037-067-4 (br.)/Ludwig, Volker/Gagnon, Odette, adapt./838.914L941f/CB: 8108418



théâtre, famille-théâtre, autorité-théâtre

Cette pièce met en scène un groupe d'enfants qui refusent de se laisser faire. Avec humour, ils remettent en question l'autorité parentale. Le contexte familial est au premier plan. L'adaptation québécoise de cette pièce allemande est efficace.

- Jouer la pièce. 8.41
- Lire le cahier d'exploitation qui raconte la vie de la pièce et son adaptation. 8.4

703
Gens du silence
◆ Micone, Marco

Montréal: Québec-Amérique, 1982/140 p.: ill., portr.; 20 cm/Premières/2-89037-112-3 (br.): 9.95 $/C848.914M626g/CB: 8211266

théâtre, sociologique-théâtre, immigration-théâtre, justice-théâtre

Antonio est un Italien d'origine, immigré au Québec. Il fait venir sa famille. Ils doivent faire face à l'exploitation, aux préjugés raciaux et au fait de choisir entre les « francophones » et les « anglophones ». Une bonne pièce qui favorise l'autocritique des spectateurs.

- Observer la technique d'écriture qui transcrit l'oral en transformant le code écrit. 8.4
- Jouer la pièce en tout ou en partie. 8.41
- Relever les préjugés dénoncés dans la pièce et compléter la panoplie. Écrire un texte argumentatif sur la question. 7.31
- Écrire une pièce à partir des différences raciales qui existent dans son milieu. 8.4

704
La grosse tête
◆ Desrochers, Clémence
1939-

introd. de Alain Pontaut/[Montréal]: Leméac, 1973/136, [16] p.: ill.; 19 cm/Mon pays, mes chansons; 5/Comprend des pages d'ill. hors-texte/Br.: 3.95 $/C848.9D4742g/CB: 7710942

théâtre, monologue, humour, satire, humour-monologue, sociologique

Ce recueil de monologues et de petits sketches a été publié en 1973. Depuis, l'artiste a renouvelé ses sujets et opéré une ouverture vers des valeurs plus libérales. Il peut être intéressant d'évaluer ce changement en considérant les thèmes d'actualité et ceux qui sont plus durables. L'écriture orale, populaire et familière, est utilisée avec justesse pour conserver le climat.

- Interpréter un texte à sa façon. 8.41
- Mieux comprendre la lecture de ce recueil en écoutant le disque et en recherchant des entrevues récentes avec l'artiste. 2.4
- Rédiger de courts textes humoristiques à partir d'événements banals. Prévenir les élèves que l'activité est difficile car le comique a ses exigences. 4.1
- Regarder des enregistrements de spectacles comiques et analyser l'évolution du rire entre 1970 et 1980. 6.3
- Comparer les textes de Clémence avec ceux d'Yvon Deschamps, de Sol, de Jean Lapointe, etc. 7.42

705
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
◆ Chouinard, Denis

[d'après un conte de Christian Bruel, Anne Bozellec et Annie Galland]/Montréal: Québec-Amérique, 1982/115 p.: ill., portr.; 21 cm/Jeunes publics/2-89037-121-2 (br.): 9.95 $/Rhéault, Nicole-Marie/C842.914C552h/CB: 8231286

théâtre, enfance-théâtre, famille-théâtre

Cette pièce de théâtre est une adaptation de l'album publié aux éditions du Sourire qui mord. Julie a 8 ans et refuse de se comporter comme une fille: soumission, douceur, tranquillité ne sont pas pour elle. Elle rencontre François qui n'est pas assez compétitif et qui aime trop les arts. Ce sont les parents qui encourageaient la conformité à des modèles. De bonnes discussions font évoluer la situation vers la critique des stéréotypes sexistes.

- Transformer un album pour enfants en pièce de théâtre et la jouer. 8.42
- Inventer des scènes sur le même sujet, mais avec des personnages-adolescents. 8.4
- Ajouter des scènes à la pièce en faisant vieillir les enfants. 4.3

706
Histoires de fantômes
◆ Tougas, Francine
1952-

L'âge d'or, Grandir : [théâtre]/Francine Tougas/ [Montréal] : Leméac, 1985/135 p., [8] p. de pl. : ill., portr. ; 20 cm/Théâtre, 146/2-7609-0141-6 (br.)/L'âge d'or/Grandir/C848.9147T722a/CB 8606277

théâtre, monologue-théâtre, chanson-théâtre

Ces trois pièces sont constituées essentiellement de monologues reliés par des chansons et de la musique. Elles représentent les nouvelles tendances du théâtre québécois. L'amour et ses fantasmes, la peur de vieillir et l'enfance sont les principaux thèmes traités. Les textes véhiculent une prise de conscience personnelle où l'émotion est constante.

- Choisir un monologue, le travailler et le présenter lors d'un spectacle. 8.41
- Imaginer la mise en scène pour la proposer à des comédiens de l'école. 8.42

707
Icare
◆ Lepage, Roland
1908-

Montréal : Leméac, 1979/125 p. : ill., photogr. ; 18 cm/Théâtre pour enfants/2-7609-9908-4 Br/ C848.9L591i/CB 8031479

théâtre, mythologie-théâtre, liberté-théâtre, classique-théâtre

Cette pièce en quatre tableaux présente la belle légende d'Icare. À force de vouloir s'approcher du soleil, ses ailes de cire fondent et il tombe en pleine mer. Des sirènes et une baleine le suivent. Ce classique de la littérature offre de belles pages sur le désir de liberté de l'homme.

- Comparer la pièce avec la légende d'Icare. 7.41
- Tranformer une légende en pièce de théâtre et la jouer. 8.4
- Observer les indications du texte pour imaginer la mise en scène. 8.42

708
Il n'y a plus d'Indiens
◆ Assiniwi, Bernard
1935-

[Montréal] : Leméac, 1983/97 p. ; 20 cm/Théâtre, 127/2-7609-0118-1 (br.)/C848.914A848i/CB 8405162

théâtre, Amérindien-théâtre, politique-théâtre

Cette pièce soulève des réactions émotives contradictoires. Dans une réserve amérindienne, la population est divisée en traditionalistes et en partisans de l'assimilation. Le déchirement entre les deux conceptions est violent et clair à saisir. La solution proposée par l'auteur suscite la discussion.

- Jouer certaines parties de la pièce. 8.41
- S'informer sur les différentes revendications des nations amérindiennes et donner son point de vue. Écrire des textes argumentatifs sur la question. 7.31

709
Ils étaient venus pour
◆ Laberge, Marie
1950-

Montréal : VLB, 1981/139 p. : ill. ; 23 cm/2-89005-090-4 (br.)/C848.914L117i/CB 8204653

théâtre, sociologique-théâtre, travail-théâtre

Cette pièce relate la création d'une ville qui s'organise autour d'une nouvelle usine. La vie s'annonce possible. Des gens pleins d'espoir s'installent et travaillent. Mais un jour, c'est la fermeture de l'usine et les gens sont dépossédés. Il s'agit de l'histoire de Val-Jalbert au Lac St-Jean. Un sujet très intéressant, mais une écriture difficile à lire en raison des déformations orthographiques importantes.

- À partir de cette pièce, écrire un reportage ou un éditorial. 4.3
- Lire à haute voix pour faciliter la compréhension. 8.41
- S'informer sur la réalité décrite et sur d'autres faits semblables. 6.12

710
La malédiction de Tchékapesh
◆ Noël, Michel
1944-

Montréal : VLB, 1986/114 p. : ill., carte ; 23 cm/Bibliogr. : p. 113-114/2-89005-228-1 (br.) 9,95 $/Boulard, Roselyne/Ouellet, Joanne/C848.914N7683m/CB 8613608

théâtre, Amérindien-théâtre, légende-théâtre, discours analytique-théâtre

Ce livre présente un historique de la pièce, des informations sur la culture et les légendes amérindiennes, de même que le texte de la pièce. C'est l'histoire de la naissance des saisons. L'ensemble a l'intérêt de présenter une vision juste de la culture amérindienne et il facilitera la remise en question des nombreux stéréotypes de l'« Indien violent » qui sont encore très présents dans les livres.

- Jouer certaines scènes accompagnées d'enregistrements sonores. 8.41
- Utiliser ce livre pour constituer un dossier d'information sur les Montagnais et les Amérindiens du Québec. 6.3
- Mieux connaître les légendes amérindiennes et inuit. 8.51

711
Moman
◆ Dussault, Louisette

précédé de Itinéraire pour une moman. [théâtre]/ Louisette Dussault/Montréal: Boréal Express, 1981/ 156 p.: ill.; 23 cm/2-89052-029-3 (br.)/Itinéraire pour une moman/C848.914D974m/CB: 8108405

théâtre, famille-théâtre, divorce-théâtre, humour-théâtre, enfance-théâtre

« Moman » va reconduire ses jumelles chez leur père, dans une autre ville. L'action se passe dans l'autobus pour Nicolet. Les diverses péripéties du voyage changent l'indifférence des individus en une acceptation chaleureuse. Chacun réussit à mieux définir ses besoins et ses désirs en apprenant le respect de soi.

- S'informer sur le cheminement de la création d'une pièce de théâtre. 8.4
- Jouer quelques scènes. 8.41

712
Le monde aime mieux...
◆ Desrochers, Clémence
1893-

préf. de Marc Favreau; ill. de Jean Daigle/Montréal: Éditions de l'Homme, c1977/225 p.: fig., notation musicale; 21 cm/0-7759-0525-9 Br: 5,00 $/ C848.9D4742m/CB: 7706846

théâtre-monologue, humour-monologue, monologue

Ces monologues traduisent avec humour, chaleur et simplicité les grandes et petites misères des gens ordinaires. La préface de Marc Favreau rend hommage au talent de Clémence. Voir aussi le recueil *J'ai des petites nouvelles pour vous autres* paru aux éditions de l'Aurore en 1974.

- Travailler un monologue et le présenter lors d'un spectacle. 8.41
- S'inspirer de ces monologues pour créer des textes qui dépeignent divers types de jeunes: le studieux, le « punk », le lunatique, l'écologiste, etc. 4.1
- Retracer l'évolution de la carrière de cette artiste. 2.4

713
Monologues québécois 1890-1980
◆ Maillhot, Laurent, Montpetit, Doris Michel

[Montréal]: Leméac, 1980/420 p.: portr.; 23 cm/Notes bibliographiques au bas des p./2-7609-9023-0 (br.)/615.892S723a/CB: 8103435

théâtre-monologue, humour-monologue, monologue, discours analytique-monologue, anthologie-monologue

Cette anthologie de monologues québécois au sens large offre un éventail d'une centaine de textes depuis 1890: fables, sketches de revues et de variétés, monologues de radio, de théâtre et de cabaret, etc. Chaque monologuiste est présenté avec des éléments biographiques et bibliographiques. Une introduction situe clairement le genre.

- Choisir des monologues d'auteurs différents traitant des mêmes thèmes et les comparer, en tenant compte de l'époque où ils ont été créés. 7.42
- Écouter des enregistrements de certains monologues et comparer les deux versions, écrites et sonores. 7.41
- Choisir un monologue et le présenter lors d'un spectacle. 8.41

714
Où c'est qu'elle est ma gang?
◆ Lavigne, Louis-Dominique
1949-

[Montréal]: Québec-Amérique, 1984/215 p.: ill.; 21 cm/Jeunes publics/2-89037-124-7 (br.)/ C848.914L411o/CB: 8510366

théâtre, adolescence-théâtre, humour-théâtre

L'histoire porte sur la vie de deux jeunes adolescents de familles différentes. Ils sont obligés de déménager et tous deux font leur entrée dans une nouvelle polyvalente. Ils recherchent l'amitié et ils veulent conserver de bonnes relations entre eux et avec leurs parents et enseignants. Cette pièce a été travaillée avec un groupe d'élèves de l'école Marcel-Landry.

- Jouer intégralement la pièce ou choisir des scènes. 8.41
- Écrire des scènes à partir de son propre vécu. 4.1
- Travailler des techniques d'improvisation. 3.5
- Lire le cahier d'exploitation qui situe les activités théâtrales en milieu scolaire. 8.4

715
Panique à Longueuil — M. Arsenault
◆ Dubois, René-Daniel
1956-

Montréal: Leméac, 1980/126 p.: ill.; 20 cm/Théâtre; 58/2-7609-0086-X (br.)/C848.914D8167p/CB: 8100017

théâtre, sociologique-théâtre

M. Arsenault, un homme moyen, est coincé sur son balcon. Il vivra de multiples aventures dans ses tentatives pour réintégrer son appartement du 7e étage. L'intrigue est originale et le texte simple, mais la symbolique des valeurs est complexe à interpréter pour les jeunes.

- Transformer cette pièce en comédie. 8.4
- Faire un schéma de l'action pour donner des indications scéniques sur les lieux. 8.42
- Discuter des valeurs présentées. 7.31

716
Papineau
◆ Fréchette, Louis
1839-1908

[Montréal]: Leméac, [1974]/159 p.; 20 cm/Théâtre canadien; 33/C848.7F851p/CB: 7504179

théâtre, histoire-théâtre, Patriotes-théâtre, classique-théâtre

Ce classique écrit par Louis Fréchette est joué pour la première fois en 1880 à Montréal. C'est une pièce historique dans laquelle le poète rend hommage à celui qu'il admirait tant. Lire la préface de Rémi Tourangeau à ce sujet. C'est l'histoire de la défaite de Papineau en 1837.

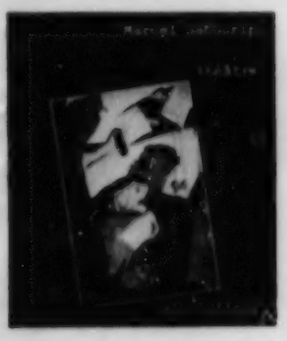
- Comparer les informations avec celles d'études historiques et avec celles de romans concernant Papineau. 6.1
- Discuter du rôle du chef. 7.31
- Situer le rôle de l'auteur dans l'histoire du théâtre au Québec 2.4

717
Pleurer pour rire
◆ Sabourin, Marcel

Montréal : VLB, 1984/114 p. : ill., portr. ; 23 cm/2-89005-195-1 (br.) : 9,95 $/C848.9145117p/CB : 8502995

1 **théâtre, psychologie-théâtre, humour-théâtre**

Trois personnages qui n'ont pas vraiment d'âge proposent un message simple à comprendre : il vaut mieux laisser libre cours à ses émotions. Pleurer et se fâcher, c'est bon, surtout quand on peut en rire après coup. Facile à lire et à comprendre, cette pièce présente un équilibre efficace entre l'humour, la tendresse et l'émotion.



- Jouer la pièce pour des plus jeunes. 2.9
- Inventer d'autres situations pour exprimer des sentiments. Utiliser des techniques d'improvisation. 3.5
- Illustrer certaines scènes et utiliser les dessins en guise de décors lors d'une représentation de la pièce. 8.42
- Organiser une séance d'audition pour distribuer les rôles. 8.43

718
Pontiac
◆ Goulet, Pierre
1948-

Montréal : Québec-Amérique, 1982/183 p. : ill., cartes, portr. ; 20 cm/Premières/La couv. porte en outre : Fresque historique en six tableaux/Bibliographie : p. 181-183/2-89037-117-4 (br.) : 12,95 $/C848.9140866p/CB : 8209664

4 **théâtre, histoire-théâtre, Amérindien-théâtre**

Cette pièce en six tableaux raconte l'histoire de Pontiac, grand chef amérindien des Outaouais. Les événements relatés vont de 1766 à 1769, alors qu'il luttait pour l'honneur de son pays et de sa race. Les textes de présentation et les informations sont pertinentes. L'intrigue est cependant complexe.

- Dramatiser des scènes d'actualité, ou d'autres périodes historiques en utilisant le même modèle. 3.4
- Choisir des extraits de dialogues et lire à haute voix. 8.41

719
Le procès de Jean-Baptiste M
◆ Gurik, Robert
1932-

[Montréal] : Leméac [1972]/91 p. ; 18 cm/Répertoire québécois, 23/2-7609-2022-4 (br.)/C848.9G979p/CB : 7209660

3 **théâtre, justice-théâtre, sociologique-théâtre**

Par le biais du procès de Jean-Baptiste M., Gurik fait le procès des Québécois des années 60. C'est toute la société qui y passe. Plusieurs personnages se renvoient la balle de façon dynamique.

- Faire une analyse des variétés de langue et de l'utilisation de l'anglais pour mieux comprendre le sens de la critique sociale présentée dans la pièce. 7.2
- Dramatiser certains dialogues très rapides et chargés d'un double sens. 8.41

720
Regarde pour voir
◆ Théâtre de l'œil

Montréal : Québec-Amérique, 1981/147 p. : ill. ; 21 cm/Jeunes publics/2-89037-053-4 (br.) : 7,61 $/C842.914R374r/CB : 8131221

2 **théâtre, marionnette-théâtre, enfance-théâtre**

Ce livre constitue un bon outil d'information pédagogique sur ce que des adolescents pourraient inventer pour des plus jeunes. Le dossier concerne la fabrication des marionnettes.

- Monter des sketches pour des enfants plus jeunes. 2.9
- Compléter l'information technique pour la fabrication des marionnettes. 8.42

721
« Rien détonnant avec Soi »
◆ Favreau, Marc
1939-

Ill. de Marie-Claude Favreau/Montréal : Stanké, 1978/173 p. : ill., portr. 23 cm/0-88566-089-9 Br : $7.50/2-7604-0108-1 (tirage 1980)/C848.9F277r/CB : 7801990

2 **théâtre-monologue, humour-monologue, jeux de mots-monologue, monologue**

Magicien et funambule du langage, Soi joue avec les mots et décuple leurs significations. La lecture de ces textes permet de savourer lentement chaque trouvaille. Voir aussi le recueil *Les oeufs limpides* paru en 1979, chez le même éditeur. Ce recueil porte sur les Jeux olympiques de 1976.

- Travailler un monologue et le présenter en spectacle. 8.41
- Relever les réalités dénoncées dans certains monologues et écrire une lettre d'opinion sur les mêmes thèmes. 7.3
- Connaître Marc Favreau et ses autres réalisations au théâtre et à la télévision. 2.4
- Écrire de courts monologues selon le même procédé. 4.2

722
La sagouine
◆ Maillet, Antonine
1929-

notes et hommages de Léonard Forest... [et al.]/Montréal : Leméac, 1974/218 p. ; 20 cm/Théâtre acadien ; 2/Glossaire : p. [209]-215/0-7761-4930-X Br : 4,95 $/C848.9M221s/CB : 7506437

4 **théâtre, Acadie-théâtre, sociologique-théâtre, discours analytique-théâtre**

Une femme de 72 ans raconte sa vie. Elle dit sa jeunesse, son travail et sa misère.

Elle parle de la religion, des classes sociales, de la mort et elle évoque l'image de son mari. Ce long monologue est une critique sociale émouvante, mordante, sarcastique et parfois nostalgique.

- Lire à haute voix pour faciliter le décodage des constructions syntaxiques et lexicales particulières. Consulter le lexique à la fin. 8.41
- Connaître l'auteure et le rôle qu'elle joue sur la scène culturelle québécoise et canadienne. 2.4
- Inventer des personnages qui pourraient graviter autour de la Sagouine ou créer un personnage qui se pose des questions sur le monologue ou qui le commente. 4.3

723
Si Cendrillon pouvait mourir
✦ Comité de la condition féminine de Thetford Mines

Montréal : Éditions du Remue-ménage, 1980/79 p. : ill., musique ; 21 cm/Théâtre ; 5/En tête du titre : Le show des femmes de Thetford Mines/2-89091-005-9 Br. : 7,00 $/C848.914C733s/CB : 8007209

4 **théâtre, sociologique-théâtre, femme-théâtre**

Cette pièce de théâtre engagée propose plusieurs sketches sur les revendications féministes. Quinze femmes de Thetford Mines ont écrit ce livre. L'humour cinglant et parfois noir, les scènes presque caricaturales offrent de bonnes situations provoquant des réactions tant de la part des femmes que des hommes.

- Lire et jouer certaines scènes en prévoyant les réactions des spectateurs. Utiliser le procédé théâtral qui consiste à introduire de nouveaux personnages pour faire évoluer la situation. 8.41
- Discuter la vraisemblance des faits évoqués et la symbolique du titre. 7.2
- Transformer certaines parties en articles de revue ou de journal. 4.3

724
Six ans d'monologues, 1974-1980
✦ Deschamps, Yvon
1956-

[Longueuil] : Inédi, c1981/226 p. ; 23 cm/Les Fins mots/2-89066-030-3 (br.)/C848.9D446s/CB : 8108323

2 **théâtre-monologue, humour-monologue, monologue**

Cet ouvrage présente les principaux monologues créés par Yvon Deschamps pendant cette période très fertile de 1974 à 1980. Humour et dérision certes, mais aussi émotion et réflexion sont présents.

- Travailler un monologue et le présenter lors d'un spectacle. 8.41
- Retrouver et commenter les moyens utilisés par Deschamps pour faire rire et pour faire réfléchir les gens. 7.2
- Connaître cet humoriste et le situer dans l'histoire culturelle du Québec. 2.4

725
Syncope
✦ Gingras, René

[Montréal] : Leméac, 1983/135 p. : ill. ; 20 cm/Théâtre ; 125/2-7609-0121-1 (br.)/C848.914G492s/CB : 8405160

4 **théâtre, sens de la vie-théâtre**

L'action se passe en trois jours dans un « loft ». Trois personnages, Pit, Bacon et François, se voient confrontés à des questions concernant l'épilepsie, la créativité musicale et les affaires. Tensions, remises en questions et confrontations soutiennent le rythme de l'action. L'écriture est celle de la langue parlée, les phrases sont courtes et syncopées.

- Adapter certains extraits en transformant les personnages en femmes. 7.32
- Lire à haute voix pour faciliter la compréhension. 8.41
- Réfléchir sur les valeurs des personnages et les écarts entre les générations. 7.31

726
Le temps d'une vie
✦ Lepage, Roland
1929-

[Montréal] : Leméac, 1974/157 p. ; 20 cm/Théâtre canadien ; 38/0-7761-0037-8 Br. $3.95/C848.9L591t/CB : 7506595

3 **théâtre, femme-théâtre**

Ce portrait chronologique de Rosanna, de 6 à 65 ans, retrace son enfance, ses amours, son mariage, sa vie dans une ferme, ses maternités et sa retraite. Il pose la question du rôle de la femme dans la société. La préface de François Ricard situe la pièce dans l'oeuvre de Lepage.

- Lire oralement certains passages écrits « au son » pour en faciliter la compréhension. Comprendre les expressions québécoises. 8.41
- Réfléchir sur la façon dont le destin et l'ordre établi ont empoisonné la vie de Rosanna. 7.31
- Transformer certains passages en actualisant le thème et dramatiser. 4.4

727
Le Théâtre de la Maintenance
✦ Barbeau, Jean
1945-

Montréal : Leméac, 1979/107 p. ; 20 cm/Théâtre ; 79/2-7609-3077-0 Br. : 5,95 $/C848.9148233t/CB : 8001848

3 **théâtre, création collective-théâtre, travail-théâtre**

Une équipe de nuit composée de 4 hommes et de 4 femmes doit faire le ménage sur une scène de théâtre. Ils décident de réaliser une création collective afin de venir en aide à Hélène qui a été renvoyée de son travail. Plusieurs variétés de langue s'entremêlent.

- Produire un répertoire sur le théâtre en utilisant la pièce et des documentaires sur le sujet. Voir notamment *Le théâtre*, HMH. 6.11
- Jouer des extraits en mettant en scène les personnages les plus caricaturés. Utiliser des accessoires très symboliques. 8.42
- Discuter des sujets abordés : la solidarité, les relations hommes-femmes, les rapports entre patrons et employés, la création collective. 7.31

728
Ti-Jean voudrait ben s'marier, mais —
✦ Lebeau, Suzanne

[Montréal] : Leméac, 1985/129 p. : ill. ; 18 cm/Théâtre pour enfants/Bibliogr. : p. 125-126/2-7609-9913-0 (br.) : 8,95 $/C842.914L442t/CB : 8631127

1 **théâtre, histoire-théâtre, légende-théâtre**

Cette pièce de théâtre aborde un contenu historique sur des questions de contrats de mariage. La légende de la chasse-galerie est intégrée à ce produit original.

- Monter un dossier humoristique sur le thème du mariage. 6.17
- Mettre en scène ses propres sujets en utilisant le même procédé. 4.2
- Organiser une audition pour une distribution des rôles. 8.43

729
Tit-Coq
✦ Gélinas, Gratien
1909-

présentation critique et bibliographie de Laurent Mailhot/Montréal : Quinze, c1980/233 p. : portr. ; 23 cm/Présence/Bibliographie : np. 21-24/2-89026-220-0 Br. : 10,95 $/C848.9G317t/CD : 8007512

2 **théâtre, sociologique-théâtre, discours analytique-théâtre**

Un jeune soldat démobilisé et né de parents inconnus tente de s'intégrer socialement. Ce texte fait suite aux Fridolinades ; il a été créé en 1948. Depuis, il a été très souvent joué avec beaucoup de succès.

- Organiser un concours de mises en scène originales pour cette pièce. 8.42
- Discuter les valeurs sociales de cette époque. 7.31
- Mieux connaître l'auteur et son rôle dans l'histoire du théâtre québécois en visionnant le film de la série *Profession Écrivain* qui lui est consacré. 2.4

730
Les transporteurs de monde
✦ Dupuis, Gilbert
1953-

Montréal : Éditions coopératives de la Mêlée, 1984/136 p. : ill. ; 22 cm/Théâtre à l'appui/Titre de la couv/Errata inséré Notes (part. bibliogr.) : p. 131-1322-89339-000-1 (br.) : 11,95 $/C848.914D944t/CB : 8603017

4 **théâtre, sociologique-théâtre, racisme-théâtre**

Cette pièce se situe dans le théâtre engagé. Elle constitue un témoignage sur les problèmes vécus par les chauffeurs de taxis de Montréal. Le racisme fait partie des thèmes abordés. La pièce couvre les périodes 1950, 1960 et 1980.

- Imaginer la mise en scène pour la proposer à des comédiens de l'école. 8.42
- Réaliser des entrevues avec des chauffeurs de taxi et présenter les résultats lors d'une représentation de la pièce ou d'une table ronde sur le sujet. 6.16

731
✦ L'Umiak

Montréal : VLB, 1984/96 p. : ill. ; portr. ; 23 cm/Bibliogr. : p. 96/2-89005-202-8 (br.) : 9,95 $/ Camirand, François/C848.914U51/CB : 8506836

2 **théâtre, Inuit-théâtre, discours analytique-théâtre**

Cette pièce célèbre a été jouée à plusieurs reprises avec succès. Elle fait participer les spectateurs à l'action pour les sensibiliser à la culture des Inuit. Une préface explique comment cette pièce a été inspirée de légendes, mythes et faits réels. De nombreuses informations sont bien intégrées au texte dramatique.

- Monter un dossier informatif sur les créations collectives et le théâtre de participation. Utiliser la préface. 8.4
- Jouer certaines scènes. 8.41
- Écrire et jouer des saynètes à partir de légendes. 8.52
- Comparer le contenu et les points de vue sur la culture inuit avec des documentaires et autres légendes sur le même thème. 6.1

732
Un simple soldat
✦ Dubé, Marcel
1930-

postf. critique de Pierre Filion/Montréal : Quinze, c1980/150 p. : ill. ; 23 cm/Présence/2-89026-250-2 (br.) : 7,95 $/C848.9D614u/CB : 8100389

2 **théâtre, classique-théâtre, discours analytique-théâtre, révolte-théâtre, armée-théâtre**

Ce classique du théâtre québécois est déjà très connu dans les écoles du Québec. La pièce montre la déchéance d'un soldat privé de guerre et illustre sa révolte contre la société, sa famille et sa propre individualité.

- Transposer le rôle du soldat dans un contexte moderne en respectant les caractéristiques du personnage. 4.4
- Mieux connaître l'auteur en visionnant le film de la série *Profession Écrivain*. 2.4
- Organiser une séance d'audition pour choisir le comédien principal. 8.43

733
✦ La Vie à trois étages

Montréal-Nord : VLB, 1980/147 p. : ill. ; 23 cm/6,50 $ (br.)/Théâtre de la marmaille/C848.914V656/CB : 8104108

2 **théâtre, sociologique-théâtre**

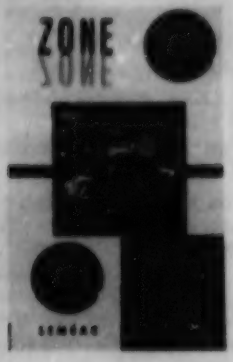
Un avis de démolition touche trois familles d'une maison à trois étages. Celles-ci organisent une résistance collective pour pouvoir rester. Cette pièce écrite dans une langue familière est très facile à suivre, il n'y a pas vraiment d'intrigue. Il s'agit davantage d'une peinture d'un quartier populaire.

- Lire la préface et la postface qui expliquent le processus d'écriture et faire une « création collective ». 8.4
- Imaginer la mise en scène. 8.42
- Discuter les rôles et les valeurs des personnages. Relever plusieurs stéréotypes. 7.31
- Situer le rôle joué par le théâtre de la Marmaille dans l'histoire du théâtre au Québec. Consulter la documentation gratuite du ministère des Affaires culturelles du Québec sur les troupes de théâtre. 2.4

[Montréal] Leméac, 1984, [c1968]/187 p ; 18 cm/Théâtre canadien ; 1/Bibliogr : p. 183/0-7761-0000-9 (br.)/C848.9D614a/CB 9504879

2 **théâtre, classique-théâtre, policier-théâtre, contrebande-théâtre**

Cette pièce de théâtre raconte une histoire de contrebande de cigarettes lors de l'après-guerre. L'amour, les relations tendues entre les membres de la bande et la poursuite policière créent un bon rythme. Un classique qui a été maintes fois joué. Un dossier critique accompagne le texte.



- S'informer sur la contrebande d'après-guerre. 6.12
- À partir de la pièce, écrire une courte nouvelle. 8.6
- Transposer certains passages en actualisant le sujet. Faire des analogies entre l'époque racontée et celle d'aujourd'hui. 4.4
- Relever les valeurs mises de l'avant et s'interroger sur le message moral de l'auteur. 7.31
- Faire un concours de mises en scène. 8.42

BANDES DESSINÉES CARICATURALES

Satire

Mafalda et ses amis
Mafalda

« Je recommande ce livre à tous ceux qui sont capables de réflexion et qui aiment rigoler. Il est très drôle et plein de sagesse. » France, 16 ans.

Les premiers mots
Bidouille et Violette

« C'est vrai que, dans la vie des jeunes adolescents, c'est souvent comme cela. » Maryse, 15 ans.

Parodie

7 jours pour mourir
Clifton

« J'ai trouvé ce livre fantastique pour son histoire, très vivante, son suspense et son humour. » Philippe, 14 ans.

Eliess Nut, l'incorrigible
Humphrey Beauregard

« Ce livre est extrêmement intéressant à cause de l'humour et du suspense. Les auteurs utilisent un style vivant, c'est extra! » Patrick, 15 ans.

L'infaillible Snoopy
Snoopy

« Je trouve que ce livre est difficile à lire. Plusieurs histoires se déroulent sous nos yeux. Je recommande plutôt ce livre aux plus vieux. » Mélanie, 14 ans.

Gags

Lagaffe mérite des baffes
Gaston Lagaffe

« C'est un personnage vraiment très fantaisiste. Toute personne qui possède le sens de l'humour l'appréciera. » Marie-Josée, 13 ans.

Raconte-moi Cubitus
Cubitus

« J'ai bien aimé les blagues de cet album. Elles sont amusantes à lire. Il y a aussi beaucoup de jeux de mots. Malheureusement, il n'y a que des histoires d'une ou deux pages. » Hélène, 14 ans.

LIRE EN ÉBULLITION

735
Astérix
Uderzo, Goscinny

Éditions Albert-René,
3 albums, 1980-1983.

humour-B.D., satire-B.D.,
Antiquité-B.D.

Les aventures des Gaulois les plus célèbres du monde. Les plus drôles aussi, assurément. Les clins d'oeil lancés aux événements de l'histoire augmentent le plaisir des lecteurs. Un modèle de satire basée sur des anachronismes. Vingt-cinq albums sont parus aux éditions Dargaud de 1961 à 1979. Depuis 1980, la série paraît aux éditions Albert-René, fondées par Uderzo après la mort de Goscinny.

736
Bidouille et Violette
Hislaire

Éditions Dupuis,
4 albums, 1981-1986.

humour-B.D., satire-B.D.,
adolescence-B.D., conflit de
générations-B.D., amour-B.D.

La camaraderie et les amours d'adolescents présentés avec fantaisie et humour. Cette collection relate les tendres amours de Bidouille et Violette à travers une série d'événements incroyables. Une satire douce du conflit des générations et des amours romantiques.

737
Le concombre masqué
Mandryka

Éditions Dargaud,
6 albums, 1973-1983.

humour-B.D., satire-B.D.,
fantastique-B.D.

Un curieux petit personnage surréaliste, mi-végétal et mi-humain, bourré de complexes freudiens. Une satire percutante de la psychanalyse et des psychopathes qui veulent conquérir le monde. Une bande dessinée loufoque qui touche aussi au fantastique à plusieurs égards.

738
Les frustrés
Bretécher

Éditions Claire Bretécher,
5 albums, 1975-1980.

humour-B.D., satire-B.D.,
sociologique-B.D.

Le monde actuel des adultes passé au scalpel.

739
Les Gnans-Gnans(t)*
Bretécher

Éditions Glénat,
1 album, 1974.

humour-B.D., satire-B.D.,
enfance-B.D.

Des situations mettant en scène trois enfants et les relations entre les adultes et les enfants. Des « petits monstres » drôles et désabusés.

740
Mafalda
Quino

Éditions Glénat,
13 albums, 1972-1986.

humour-B.D., satire-B.D.,
enfance-B.D., sociologique-B.D.

Le monde de Mafalda est voisin de celui de Charlie Brown et de ses amis. Elle voit l'univers des adultes avec ses yeux de petite fille et elle énonce des « vérités » implacables. Les gags de cette série à grand succès font souvent référence aux contextes sociopolitiques actuels, particulièrement à ceux de l'Amérique latine où est né l'auteur argentin.

741
Les mères(t)
Bretécher

Éditions Claire Bretécher,
1 album, 1982

humour-B.D., satire-B.D.,
sociologique-B.D.

Une analyse amusante des « nouveaux pères » dans le contexte de l'univers familial et de la grossesse. D'autres albums, également édités par l'auteure, traitent de sujets d'actualité : *Docteur Ventouse bobologue* constitue une dénonciation virulente du milieu médical et de la déshumanisation des services de relations d'aide ; *Le destin de Monique* porte un regard ironique sur des sujets brûlants comme la manipulation génétique, la carrière à tout prix, etc.

742
Pauvre Lampil
Lambil, Cauvin

Éditions Dupuis,
4 albums, 1980-1986.

humour-B.D., satire-B.D.,
famille-B.D.

Humour, noir et rose, dans la vie quotidienne d'un dessinateur observé par son scénariste.

* La lettre t entre parenthèses signifie qu'il s'agit du titre de l'album et non pas du nom de la série ou de la collection.

743
Bastos et Zekousky
Tranchand, Corteggiani

Éditions Glénat,
6 albums, 1981-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
Russie-B.D.

Aventures mouvementées dans les steppes de la Russie tsariste du début du vingtième siècle. Un heureux mélange d'humour et d'aventures.

744
Cellulite
Bretécher

Éditions Dargaud,
2 albums, 1972-1974.

humour-B.D., parodie-B.D.,
femme-B.D., Moyen-Âge-B.D.

Le Moyen-Âge façon Bretécher... une fille difficile à caser à l'époque des croisades. Une caricature de la situation des femmes dans l'histoire.

745
Chick Bill
Greg, Duchâteau, Tibet

Éditions Lombard,
53 albums, 1954-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
western-B.D.

Parodie grotesque du héros, de l'Amérindien, du shérif et des vilains bandits qui hantent les petites villes de l'Ouest américain. La caricature des personnages et les textes sont comparables à ceux de Lucky Luke.

746
Clifton
Turk, De Groot, Macherot

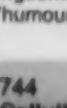
Éditions Lombard,
9 albums, 1973-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
policier-B.D.

Le détective anglais Clifton, colonel à la retraite, vit des aventures policières où l'humour est toujours présent. On se moque finement du détective anglais dans ses tics culturels. Un succès assuré auprès des jeunes. Trois albums réalisés par Raymond Macherot en 1961, 1962 et 1965 ont été repris en 1981 en un seul volume sous le titre *Spécial Clifton*.

747
Duduche
Cabu

Éditions Dargaud,
7 albums, 1967-1982.

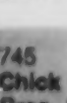


humour-B.D., parodie-B.D.,
école-B.D.

Proche de la caricature, le grand Duduche illustre la vie impitoyable de jeunes aux prises avec l'école. Le contexte scolaire et social est cependant très loin des adolescents québécois.

748
Germain et nous
Culliford, Jannin

Éditions Dupuis,
8 albums, 1979-1986.

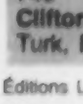


humour-B.D., parodie-B.D.,
adolescence-B.D.

Le monde des adolescents d'aujourd'hui traité avec beaucoup d'humour. Les parents mangent « bio » et pratiquent l'éducation permissive sous les regards désabusés de leurs adolescents. Une justesse de ton remarquable. Le contexte français et les expressions argotiques des adolescents de France rendent la lecture plus difficile.

749
Humphrey Beauregard
♦ Vlau, Perron

Éditions Ovale,
2 albums, 1984-1986.



humour-B.D., parodie-B.D.,
policier-B.D., contrebande-B.D.

Le premier album s'ouvre sur le monde de la pègre de Chicago. Humphrey Beauregard, détective privé, est engagé pour surveiller Eliess, le fils d'un chef de gang qui désire devenir détective et honnête... On se moque gentiment d'une époque marquée par le gangstérisme et la prohibition. Dans le second album, un sénateur américain demande à Beauregard d'enquêter sur l'administration corrompue du pénitencier de Saltracaz. Une très bonne bande dessinée québécoise où le scénario, l'intrigue et les illustrations maintiennent l'intérêt.

750
Léonard
Turk, De Groot

Éditions Dargaud,
13 albums, 1977-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
Léonard de Vinci-B.D.

Pastiche du génie inventif de Léonard de Vinci. Léonard est assisté d'un disciple souffre-douleur. Des aventures et des bons gags qui peuvent donner le goût de connaître le vrai Léonard. Une B.D. très populaire auprès des jeunes par les nombreuses inventions qui surprennent le lecteur d'un épisode à l'autre. Les titres de la série sont d'égale qualité.

751
Lucky Luke
Morris, Goscinny

Éditions Dargaud,
24 albums, 1968-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
western-B.D.

Célèbres westerns parodiques avec Lucky Luke et son cheval Jolly Jumper. Tous les stéréotypes du cinéma et le folklore de l'Ouest s'y retrouvent caricaturés

pour le plus grand plaisir des lecteurs. La documentation est très poussée pour une bande dessinée de ce type. Trente et un albums sont parus aux éditions Dupuis de 1949 à 1967. Les éditions Dupuis et Dargaud rééditent l'intégrale de Lucky Luke dans de gros albums cartonnés groupant chacun trois histoires.

752
Natacha
Walthéry

Éditions Dupuis,
12 albums, 1971-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
femme-B.D., science-fiction-B.D.,
policier-B.D.

Parodie exotique du travail aventureux d'une hôtesse de l'air aux allures de « pin-up ». Natacha est une hôtesse de l'air séduisante, fonceuse et débrouillarde. Son principal compagnon d'aventures, Walter, est grognon et plus timoré. Que ce soit à bord d'avions, dans des aéroports ou dans des villes d'escale, leurs aventures tiennent du policier, de l'espionnage ou de la science-fiction.

753
Robin Dubois
Turk, De Groot

Éditions Dargaud,
3 albums, 1985-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
Moyen Âge-B.D.

Aventures comiques de Robin Dubois, dans un Moyen Âge de parodie fort éloigné de celui de Walter Scott. Un « family strip » par le conflit continu entre le shérif et son épouse autoritaire. De bons gags distrayants. Treize albums de cette série sont parus aux éditions Lombard de 1971 à 1985.

754
Snoopy
Schulz

Éditions Dargaud,
11 albums, 1982-1986.

humour-B.D., parodie-B.D.,
enfance-B.D.

Une philosophie de la vie quotidienne présentée avec un humour bien particulier. Ici, les adultes n'interviennent jamais dans le monde enfantin, microcosme ravagé par les démons du doute métaphysique (Snoopy), de l'égoïsme forcené (Lucy) et de la solitude morale (Charlie Brown).

-GAGS-

755
Achille Talon
Greg

Éditions Dargaud,
36 albums, 1966-1985.

humour-B.D., gags-B.D.,
jeux de mots-B.D.

Le célèbre Achille Talon ne cesse de faire rire dans des histoires à gags basés surtout sur des jeux de mots subtils. Un scénario très bien mené où l'absurdité atteint des sommets. Chaque situation aboutit à des surprises de plus en plus grotesques.

756
Cubitus
Dupa

Éditions Lombard,
18 albums, 1952-1986.

humour-B.D., gags-B.D.,
chien-B.D.

Les aventures hilarantes du chien poilu, Cubitus, et de son maître Sémaphore, sans oublier l'éternel ennemi, Sénéchal, le chat voisin. Cubitus se cherche un emploi, fait le trafic de boîtes de conserve pour chiens, veille à la santé de son maître en lui enlevant cigarettes et boissons. De bons gags à rapprocher de ceux de Greg dans *Achille Talon*.

757
Garfield
Davis

Éditions Dargaud,
5 albums, 1984-1986.

humour-B.D., gags-B.D.,
animal-B.D.

Garfield, le chat trop gros gavé de lasagnes, permet aux lecteurs de réfléchir en riant de leurs comportements. Paresseux, désoeuvré, gourmand, préoccupé de son confort, Garfield est le produit de la société nord-américaine. Cette série est très populaire grâce à la qualité constante de l'humour et aussi à cause de son prolongement commercial.

758
Gaston Lagaffe
Franquin

Éditions Dupuis,
18 albums, 1960-1985.

humour-B.D., gags-B.D.

L'ineffable Gaston, garçon de bureau, est un inventeur diabolique dont le but est de simplifier le travail de l'équipe de la rédaction de Spirou. Franquin excelle dans l'art du gag à une page. La signification sociale des gags est à exploiter. Les titres de la série sont d'égale qualité.

759
Iznogoud
Tabary, Goscinny

Éditions La Séguinière,
4 albums, 1979-1985.

humour-B.D., gags-B.D.

Un ignoble vizir veut devenir calife à la place du calife. C'est l'univers des Mille et Une Nuits revu et corrigé par l'humour de Goscinny et la fantaisie loufoque de Tabary. Quatorze albums sont parus aux éditions Dargaud de 1966 à 1976.

760
Rubrique-à-brac
Gotlib

Éditions Dargaud,
5 albums, 1970-1974.

humour-B.D., gags-B.D.

Chaque « rubrique » propose un thème ou une expérience présentée le plus souvent par un savant flegmatique, le professeur Burp. Des classiques du gag où se retrouvent des personnages fétiches et une coccinelle qui interpelle le lecteur. Les nombreuses références aux contes pour enfants, au cinéma et à l'école plaisent généralement aux adolescents.

761
Le sombre vilain(i)
Hurtubise

Éditions Croc,
1 album, 1981.

humour-B.D., gags-B.D.

Sombre vilain ne montre que son nez et son boa familier, mais cela suffit. Un humour grinçant, pour les amateurs.

BANDES DESSINÉES RÉALISTES

Aventures historiques

Pluie d'orage
Celui qui est né deux fois, t.2.

« L'histoire est intéressante. J'ai appris beaucoup sur la vie des Amérindiens. Il y a un esprit de solidarité parmi eux. » René, 14 ans.

Aventures fantastiques

Le canon de la bonne humeur
Olivier Rameau

« L'histoire raconte que l'amour est plus fort que la colère et la haine.Je propose ce livre à ceux qui aiment les fantaisies. » Marie-Élaine, 14 ans.

Aventures policières

La marque jaune
Blake et Mortimer

« J'ai trouvé cette bande captivante et l'intrigue bien pensée. Certains éléments m'ont fait soupçonner, dès le début, Septimus comme étant le manipulateur de la marque jaune. » Brigitte, 15 ans.

Aventures western

Capitaine Ryan
Buddy Longway

« J'ai aimé ce livre parce que j'aime les aventures dans lesquelles il y a de l'action, mais pas trop de choses impossibles. Je suis d'accord avec le héros pour combattre le racisme. » Régent, 12 ans.

Aventures de science-fiction

S.O.S. Météores
Blake et Mortimer

« Ce livre m'a paru formidable. Le scénario de l'histoire est très bien ordonné. Le professeur Mortimer est très mystérieux et cela ne rend pas la tâche facile lorsque l'on décide de résoudre l'énigme. » Marie-Josée, 16 ans.

Aventures réalistes

Le privilège du serpent
Jonathan

« Récit qui peut arriver à n'importe qui. Une histoire qui passionne, mais difficile à comprendre si l'on ne porte pas une grande attention. Suspense à en avoir peur. » Dominique, 13 ans.

Virginie
Tendre banlieue

« Je recommande ce livre à tous ceux qui aiment les histoires pleines de tendresse. » Guylaine, 13 ans.

762
Alix
Martin

Éditions Casterman,
18 albums, 1956-1985.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
Antiquité-B.D.

Alix est un jeune Gaulois élevé par les Romains. Avec Énak, plus jeune que lui, Alix vit de nombreuses aventures qui constituent aussi une excellente étude de la vie sociale de l'époque. Les femmes jouent généralement le rôle d'aidantes, mais elles sont souvent victimes des situations. Une bande dessinée qui fait autorité pour la documentation selon les historiens et les archéologues. Les titres sont d'égale qualité.

763
Arno
Juillard, Martin

Éditions Glénat,
3 albums, 1983-1987.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
Bonaparte-B.D.

De l'Italie à l'Égypte, de la Révolution française aux conquêtes napoléoniennes, une fresque trépidante où Arno, le jeune musicien de Bonaparte, doit déjouer les complots mystérieux d'une société secrète.

764
Barbe rouge
Hubinon, Charlier, Pellerin

Éditions Novédi,
3 albums, 1982-1986.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
pirate-B.D.

Barbe rouge a un fils adoptif. En sa compagnie, il parcourt les mers tel un Don Quichotte poursuivi par la fatalité. Dix-huit albums sont parus aux éditions Dargaud de 1961 à 1981.

765
Blanc Casque(I)
Jijé, Pirot

Éditions Dupuis,
1 album, 1982.

histoire-B.D.,
adaptation littéraire-B.D.

C'est l'histoire d'une famille hongroise émigrant au Canada. Ils se retrouvent dans la prairie sauvage et libre de l'Ouest canadien(Saskatchewan), parmi les émigrants aux moeurs rudes et pittoresques et les Amérindiens sauvages et fiers.

766
Bran Ruz(I)
Auclair

Éditions Casterman,
1 album, 1981.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
Bretagne-B.D.

Un récit historique inspiré de légendes de la Bretagne ancienne. Un hommage aux peuples « sans histoire », ceux qu'on appelle « les minorités ».

767
Celui qui est né deux fois
Derib

Éditions Lombard,
3 albums, 1983-1985.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
Amérindien-B.D., légende-B.D.

Des albums qui décrivent la vie et la quête de perfection d'un chaman. Ils traitent des coutumes amérindiennes en respectant fidèlement les informations qu'une documentation sérieuse a permis d'obtenir.

768
Chevalier Ardent
Crpenhais

Éditions Casterman,
21 albums, 1970-1984.

histoire-B.D., Moyen Âge-B.D.,
aventure-B.D., adolescence-B.D.,
chevalier-B.D.

Ardent est un chevalier à peine sorti de l'adolescence et qui en a encore certains travers : prompt à s'enflammer, timide, orgueilleux et obstiné. Un Moyen Âge fidèle, même s'il est issu des légendes de la Table ronde.

769
Cori le moussaillon
De Moor

Éditions Casterman,
3 albums, 1978-1982.

histoire-B.D., aventure-B.D.,
Espagne-B.D.

Le mousse Cori s'embarque sur des vaisseaux hollandais partis à la conquête des comptoirs commerciaux. L'épopée de l'Armada espagnole traitée par celui qui fut pendant 35 ans le bras droit d'Hergé. Un graphisme impeccable et une documentation très fouillée.

770
Corto Maltese
Pratt

Éditions Casterman,
9 albums, 1975-1986.

histoire-B.D., aventure-B.D., années 1920-B.D.

Corto Maltese est un marin vagabond, solitaire et mystérieux qui navigue vers tous les pays où il se passe quelque chose : guerre, révolution, course au trésor. Des aventures poétiques, ésotériques et psychologiques ayant pour cadre le début du XX[e] siècle. Une série intéressante dont le contenu rejoint Conrad, London, Stevenson. Les titres sont d'égale qualité.

771
Les écluses du ciel
Rouge, Rodolphe

Éditions Glénat,
3 albums, 1983-1985.

histoire-B.D., Moyen Âge-B.D., aventure-B.D.

Un étonnant western médiéval à l'époque des chevaliers de la Table ronde.

772
Justin Hiriart
Herriet, Fructuoso

Éditions Glénat,
2 albums, 1984-1986.

histoire-B.D., aventure-B.D., baleine-B.D.

Le lecteur trouvera une dimension nouvelle et rafraîchissante dans les aventures de ces baleiniers qui vinrent explorer notre pays au XVII[e] siècle.

773
Lester Cockney
Franz

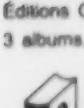
Éditions Lombard,
4 albums, 1982-1985.

histoire-B.D., Inde-B.D., aventure-B.D.

Les aventures d'un Irlandais exilé aux Indes comme lancier de l'armée britannique. Une bonne occasion de découvrir l'époque coloniale britannique dans cette contrée hostile.

774
Masquerouge
Juillard, Cothias

Éditions Glénat,
3 albums, 1984.

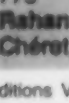


histoire-B.D., aventure-B.D., femme-B.D., France-B.D.

Une héroïne de cape et d'épée qui combat pour la justice sociale dans la France du roi Henri IV. D'excellentes intrigues qui proposent un réexamen des conditions de vie de l'époque. Dessins réalistes de grande qualité. Une série à suivre. Voir aussi des mêmes auteurs, la série *Les 7 vies de l'épervier* qui révèle le passé de Masquerouge.

775
Rahan
Chéret, Lécureux

Éditions Vaillant,
29 albums, 1972-1978.



histoire-B.D., aventure-B.D., préhistoire-B.D.

Une des plus célèbres bandes dessinées sur la préhistoire pour les adolescents. Rahan est un homme préhistorique qui fait partager aux gens de son époque le fruit de ses réflexions et de ses surprenantes découvertes.

776
Ramiro
Vance, Stoquart

Éditions Dargaud,
8 albums, 1977-1984.

histoire-B.D., Moyen Âge-B.D., Espagne-B.D., aventure-B.D., chevalier-B.D.

Une des bandes dessinées documentées sur le XIII[e] siècle et sur la période de l'Inquisition en Espagne. Des décors ensorcelants pour des histoires de chevalerie.

777
Vasco
Chaillet

Éditions Lombard,
4 albums, 1983-1986.

histoire-B.D., Moyen Âge-B.D., aventure-B.D., Italie-B.D.

Vasco est le neveu d'un banquier vénitien du XIII[e] siècle. Il se trouve mêlé à de nombreuses aventures et intrigues politiques. Une très belle série qui permet de connaître la vie et les moeurs de cette époque.

- AVENTURES FANTASTIQUES -

778
Adèle Blanc-Sec
Tardi

Éditions Casterman,
6 albums, 1976-1985.

fantastique-B.D., femme-B.D., années 1910-B.D., aventure-B.D.

Adèle Blanc-Sec se retrouve au coeur d'aventures mystérieuses et fantastiques dans le Paris du début du vingtième siècle. En fait, Adèle est une anti-héroïne qui évolue psychologiquement (fait rare en bande dessinée) et qui représente le contrepoint du héros masculin musclé qui sait tout faire. La forte personnalité de l'héroïne qui résout les énigmes avec une logique sans pareille et la reconstitution fidèle des décors de l'époque assurent le succès de cette série. Les titres sont d'égale qualité.

778
Bob Morane
Vernes, Vance, Coria

Éditions Lombard,
18 albums, 1975-1986.

fantastique-B.D., aventure-B.D.,
science-fiction-B.D.

Contrairement aux romans, la bande dessinée mise sur le fantastique et même sur la science-fiction. Les effets visuels sont très bien exploités graphiquement par William Vance. Dix albums sont parus aux éditions Dargaud de 1969 à 1974. Les dix derniers albums sont dessinés par Coria.

780
Carcajou, le glouton fripon(t)
✦ Awashish, Laniel

Éditions Appartenance,
1 album, 1982.

fantastique-B.D., légende-B.D.,
Amérindien-B.D.

Le premier album de cette collection contient quatre légendes amérindiennes attikamèques recueillies par l'anthropologue Claude Lachapelle en Haute-Mauricie. Ces légendes mettent en scène un héros traditionnel mi-animal et mi-humain, le personnage du fripon.

781
Le chaînon manquent(t)
Picha, Hendra

Éditions Dargaud,
1 album, 1980.

fantastique-B.D.,
adaptation littéraire-B.D., film-B.D.

Le personnage symbolique de « O » est le premier rejeton de la race humaine abandonné par les siens. Il entreprend la longue quête de son identité et il rencontre des dinosaures et d'autres êtres primitifs. Les hommes, guidés par leur esprit de compétition et leurs préoccupations belliqueuses se révèlent une race dangereuse pour la planète même. Un regard ironique sur les origines de ce vaste désastre en marche.

782
Docteur Poche
Westerlain

Éditions Dupuis,
7 albums, 1978-1985.

fantastique-B.D., enfance-B.D.,
merveilleux-B.D., aventure-B.D.

Le docteur Poche est un personnage sensible, amoureux des animaux et des enfants. Ses aventures sont féeriques, absurdes ou loufoques, mais toujours séduisantes. Une série originale qui apporte un ton nouveau à la bande dessinée. Les titres sont d'égale qualité.

783
Evergreen(t)
Parmentier, Wininger

Éditions Bayard-Presse,
1 album, 1981.

fantastique-B.D., aventure-B.D.

Cet album est suivi de deux autres : *L'ombre du scarabée* et *Le mystère Van Hooper*. Un scarabée géant au mental grandissant, des personnages étranges aux pouvoirs envoûtants, des savants aux recherches mystérieuses se retrouvent dans ces albums où des faits d'un titre précédent peuvent être rappelés.

784
Le génie des alpages
F'Murr

Éditions Dargaud,
8 albums, 1976-1983.

fantastique-B.D., humour-B.D.

Des moutons intellectuels avec des bergers pensants dans un univers où le non sens et le loufoque triomphent à chaque case. Une bande dessinée très spéciale où le langage est traité de façon non conventionnelle.

785
Harry Dickson
Vanderhaeghe, Zanon

Éditions Dargaud,
1 album, 1986.

fantastique-B.D.,
adaptation littéraire-B.D.,
policier-B.D., aventure-B.D.

Toute l'ambiance chère à Jean Ray, le maître du fantastique.

786
Isabelle
Will, Franquin, Delporte

Éditions Dupuis,
7 albums, 1972-1985.

fantastique-B.D., femme-B.D.,
aventure-B.D., merveilleux-B.D.

Des personnages et des intrigues dignes des contes de fée, tout cela dans notre monde. Voilà l'univers de la petite Isabelle. Des scénaristes réputés se sont réunis autour du dessinateur Will pour créer une série rafraîchissante.

787
Isabelle(t)
Servais

Éditions Lombard,
1 album, 1984.

fantastique-B.D., légende-B.D.

La légende d'Isabelle mêlée à celle d'Ophélie. Douceur et féerie.

788
Jaunes
Tito, Bucquoy

Éditions Glénat,
5 albums, 1980-1986.

fantastique-B.D., Juif-B.D., histoire-B.D., nazisme-B.D., aventure-B.D.

Un jeune policier belge, Juif de naissance, assiste impuissant à d'étranges soubresauts historiques dans son pays. On croirait que la Belgique vient de basculer dans les années 1930, à l'époque de la montée du nazisme. Jaunes est persécuté, il perd son emploi. Un climat angoissant et des dessins réalistes. Les éléments historiques rendent la lecture difficile. Attention, la série forme un tout: seule la lecture de tous les albums permet de comprendre le récit.

789
Olivier Rameau
Dany, Greg

Éditions Lombard,
10 albums, 1970-1985.

fantastique-B.D., aventure-B.D., merveilleux-B.D.

Des titres rêveurs pour d'invraisemblables aventures au pays de la fantaisie. De quoi s'éloigner un moment du « Vrai-Monde-Où-l'on-s'Ennuie ». Une bonne humeur constante remplit poétiquement chaque page.

790
Papyrus
De Gieter

Éditions Dupuis,
9 albums, 1978-1986.

fantastique-B.D., Égypte-B.D., aventure-B.D., pharaon-B.D.

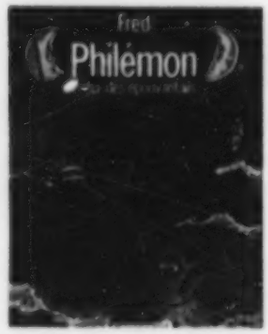
Des récits fantastiques dans l'Égypte ancienne avec son univers de légendes, de mythes vivants et de magie.

791
Philémon
Fred

Éditions Dargaud,
13 albums, 1972-1983.

fantastique-B.D., merveilleux-B.D.

« Irréel et fantastique » disent les jeunes en parlant de ce monde particulier créé par Fred. Magnifiquement absurde, cette série demeure unique et profondément originale dans la production de bandes dessinées. À rapprocher de Lewis Caroll par son côté fantastique.



792
Professeur La Palme
Briel

Éditions Glénat,
2 albums, 1982-1983.

fantastique-B.D., aventure-B.D.

Une affaire de contamination par une plante contenant un principe capable de décupler le génie artistique, une grenade qui fait se désagréger tout ce qui est métal et une armée de millions d'insectes attirés par le sang humain et soumis à un homme: voilà certains des éléments qui interviennent dans les aventures du professeur hollandais et de son assistant.

793
Rork
Andreas

Éditions Lombard,
3 albums, 1983-1984.

fantastique-B.D., aventure-B.D., peur-B.D.

Les aventures de Rork rejoignent les thèmes traditionnels de la littérature fantastique dans des scénarios bien construits. À noter la disposition originale et significative des cases dans les albums. Le lecteur y trouve des labyrinthes énigmatiques où il goûte les vertus hallucinatoires des romans de Lovecraft, Poe et Jean Ray.

794
La Tchalette(t)
Sorvais

Éditions Lombard,
1 album, 1982.

fantastique-B.D., sorcellerie-B.D.

Neuf histoires de magie et de sorcellerie dessinées avec brio. Les thèmes traditionnels y sont touchés: envoûtement, malédiction, phénomènes paranormaux.

- AVENTURES POLICIÈRES -

795
Blake et Mortimer
Jacobs

Éditions Lombard,
8 albums, 1950-1977.

policier-B.D., aventure-B.D., espionnage-B.D., science-fiction-B.D.

La marque jaune est un chef-d'oeuvre reconnu dans la bande dessinée policière. D'autres aventures policières sont parues dans cette série dont *L'affaire du collier* et *Le mystère de la grande pyramide*. Voir d'autres titres de la série dans la catégorie science-fiction. Depuis 1985, les éditions Dargaud rééditent la série.

796
Cliff Burton
Rodolphe

Éditions Dargaud,
2 albums, 1985-1986.

policier-B.D., aventure-B.D.,
détective-B.D.

Cliff Burton est un habile détective de Scotland Yard aux prises avec une secte hindoue qui veut attenter à la vie du prince de Galles, le futur Edouard VIII. L'histoire se poursuit d'un album à l'autre.

797
Dick Herisson
Savard

Éditions Dargaud,
2 albums, 1985-1986.

policier-B.D., aventure-B.D.,
France-B.D.

Un détective observateur réussit à trouver la clef des énigmes de ces aventures bien construites aux rebondissements inattendus, où le mystère et le fantastique se côtoient. Les dessins dans la tradition réaliste reproduisent l'atmosphère de l'époque 1930.

798
Le dossier Harding(t)
Floc'h, Rivière

Éditions Dargaud,
1 album, 1980.

policier-B.D., aventure-B.D.,
fantastique-B.D.

Trois autres albums sont parus: *À la recherche de Sir Malcolm*, *Le rendez-vous de Sevenoaks* et *Blitz*. Ces aventures policières remplies de mystère, de fantastique et d'angoisse sont à rapprocher de celles d'Agatha Christie. Des albums de qualité qui intéressent les jeunes.

799
Les dossiers secrets de Me René Berger
Dumas, Rivière

Éditions Glénat,
2 albums, 1985-1986.

policier-B.D., aventure-B.D.

René Berger est un avocat scrupuleux à la retraite qui se rappelle les affaires les plus mystérieuses et les intrigues les plus compliquées auxquelles il a été confronté pendant sa carrière.

800
Gil Jourdan
Tillieux

Éditions Dupuis,
16 albums, 1959-1979.

policier-B.D., détective-B.D.,
aventure-B.D., humour-B.D.

Gil Jourdan est un jeune détective dynamique flanqué de son compère, Libellule, et d'une secrétaire efficace et courageuse, Queue-de-cerise. Une rivalité commune unit Jourdan à son supérieur, l'inspecteur Croûton. Les gags et les scènes d'accidents d'autos sont devenus légendaires. Depuis 1985, Dupuis réédite l'intégrale de Gil Jourdan en six volumes.

801
Jérôme K. Jérôme Bloche
Dumas, Rivière

Éditions Dupuis,
3 albums, 1985-1986.

policier-B.D., aventure-B.D.,
détective-B.D.

Des enquêtes complexes menées par un jeune détective astucieux et moderne. Une B.D. policière où l'humour est présent.

802
Jess Long
Piroton, Tillieux

Éditions Dupuis,
11 albums, 1976-1986.

policier-B.D., aventure-B.D.,
États-Unis-B.D.

Des intrigues réalistes où l'on respecte les méthodes scientifiques d'enquête du F.B.I. américain.

803
Lloyd
Berthet, Andrieu

Éditions Dupuis,
1 album, 1983.

policier-B.D., aventure-B.D.,
détective-B.D.

Lloyd est un détective astucieux qui ne recule devant rien pour faire triompher la justice.

804
Marion Duval
Pommaux

Éditions Bayard-Presse,
2 albums, 1983-1984.

policier-B.D., femme-B.D.,
aventure-B.D.

De bonnes histoires policières mettant en scène une jeune adolescente, Marion Duval. Facile à lire, cette série plaira aux jeunes.

805
Mlle Miss Adam
Benn, Desberg

Éditions Dupuis,
2 albums, 1982-1985.

policier-B.D., aventure-B.D., Angleterre-B.D.

Aventures bien menées dans une ambiance londonnienne et écossaise rétro; un clin d'oeil aux meilleurs Sherlock Holmes.

806
Ric Hochet
Tibet, Duchateau

Éditions Lombard,
42 albums, 1963-1986.

policier-B.D., aventure-B.D., journalisme-B.D.

Le journaliste Ric Hochet aide son ami, l'inspecteur Bourdon, à déjouer les machinations d'odieux criminels. Des intrigues policières classiques, remplies d'action et de coups de théâtre, où apparaît souvent un fantastique saisissant.

807
Thierry Laudacieux
Goffin, Rivière

Éditions Casterman,
2 albums, 1982-1984.

policier-B.D., aventure-B.D.

Espionnage à Bruxelles ou meurtre en Afrique, Thierry Laudacieux résout toutes les énigmes.

808
Tif et Tondu
Will, Rosy, Tillieux

Éditions Dupuis,
36 albums, 1954-1986.

policier-B.D., aventure-B.D., humour-B.D., fantastique-B.D.

Les célèbres détectives Tif et Tondu combattent leur ennemi de toujours, M. Choc, dont le visage est recouvert d'un masque d'acier. Des aventures policières humoristiques et fantastiques.

809
Valhardi
Jijé, Dolay, Philip

Éditions Dupuis,
11 albums, 1945-1986.

policier-B.D., aventure-B.D., détective-B.D.

Le détective amateur des années 1950 est le stéréotype du héros positif. De lecture facile, ces albums ont le charme des aventures traditionnelles où le héros, accompagné de son faire-valoir, déjoue toujours les plus sombres complots.

- AVENTURES WESTERN -

810
Buddy Longway
Derib

Éditions Lombard,
15 albums, 1974-1985.

western-B.D., aventure-B.D., femme-B.D., Amérindien-B.D.

Fresque de la vie des trappeurs et des Amérindiens de l'Ouest américain. Cette collection présente une forme de western où amour et vie en harmonie avec la nature sont très présents. Le héros est un trappeur blanc qui a épousé une Amérindienne. Dans les derniers albums, Buddy Longway se trouve confronté au problème de la violence entre Blancs et Amérindiens.

811
Le chariot de Thespis
Rossi, Bonifay

Éditions Glénat,
3 albums, 1982-1986

western-B.D., aventure-B.D., guerre de Sécession-B.D.

En pleine guerre de Sécession, un duo peu orginaire: Drustan, un jeune déserteur, et Hermès, un charlatan vendeur de whisky et joueur professionnel. Une bande dessinée western où la psychologie des personnages occupe une place importante.

812
Comanche
Hermann, Greg

Éditions Lombard,
10 albums, 1972-1983.

western-B.D., aventure-B.D.

Comanche est une jeune femme propriétaire d'un ranch. La collection raconte les aventures des personnes qui gravitent autour d'elle: Red Dust, contremaître, Ten Gallons, vieillard increvable et Toby à la peau noire, au corps robuste et au grand coeur. Malgré le nom donné à la série, le véritable héros est Red Dust, le justicier solitaire. De bonnes intrigues bien menées.

813
Jerry Sprin
Jijé

Éditions Dupuis,
17 albums, 1955-1977.

western-B.D., aventure-B.D.,
Amérindien-B.D.

Western traditionnel dont le héros, droit et honnête, vole au secours des faibles et des opprimés avec son ami Pancho. La qualité des scénarios varie d'un album à l'autre.

814
Lieutenant Blueberry
Giraud, Charlier

Éditions Novédi,
4 albums, 1980-1986.

western-B.D., aventure-B.D.,
Amérindien-B.D.

Cette bande dessinée de type western est reconnue comme un classique du genre. La série offre une illustration des moeurs et des coutumes dans l'Ouest américain. Les relations entre les Blancs et les Amérindiens reflètent généralement la réalité de l'époque. À discuter pour la vision des Amérindiens véhiculée par les Blancs. Dix-huit albums sont parus aux éditions Dargaud de 1965 à 1980.

- AVENTURES DE SCIENCE-FICTION -

815
Blake et Mortimer
Jacobs

Éditions Lombard,
8 albums, 1950-1977.

science-fiction-B.D.,
espionnage-B.D.,
policier-B.D. , aventure-B.D.

Cette série d'aventures dont *L'énigme de l'Atlantide* et *Le piège diabolique* combine la science-fiction, le récit policier et le récit d'espionnage. Un diplômé de physique nucléaire et un capitaine de l'armée de l'air luttent contre les machinations d'un colonel ambitieux. La densité des scénarios, le suspense créé, la précision de la recherche documentaire et historique, de même que la qualité des illustrations caractérisent les albums de cette collection souvent considérée comme un chef-d'oeuvre de la bande dessinée. Voir d'autres albums de cette série dans la catégorie « aventures policières ».

816
Ian Kaledine
Ferry, Vernal

Éditions Lombard,
5 albums, 1983-1985.

science-fiction-B.D., aventure-B.D.,
extraterrestre-B.D.

Cette série est un heureux mélange d'aventures traditionnelles et de science-fiction. Ian Kalédine est un prince cosaque qui, avec une journaliste et un homme à tout faire, entre en contact avec une civilisation extraterrestre au cours d'aventures à la Jules Verne.

817
Luc Orient
Paape, Greg

Éditions Lombard,
16 albums, 1969-1985.

science-fiction-B.D., aventure-B.D.,
extraterrestre-B.D.

Le héros, Luc Orient, travaille pour un laboratoire européen d'études sur les phénomènes extraterrestres. Il se trouve entraîné dans de nombreuses aventures.

818
Planète rouge(t)
Bradbury, Bharuchal

Éditions Albin Michel,
1 album, 1984.

science-fiction-B.D.,
adaptation littéraire-B.D.,
nouvelle-B.D.

Adaptation en bandes dessinées de douze nouvelles de science-fiction écrites par Ray Bradbury de 1944 à 1953. Ces adaptations avaient été publiées dans les journaux américains de E.C.(Entertaining Comic) à cette époque.

819
Valérian
Mézières, Christin

Éditions Dargaud,
12 albums, 1970-1985.

science-fiction-B.D., aventure-B.D.,
femme-B.D.

Valérian et sa compagne Laureline voyagent dans le temps et l'espace. Ils sont confrontés à des situations pénibles où des opprimés luttent pour leur survie face à des dictateurs avides de pouvoir. Des créatures étranges, monstrueuses et fantaisistes apparaissent à l'intérieur de ces situations aux schémas très actuels. Une saga spatio-temporelle où les auteurs renouvellent la bande dessinée de science-fiction.

820
Yoko Tsuno
Leloup

Éditions Dupuis,
16 albums, 1972-1986.

science-fiction-B.D., femme-B.D.,
extraterrestre-B.D., aventure-B.D.

La robotique, la rencontre avec des extraterrestres, les voyages dans l'espace sont des thèmes très présents dans les aventures de Yoko Tsuno. L'héroïne est une électronicienne japonaise aux décisions rapides et généralement bien fondées. Moderne et bien faite, cette collection plaît aux jeunes qui y retrouvent la vitalité et le mordant de bonnes aventures.

821
À la recherche de Peter Pan
Cosey

Éditions Lombard,
2 albums, 1994-1995.

aventure-B.D., Peter Pan-B.D., écrivain-B.D.

À la recherche de Peter Pan raconte l'histoire captivante d'un écrivain à la recherche de son demi-frère, idéaliste comme Peter Pan. Excellente qualité des dessins et du scénario. Beauté et mystère. Nature et merveilleux.

822
Bernard Prince
Hermann, Greg

Éditions Lombard,
13 albums, 1969-1978.

aventure-B.D., mer-B.D., navigation-B.D., humour-B.D.

Un jeune premier aux cheveux blancs parcourt le monde à bord de son bateau, le « Cormoran ». Il est accompagné d'un équipage haut en couleur. Les décors sont marqués par la force sauvage des éléments incompatibles comme l'eau et le feu. Très bon traitement des atmosphères.

823
Le cid(t)
Palacios

Éditions Humanoïdes associés,
1 album, 1980.

aventure-B.D., adaptation littéraire-B.D., théâtre-B.D.

Dans cette adaptation d'un chef-d'oeuvre de la tragédie classique, on a apporté un grand soin aux scènes épiques que la pièce ne peut pas donner à voir. Le dessin très dynamique est bien adapté au discours noble et tragique des personnages.

824
Croc-blanc(t)
London, Ollivier, Sonk

Éditions Hachette,
1 album, 1984.

aventure-B.D., adaptation littéraire-B.D.

Cette adaptation du roman de Jack London, déjà fort apprécié des jeunes, permettra des comparaisons intéressantes entre le livre et l'album.

825
Le dernier des Mohicans(t)
Cooper, James Fenimore, Brocal, Jaime.

Éditions Nathan,
1 album, 1979.

aventure-B.D., adaptation littéraire-B.D., Amérindien-B.D.

La rivalité entre Blancs et Amérindiens au début de la colonisation en Amérique du Nord est racontée sous un jour épique. Une adaptation d'un roman classique d'aventures qui met en scène des personnages fort attachants.

826
La diva et le Kriegspiel(t)
Goetzinger, Chistin

Éditions Dargaud,
1 album, 1981.

aventure-B.D., guerre 39-45-B.D., femme-B.D.

Dans la tourmente de la seconde guerre mondiale, une jeune et talentueuse cantatrice est victime des circonstances. Sa carrière et sa vie seront brisées par des événements dont le contrôle lui échappe.

827
Enfants, c'est l'Hydragon qui passe(t)
Forest

Éditions Casterman,
1 album, 1984.

aventure-B.D., rêve-B.D., enfance-B.D.

À la suite d'une dispute entre son père, architecte et rêveur, et sa mère, dépressive et inquiète devant le manque d'argent et d'avenir, Jules, 12 ans, part sur sa péniche de rêve en y emmenant son père. Un long voyage pour fuir la ville, le bruit, les disputes, tout ce qui nie les rêves. Jules retrouve sa mère après de multiples aventures. Elle a changé, elle a trouvé quelqu'un à qui parler, elle se sent bien et, tout en l'assurant de son amour, elle lui laisse la liberté de revenir près d'elle plus tard ... après d'autres aventures probablement. Un beau récit dans un dosage subtil du rêve et de la réalité.

828
Éric Castel
Reding, Raymond.

Éditions Novédi,
11 albums, 1979-1986.

aventure-B.D., sport-B.D.,
amitié-B.D.

Les aventures d'un joueur de football où certaines valeurs comme l'amitié par exemple, sont mises en évidence.

829
Gavroche(t)
Ollivier, Chéret

Éditions Hachette,
1 album, 1983.

aventure-B.D.,
adaptation littéraire-B.D.

L'histoire en images du jeune et courageux Gavroche qui se faufile entre les barricades dans les rues de Paris.

830
Isabelle Fantouri
Juillard, Josselin

Éditions Hachette,
4 albums, 1983-1984.

aventure-B.D., femme-B.D.

Isabelle Fantouri est une héroïne contemporaine, médecin de l'Organisation mondiale de la santé (OMS). Accompagnée d'un prince slave dans ses pérégrinations, elle est entraînée dans de nombreuses aventures.

831
Jeannette Pointu
Wasterlain

Éditions Dupuis,
2 albums, 1983 et 1986.

aventure-B.D., femme-B.D.,
journalisme-B.D.

Photographe et grand reporter, Jeannette Pointu est présente partout où se déroulent les événements marquants de l'actualité. Une héroïne forte, témoin de notre époque troublée notamment par la guerre, la faim et les problèmes des réfugiés. Une peinture lucide du monde avec un grain d'espoir toujours présent. Une des héroïnes les plus sympathiques de la bande dessinée.

832
Jonathan
Cosey

Éditions Lombard,
11 albums, 1977-1996.

aventure-B.D., amour-B.D.,
Népal-B.D.

Un ton nouveau et original dans cette collection où Jonathan et ses compagnons de rencontre cherchent un nouveau style de vie dans les contrées exotiques du Népal. Des histoires tendres et belles où l'aventure laisse une large place à l'amour. Une bande dessinée écrite par un auteur doué d'une grande sensibilité poétique. Les titres sont d'égale qualité.

833
Lefranc
Martin, Chaillet

Éditions Casterman,
9 albums, 1954-1984.

aventure-B.D., journalisme-B.D.

De solides scénarios avec des aventures contemporaines aux dimensions de la planète. Guy Lefranc est un reporter détective qui, avec l'aide d'un jeune compagnon, s'oppose au redoutable Axel Borg, assoiffé de richesse.

834
Marc Dacier
Paape, Chartier

Éditions Dupuis,
13 albums, 1980-1982.

aventure-B.D., journalisme-B.D.,
détective-B.D.

Marc Dacier est un reporter détective qui vit des aventures aux multiples rebondissements.

835
Marc Mathieu
Hé

Éditions Humanoïdes associés,
4 albums, 1981-1985.

aventure-B.D., Égypte-B.D.,
archéologie-B.D., Grèce-B.D.

Marc Mathieu est un archéologue qui, lors de ses recherches en Égypte ou en Grèce, se trouve entraîné dans une série d'aventures teintées de fantastique. Les dessins reproduisent très fidèlement les décors réels grâce au travail de documentation personnelle de l'auteur, travail souvent exécuté sur le terrain.

836
Michel Vaillant
Graton

Éditions Graton,
6 albums, 1982-1985.

aventure-B.D., automobile-B.D.

Le Mans est un coureur automobile qui côtoie d'authentiques champions sur les pistes de course. Vingt-neuf albums sont parus aux éditions Lombard de 1959 à 1976.

837
Ray Gites
♦ Benoit

Éditions Ovale,
2 albums, 1984-1986.

aventure-B.D., journalisme-B.D., humour-B.D., ordinateur-B.D., parodie-B.D.

Une histoire bien actuelle de fraude par ordinateur. Même s'il s'adresse aussi aux plus jeunes, cet album ne manque pas d'intérêt pour les adolescents. Le héros, devenu journaliste rock, a été élevé chez les Hell's Angels. L'album a tout pour plaire aux jeunes: action, technologie, musique, humour, dessin très personnel.

838
Tendre banlieue
Tito

Éditions Bayard-Presse,
2 albums, 1983-1984.

aventure-B.D., amitié-B.D., adolescence-B.D.

De belles histoires d'amitié mettant en scène des adolescents confrontés à certaines réalités: la personne handicapée, la séparation ou le divorce des parents, le rejet par l'adulte.

839
Thyl l'espiègle(t)
De coster, Zanotto, Battaglia

Éditions J. Chapelle,
1 album, 1977.

aventure-B.D., adaptation littéraire-B.D., légende-B.D.

Un grand classique de la littérature belge (flamande). Ce sont les aventures rocambolesques d'un héros délirant, dans un contexte historique authentique du XVI^e siècle. Thyl est le symbole de la liberté d'un peuple humble et courageux devant l'oppression.

840
Tintin
Hergé

Éditions Casterman,
23 albums, 1930-1976.

aventure-B.D., classique-B.D.

Bande dessinée classique qui ne connaît aucune barrière d'âge. L'oeuvre d'Hergé est aussi marquante que celle de Jules Verne en littérature et celle de Spielberg dans le cinéma actuel.

841
Trafic(t)
Cothias, Sternis

Éditions Bayard,
1 album, 1985.

aventure-B.D., femme-B.D., adolescence-B.D., Mexique-B.D.

Les aventures d'une adolescente qui traverse le Mexique à la recherche de son père. Une héroïne contemporaine courageuse et débrouillarde.

INDEX

INDEX DES AUTEURS

— L'astérisque* identifie les auteurs québécois, canadiens-anglais et acadiens.

About, Edmond.
L'homme à l'oreille cassée. 358
* Ainsley, Luc.
Kadel. 216
Ajar, Émile.
La vie devant soi. 457
Alain-Fournier.
Le grand Meaulnes. 123
* Alarie, Donald.
Jérôme et les mots ou Les vieux enfants. 592
Alcott, Louisa May.
Les quatre filles du docteur March. 059
* Allan, Ted.
Histoire d'un souricureuil. 296
* Andersen, Doris.
Esclave des Haïdas. 406
Andersen, Hans Christian.
Contes de l'amour naissant. 474
* Anderson, William Ashley.
L'ange de la baie d'Hudson. 519
* Archambault, Gilles.
Enfances lointaines. 573
Argilli, Marcello.
Sous le même ciel. 104
Arnaud-Valence, Suzy.
Promis, juré, ça nous est arrivé. 057
Arundel, Honor.
Et si elle se trompait.... 117
Asimov, Isaac.
Les robots de l'aube. 372
* Assiniwi, Bernard.
Il n'y a plus d'Indiens. 708
* Atwood, Margaret.
L'oeuf de Barbe-Bleue. 603
* Audet, Noël.
Ah, l'amour, l'amour. 108
Auel, Jean M. (Jean-Marie).
Ayla, l'enfant de la terre. 341
Bach, Richard.
Jonathan Livingston, le goéland. 323
Bailey, Clive.
Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée. 224
* Barbeau, Jean.
Ben-Ur. 686
La coupe Stainless. 694
Le Théâtre de la Maintenance. 727
Barbier, Elisabeth.
Les gens de Mogador. 121
* Barcelo, François.
Agénor, Agénor, Agénor et Agénor. 338
Barnard, Christian.
Un bateau nommé « Espoir ». 450
Barokas, Bernard.
Mystère dans la Vallée des Rois. 430
Bastia, France.
La Traille. 074
Baudouy, Michel-Aimé.
Un passage difficile. 078
Bayer, Ingeborg.
Au carrefour de la nuit. 002
* Beauchemin, Yves.
L'enfirouapé. 405
Le matou. 423
* Beauchesne, Yves.
Aller retour. 001
* Beaudin Beaupré, Aline.
L'aventure de Blanche Morti. 004
* Beaugrand, Honoré.
La chasse-galerie. 469
* Beaulieu, Michel.
Kaléidoscope. 640
* Beauvariet, Geneviève.
Diane Dufresne. 669
Beckman, Gunnel.
Déchirer le silence. 016
Belair, Richard L.
Le bénéfice du doute. 007
* Bélanger, Marcel.
Migrations. 644
Bellow, Saul.
Le faiseur de pluie. 408
Benchley, Peter.
Paloma et le grand poisson. 328
* Benoit, Jacques.
Jos Carbone. 093
* Benoit, Réal.
Le Bolduc. 665
Bermond, Monique.
Qui es-tu Judy Judith?. 060
* Berthiaume, André.
Incidents de frontière. 591
* Bertolino, Daniel.
Légendes du monde. 494
* Bessette, Gérard.
Le libraire. 094
Besson, Patrick.
La boum. 113
Bickham, Jack M. (Jack Miles).
Le faucon de Billy Baker. 162
* Billon, Pierre.
L'enfant du cinquième nord. 348
Le journal de Catherine W.. 040
* Bilson, Geoffrey.
Adieu, Sarah. 381
Mort sur Montréal. 429
Bischoff, David.
Wargames. 380
* Bissonnette, Jacques.
Programmeurs à gages. 279
Bitter, Maurice.
Les robinsons à la guerre de Troie. 371
* Blais, Marie-Claire.
Une saison dans la vie d'Emmanuel. 105
* Blanchet, Jacques.
Tête heureuse. 680
Blume, Judy.
Ce n'est pas la fin du monde. 011
Dieu, tu es là? C'est moi Margaret. 023
Et puis, j'en sais rien. 026
Bograd, Larry.
Le journal des Kolokol. 418
Boileau-Narcejac.
Dans la gueule du loup. 268
Les pistolets de Sans-Atout. 276
Boireau, Jacques.
Petite chronique d'avant l'été. 053
* Boisjoli, Charlotte.
La chatte blanche. 557
* Bolduc, Mario.
Un homme fort fragile. 077
* Bombardier, Denise.
Une enfance à l'eau bénite. 546
Borodine, Léonide.
L'année du miracle et de la tristesse. 201
Bosse, Malcolm J.
Les 79 carrés. 310
Ganesh. 410
* Boucher, Jean-Pierre.
Souvenirs d'un enfant de choeur. 544
* Boulizon, Guy.
Alexandre et les prisonniers des cavernes. 146
La chaîne à Sébastien. 236
Bourgadier, Gérard.
Le chasseur et la femme-oiseau. 470
* Bourget, Élizabeth.
En ville. 699
Bourin, Jeanne.
La chambre des dames. 114
La dame de beauté. 115
Le grand feu. 122
Bradbury, Ray.
Fahrenheit 451. 352
Bradford, Barbara Taylor.
L'espace d'une vie. 090
Brancato, Robin Fidler.
Au micro Dan Forsythe. 003
Branfield, John.
Un chemin en Cornouailles. 331
* Brault, Jacques.
Moments fragiles. 645
Brennan, J. H. (Jan H.).
Loup-Ardent. 1, La horde des démons. 218
La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres. 226
Briskin, Jacqueline.
Paloverde. 135
Briseu-Pellen, Evelyne.
Le mystère de la nuit des pierres. 220
Prisonnière des Mongols. 137
* Brouillet, Chrystine.
Chère voisine. 263
Le complot. 264
* Brown-Désy, Marielle.
Marie-Ange ou Augustine. 421
* Brulotte, Gaétan.
Le surveillant. 609
* Bus, Francesca.
Francesca. 529
Buckeridge, Anthony.
Bennett et ses grenouilles. 269
* Bureau, Ginette.
Je t'aime, la vie. 533
Mona. 537
Buron, Nicole de.
Qui c'est, ce garçon?. 101
Butterfield, J. (John).
Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos. 204
Byars, Betsy.
Belles de flipper. 006
* Cadieux, Pauline.
Cordélia, ou La lampe dans la fenêtre. 523
* Callaghan, Morley.
La promesse de Luke Baldwin. 056
Calvino, Italo.
Marcovaldo ou Les saisons en ville. 301
Camus, William.
Les bleus et les gris. 388
Légendes peaux rouges. 495
* Cantin, Roger.
La guerre des tuques. 166

Carlson, Dale.
L'étang maléfique. 350
Carlson, Danny.
L'étang maléfique. 350
* Caron, Louis.
L'emmitouflé. 404
Les Fils de la liberté. 240
* Carpentier, André.
Rue Saint-Denis. 606
* Carr, Emily.
Petite. 539
* Carrier, Roch.
Le chandail de hockey. 556
Le deux-millième étage. 402
Les enfants du bonhomme dans la lune. 481
La fleur et autres personnages. 577
Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?. 318
Il n'y a pas de pays sans grand-père. 414
Jolis deuils. 593
Ne faites pas mal à l'avenir. 600
La trilogie de l'âge sombre. 448
Carris, Joan Davenport.
La révolte de 10 X. 083
Carroll, Lewis.
Alice au pays des merveilles. 200
Carter, Forrest.
Petit Arbre. 538
Cassabois, Jacques.
L'été où mon père a grandi. 027
L'homme de pierre. 589
Cato, Nancy.
L'Australienne. 111
Ceusse, Rolande.
Mère absente, fille tourmente. 326
Cernaut, Jean.
Terre franche. 444
Cervon, Jacqueline.
Le dernier mirage. 400
Les enfants de la planète. 025
Cesco, Federica de.
Le désert bleu. 019
* Chamberland, Aline.
La fissure. 091
* Chamberland, Paul.
Terre Québec. 662
Chambers, Aidan.
La danse du coucou. 015
* Champagne, Monique.
Sous l'écorce des jours. 608
Charpentreau, Jacques.
Dictionnaire des poètes et de la poésie. 631
* Charron, François.
Toute parole m'éblouire. 663
Chase-Riboud, Barbara.
La Virginienne. 258
Châteaureynaud, Georges-Olivier.
Le verger. 456
Chedid, Andrée.
Derrière les visages. 479
Le sixième jour. 103
* Choquette, Adrienne.
La nuit ne dort pas. 602
* Choquette, Robert.
Moi, Pétrouchka. 498
Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes. 513
* Chouinard, Denis.
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon. 705
Christie, Agatha.
A.B.C. contre Poirot. 259
Le crime de l'Orient-Express. 266
Clavel, Bernard.
Harricana. 413
Légendes de la mer. 493
Malataverne. 045
Clavell, James.
Shogun. 255
* Clermont, Marie-Andrée.
Les aventuriers de la canicule. 149
Jour blanc. 171
Clifford, Eth.
Les naufragés du Moonraker. 181
Colman, Hila.
Je ne suis plus un enfant. 037
Colum, Padraic.
Le fils du roi d'Irlande. 487
* Comité de la condition féminine de Thetford Mines.
Si Cendrillon pouvait mourir. 723
Coran, Pierre.
La mémoire blanche. 424
La peau de l'autre. 099
Cormier, Robert.
La guerre des chocolats. 033
Je suis le fromage. 038
* Corriveau, Monique.
Le garçon au cerf-volant. 031
Les saisons de la mer. 069
Le wapiti. 082
* Côté, Denis.
Les géants de Blizzard. 356
Hockeyeurs cybernétiques. 357
L'invisible puissance. 215
Les parallèles célestes. 369
La Pénombre Jaune. 223
* Cousture, Arlette.
Les filles de Caleb. 120
* Couture-Lebel, Francine.
J'irai boire à la lumière. 531
Crayder, Dorothy.
Maggie, voyageuse au long cours. 175
Crispin, A. C.
Les visiteurs. 379
Dahan, Armand.
Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémira. 579
Dahl, Roald.
Le bon gros géant. 290
Les deux gredins. 292
L'enfant qui parlait aux animaux. 574
* Daoust, Jean-Paul.
Poèmes de Babylone. 656
Daudet, Alphonse.
La dernière classe, et autres contes du lundi. 566
* Deviau, Diane-Monique.
Histoires entre quatre murs. 587
* Décary, Marie.
Amour, réglisse et chocolat. 286
Decoin, Didier.
Le lac de la louve. 173
La ville aux ours. 195
Deforges, Régine.
La bicyclette bleue. 112
Demouzon.
Le crime de la porte jaune et autres nouvelles. 563
Denuzière, Maurice.
Louisiane. 244
Des Cars, Jean.
Élisabeth d'Autriche. 528
* Deschamps, Yvon.
Six ans d'monologues, 1974-1980. 724
* Desrochers, Clémence.
La grosse tête. 704
Le monde aime mieux.... 712
* DesRuisseaux, Pierre.
Lettres. 641
Dessarre, Eve.
Cet amour-là. 392
Dever, Joe.
Loup solitaire. 1, Les maîtres des ténèbres. 217
Dhôtel, André.
Le pays où l'on n'arrive jamais. 222
Dickens, Charles.
Le commis voyageur et autres histoires. 559
Donovan, John.
La dernière expérience. 347
* Dor, Georges.
Poèmes et chansons. 675
Dorin, Françoise.
Les jupes-culottes. 127
Dormann, Geneviève.
Le roman de Sophie Trébuchet. 543
* Downie, Mary Alice.
Acadien pour de bon. 230
Doyle, Arthur Conan, Sir.
Les aventures de Sherlock Holmes. 261
La ceinture empoisonnée. 342
* Doyle, Brian.
En montant à Low. 317
Je t'attends à Peggy's Cove. 039
* Dubé, Marcel.
De l'autre côté du mur. 696
Un simple soldat. 732
Zone. 734
* Dubois, René-Daniel.
Panique à Longueuil —. 715
* Ducharme, Réjean.
L'avalée des avalés. 315
* Ducluzeau, Jeanne.
Anne d'Acadie. 233
* Duguay, Calixte.
Les stigmates du silence. 661
* Duguay, Raoul.
Les saisons. 677
Dumas, Philippe.
Le professeur Octave Ecrouton-Creton. 305
* Dupont, Jean-Claude.
Contes de bûcherons. 473
* Dupuis, Gilbert.
La déconfiture du docteur Croche. 399
Les transporteurs de monde. 730
* Dusseault, Louisette.
Maman. 711
Ebly, Philippe.
Au pouvoir des corsaires. 340
L'enlèvement du dieu blanc. 349
La forêt des castors. 355
Le monstre aux deux têtes. 363
Eliot, T. S. (Thomas Stearns).
Chats. 624
Ellis, Mel.
Toi, l'Indien-de-la-cité. 445
Ende, Michael.
L'histoire sans fin. 213
* Ethier-Blais, Jean.
Le désert blanc. 568
Fagnon, Jocelyne.
Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémira. 579
Farré, Mario.
Ah, si j'étais un monstre —. 287
Farré, Raymond.
Ah, si j'étais un monstre —. 287
* Favreau, Marc.
Esstradinairement vautre. 701
« Rien détonnant avec Sol ». 721

* Ferland, Jean-Pierre.
Chansons. 667
* Ferland, Léon-Gérald.
Meurtre éclair. 276
Ferran, Pierre.
Bestiaire fabuleux. 622
* Ferron, Jacques.
L'amélanchier. 313
La chaise du maréchal ferrant. 467
Contes. 471
* Fillon, Jean-Paul.
Mon ancien temps. 598
Finkielkraut, Alain.
Petit fictionnaire illustré. 649
* Finnigan, Joan.
Regarde, il y a des géants partout. 509
* Folch-Ribas, Jacques.
Une aurore boréale. 144
* Fontaine, Rachel.
Black Magic. 008
* Forest, Léonard.
Comme en Florence. 626
Foster, E. C. (Elisabeth C.).
Une longue nuit. 193
Frain, Irène.
Modern style. 131
Le nabab. 248
* Fréchette, Louis.
Papineau. 716
* Freeman, Bill.
Le dernier voyage du Scotian. 160
Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve. 196
Fynn.
Anna et Mister God. 314
* Gagnon, Madeleine.
Au coeur de la lettre. 620
Les samedis fantastiques. 607
Galin, Dagmar.
Des enfants tombés du ciel. 401
* Gallant, Melvin.
Le chant des grenouilles. 085
L'été insulaire. 633
Garfield, Leon.
Jack Holborn. 170
Smith. 280
* Garneau, Michel.
Élégie au génocide des nasopodes. 632
* Garneau, Saint-Denys.
Poèmes choisis. 654
Garrel, Nadine.
Les princes de l'exil. 225
* Gaudreault-Labrecque, Madeleine.
Gueule-de-loup. 273
Le mystère du grenier. 048
Sur la piste du dragon —. 261
...Vol... à bord... du Concordia. 286
* Gauthier, Louis.
Voyage en Irlande avec un parapluie. 106
* Gauthier-Chassé, Hélène.
À diable-vent. 460
Gautier, Théophile.
Le roman de la momie. 252
* Gedge, Pauline.
La dame du Nil. 239
Les seigneurs de la lande. 254
* Gélinas, Gratien.
Tit-Coq. 729
* German, Tony.
Tom Penny et les géants de l'Outaouais 189
* Giguère, Roland.
L'âge de la parole. 618
Gilgamesh.
Le chant de Gilgamesh. 468
* Gingras, René.
Syncope. 725
* Giroux, André.
Au delà des visages. 084
Glass, Frankcina.
J'm'appelle Tigre. 532
* Godbout, Jacques.
Salut Galarneau. 102
Les têtes à Papineau. 307
* Godin, Gérald.
Libertés surveillées. 642
Goetz, Georges.
L'efface-temps. 571
Golding, William.
Sa Majesté-des-Mouches. 440
Goron, Joëlle.
T'as tout pour être heureuse. 072
Goscinny, René
Joachim a des ennuis. 299
Le petit Nicolas et les copains. 304
* Goulet, Pierre.
Pontiac. 718
* Grandbois, Alain.
Poèmes. 652
Gray, Martin.
Au nom de tous les miens. 520
Green, Julien.
La nuit des fantômes. 221
Grenier, Christian.
La machination. 361
* Grignon, Claude-Henri
Un homme et son péché. 452
Grimaud, Michel.
Le paradis des autres. 433
Gripari, Pierre.
Pstrouille du conte. 502
* Grosbois, Paul de.
Les initiés de la Pointe-aux-Cageux. 169
Groult, Benoîte.
Les trois quarts du temps. 449
* Groulx, Lionel.
Au cap Blomidon. 234
* Guèvremont, Germaine.
Marie-Didace. 422
Le survenant. 442
* Guilbert, Manon.
Gerry d'Offenbach, la voix que j'ai. 674
* Gurik, Robert.
Api 2967. 664
Le procès de Jean-Baptiste M. 719
* Harvey, Pauline.
La ville aux gueux. 309
Hautzig, Deborah.
La faim refoulée. 026
Valérie et Chloé. 079
* Hébert, Anne.
Les fous de bassan. 092
Héloïse. 212
Kamouraska. 128
Poèmes. 653
Le torrent. 611
* Hébert, Marie-Francine.
Ça tellement « cute » des enfants. 669
Hébrard, Frédérique.
La vie reprendra au printemps. 146
Helgerson, Marie-Christine.
Claudine de Lyon. 012
Hemingway, Ernest.
Le vieil homme et la mer. 335
* Hémon, Louis.
Marie Chapdelaine. 420
* Hewitt, Marsha.
Un été inoubliable. 451
Hinton, Susan Eloise.
Les outsiders. 051
Hitchcock, Alfred.
Les douze pendules de Théodule. 272
Holman, Felice.
L'assassin d'Ashtymine. 366
Le Robinson du métro. 064
Homère.
Le voyage d'Ulysse. 199
* Houston, James.
Akavak. 311
Les casse-cou de la rivière Koksoak. 153
Matt et Kayak. 177
* Hughes, Monica.
Mike, chasseur de ténèbres. 047
Huygen, Wil.
Les gnomes. 211
Jackson, Steve.
Défis fantastiques.
Le sorcier de la montagne de feu. 206
Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques. 227
* Jacob, Suzanne.
Le survie. 610
Jagger, Brenda.
Le silex et la rose. 138
Jarre, Marina.
L'année de la mant. 384
* Jasmin, Claude.
La corde au cou. 265
Le crucifié du Sommet-Bleu. 267
Le loup de Brunswick City. 043
La petite patrie. 540
Le sablière. 067
Une duchesse à Ogunquit. 284
Jean, Georges.
Dictionnaire des poètes et de la poésie. 631
Le plaisir des mots. 651
Joffo, Joseph.
Baby-foot. 521
Un sac de billes. 546
Jones, Toeckey.
L'une est Noire, l'autre Blanche. 455
Joubert, Jean.
Histoires de la forêt profonde. 586
Kemal, Yachar.
Le roi des éléphants et Barbe-Rouge la fourmi boiteuse. 329
Kerr, Judith.
Quand Hitler s'empara du lapin rose. 056
Kessel, Joseph.
Le petit âne blanc. 503
Une balle perdue. 454
Khemir, Nacer.
L'ogresse. 499
Kipling, Rudyard.
Capitaines courageux. 152
Kis, Danilo.
Chagrins précoces. 555
Klotz, Claude.
Drôle de samedi soir. 570
Koehn, Ilse.
Tilla. 140
* Korman, Gordon.
Bruno et Boots mènent le bal. 151
* Kropp, Paul.
Le cave. 009

La Fontaine, Jean de.
Fables choisies. 483
* La France, Micheline.
Le fils d'Ariane et autres nouvelles. 576
* Laberge, Albert.
La Scouine. 441
* Laberge, Marie.
C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles. 688
Ils étaient venus pour. 709
Laco, Gil.
Ni ongles ni dents. 431
Personne ne m'aime. 052
* Laforte, Conrad.
Menteries drôles et merveilleuses. 497
Lagabrielle, Michèle.
Les deux vies de Jérémie. 022
Laker, Rosalind.
Mademoiselle Louise. 129
* Lalonde, Michèle.
Speak white. 660
* Lamirande, Claire de.
Papineau, ou L'épée à double tranchant. 249
* Lamoureux, Henri.
Le fils du sorcier. 363
* Landry, Louis.
La véritable histoire du Grand Manitou algonquin. 515
* Langevin, André.
Poussière sur la ville. 436
* Langevin, Gilbert.
Mon refuge est un volcan. 646
* Langevin, Serge.
Comment passer à travers (la) ma crise. 558
* Lapointe, Gatien.
Ode au Saint-Laurent. 648
* Lasnier, Rina.
Les signes. 658
* Lavigne, Louis-Dominique.
Où c'est qu'elle est ma gang?. 714
* Lavoie, Gaétan.
Le mensonge de Maillard. 275
Lavoie, Louise-Noëlle.
L'acrobate de Minos. 231
L'île née de la mer. 166
Le Carré, John.
La petite fille au tambour. 277
Le Clézio, J. M. G. (Jean-Marie G.).
Balaabilou. 552
Celui qui n'avait jamais vu la mer. 553
Ville Aurore. 615
Le Guin, Ursula K. (Ursula Krueber).
Le sorcier de Terremer. 374
Lebailly, Andrée.
Les contes du Chalin aux îles Saint-Pierre et Miquelon. 475
* Lebeau, Suzanne.
Ti-Jean voudrait ben s'marier mais —. 728
* Lebel, Andrée.
La Corriveau. 238
* Leclanc, Bertrand B.
Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire. 535
* Leblanc, Louise.
37½ AA. 107
Leblanc, Maurice.
L'Aiguille creuse. 260
La double vie d'Arsène Lupin. 271
* Leclerc, Félix.
Adagio. 461
Allegro. 462
Andante. 463
Cent chansons. 666
Le fou de l'île. 320
Le petit livre bleu de Félix. 650
Le tour de l'île. 661
Lécrivain, Olivier.
Les poings serrés. 435
* Légaré, Clément.
La bête à sept têtes. 466
* Lelièvre, Sylvain.
Entre écrire. 670
* Lemelin, Roger.
Le crime d'Ovide Plouffe. 086
Les Plouffe. 100
* Lepage, Roland.
La complainte des hivers rouges. 692
Icare. 707
Le temps d'une vie. 726
* Léveillée, Claude.
L'étoile d'Amérique. 671
* Leymonerie, Roger.
Le mauvais tour. 496
* Little, Jean.
Écoute, l'oiseau chantera. 403
Maman va l'acheter un moqueur. 046
Livingstone, Ian.
Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu. 206
Logeart, Brigitte.
Je l'aime, un peu, beaucoup, peut-être encore. 124
Loiseau, Yvette.
L'odyssée de Sandrine. 049
London, Jack.
Bellew la fumée. 150
Croc-Blanc. 159
La fièvre de l'or. 163
Le loup des mers. 174
* Loranger, Francine.
Chansons pour un ordinateur. 343
* Loranger, Jean-Aubert.
Joé Folcu. 491
Lorneen, Boy.
Le dos au feu. 270
Lowry, Lois.
Les idées folles d'Anastasia. 298
Un été pour mourir. 076
Lücker, Reiner.
Faut pas s'laisser faire. 702
Lundgren, Max.
Pour l'amour de Lise. 136
Mac Orlan, Pierre.
Les clients du Bon Chien Jaune. 158
* Mackay, Claire.
La fille à la mini-moto. 164
Un été inoubliable. 451
* Maheux-Forcier, Louise.
En toutes lettres. 572
* Mailhot, Laurent
Monologues québécois, 1890-1980. 713
* Maillet, Andrée.
Les remparts de Québec. 061
* Maillet, Antonine.
Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours. 316
Les Cordes-de-Bois. 396
Crache à Pic. 398
Les crasseux. 695
Pélagie-la-Charrette. 434
La sagouine. 722
* Major, André.
La folle d'Elvis. 578
Le vent du diable. 334
* Major, Kevin.
Tiens bon. 073
* Malarek, Victor.
Hé, Malarek. 530
* Mallet, Marilu.
Les compagnons de l'horloge-pointeuse. 560
Malot, Hector.
Sans famille. 330
* Marchand, Clément.
Courriers des villages. 562
Martel, Adrien.
Révolte à la Cité de transit. 062
* Martel, Suzanne.
Au temps de Marguerite Bourgeoys. 235
Jeanne, fille du roy. 125
Menfou Carcajou. 247
Nos amis robots. 365
Surréal 3000. 375
Titrslak, cadet de l'espace. 376
Un orchestre dans l'espace. 377
* Martin, Claire.
Avec ou sans amour. 581
Dans un gant de fer. 524
* Massé, Johanne.
De l'autre côté de l'avenir. 345
* Mathieu, André.
L'orage. 097
La sauvage. 253
Un amour éternel. 143
* Mathieu-Lorenger, Francine.
Les mémoires de Jean Talon. 245
Les mémoires de Samuel de Champlain. 246
Mauffret, Yvon.
Gildas de la mer. 411
Maupassant, Guy de.
Neuf contes et nouvelles. 601
Maurois, André.
Patapoufs et Filifers. 303
McCaig, Donald.
Nop. 133
McCullough, Colleen.
Les oiseaux se cachent pour mourir. 134
Tim. 141
* McDonough, John Thomas.
Charbonneau et le chef. 691
Melville, Herman.
Moby Dick. 180
Ménard, Jean-François.
L'homme à la cicatrice. 274
L'île du dieu maussade. 322
Le violon noir. 285
Michener, James A. (James Albert).
Chesapeake. 237
* Micone, Marco.
Addolorata. 682
Gens du silence. 703
Mirman, Louis.
Le silex noir. 256
* Miron, Gaston.
L'homme rapaillé. 636
Molénes, Thalie de.
La galopeuse de lune. 030
Ricou et la rivière. 186
Molnar, Ferenc.
Les gars de la rue Paul. 032
* Monette, Madeleine.
Le double suspect. 087
Montreid, Gisèle de.
Mes secrets de la mer Rouge. 179
* Montgomery, Lucy Maud.
Émilie de la Nouvelle Lune. 024
* Montpetit, Charles.
Temps perdu. 228

* Montpetit, Doris Michel
Monologues québécois, 1890-1980. 713
* Morency, Pierre.
Lieu de naissance. 643
* Morgan, Frances.
Jour blanc. 171
Morgenstern, Susie.
Les deux moitiés de l'amitié. 021
La sixième. 071
Morris, Dave.
Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire. 207
* Mowat, Farley.
Deux grands ducs dans la famille. 020
La malédiction du tombeau viking. 176
Mes amis les loups. 178
Une goélette nommée Black Joke. 192
* Nadeau, Jacques.
Le fruit noir. 321
Naguichkine, Dmitri.
Les contes du fleuve Amour. 476
* Naubert, Yvette.
Traits et portraits. 612
* Nelligan, Émile.
Poèmes choisis. 655
Noack, Hans G.
Au carrefour de la nuit. 002
* Noël, Francine.
Chandeleur. 690
Maryse. 130
* Noël, Michel.
La malédiction de Tchékapesh. 710
* Normand-Hudon, Corinne.
Pohénégamook. 185
Norton, Mary.
Les chapardeurs. 291
Nozière, Jean-Paul.
Le fils des fades. 029
Tu vaux mieux que mon frère. 075
Nunes, Lygia Bojunga.
La secoche jaune. 068
Orwell, George.
1984. 336
La ferme des animaux. 486
* Ouellette, Francine.
Au nom du père et du fils. 387
Oz, Amos.
Mon vélo et autres aventures. 428
* Paradis, Suzanne.
Les chevaux de verre. 625
* Parizeau, Alice.
Côte-des-Neiges. 397
Les lilas fleurissent à Varsovie. 243
Pascal, Francine.
Mon premier amour et autres désastres. 132
Paterson, Katherine.
Le voleur du Tokaido. 458
Payne, Donald Gordon.
Le cimetière des cachalots. 157
Peck, Robert Newton.
La dernière chance. 018
Vie et mort d'un cochon. 080
Pef.
Dictionnaire des mots tordus. 630
* Pelletier, Maryse.
Du poil aux pattes comme les CWAC'S. 697
Pélot, Pierre.
Le coeur sous le cendre. 395
Fou comme l'oiseau. 319
Les légendes de terre. 360
Le pantin immobile. 183
Le renard dans la maison. 438
Le train ne sifflera pas trois fois. 282
Une autre terre. 378
Perol, Huguette.
L'herbe de Bouddha. 036
Peyramaure, Michel.
La vallée des mammouths. 257
* Pigeon, Pierre.
L'ordinateur égaré. 387
Pirotte, Huguette.
Le cargo des Papous. 391
Plain, Belva.
Les Farrel. 118
La splendeur des oreges. 139
Tous les fleuves vont à la mer. 142
* Plante, Raymond.
Le dernier des raisins. 017
La machine à beauté. 300
Le record de Philibert Dupont. 306
* Portelli, Rose-Marie.
Fabienne Thibeault — coeur voyageur. 672
* Poulin, Jacques.
Volkswagen blues. 198
* Poupart, Jean-Marie.
Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin. 293
Une journée dans la vie de Craquelin 1er, roi de Soupe-au-Lait. 306
Prévert, Jacques.
Des bêtes. 629
Jacques Prévert, un poète. 636
Randall, Florence Engel.
Les yeux de la forêt. 229
Raucy, Claude.
Cocomero. 013
Le temps des cerises. 443
* Rawlik, George.
Acadien pour de bon. 230
* Renaud, Bernadette.
Bach et Bottine. 005
La dépression de l'ordinateur. 346
Richter, Hans Peter.
J'avais deux camarades —. 416
Mon ami Frédéric. 427
* Rioux, Lucien.
Robert Charlebois. 676
Riskind, Mary.
Harry-Pomme et les autres. 034
Robel, Andrée.
Rama et Sita ou L'Inde légendaire. 507
* Roberts, Ken.
Les idées folles. 297
* Robillard, Jean-Marie.
Jean des oiseaux. 490
Robinson, Barbara.
Au diable les belles journées d'été. 110
* Robinson, Robert R.
La colère et l'espoir. 014
Roche, Thérèse.
Le Naviluk. 364
* Rocheleau, André.
Échec à Lady Cocaine. 527
* Rochon, Esther.
L'étranger sous la ville. 351
Rosny, J.-H., aîné.
La guerre du feu. 243
* Roussil, Paul.
La dame en coup de vent. 564
* Roy, Gabrielle.
Alexandre Chenevert. 312
Bonheur d'occasion. 399
Ces enfants de ma vie. 554
De quoi t'ennuies-tu, Éveline?. 565
La détresse et l'enchantement. 526
La montagne secrète. 327
La petite poule d'eau. 541
Rudigoz, Roger.
Zogidur. 616
* Sabourin, Marcel.
Chansons. 666
Pleurer pour rire. 717
Sachs, Marilyn.
Le livre de Dorrie. 042
Saint-Exupéry, Antoine de.
Le petit prince. 504
Sandrin, Marie-Claude.
Salut Baby. 070
Sautereau, François.
La 5e dimension. 337
L'étrange Noël de Jonas. 210
Prisonniers des médias. 437
* Savard, Félix-Antoine.
Menaud, maître-draveur. 425
* Savard, Michel.
Forages. 635
* Savoie, Jacques.
Les portes tournantes. 055
* Schinkel, David.
Aller retour. 001
Schneegans, Nicole.
La plus grande lettre du monde. 054
Sempé.
Joachim a des ennuis. 299
Le petit Nicolas et les copains. 304
* Semine, Daniel.
Argus intervient. 339
Le cercle violet. 203
La cité inconnue. 205
Les envoûtements. 208
L'épée Arhapel. 209
Ludovic. 219
Organisation Argus. 368
Le trésor du « Scorpion ». 190
Setti, Leila.
Dernier mois d'école. 116
Sheldon, Sidney.
Jennifer ou La fureur des anges. 126
* Sicotte, Sylvie.
Femmes de la forêt. 634
Signoret, Simone.
Adieu Volodia. 232
Simiot, Bernard.
Ces messieurs de Saint-Malo. 156
Singer, Isaac Bashevis.
Histoire du Golem. 488
Un jour de plaisir. 613
Zlateh la chèvre et autres contes. 618
Smith, A. C. H.
Dark crystal. 344
Smith, Robert Kimmel.
La maison de Jane. 044
* Smucker, Barbara.
Les chemins secrets de la liberté. 393
Jours de terreur. 419
Un monde hors du temps. 453
Solet, Bertrand.
Les cahiers de Baptistin Etienne. 390
Les révoltés de Saint-Domingue. 251
Un tambour dans la nuit. 283
* Soucy, Jean-Yves.
Les chevaliers de la nuit. 394
Érica. 294
L'étranger au ballon rouge. 482
Parc LaFontaine. 098
Un dieu chasseur. 332
* Soulières, Robert.
Casse-tête chinois. 262
Un été sur le Richelieu. 191
Le visiteur du soir. 197
Southall, Ivan.
Les rescapés du Val Perdu. 187

* Starké, Alain.
Des barbelés dans ma mémoire. 526
* Stanton, Julie.
À vouloir vaincre l'absence. 617
Ma fille comme une amante. 095
Steel, Danielle.
Album de famille. 109
Steig, William.
Le vrai voleur. 517
Steiger, Otto.
L'impasse de l'espoir. 415
Stevenson, Robert Louis.
Le diamant du rajah. 269
L'île au trésor. 167
Sue, Eugène.
Kernok le pirate. 172
Taylor, Mildred D.
Restons unis. 439
Tonnerre, entends mon cri. 447
Tchekhov, Anton.
Histoires grinçantes. 589
Tetzner, Lisa.
Les frères noirs. 409
* Théâtre de l'oeil.
Regarde pour voir. 720
* Thériault, Marie José.
Agnès et le singulier bestiaire. 619
* Thériault, Yves.
Agaguk. 382
Ashini. 385
La femme Anne et autres contes. 485
La fille laide. 119
L'herbe de tendresse. 583
Kuanuten. 324
Mahigan. 325
L'or de la falouque. 182
Le ru d'Ikoué. 066
Valère et le grand canot. 514
* Thério, Adrien.
Marie-Ève, Marie-Éva. 096
Mes beaux meurtres. 597
Thies, Paul.
Les forbans des Caraïbes. 165
Tolkien, J. R. R. (John Ronald Reuel).
Bilbo le hobbit. 202
Tomerlin, John.
Une Phantom des années 30. 194
Tousti, Claude-Rose.
Rendez-vous ailleurs. 370
La Roque-Basse. 065
Tousti, Lucien-Guy.
Rendez-vous ailleurs. 370
* Tougas, Colette.
Le porphyre de la rue Dézéry. 542
* Tougas, Francine.
Histoires de fantômes. 706
Tournier, Michel.
L'aire du muguet. 063
Les rois mages. 510
Sept contes. 512
Vendredi. 333
Townsend, Sue.
Journal secret d'Adrien, 13 ans ¼. 041
Travers, Pamela L.
Mary Poppins. 302
* Tremblay, Michel.
Albertine, en cinq temps. 683
Les belles-soeurs. 585
Bonjour, là, bonjour. 587
Contes pour buveurs attardés. 561
En pièces détachées. 696
La grosse femme d'à côté est enceinte. 412
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges. 445
Tristan, Frédérick.
Les égarés. 089
Troyat, Henri.
Viou. 081
* Turcotte, Diane.
Les os de l'Anse-aux-Mouques. 050
La piste de l'ancre. 184
* Turcotte, Elise.
Dans le delta de la nuit. 627
Twain, Mark.
Les aventures de Tom Sawyer. 147
* Uguay, Marie.
Autoportraits. 621
Uhlman, Fred.
L'ami retrouvé. 383
Van Vogt, A. E. (Alfred Elton).
La fin du A. 354
Vasconcelos, José Mauro de.
Mon bel oranger. 536
Verne, Jules.
Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. 148
Jules Verne. 594
Vingt mille lieues sous les mers. 196
Vian, Boris.
L'écume des jours. 088
Vidal, Nicole.
Miguel de la faim. 426
* Vigneault, Gilles.
Les gens de mon pays. 673
La petite heure. 505
Silences. 659
Tenir paroles. 679
Vittori, Jean-Pierre.
Le numéro. 432
* Vonarburg, Elisabeth.
Le silence de la cité. 373
* Warnant-Côté, Marie-Andrée.
La cavernale. 154
Des dieux et des hommes. 480
Wells, H. G. (Herbert George).
L'homme invisible. 359
La machine à explorer le temps. 362
Welsh, Renate.
Johanna. 417
Westall, Robert.
Chassy s'en va t'en guerre. 156
Wilde, Oscar.
Le fantôme de Canterville et autres contes. 484
Williams, Charles.
Fantasia chez les ploucs. 295
Williams, Slim.
Une longue nuit. 193
Winberg, Anna-Greta.
Ce jeudi d'octobre. 010
Winterfeld, Henry.
Les enfants de Timpelback. 161
Wintrebert, Joëlle.
Nunatak. 366
Wood, Barbara.
Et l'aube vient après la nuit. 407
Wright, Richard.
Black boy. 522
Yoshikawa, Eiji.
La pierre et le sabre. 250
Zai, Aki.
La guerre de Petros. 241

INDEX DES AUTEURS DE BANDES DESSINÉES

— Les scénaristes et illustrateurs sont inclus dans cet index.
— Les chiffres renvoient aux séries et collections ou aux titres des albums(t).

Andreas.
Rork. 793
Andrieu.
Lloyd. 803
Auclair.
Bran Ruz(t). 766
° Awashish.
Carcajou, le glouton fripon(t). 780
Battaglia.
Thyl l'espiègle(t). 839
Benn.
Mlc Mac Adam. 805
° Benoît.
Ray Gliss. 837
Berthet.
Lloyd 803
Bharuchal.
Planète rouge(t). 818
Bonifay.
Le chariot de Thespis. 811
Bradbury.
Planète rouge(t). 818
Bretécher.
Cellulite. 744
Les frustrés. 738
Les Gnans-Gnans(t). 739
Les mères(t). 741
Briel.
Professeur La Palme. 792
Brocal, Jaime.
Le dernier des Mohicans(t). 825
Bucquoy.
Jaunes. 788
Cabu.
Duduche. 747
Cauvin.
Pauvre Lampil. 742
Chaillet.
Lefranc. 833
Vasco. 777
Charlier.
Barbe rouge. 764
Lieutenant Blueberry. 814
Marc Dacier. 834
Chéret.
Gevroche(t). 829
Rahan. 775
Chistin.
La diva et le Kriegspiel(t). 826
Christin.
Valérian. 819
Cooper, James Fenimore.
Le dernier des Mohicans(t). 825
Coria.
Bob Morane. 779
Corteggiani.
Bastos et Zakousky. 743
Cosey.
À la recherche de Peter Pan. 821
Jonathan. 832
Cothias.
Masquerouge. 774
Trafic(t). 841
Craenhals.
Chevalier Ardent. 768
Cuilliford.
Germain et nous. 748
Dany.
Olivier Rameau. 789
Davis.
Garfield. 757
De coster.
Thyl l'espiègle(t). 839
De Gieter.
Papyrus. 790
De Groot.
Clifton. 746
Léonard. 750
Robin Dubois. 753
De Moor.
Corl le moussaillon. 769
Delporte.
Isabelle. 786
Derib.
Buddy Longway. 810
Celui qui est né deux fois. 787
Desberg.
Mlc Mac Adam. 805
Doisy.
Valhardi. 809
Duchâteau.
Chick Bill. 745
Ric Hochet. 806
Dumas.
Les dossiers secrets de Me René Berger. 799
Jérôme K. Jérôme Bloche. 801
Dupa.
Cubitus. 756
F'Murr.
Le génie des alpages. 784
Ferry.
Ian Kaledine. 816
Floc'h.
Le dossier Harding(t). 796
Forest.
Enfants, c'est l'Hydragon qui passe(t). 827
Franquin.
Gaston Lagaffe. 758
Isabelle. 786
Franz.
Lester Cockney. 773
Fred.
Philémon. 791
Fructuoso.
Justin Hiriart. 772
Giraud.
Lieutenant Blueberry. 814
Goetzinger.
La diva et le Kriegspiel(t). 826
Goffin.
Thierry Laudacieux. 807
Goscinny.
Astérix. 735
Iznogoud. 759
Lucky Luke. 751
Gottlib.
Rubrique-à-brac. 760
Graton.
Michel Vaillant. 836
Greg.
Achille Talon. 755
Bernard Prince. 822
Chick Bill. 745
Comanche. 812
Luc Orient. 817
Olivier Rameau. 789
Harriet.
Justin Hiriart. 772
Hé.
Marc Mathieu. 835
Hendra.
Le chaînon manquant(t). 781
Hergé.
Tintin. 840
Hermann.
Bernard Prince. 822
Comanche. 812
Hislaire.
Bidouille et Violette. 736
Hubinon.
Barbe rouge. 764
° Hurtubise.
Le sombre vilain(t). 781
Jacobs.
Blake et Mortimer. 795
Blake et Mortimer. 815
Jannin.
Germain et nous. 748
Jijé.
Blanc Casque(t). 765
Jerry Spring. 813
Valhardi. 809
Josselin.
Isabelle Fantouri. 830
Juillard.
Arno. 763
Isabelle Fantouri. 830
Masquerouge. 774
Lambil.
Pauvre Lampil. 742
° Laniel.
Carcajou, le glouton fripon(t). 780
Lécureux.
Rahan. 775
Leloup.
Yoko Tsuno. 820
London.
Croc-blanc(t). 824
Macherot.
Clifton. 746
Mandryka.
Le concombre masqué. 737
Martin.
Alix. 762
Arno. 763
Lefranc. 833
Mézières.
Valérian. 819
Morris.
Lucky Luke. 751
Ollivier.
Croc-blanc(t). 824
Gevroche(t). 829
Paape.
Luc Orient. 817
Marc Dacier. 834

Palacios.
Le cid(t). 823
Parmentier.
Evergreen (t). 783
Pellerin.
Barbe rouge. 764
* Perron.
Humphrey Beauregard. 749
Philip.
Valhardi. 809
Picha.
Le chaînon manquant(t). 781
Pirot.
Blanc Casque(t). 765
Piroton.
Jess Long. 802
Pommaux.
Marion Duval. 804
Prati.
Corto Maltese. 770
Quino.
Mafalda. 740
Reding, Raymond..
Éric Castel. 828
Rivière.
Le dossier Harding(t). 798
Les dossiers secrets de Me René Berger. 799
Jérôme K. Jérôme Bloche. 801
Thierry Laudacieux. 807
Rodolphe.
Cliff Burton. 796
Les écluses du ciel. 771
Rossi.
Le chariot de Thespis. 811
Rosy.
Tif et Tondu. 808
Rouge.
Les écluses du ciel. 771
Savard.
Dick Hanson. 797
Schulz.
Snoopy. 754
Servais.
Isabelle(t). 787
La Tchelette(t). 794
Sonk.
Croc-blanc(t). 824
Sternis.
Trallo(t). 841
Stoquart.
Ramiro. 775
Tabary.
Iznogoud. 759
Tardi.
Adèle Blanc-Sec. 778
Tibet.
Chick Bill. 745
Ric Hochet. 806
Tillieux.
Gil Jourdan. 800
Jess Long. 802
Tif et Tondu. 808
Tito.
Jaunes. 788
Tendre banlieue. 838
Tranchand.
Bastos et Zakousky. 743
Turk.
Clifton. 746
Léonard. 750
Robin Dubois. 753
Uderzo.
Astérix. 735
Vance.
Bob Morane. 779
Ramiro. 776
Vanderhaeghe.
Harry Dickson. 785
Vernal.
Ian Kaledine. 816
Vernes.
Bob Morane. 779
* Viau.
Humphrey Beauregard.
Walthéry.
Natacha. 752
Wasterlain.
Docteur Poche. 782
Jeannette Pointu. 831
Will.
Isabelle. 786
Tif et Tondu. 808
Wininger.
Evergreen (t). 783
Zanon.
Harry Dickson. 785
Zanotto.
Thyl l'espiègle(t). 839

INDEX DES TITRES

— L'astérisque* identifie les livres québécois, canadiens-anglais et acadiens.

15 voyages vers le temps des planètes. 547
1984. 336
36 façons d'inventer le monde. 459
37½ AA. 107
La 5e dimension. 337
Les 79 carrés. 310
* À diable-vent. 460
* À vouloir vaincre l'absence. 617
A.B.C. contre Poirot. 259
* Acadien pour de bon. 230
L'acrobate de Minos. 231
* Adagio. 461
* Addolorata. 662
Adieu Volodia. 232
* Adieu, Sarah. 391
* Agaguk. 392
* L'âge de la parole. 618
* Agénor, Agénor, Agénor et Agénor. 338
* Agrès et le singulier bestiaire. 619
* Ah, l'amour, l'amour. 106
Ah, si j'étais un monstre —. 267
L'Aiguille creuse. 260
L'aire du muguet. 063
* Akavak. 311
* Albertine, en cinq temps. 663
Album de famille. 109
* Alexandre Chenevert. 312
* Alexandre et les prisonniers des cavernes. 146
Alice au pays des merveilles. 200
* Allegro. 462
* Aller retour. 001
Allez. 548
* L'amélanchier. 313
L'ami retrouvé. 383
* Amour, réglisse et chocolat. 288
* Andante. 463
* L'ange de la baie d'Hudson. 519
Anna et Mister God. 314
* Anne d'Acadie. 233
L'année de la maril. 384
L'année du miracle et de la tristesse. 201
* Les Années-lumière. 549
* Api 2967. 664
* Argus intervient. 339
* Ashini. 385
L'assassin d'Ashiymine. 386
* Au cap Blomidon. 234
Au carrefour de la nuit. 002
* Au coeur de la lettre. 620
* Au delà des visages. 064
Au diable les belles journées d'été. 110
Au micro Dan Forsythe. 003
Au nom de tous les miens. 520
* Au nom du père et du fils. 387
Au pouvoir des corsaires. 340
* Au temps de Marguerite Bourgeoys. 235
L'Australienne. 111
* Autoportraits. 621
Les Autos sauvages et autres récits automobiles. 550
* L'avalée des avalés. 315
* Avec ou sans amour. 561
* L'aventure de Blanche Morti. 004
Les aventures de Sherlock Holmes. 261
Les aventures de Tom Sawyer. 147
Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. 148
* Les aventuriers de la canicule. 149
Ayla, l'enfant de la terre. 341
Baby-foot. 521
* Bach et Bottine. 006
Balsabliou. 552
Balles de flipper. 006
* Les Barbes-bleues. 464
Le Bel inconnu. 465
* Les belles-soeurs. 665
Bellew la fumée. 150
* Ben-Ur. 666
Le bénéfice du doute. 007
Bennett et ses grenouilles. 289
Bestiaire fabuleux. 622
* La bête à sept têtes. 466
La bicyclette bleue. 112
Bilbo le hobbit. 202
Black boy. 522
* Black Magic. 008
Les bleus et les gris. 388
* La Bolduc. 666
Le bon gros géant. 290
* Bonheur d'occasion. 389
* Bonjour, là, bonjour. 667
La bourn. 113
* Bruno et Boots mènent le bal. 151
* C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles. 668
Les cahiers de Baptistin Etienne. 390
Capitaines courageux. 152
Le cargo des Papous. 391
* Les casse-cou de la rivière Koksoak. 153
* Casse-tête chinois. 262
* La cave. 009
* La cavernale. 154
Ce jeudi d'octobre. 010
Ce n'est pas la fin du monde. 011
* Cé tellement « cute » des enfants. 669
La ceinture empoisonnée. 342
Celui qui n'avait jamais vu la mer. 553
* Cent chansons. 666
* Le cercle violet. 203
* Ces enfants de ma vie. 554
Ces messieurs de Saint-Malo. 155
Cet amour-là. 392
Chagrins précoces. 555
* La chaise à Sébastien. 236
* La chaise du maréchal ferrant. 467
La chambre des dames. 114
* Le chandail de hockey. 556
* Chandeleur. 690
* Chansons. 667
Chansons. 668
* Chansons pour un ordinateur. 343
Le chant de Gilgamesh. 468
* Le chant des grenouilles. 085
* Chants de la toundra. 623
Les chapardeurs. 291
* Charbonneau et le chef. 691
* La chasse-galerie. 469
Le chasseur et la femme-oiseau. 470
Chassy s'en va t'en guerre. 156
Chats. 624
* La chatte blanche. 557
* Les chemins secrets de la liberté. 393
* Chère voisine. 263
Chesapeake. 237
* Les chevaliers de la nuit. 394
* Les chevaux de verre. 625
* Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours. 316
Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos. 204
Le cimetière des cachalots. 157
* La cité inconnue. 205
Claudine de Lyon. 012
Les clients du Bon Chien Jaune. 158
Cocomero. 013
Le coeur sous la cendre. 395
* La colère et l'espoir. 014
* Comme en Florence. 626
* Comment passer à travers (la) ma crise. 558
Le commis voyageur et autres histoires. 559
* Les compagnons de l'horloge-pointeuse. 560
* La complainte des hivers rouges. 692
* Le complot. 264
* Contes. 471
Contes d'Indonésie. 472
* Contes de bûcherons. 473
Contes de l'amour naissant. 474
Les contes du Chalin aux îles Saint-Pierre et Miquelon. 475
Les contes du fleuve Amour. 476
* Contes pour buveurs attardés. 561
* Contes, nouvelles et légendes — de quelques pays français. 477
* Le Corbeau du Mont-de-la-Jeunesse. 478
* La corde au cou. 265
* Cordélia, ou La lampe dans la fenêtre. 523
* Les Cordes-de-Bois. 396
* La Corriveau. 238
* Côte-des-Neiges. 397
* La Couleur chante un pays. 693
* La coupe Stainless. 694
* Courriers des villages. 562
* Crache à Pic. 398
* Les crasseux. 695
* Le crime d'Ovide Plouffe. 086
Le crime de l'Orient-Express. 266
Le crime de la porte jaune et autres nouvelles. 563
Croc-Blanc. 159
* Le crucifié du Sommet-Bleu. 267
La dame de beauté. 115
* La dame du Nil. 239
* La dame en coup de vent. 564
Dans la gueule du loup. 268
* Dans le delta de la nuit. 627
* Dans un gant de fer. 524
La danse du coucou. 015
Dark crystal. 344
* De l'autre côté de l'avenir. 345
* De l'autre côté du mur. 696
* De la neige au soleil. 628
* De quoi t'ennuies-tu, Éveline?. 565
Déchirer le silence. 016
* La déconfiture du docteur Croche. 399
Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu. 206
* La dépression de l'ordinateur. 346
* Le dernier des raisins. 017
Le dernier mirage. 400
Dernier mois d'école. 116
* Le dernier voyage du Scotian. 160
La dernière chance. 018
La dernière classe, et autres contes du lundi. 566

La dernière expérience. 347
Derrière les visages. 479
Des animaux et des hommes. 567
* Des barbelés dans ma mémoire. 525
Des bêtes. 629
* Des dieux et des hommes. 480
Des enfants tombés du ciel. 401
* Le désert blanc. 568
Le désert bleu. 019
* La détresse et l'enchantement. 526
* Deux grands ducs dans la famille. 020
Les deux gredins. 292
Les deux moitiés de l'amitié. 021
Les deux vies de Jérémie. 022
* Le deux-millième étage. 402
Le diamant du rajah. 269
* Diane Dufresne. 669
Dictionnaire des mots tordus. 630
Dictionnaire des poètes et de la poésie. 631
Dieu, tu es là? C'est moi Margaret. 023
* Dix contes et nouvelles fantastiques. 569
Le dos au feu. 270
* Le double suspect. 087
La double vie d'Arsène Lupin. 271
Les douze pendules de Théodule. 272
Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire. 207
* Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin. 293
Drôle de samedi soir. 570
* Du poil aux pattes comme les CWAC½. 697
* Échec à Lady Cocaïne. 527
* Écoute, l'oiseau chantera. 403
L'écume des jours. 066
L'efface-temps. 571
Les égarés. 089
* Élégie au génocide des nasopodes. 632
Élisabeth d'Autriche. 528
* Émilie de la Nouvelle Lune. 024
* L'emmitouflé. 404
* En montant à Low. 317
* En pièces détachées. 606
* En toutes lettres. 572
* En ville. 699
* Encore cinq minutes. 700
* Enfances lointaines. 573
* L'enfant du cinquième nord. 348
L'enfant qui parlait aux animaux. 574
Les enfants de la planète. 025
Les enfants de Timpelback. 181
* Les enfants du bonhomme dans la lune. 481
* L'enfrouspé. 405
L'enlèvement du dieu blanc. 349
* Entre écrire. 670
* Les envoûtements. 206
* L'épée Arhapal. 209
* Érica. 294
* Esclave des Haïdas. 406
L'espace d'une vie. 090
* Esstradinairement vautre. 701
Et l'aube vient après la nuit. 407
Et puis, j'en sais rien. 026
Et si elle se trompait.... 117
L'étang maléfique. 350
* L'été insulaire. 633
L'été où mon père a grandi. 027
* L'étoile d'Amérique. 671
L'étrange Noël de Jonas. 210
* L'étranger au ballon rouge. 482
* L'étranger sous la ville. 351
* Fabienne Thibeault — coeur voyageur. 672
Fables choisies. 483
Fahrenheit 451. 352
La faim refoulée. 028
Le faiseur de pluie. 408
Faiseurs d'univers et autres récits sur le jeu. 575
Fantasia chez les ploucs. 295
Le fantôme de Canterville et autres contes. 484
Les Farrel. 116
Le faucon de Billy Baker. 162
Faut pas s'laisser faire. 702
* La femme Anna et autres contes. 485
* Femmes de la forêt. 634
La ferme des animaux. 486
La fièvre de l'or. 163
* La fille à la mini-moto. 164
* La fille laide. 119
* Les filles de Caleb. 120
* Le fils d'Ariane et autres nouvelles. 576
* Les Fils de la liberté. 240
Le fils des fadas. 029
Le fils du roi d'Irlande. 487
* Le fils du sorcier. 353
La fin du A. 354
* La fissure. 091
* La fleur et autres personnages. 577
* Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?. 318
* La folle d'Elvis. 578
* Forages. 635
Les forbans des Caraïbes. 165
La forêt des castors. 355
Fou comme l'oiseau. 319
* Le fou de l'île. 320
* Les fous de bassan. 092
* Francesca. 529
Les frères noirs. 409
* Le fruit noir. 321
La galopeuse de lune. 030
Ganesh. 410
* Le garçon au cerf-volant. 031
Les gars de la rue Paul. 032
Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémirs. 579
* Les géants de Blizzard. 356
Géants et miniatures. 580
Les gens de Mogador. 121
* Les gens de mon pays. 673
* Gens du silence. 703
* Gerry d'Offenbach, la voix que j'ai. 674
Gildas de la mer. 411
Les gnomes. 211
Le grand feu. 122
Le grand Meaulnes. 123
Le Grand méchant loup, j'adore. 581
* La grosse femme d'à côté est enceinte. 412
* La grosse tête. 704
La guerre de Petros. 241
La guerre des chocolats. 033
* La guerre des tuques. 166
La guerre du feu. 242
* Gueule-de-loup. 273
L'Habitant des étoiles. 582
Harricana. 413
Harry-Pomme et les autres. 034
* Hé, Malarek. 530
* Héloïse. 212
L'Herbe bleue. 035
L'herbe de Bouddha. 036
* L'herbe de tendresse. 583
* Histoire d'un souricureuil. 296
* Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon. 705
Histoire du Golem. 488
L'histoire sans fin. 213
Histoires de catastrophes. 584
Histoires de fantômes. 214
Histoires de fantômes. 706
Histoires de guerres futures. 585
Histoires de la forêt profonde. 586
* Histoires entre quatre murs. 587
Histoires grinçantes. 588
* Hockeyeurs cybernétiques. 357
L'homme à l'oreille cassée. 358
L'homme à la cicatrice. 274
L'homme de pierre. 589
L'homme invisible. 359
* L'homme rapaillé. 636
L'Honnête commis Tchang. 489
L'Horreur tropicale. 590
* Icare. 707
* Les idées folles. 297
Les idées folles d'Anastasia. 298
Il était une fois, Picasso. 637
* Il n'y a pas de pays sans grand-père. 414
* Il n'y a plus d'Indiens. 708
L'Ile au trésor. 167
L'Ile du dieu maussade. 322
L'Ile née de la mer. 168
* Ils étaient venus pour. 709
L'impasse de l'espoir. 415
* Incidents de frontière. 591
* Les initiés de la Pointe-aux-Cageux. 169
* L'invisible puissance. 215
J'avais deux camarades —. 416
* J'irai boire à la lumière. 531
J'm'appelle Tigre. 532
Jack Holborn. 170
Jacques Prévert, un poète. 638
Je l'aime, un peu, beaucoup, peut-être encore. 124
Je ne suis plus un enfant. 037
Je suis le fromage. 038
* Je t'aime, la vie. 533
* Je t'attends à Peggy's Cove. 039
* Jean des oiseaux. 490
* Jeanne, fille du roy. 125
Jennifer ou La fureur des anges. 126
* Jérôme et les mots ou Les vieux enfants. 592
Joachim a des ennuis. 299
* Joé Folcu. 491
Johanna. 417
* Jolis deuils. 593
Jonathan Livingston, le goéland. 323
* Jos Carbone. 093
Jouer avec les mots. 639
* Jour blanc. 171
* Le journal de Catherine W.. 040
Le journal des Kolokol. 416
Journal secret d'Adrien, 13 ans ½. 041
* Jours de terreur. 419
Jules Verne. 594
Les jupes-culottes. 127
* Kadel. 216
* Kaléidoscope. 640
* Kamouraska. 128
Kernok le pirate. 172
* Kuanuten. 324
Le lac de la louve. 173
Légende des Niebelungen. 492
Légendes de la mer. 493
Les légendes de terre. 360
* Légendes du monde. 494
Légendes peaux rouges. 495
* Lettres. 641
Lettres d'Angleterre. 595
* Libertés surveillées. 642
* Le libraire. 094
* Lieu de naissance. 643

* Les lilas fleurissent à Varsovie. 243
Le livre de Dorrie. 042
Louisiane. 244
* Le loup de Brunswick City. 043
Le loup des mers. 174
Loup solitaire. 1, Les maîtres des ténèbres. 217
Loup-Ardent. 1, La horde des démons. 218
* Ludovic. 219
La Lune était verte et autres récits de fins du monde. 596
* Ma fille comme une amante. 095
La machination. 361
* La machine à beauté. 300
La machine à explorer le temps. 362
Mademoiselle Louise. 129
Maggie, voyageuse au long cours. 175
* Mahigan. 325
La maison de Jane. 044
Malataverne. 045
* La malédiction de Tchékapesh. 710
* La malédiction du tombeau viking. 176
* Maman va t'acheter un moqueur. 046
Marcovaldo ou Les saisons en ville. 301
* Maria Chapdelaine. 420
* Marie-Ange ou Augustine. 421
* Marie-Didace. 422
* Marie-Ève, Marie-Ève. 096
Mary Poppins. 302
* Maryse. 130
* Le matou. 423
* Matt et Kayak. 177
* Le mauvais tour. 496
La mémoire blanche. 424
* Les mémoires de Jean Talon. 245
* Les mémoires de Samuel de Champlain. 246
* Menaud, maître-draveur. 425
* Menfou Carcajou. 247
* Le mensonge de Maillard. 275
* Menteries drôles et merveilleuses. 497
Mère absente, fille tourmente. 326
* Mes amis les loups. 178
* Mes beaux meurtres. 597
Mes secrets de la mer Rouge. 179
* Meurtre éclair. 276
* Migrations. 644
Miguel de la faim. 426
* Mike, chasseur de ténèbres. 047
Moby Dick. 180
Modern style. 131
Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée —. 534
* Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire. 535
* Moi, Pétrouchka. 498
* Moman. 711
* Moments fragiles. 645
Mon ami Frédéric. 427
* Mon ancien temps. 598
Mon bel oranger. 536
Mon premier amour et autres désastres. 132
* Mon refuge est un volcan. 646
Mon vélo et autres aventures. 428
* Mona. 537
* Le monde aime mieux.... 712
* Monologues québécois, 1890-1980. 713
Le monstre aux deux têtes. 363
* La montagne secrète. 327
* Morceaux du grand Montréal. 647
* Mort sur Montréal. 429
Moteur. 599
Mystère dans la Vallée des Rois. 430
Le mystère de la nuit des pierres. 220
* Le mystère du grenier. 048
Le nabab. 248
Les naufragés du Moonraker. 181
Le Naviluk. 364
* Ne faites pas mal à l'avenir. 600
Neuf contes et nouvelles. 601
Ni ongles ni dents. 431
Nop. 133
* Nos amis robots. 365
La nuit des fantômes. 221
* La nuit ne dort pas. 602
Le numéro. 432
Nunatak. 366
* Ode au Saint-Laurent. 648
L'odyssée de Sandrine. 049
* L'oeuf de Barbe-Bleue. 603
L'ogresse. 499
* L'Oiseau de la vérité. 500
* Les Oiseaux d'été. 501
Les oiseaux se cachent pour mourir. 134
* L'or de la felouque. 182
* L'orage. 097
* L'ordinateur égaré. 367
* Organisation Argus. 368
* Les os de l'Anse-aux-Mouques. 050
* Où c'est qu'elle est ma gang?. 714
Les outsiders. 051
Paloma et le grand poisson. 328
Paloverde. 135
* Panique à Longueuil —. 715
Le pantin immobile. 183
* Papineau. 716
* Papineau, ou L'épée à double tranchant. 249
Le paradis des autres. 433
* Les parallèles célestes. 369
* Parc LaFontaine. 098
Patapoufs et Filifers. 303
Patrouille du conte. 502
Le pays où l'on n'arrive jamais. 222
La peau de l'autre. 099
* Pélagie-la-Charrette. 434
* La Pénombre Jaune. 223
Personne ne m'aime. 052
Le petit âne blanc. 503
Petit Arbre. 538
Petit fictionnaire illustré. 649
* Le petit livre bleu de Félix. 650
Le petit Nicolas et les copains. 304
Le petit prince. 504
* Petite. 539
Petite chronique d'avant l'été. 053
La petite fille au tambour. 277
* La petite heure. 505
* La petite patrie. 540
* La petite poule d'eau. 541
La pierre et le sabre. 250
* La piste de l'encre. 184
Les pistolets de Sans-Atout. 278
* Plages. 604
Le plaisir des mots. 651
* Planéria. 605
* Pleurer pour rire. 717
* Les Plouffe. 100
La plus grande lettre du monde. 054
* Poèmes. 652
Poèmes. 653
* Poèmes choisis. 654
Poèmes choisis. 655
* Poèmes de Babylone. 656
* Poèmes et chansons. 675
* Pohénégamook. 185
Les poings serrés. 435
* Pontiac. 718
* Le porphyre de la rue Dézéry. 542
Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée. 224
* Les portes tournantes. 055
Pour l'amour de Lise. 136
* Poussière sur la ville. 436
* Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve. 186
Le Prince heureux et autres récits merveilleux. 506
Les princes de l'exil. 225
Prisonnière des Mongols. 137
Prisonniers des médias. 437
* Le procès de Jean-Baptiste M. 719
Le professeur Octave Ecrouton-Creton. 305
* Programmeurs à gages. 279
* La promesse de Luke Baldwin. 056
Promis, juré, ça nous est arrivé. 057
Quand Hitler s'empara du lapin rose. 058
Les quatre filles du docteur March. 059
La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres. 226
Qui c'est, ce garçon?. 101
Qui es-tu Judy Jurlith?. 060
Rama et Sita ou L'Inde légendaire. 507
* Récits du Saint-Laurent. 508
* Le record de Philibert Dupont. 306
* Regarde pour voir. 720
* Regarde, il y a des géants partout. 509
* Les remparts de Québec. 061
Le renard dans la maison. 438
Rendez-vous ailleurs. 370
Les rescapés du Val Perdu. 187
Restons unis. 439
Révolte à la Cité de transit. 062
La révolte de 10 X. 063
Les révoltés de Saint-Domingue. 251
Ricou et la rivière. 188
* « Rien détonnant avec Sol ». 721
Le Rire en poésie. 657
* Robert Charlebois. 676
Le Robinson du métro. 064
Les robinsons à la guerre de Troie. 371
Les robots de l'aube. 372
Le roi des éléphants et Barbe-Rouge la fourmi boiteuse. 329
Les rois mages. 510
Le roman de la momie. 252
Le roman de Renart. 511
Le roman de Sophie Trébuchet. 543
La Roque-Basse. 065
* Le ru d'Ikoué. 066
* Rue Saint-Denis. 606
Sa Majesté-des-Mouches. 440
* La sablière. 067
La sacoche jaune. 068
* La sagouine. 722
* Les saisons. 677
* Les saisons de la mer. 069
Salut Baby. 070
* Salut Galarneau. 102
* Les samedis fantastiques. 607
Sans famille. 330
* La sauvage. 253
* La Scouine. 441
* Séguin. 678
* Les seigneurs de la lande. 254
Sept contes. 512
Shogun. 255
* Si Cendrillon pouvait mourir. 723
* Les signes. 658
* Le silence de la cité. 373
* Silences. 659
Le silex et la rose. 138
Le silex noir. 256
* Six ans d'monologues, 1974-1980. 724

La sixième. 071
Le sixième jour. 103
Smith. 280
Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques. 227
* Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes. 513
Le sorcier de Terremer. 374
* Sous l'écorce des jours. 608
Sous le même ciel. 104
* Souvenirs d'un enfant de choeur. 544
* Speak white. 660
La splendeur des orages. 139
* Les stigmates du silence. 661
* Sur la piste du dragon —. 281
* Surréal 3000. 375
* Le surveillant. 609
* Le survenant. 442
* La survie. 610
* Syncope. 725
T'as tout pour être heureuse. 072
* Le temps d'une vie. 726
Le temps des cerises. 443
* Temps perdu. 228
* Tenir paroles. 679
Terre franche. 444
* Terre Québec. 662
* Tête heureuse. 680
* Les têtes à Papineau. 307
* Le Théâtre de la Maintenance. 727
* Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges. 445
* Ti-Jean voudrait ben s'marier mais —. 726
* Tiens bon. 073
Tilla. 140
Tim. 141
* Tit-Coq. 729
* Titralak, cadet de l'espace. 376
Toi, l'Indien-de-la-cité. 446
* Tom Penny et les géants de l'Outaouais. 189
Tonnerre, entends mon cri. 447
* Le torrent. 611
* Le tour de l'île. 681
Tous les fleuves vont à la mer. 142
* Toute parole m'éblouira. 663
La Tralle. 074
Le train ne sifflera pas trois fois. 282
* Traits et portraits. 612
* Les transporteurs du monde. 730
* Le trésor du « Scorpion ». 190
* La trilogie de l'âge sombre. 448
Les trois quarts du temps. 449
Tu vaux mieux que mon frère. 075
* L'Umiak. 731
* Un amour éternel. 143
Un bateau nommé « Espoir ». 450
Un chemin en Cornouailles. 331
* Un dieu chasseur. 332
* Un été inoubliable. 451
Un été pour mourir. 076
* Un été sur le Richelieu. 191
* Un homme et son péché. 452
* Un homme fort fragile. 077
Un jour de plaisir. 613
* Un monde hors du temps. 453
* Un orchestre dans l'espace. 377
Un passage difficile. 078
Un sac de billes. 545
* Un simple soldat. 732
Un tambour dans la nuit. 283
* Une aurore boréale. 144
Une autre terre. 378
Une balle perdue. 454
* Une duchesse à Ogunquit. 284
* Une enfance à l'eau bénite. 546
L'une est Noire, l'autre Blanche. 455
* Une goélette nommée Black Joke. 192
* Une journée dans la vie de Craquelin 1er, roi de Soupe-au-Lait. 308
Une longue nuit. 193
Une Phantom des années 30. 194
* Une saison dans la vie d'Emmanuel. 105
Univers. 614
* Valère et le grand canot. 514
Valérie et Chloé. 079
La vallée des mammouths. 257
Vendredi. 333
* Le vent du diable. 334
Le verger. 456
* La véritable histoire du Grand Manitou algonquin. 515
* La Vie à trois étages. 733
La vie devant soi. 457
Vie et mort d'un cochon. 080
La vie reprendra au printemps. 145
Le vieil homme et la mer. 335
* Les Vieux m'ont conté. 516
Villa Aurore. 315
* La ville aux gueux. 309
La ville aux ours. 195
La Ville en poésie. 664
Vingt mille lieues sous les mers. 196
Le violon noir. 285
Viou. 081
La Virginienne. 258
* Le vieilleur du soir. 197
Les violteurs. 379
* ...Voi... à bord... du Concordia. 286
Le voleur du Tokaïdo. 458
* Volkswagen blues. 198
Le voyage d'Ulysse. 199
* Voyage en Irlande avec un parapluie. 106
Le vrai voleur. 517
* Le wapiti. 082
Wargames. 380
Les yeux de la forêt. 229
Zlateh la chèvre et autres contes. 518
Zogidur. 616
* Zone. 734

INDEX DES TITRES DE BANDES DESSINÉES

— Les titres sont ceux des séries et collections ou des albums(t).

À la recherche de Peter Pan. 821
Achille Talon. 755
Adèle Blanc-Sec. 778
Alix. 762
Arno. 763
Astérix. 735
Barbe rouge. 764
Bastos et Zakousky. 743
Bernard Prince. 822
Bidouille et Violette. 736
Blake et Mortimer. 815
Blake et Mortimer. 795
Blanc Casque(t). 765
Bob Morane. 779
Bran Ruz(t). 766
Buddy Longway. 810
* Carcajou, le glouton fripon(t). 780
Cellulite. 744
Celui qui est né deux fois. 767
Le chaînon manquant(t). 781
Le chariot de Thespis. 811
Chevalier Ardent. 768
Chick Bill. 745
Le cid(t). 823
Cliff Burton. 796
Clifton. 746
Comanche. 812
Le concombre masqué. 737
Cori le mousaillon. 769
Corto Maltese. 770
Croc-blanc(t). 824
Cubitus. 756
Le dernier des Mohicans(t). 825
Dick Herisson. 797
La diva et le Kriegspiel(t). 826
Docteur Poche. 782
Le dossier Harding(t). 798
Les dossiers secrets de Me René Berger. 799
Duduche. 747
Les écluses du ciel. 771
Enfants, c'est l'Hydragon qui passe(t). 827
Éric Castel. 828
Evergreen (t). 783
Les frustrés. 738
Garfield. 757
Gaston Lagaffe. 758
Gavroche(t). 829
Le génie des alpages. 784
Germain et nous. 748
Gil Jourdan. 800
Les Gnans-Gnans(t). 739
Harry Dickson. 785
* Humphrey Beauregard. 749
Ian Kaledine. 816
Isabelle. 786
Isabelle Fantouri. 830
Isabelle(t). 787
Iznogoud. 759
Jaunes. 788
Jeannette Pointu. 831
Jérôme K. Jérôme Bloche. 801
Jerry Spring. 813
Jess Long. 802
Jonathan. 832
Justin Hiriart. 772
Lefranc. 833
Léonard. 750
Lester Cockney. 773
Lieutenant Blueberry. 814
Lloyd. 803
Luc Orient. 817
Lucky Luke. 751
Mafalda. 740
Marc Dacier. 834
Marc Mathieu. 835
Marion Duval. 804
Masquerouge. 774
Les mères(t). 741
Mic Mac Adam. 805
Michel Vaillant. 836
Natacha. 752
Olivier Rameau. 789
Papyrus. 790
Pauvre Lampil. 742
Philémon. 791
Planète rouge(t). 818
Professeur La Palme. 792
Rahan. 775
Ramiro. 776
* Ray Gliss. 837
Ric Hochet. 806
Robin Dubois. 753
Rork. 793
Rubrique-à-brac. 760
Snoopy. 754
* Le sombre vilain(t). 761
La Tchalette(t). 794
Tendre banlieue. 838
Thierry Laudacieux. 807
Thyl l'espiègle(t). 839
Tif et Tondu. 808
Tintin. 840
Trafic(t). 841
Valérian. 819
Valhardi. 809
Vasco. 777
Yoko Tsuno. 820

INDEX DES COLLECTIONS EXCLUANT LES BANDES DESSINÉES

1 000 soleils.
1984. 336
L'ami retrouvé. 383
Black boy. 522
Contes de l'amour naissant. 474
L'écume des jours. 088
Le pays où l'on n'arrive jamais. 222
Sa Majesté-des-Mouches. 440
Le vieil homme et la mer. 336
Vingt mille lieues sous les mers. 196

2 continents.
L'enfant du cinquième nord. 348
Les filles de Caleb. 120
L'histoire sans fin. 213

L'Amélanchier.
Extraordinairement vautre. 701

Ami de poche.
Nunatak. 366

Anthologie poche 2001.
15 voyages vers le temps des planètes. 547

Anthologies.
Chants de la toundra. 623

Apanage jeunesse.
Les os de l'Anse-aux-Mouques. 050
Pohénégamook. 185

L'Arbre.
Contes. 471
La dame en coup de vent. 564
Histoires entre quatre murs. 587
Rue Saint-Denis. 606
Sous l'écorce des jours. 608
Le torrent. 611

Arc-en-poche.
Chats. 624

Les Aventures de Michel Labre.
Gueule-de-loup. 273
Sur la piste du dragon —. 281
...Vol... à bord... du Concordia. 280

Aventures et récits.
La sixième. 071

Les Bâtisseurs.
Les mémoires de Jean Talon. 245
Les mémoires de Samuel de Champlain. 246

Best-seller.
Le matou. 423

Best-sellers.
La petite fille au tambour. 277

Bibliothèque canadienne-française.
Cent chansons. 666

Bibliothèque de l'amitié.
Des enfants tombés du ciel. 401
Les deux moitiés de l'amitié. 021
L'étrange Noël de Jonas. 210
Le fils des fadas. 029
Gildas de la mer. 411
Le mystère de la nuit des pierres. 220
La plus grande lettre du monde. 054
Promis, juré, ça nous est arrivé. 057
Qui es-tu Judy Judith?. 060

Bibliothèque de L'École des loisirs.
Les frères noirs. 409

Bibliothèque du chat perché.
Les aventures de Sherlock Holmes. 261
Malataverne. 045
Les yeux de la forêt. 229

Bibliothèque Hachette.
Baby-foot. 521

Bibliothèque québécoise.
Ashini. 385
Au delà des visages. 064
La chasse-galerie. 469
Le fou de l'île. 320
Joé Fafou. 491
Marie Chapdelaine. 420
Marie-Didace. 422
Menaud, maître-draveur. 425
Poèmes choisis. 654
Poèmes choisis. 655
Le survenant. 442

Bibliothèque rose.
Wargames. 380

Bibliothèque verte.
Bellew la fumée. 150
Capitaines courageux. 152
La fièvre de l'or. 163
L'île au trésor. 167
Le monstre aux deux têtes. 363

Boisjoli.
Récits du Saint-Laurent. 508

C.L.F. poche canadien.
La corde au cou. 265
Le libraire. 094

Castor poche.
Les 79 carrés. 310
Akavak. 311
Au diable les belles journées d'été. 110
Balles de flipper. 006
Les chemins secrets de la liberté. 393
Claudine de Lyon. 012
La dernière chance. 018
Derrière les visages. 479
La galopeuse de lune. 030
Ganesh. 410
Harry-Pomme et les autres. 034
Le livre de Dorrie. 042
Maggie, voyageuse au long cours. 175
Mes amis les loups. 178
Les naufragés du Moonraker. 181
Les poings serrés. 435
La révolte de 10 X. 063
Ricou et la rivière. 188
La sacoche jaune. 068
Le sixième jour. 103
Un chemin en Cornouailles. 331
Une longue nuit. 193
Vendredi. 333
Viou. 081

Les Chemins de l'amitié.
Au carrefour de la nuit. 002
Le bénéfice du doute. 007
Le coeur sous la cendre. 395
Déchirer le silence. 016
Le dos au feu. 270
Et si elle se trompait.... 117
L'étang maléfique. 350
Fou comme l'oiseau. 319
L'herbe de Bouddha. 036
L'impasse de l'espoir. 415
Le pantin immobile. 183
Le paradis des autres. 433
Pour l'amour de Lise. 136
Prisonniers des médias. 437
Le renard dans la maison. 438

Classiques Leméac.
Mon ancien temps. 598

Collection de l'Escarfel.
Les chevaux de verre. 625
Entre écrire. 670

Collection des deux solitudes.
L'ange de la baie d'Hudson. 519
Le dernier voyage du Scotian. 160
Deux grands ducs dans la famille. 020
Écoute, l'oiseau chantera. 403
Émilie de la Nouvelle Lune. 024
En montant à Low. 317
La fille à la mini-moto. 164
Je t'attends à Peggy's Cove. 039
Jours de terreur. 419
La malédiction du tombeau viking. 176
Maman va t'acheter un moqueur. 046
Mike, chasseur de ténèbres. 047
Petite. 539
Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve. 186
La promesse de Luke Baldwin. 056
Tiens bon. 073
Un monde hors du temps. 453
Une goélette nommée Black Joke. 192

Collection des mille îles.
Les aventuriers de la canicule. 149
Les casse-cou de la rivière Koksoak. 153
Le cave. 009
La dépression de l'ordinateur. 346
Jeanne, fille du roy. 125
Tom Penny et les géants de l'Outsouais. 189

Collection du Coéland.
Adagio. 461
Alexandre et les prisonniers des cavernes. 146
Allegro. 462
Andante. 463
Chansons pour un ordinateur. 343
Le garçon au cerf-volant. 031
Le ru d'Ikoué. 066
Les saisons de la mer. 069
Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes. 513
Le wapiti. 082

Collection Garnier-Flammarion.
Moby Dick. 180

Comme un roman.
Échec à Lady Cocaïne. 527
Francesca. 529
Hé, Malarek. 530

Conquêtes.
Aller retour. 001
Casse-tête chinois. 262
La cavernale. 154
Le cercle violet. 203
Des dieux et des hommes. 480
Jour blanc. 171
Ludovic. 219
Planéria. 605
Un été sur le Richelieu. 191
Le visiteur du soir. 197

Courant.
L'amélanchier. 313

Croc livre.
Comment passer à travers (la) ma crise. 556

Écrivains des deux mondes.
L'enfirouepé. 405

L'Éducation en mutation.
La déconfiture du docteur Croche. 399

Les Enquêtes de Sans Atout.
Dans la gueule du loup. 268

Enquêtes du commissaire Bouclard.
Le crime de la porte jaune et autres nouvelles. 563

Fantasia.
Légendes peaux rouges. 495

Les Fins mots.
Six ans d'monologues, 1974-1980. 724

Folio.
L'avalée des avalés. 315
Le faiseur de pluie. 406
La ferme des animaux. 486
Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée —. 534
Folio cadet.
Le chasseur et la femme-oiseau. 470
Dictionnaire des mots tordus. 630
Folio junior.
L'aire du muguet. 063
Alice au pays des merveilles. 200
L'année du miracle et de la tristesse. 201
Les Autos sauvages et autres récits automobiles. 550
Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe. 148
Le Bel inconnu. 465
Le bon gros géant. 290
Celui qui n'avait jamais vu la mer. 553
Chagrins précoces. 555
Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos. 204
Le cimetière des cachalots. 157
Les clients du Bon Chien Jaune. 158
Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu. 206
La dernière classe, et autres contes du lundi. 566
Les deux gredins. 292
Le diament du rajah. 269
Dictionnaire des poètes et de la poésie. 631
Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire. 207
L'enfant qui parlait aux animaux. 574
Faiseurs d'univers et autres récits sur le jeu. 575
Fantasia chez les plouce. 295
La fille du roi d'Irlande. 487
L'Habitant des étoiles. 562
Histoire d'un souricureuil. 296
L'Honnête commis Tchang. 469
L'Horreur tropicale. 590
L'Ile du dieu mauvaise. 322
Jacques Prévert, un poète. 638
Joachim a des ennuis. 299
Kemok le pirate. 172
Légende des Niebelungen. 492
Lettres d'Angleterre. 595
Le loup des mers. 174
Loup solitaire. 1, Les maîtres des ténèbres. 217
Loup-Ardent. 1, La horde des démons. 218
La Lune était verte et autres récits de fins du monde. 596
La machine à explorer le temps. 362
La nuit des fantômes. 221
Patapoufs et Filifers. 303
Le petit âne blanc. 503
Le petit Nicolas et les copains. 304
Le petit prince. 504
Les pistolets de Sans-Atout. 278
Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée. 224
Les princes de l'exil. 225
La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres. 226
Les révoltés de Saint-Domingue. 251
Le Rire en poésie. 657
Le roi des éléphants et Barbe-Rouge la fourmi boiteuse. 329
Le roman de Renart. 511
Sans famille. 330
Sept contes. 512
Le silex noir. 256
Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques. 227
Un tambour dans la nuit. 263
Une balle perdue. 454
La vallée des mammouths. 257
Villa Aurore. 615
La Ville en poésie. 664
Le vrai voleur. 517
Futurama.
Dark crystal. 344
Galaxie.
Nos amis robots. 365
Surréal 3000. 375
Titralak, cadet de l'espace. 376
Les Gens de mon pays.
Séguin. 678
La Grande anthologie de la science-fiction.
Histoires de catastrophes. 584
Histoires de guerres futures. 585
Grandes œuvres.
Les aventures de Tom Sawyer. 147
Grands caractères.
La ceinture empoisonnée. 342
Les Grands romans Belfond.
Et l'aube vient après la nuit. 407
Mademoiselle Louise. 129
Grands textes.
Le commis voyageur et autres histoires. 559
HMH jeunesse.
Gueule-de-loup. 273
Les initiés de la Pointe-aux-Cageux. 169
Le mystère du grenier. 048
L'or de la felouque. 162
Les parallèles célestes. 369
Sur la piste du dragon —. 281
...Vol... à bord... du Concordia. 286
Idéal-bibliothèque.
Croc-Blanc. 159
L'Instant d'après.
Forages. 635
Intermondes.
Au cap Biomidon. 234
La chaise à Sébastien. 236
J'ai lu.
La bourn. 113
La fin du A. 354
Paloverde. 135
Les robots de l'aube. 372
Univers. 614
Jeunes publics.
Ce tellement « cute » des enfants. 689
La Couleur chante un pays. 693
Faut pas s'laisser faire. 702
Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon. 705
Où c'est qu'elle est ma gang?. 714
Regarde pour voir. 720
Jeunesse poche.
Une autre terre. 378
Jeunesse-pop.
Argus intervient. 339
La cité inconnue. 205
De l'autre côté de l'avenir. 345
Les envoûtements. 208
L'épée Arhapal. 209
L'étranger sous la ville. 351
Le fils du sorcier. 353
Hockeyeurs cybernétiques. 357
L'invisible puissance. 215
Kuaruten. 324
Organisation Argus. 368
La Pénombre Jaune. 223
La piste de l'encre. 164
Temps perdu. 228
Le trésor du « Scorpion ». 190
La véritable histoire du Grand Manitou algonquin. 515
Jeunesse-romans.
Bach et Bottine. 005
Le dernier des raisins. 017
La guerre des tuques. 166
Les idées folles. 297
La machine à beauté. 300
L'ordinateur égaré. 367
Le record de Philibert Dupont. 306
Joie de lire.
Le professeur Octave Ecrouton-Creton. 305
Jours de fête.
Les contes du Chalin aux îles Saint-Pierre et Miquelon. 475
Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin. 293
Une journée dans la vie de Craquelin 1er, roi de Soupe-au-Lait. 308
Kids Canada.
Acadien pour de bon. 230
Adieu, Sarah. 381
Mort sur Montréal. 429
Lecture Québec.
Avec ou sans amour. 551
Lectures brèves.
Jean des oiseaux. 490
Lectures VIP.
La fleur et autres personnages. 577
Ne faites pas mal à l'avenir. 600
Les samedis fantastiques. 607
Légendes et contes de tous les pays.
Contes d'Indonésie. 472
LF roman.
L'été où mon père a grandi. 027
L'homme de pierre. 589
Les idées folles d'Anastasia. 298
Restons unis. 439
Les robinsons à la guerre de Troie. 371
La Roque-Basse. 065
L'une est Noire, l'autre Blanche. 455
Littérature d'Amérique.
Les compagnons de l'horloge-pointeuse. 560
La folie d'Elvis. 578
Le journal de Catherine W.. 040
Marie-Ève, Marie-Ève. 096
Plages. 604
Volkswagen blues. 198
Le Livre de poche.
36 façons d'inventer le monde. 459
La 5e dimension. 337
A.B.C. contre Poirot. 259
Ah, si j'étais un monstre —. 287
L'Aiguille creuse. 260
Au nom de tous les miens. 520
Bennett et ses grenouilles. 289
Bilbo le hobbit. 202
Les bleus et les gris. 388
Les cahiers de Baptistin Etienne. 390
Ce jeudi d'octobre. 010
Le crime de l'Orient-Express. 266
Des animaux et des hommes. 567
La double vie d'Arsène Lupin. 271
Les douze pendules de Théodule. 272
Drôle de samedi soir. 570
Les enfants de Timpelback. 161
Fables choisies. 483
Le fantôme de Canterville et autres contes. 484

Le faucon de Billy Baker. 162
Les gars de la rue Paul. 032
Géants et ministures. 580
Le Grand méchant loup, j'adore. 581
La guerre de Petros. 241
La guerre du feu. 242
Histoires de catastrophes. 584
Histoires de fantômes. 214
Histoires de guerres futures. 585
L'homme invisible. 359
J'avais deux camarades —. 416
Jack Holborn. 170
Jouer avec les mots. 639
Légendes de la mer. 493
Les légendes de terre. 360
La machination. 361
Mary Poppins. 302
Mon ami Frédéric. 427
L'ogresse. 499
Smith. 280
Toi, l'Indien-de-la-cité. 446
Le train ne sifflera pas trois fois. 282
Un sac de billes. 545
Une Phantom des années 30. 194
Le verger. 456
Zlateh la chèvre et autres contes. 516

Les Maîtres de l'aventure.
L'acrobate de Minos. 231
Dans la gueule du loup. 268
Les deux vies de Jérémie. 022
Les forbans des Caraïbes. 165
L'île née de la mer. 166
Miguel de la faim. 426
Mystère dans la Vallée des Rois. 430
Prisonnière des Mongols. 137
Les rescapés du Val Perdu. 187
Le voleur du Tokaïdo. 458
Le voyage d'Ulysse. 199

Masque jeunesse.
Au pouvoir des corsaires. 340
L'enlèvement du dieu blanc. 349
La forêt des castors. 355
L'homme à la cicatrice. 274
Le lac de la louve. 173
La ville aux ours. 195
Le violon noir. 285

Mémoires d'homme.
À diable-vent. 460
Les Barbes-bleues. 464
La bête à sept têtes. 466
Contes de bûcherons. 473
Le Corbeau du Mont-de-la-Jeunesse. 478
Menteries drôles et merveilleuses. 497
L'Oiseau de la vérité. 500

Mon bel oranger.
J'm'appelle Tigre. 532
Journal secret d'Adrien, 13 ans ¾. 041
Matt et Kayak. 177
Mon vélo et autres aventures. 428
Paloma et le grand poisson. 328
Petit Arbre. 538
Un jour de plaisir. 613

Mon pays, Mes chansons.
Chansons. 667
L'étoile d'Amérique. 671
La grosse tête. 704
Tête heureuse. 660

Neuf.
Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémira. 579
Quand Hitler s'empara du lapin rose. 058
Zogidur. 616

Ni-T'Chawama, mon ami mon frère.
Les Oiseaux d'été. 501

Nouvelles.
La chatte blanche. 557

Nouvelles et romans.
Les chapardeurs. 291
L'efface-temps. 571
Histoires grinçantes. 586
Je ne suis plus un enfant. 037
Marcovaldo ou Les saisons en ville. 301
Mes secrets de la mer Rouge. 179
Mon premier amour et autres désastres. 132

Nuance.
Le grand Meaulnes. 123
Les quatre filles du docteur March. 059

Paroles.
Libertés surveillées. 642
Marie-Ange ou Augustine. 421

Les Patrouilleurs de l'an 4003.
Au pouvoir des corsaires. 340
L'enlèvement du dieu blanc. 349
La forêt des castors. 355

Poésie.
Femmes de la forêt. 634

Poésie et chansons.
Diane Dufresne. 669
Robert Charlebois. 676

Poètes de l'aube.
Ode au Saint-Laurent. 648

Points.
Chesapeake. 237
La danse du coucou. 015
Les fous de bassan. 092
Kamouraska. 128
Petit fictionnaire illustré. 649
Salut Galarneau. 102

Pour connaître la poésie —.
De la neige au soleil. 626

Prélude.
Tonnerre, entends mon cri. 447
L'une est Noire, l'autre Blanche. 455

Premières.
Gens du silence. 703
Pontiac. 718

Présence.
Agaguk. 382
La Scouine. 441
Tit-Coq. 729
Un simple soldat. 732

Présence du futur.
Fahrenheit 451. 352
Le silence de la cité. 373

Presses Pocket.
Jules Verne. 594
Patrouille du conte. 502
Le sorcier de Terremer. 374

Prose entière.
37 ½ AA. 107
Agénor, Agénor, Agénor et Agénor. 338
Ah, l'amour, l'amour. 108
L'aventure de Blanche Morti. 004
Chère voisine. 263
Le double suspect. 087
Le surveillant. 609

Publications/PPMF-Laval.
De la neige au soleil. 626

Publications du Centre franco-ontarien de folklore.
Les Vieux m'ont conté. 516

Québec.
Un homme et son péché. 452

Québec 10/10.
Alexandre Chenevert. 312
Bonheur d'occasion. 369
Ces enfants de ma vie. 554
Contes pour buveurs attardés. 561
Courriers des villages. 562
Les enfants du bonhomme dans la lune. 481
La fille laide. 119
Il n'y a pas de pays sans grand-père. 414
Jolis deuils. 593
Jos Carbone. 093
La montagne secrète. 327
La petite patrie. 540
La petite poule d'eau. 541
La trilogie de l'âge sombre. 448
Une saison dans la vie d'Emmanuel. 105
Le vent du diable. 334

Renard poche.
L'homme à l'oreille cassée. 358
Neuf contes et nouvelles. 601
Le roman de la momie. 252

Répertoire québécois.
Ben-Ur. 686
La coupe Stainless. 694
Le procès de Jean-Baptiste M. 719

Rétrospectives.
Poèmes. 652

Les Rivières.
Dans le delta de la nuit. 627

Roman.
Une aurore boréale. 144
Une enfance à l'eau bénite. 546
La ville aux gueux. 309

Roman québécois.
Crache à Pic. 396
Le crucifié du Sommet-Bleu. 267
Le désert blanc. 568
La grosse femme d'à côté est enceinte. 412
Incidents de frontière. 591
Le loup de Brunswick City. 043
Ma fille comme une amante. 095
Mahigan. 325
Menfou Carcajou. 247
Meurtre éclair. 276
Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire. 535
La sablière. 067
Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges. 445
Une duchesse à Ogunquit. 284

Roman-jeunesse.
Le complot. 264
Les géants de Blizzard. 356

Les Romanciers du jour.
La chaise du maréchal ferrant. 467

Romans.
Les outsiders. 051

Romans d'aujourd'hui.
Les chevaliers de la nuit. 394

Les Rouges-gorges.
Poèmes de Babylone. 656

Rrose Sélavy.
Le porphyre de la rue Dézéry. 542

Superlights.
Dark crystal. 344

Sur parole.
Les signes. 658

Théâtre.
Albertine, en cinq temps. 683
La complainte des hivers rouges. 692
En pièces détachées. 698
Encore cinq minutes. 700
Histoires de fantômes. 706
Il n'y a plus d'Indiens. 708
Panique à Longueuil —. 715
Si Cendrillon pouvait mourir. 723

Syncope. 725
Le Théâtre de la Maintenance. 727
Théâtre à l'appui.
Les transporteurs de monde. 730
Théâtre acadien.
Les crasseux. 695
La sagouine. 722
Théâtre canadien.
Api 2967. 684
Les belles-soeurs. 685
Bonjour, là, bonjour. 687
De l'autre côté du mur. 696
Papineau. 716
Le temps d'une vie 726
Zone. 734
Théâtre pour enfants.
Icare. 707
Ti-Jean voudrait ben s'marier mais —. 728
Tire lire poche.
Le Naviluk. 364
Traduction et adaptation.
Charbonneau et le chef. 691
Travelling.
L'assassin d'Ashlymine. 386
Au micro Dan Forsythe. 003
Le cargo des Papous. 391
Cet amour-là. 392
Cocomero. 013
Le dernier mirage. 400
Dernier mois d'école. 116
La dernière expérience. 347
Le désert bleu. 019
Les enfants de la planète. 025
Le journal des Kolokol. 418
La mémoire blanche. 424
L'odyssée de Sandrine. 049
La peau de l'autre. 099
Personne ne m'aime. 052
Petite chronique d'avant l'été. 053
Rendez-vous ailleurs. 370
Révolte à la Cité de transit. 062
Le Robinson du métro. 064
Salut Baby. 070
Sous le même ciel. 104
Le temps des cerises. 443
Terre franche. 444
La Traille. 074
Tu vaux mieux que mon frère. 075
Un été pour mourir. 076
Un passage difficile. 078
Vie et mort d'un cochon. 080
Travelling sur le futur.
Ni ongles ni dents. 431
Typo.
Terre Québec. 662
Un livre dont vous êtes le héros.
Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos. 204
Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu. 206
Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire. 207
Loup solitaire. 1, Les maîtres des ténèbres. 217
Loup-Ardent. 1, La horde des démons. 218
Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée. 224
La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres. 226
Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques. 227
Vie, santé et valeurs.
J'irai boire à la lumière. 531

INDEX DES MOTS-CLÉS INCLUANT LES BANDES DESSINÉES

Abitibi. 394 413
absurde. 609
Acadie. 230 233 234 396 398 434
Acadie-poésie. 626 661
Acadie-théâtre. 722
adaptation littéraire-B.D.. 765 781 795 818 823 824 825 829 839
adolescence. 001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 104 110 113 114 116 123 124 132 136 137 140 144 160 164 168 169 171 182 183 184 185 188 225 228 241 256 264 270 288 297 310 311 317 319 324 328 343 349 350 363 365 370 375 376 377 386 393 394 409 415 418 424 435 443 444 453 454 456 532 533 534 553 600 605 607
adolescence-B.D.. 736 748 768 836 841
adolescence-théâtre. 690 714
adoption. 019 056 401
adulte. 041 077 083 084 085 086 087 088 089 090 091 092 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105 106 127 557
aéroport. 002
Afrique. 148 179
Afrique du Sud. 450 455
Alaska. 193
album. 211 432 476 494 507 509 510
album-chanson. 673 677 681
album-poésie. 619 622 637
alcoolisme. 001 006 014 120 424
Algérie. 019 433
Allemagne. 427 456 534
Amérindien. 066 082 176 190 353 365 406 446 495 501 515 519 536 583
Amérindien-B.D.. 767 780 810 813 814 825
Amérindien-poésie. 634
Amérindien-théâtre. 708 710 718
Amish. 453
amitié. 003 008 010 015 019 021 029 036 041 047 052 059 060 087 089 130 133 144 146 162 183 206 244 270 290 304 317 350 366 376 381 406 408 410 411 427 428 453 455 496 504 527 536
amitié-B.D.. 628 836
amour. 005 010 016 017 025 026 037 051 070 083 086 090 093 095 098 103 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 154 155 182 191 212 233 258 286 294 299 317 319 332 334 392 397 407 421 428 436 449 450 454 457 465 507 533 551 604
amour-B.D.. 736 832
amour-chanson. 675
amour-poésie. 617 618 633 643 648 656
Angleterre. 041 559 595
Angleterre-B.D.. 805
animal. 020 030 157 162 173 257 289 294 347 411 470 487 490 498 567
animal-B.D.. 757
animal-poésie. 624
années 1910. 442
années 1910-B.D.. 778
années 1920-B.D.. 770
années 1940. 100
années 1950. 544 546
années 1960. 304
anorexie. 026
anthologie. 459 567 581
anthologie-conte. 464 466 472 473 478 497 500 506 516
anthologie-monologue. 713
anthologie-nouvelle. 580 594 599
anthologie-poésie. 623 628 631 647 651 657 664
Antiquité. 224
Antiquité-B.D.. 735 762
Arabe. 021
archéologie. 252 430
archéologie-B.D.. 835
argent. 028 172 296 452 469
armée-théâtre. 697 732
Asie. 036
Australie. 111 134 187 391
autobiographie. 080 383 498 520 524 526 527 532
autobiographie-poésie. 620
automobile. 194 268 550
automobile-B.D.. 836
autonomie. 001 012 061 073 102 161 168 181 297 322 440 444
autorité-théâtre. 702
autoroute. 083
Autriche. 528
aventure. 013 025 043 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 166 168 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 204 205 206 207 216 217 218 222 223 224 226 227 242 247 282 311 330 333 335 340 355 391 430 440 487 590
aventure-B.D.. 762 763 764 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 782 783 785 786 788 789 790 792 793 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841
avortement. 016
baleine. 157 180
baleine-B.D.. 772
bande dessinée-théâtre. 686
Bas Saint-Laurent. 460
Beauce. 143
beauté. 007 028 300
best-seller. 035 044 081 086 087 089 090 092 095 100 101 107 109 111 112 113 114 115 118 120 121 122 126 127 128 129 130 131 134 135 136 139 141 142 145 155 180 232 237 239 240 243 244 248 250 254 255 258 277 314 323 336 341 348 352 354 372 379 389 397 407 412 420 423 434 445 449 450 457 520 526 528 534 543 545 546
bestiaire. 195 347 486 511 517
bestiaire-poésie. 619 622 629 632
biographie. 519 522 525 528 529 530 531 533 535 536 538 539 543
Bonaparte-B.D.. 763
bonheur. 225 296 312 352
Bréal. 426 536
Bretagne. 155 158 220 411
Bretagne-B.D.. 766
bûcheron. 169 473
camp de concentration. 456
camping. 149 173
cancer. 046 047 076 085 348 531 533 537
Caraïbes. 139 165
cassette. 158 159 200 290 292 333 335 477 512 516
caverne. 146 154 187
Celtes. 254
Champlain. 246
chanson. 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681
chanson-extraits. 665 672 674 678
chanson-théâtre. 706
Charlevoix. 166 376
chasse. 257
cheval. 075
chevalier. 217 226 465 492
chevalier-B.D.. 768 776
chien. 056 133 159 166
chien-B.D.. 756
Chili. 560
choléra. 103
cinéma. 149 599
civilisation. 352 364
clan. 033 208 607
classique. 024 031 032 045 059 069 081 082 092 093 102 105 123 128 147 148 152 180 196 199 200 202 213 252 259 260 261 266 271 272 280 291 302 303 312 315 320 327 330 333 335 336 358 359 362 372 389 420 422 425 442 452 461 462 463 469 474 483 484 504 506 511 541 552 554 559 565 566 567 580 581 586 594 595 601 659
classique-B.D.. 840
classique-poésie. 636 638 645 653 655
classique-théâtre. 707 716 732 734
Colombie. 401
Colombie-Britannique. 365 539
colonisation. 082 125 153 189 205 209 387 413
communication. 002 003 021 066 096 318 437 496 562
conflit de générations. 013 104
conflit de générations-B.D.. 736
conte. 200 211 220 236 313 316 318 328 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 561 566 581 587
conte acadien. 500
conte arabe. 499
conte chinois. 489
conte indonésien. 472
conte irlandais. 487
conte juif. 488 518
conte marocain. 503
conte religieux. 510
conte sumérien. 468
conte traditionnel. 464 466 469 473 476 497 512
conte-poésie. 632
contrebande. 192 295 398
contrebande-B.D.. 749
contrebande-théâtre. 734

couple. 037 044 106 115 117 294 436
création collective-théâtre. 727
création du monde. 459
danse. 046 060
délinquance. 039 045 051 062 310 424 527 530
déportation. 230 434
dépression nerveuse. 346
désert. 018 025 400
déserteur. 404
destruction. 342 596
détective-B.D.. 796 800 801 803 809 834
devin. 256
diable. 467 469
discours analytique. 084 312 420 422 543 583 601 614
discours analytique-chanson. 665 666 667 669 672 678 680
discours analytique-conte. 464 466 473 477 478 481 483 485 493 497 500 508
discours analytique-monologue. 713
discours analytique-nouvelle. 551 562 569 574 593 594 595 606
discours analytique-poésie. 652 654 662
discours analytique-théâtre. 684 710 722 729 731 732
discrimination sociale. 029 049 074 265 382 385 417 429 457
divorce. 006 010 011 055 075 078 095 384
divorce-théâtre. 711
drave. 169 425 535
drogue. 035 036 527 534
école. 003 017 033 057 060 065 071 116 120 151 197 264 289 299 496 541 544 546 554
école-B.D.. 747
écologie. 025 264 444
écriture. 057 069 668
écrivain. 031 526
écrivain-B.D.. 821
éducation. 018 302 324
Égypte. 103 231 239 252 430
Égypte-B.D.. 790 835
enfance. 006 008 034 040 058 074 103 105 156 166 173 179 195 289 290 292 295 304 313 314 315 316 330 341 423 440 457 481 502 525 536 537 538 545 555 564 587 592
enfance-B.D.. 739 740 754 782 827
enfance-théâtre. 705 711 720
enfant illégitime. 417
enfant unique. 042
enfant-loup. 043
enlèvement. 022 349
érotisme. 093 108 336
esclavagisme. 165 244 251 258 393 406 409
espace. 340 355 360 361
Espagne. 454
Espagne-B.D.. 769 776
espionnage. 036 171 273 277 279 281 368
espionnage-B.D.. 795 815
États-Unis. 023 026 194 196 237 258 380 386 388 408 439 446 447 522
États-Unis-B.D.. 802
Europe. 337
euthanasie. 321
extraterrestre. 336 339 356 365 368 376 379 547 582
extraterrestre-B.D.. 816 817 820
fable. 329 483 486
famille. 009 020 031 034 042 044 045 047 059 060 061 065 079 081 086 097 100 105 136 142 145 233 234 298 381 394 412 413 439 445 447 449 491 530 539 564 579
famille-B.D.. 742
famille-théâtre. 689 700 702 705 711
famine. 426
fantaisie. 287 288 291 293 294 296 297 300 306 308 496 502 504
fantastique. 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 272 322 344 351 359 475 484 487 561 589 596 601 592 606
fantastique-B.D.. 737 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 798 808
fantôme. 212 214 221 229
femme. 012 065 071 087 095 097 101 107 117 120 126 127 130 131 164 235 239 254 281 373 384 407 417 449 451 523 529 542 603 612
femme-B.D.. 744 752 774 778 786 804 810 819 820 826 830 831 841
femme-poésie. 617 634 640
femme-théâtre. 682 683 685 688 697 699 700 723 726
fidélité. 030 122 222 517
film. 005 040 051 055 067 086 092 100 113 128 141 159 166 180 200 202 213 229 242 244 266 277 313 323 336 341 344 352 362 380 389 420 423 457 504 520 534 545
film-B.D.. 781
film-poésie. 621
folie. 320 610 611
forêt. 018 043 047 586
foyer nourricier. 006
France. 131 358 390 395 543
France-B.D.. 774 797
frère. 067 303
fugue. 013
gags-B.D.. 755 756 757 758 759 760 761
Gaspésie. 050 184 353 535
Gatineau. 189
géant. 290 580
génétique. 373 378
géologie. 184
Grèce. 241
Grèce-B.D.. 835
grève. 053 100 381 451
guerre. 058 156 390 555 590
guerre 14-18. 404 613
guerre 39-45. 040 112 140 241 243 392 403 416 427 432 448 456 520 525 545
guerre 39-45-B.D.. 826
guerre de Sécession. 388
guerre de Sécession-B.D.. 811
guerre de Troie. 371
handicap. 034 067 074 319 321 403
histoire. 040 067 081 094 112 114 115 122 125 129 155 228 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 330 371 383 388 390 392 396 397 398 399 403 404 405 406 408 409 414 416 417 422 425 427 429 432 434 439 441 442 446 447 448 451 452 454 465 471 510 519 523 524 525 528 532 540 544 546 556 613
histoire de l'art. 510 571
histoire de l'art-poésie. 637
histoire-B.D.. 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 786
histoire-théâtre. 691 692 693 716 718 728
hockey. 357 556
hockey-théâtre. 694
Hugo Victor. 543
humour. 017 088 101 113 147 152 172 175 200 202 262 274 282 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 314 336 358 405 408 471 475 482 484 491 513 518 521 551 556 558 567 570 574 593 599 616 630 649 650 704
humour-B.D.. 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 784 800 806 822 837
humour-monologue. 701 704 712 713 721 724
humour-poésie. 632 639 644 650 651 657
humour-théâtre. 687 697 698 711 714 717
Île du Cap-Breton. 500
Île-du-Prince-Édouard. 024
immigration. 029 062 232 403 433 443 529
immigration-théâtre. 703
Inde. 168 248 410 507
Inde-B.D.. 773
intrigue. 057 149 203 221 259 262 263 267 268 269 275 279 284 286 348 361 563
Inuit. 153 176 177 193 311 382 583
Inuit-poésie. 623
Inuit-théâtre. 731
Israël. 426
Italie. 301 384
Italie-B.D.. 777
italo-québécois-théâtre. 682
jalousie. 060 119
Japon. 250 255 458
Jean-Talon. 245
jeux de mots. 290 293 308 630 649
jeux de mots-B.D.. 755
jeux de mots-monologue. 701 721
jeux de mots-poésie. 639
journal personnel. 010 011 017 024 035 037 041 068 070 072 087 094 124 185 296 343 390 524 542 607
journalisme. 054 430 437
journalisme-B.D.. 806 831 833 834 837
Juif. 021 392 427
Juif-B.D.. 788
jumeaux. 366
jumelles. 345
justice. 084 091 099 126 161 162 251 259 265 269 270 275 276 282 319 321 435 438 446 517 530 538
justice-théâtre. 703 719
Klondike. 150
Lac Saint-Jean. 464
Laurentides. 017 267 387 452
légende. 169 201 238 398 460 477 480 493 494 495 509 513 515
légende allemande. 492
légende inuit. 470
légende-B.D.. 767 780 787 839
légende-théâtre. 710 728
Léonard de Vinci-B.D.. 750
lesbianisme. 079
Liban. 479
liberté. 102 183 322 323 327 333 334 393 553
liberté-poésie. 660
liberté-théâtre. 707
livre-jeu. 206 207 217 218 224 226 227 563
livre-jeu-poésie. 639
loup. 173 178 325 561
magie. 203 302 341 606
Maine. 284
maladie. 312 331
Manitoba. 419 541
marionnette. 458

marionnette-théâtre. 693 720
Maritimes. 160 186 192
Maroc. 579
Matapédia. 460
Mauricie. 486
médecine. 118 147 407 429 450
mémoire universelle. 210
Mennonites. 419
mer. 092 108 152 155 158 170 174 180 181 196 316 328 493 589 590
mer-B.D.. 822
mer-poésie. 633
merveilleux. 211 213
merveilleux-B.D.. 782 786 789 791
Métis. 324 541
meurtre. 091 263 265 267 276
Mexique-B.D.. 841
milieu rural. 080 097 133 275 295 441 448 491 514 562 602
mission. 224
Mississipi. 147
Mongolie. 137
monologue. 701 704 712 713 721 724
monologue-théâtre. 706
monstre. 206 226 227 267 363 366 590
Morane Bob. 223
mort. 015 030 044 046 049 051 054 063 073 076 080 083 085 088 093 099 174 221 311 317 321 326 395 448 456 533 586 593
mort-poésie. 654
moto. 164
Moyen Âge. 114 115 122 219 339 368 465 511
Moyen Âge-B.D.. 744 753 768 771 776 777
musée. 197 198
musique. 005 055 377 612
mythologie. 199 204 231 353 371 374 480 515
mythologie-théâtre. 707
nain. 580
nationalisme. 307 405 414
nationalisme-poésie. 636 660 662
nature. 020 066 093 325 332 490 538 553
nature-poésie. 618
navigation. 167 175 181 188
navigation-B.D.. 822
nazisme. 056 140 383 432
nazisme-B.D.. 788
Népal-B.D.. 832
Noirs. 393 522 532
nordicité. 150 153 157 159 163 171 176 177 178 195 356 470
nouvelle. 214 301 477 481 503 512 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 625
nouvelle-B.D.. 818
Nouvelle-France. 125 205 235 238 245 246 247 253
ogresse. 499
ordinateur. 063 279 285 343 346 367 380
ordinateur-B.D.. 837
ordinateur-théâtre. 690
orphelin. 001 004 005 024 049 056 144 326 337 408 532
Outaouais. 509
OVNI. 339 368 369
paix. 375 380 431 596
Papineau Louis-Joseph. 249
Papoussie. 391
parodie. 293 306 308
parodie-B.D.. 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 837
passion. 092 119 128 611
Patriotes. 240 249
Patriotes-théâtre. 692 716
pauvreté. 210 389 402 536
pays-poésie. 648
pêche. 039 186 335 411
peinture. 327
peinture-poésie. 637
peinture-théâtre. 693
pensionnat. 151
Peter Pan-B.D.. 821
peur. 203 209 214 221 229 586
peur-B.D.. 793
pharaon. 231 239
pharaon-B.D.. 790
photo. 007
pirate. 156 165 167 170 172
pirate-B.D.. 764
planète. 349 356 366 547
poésie. 088 322 468 470 496 589 595 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 669
poésie-chanson. 679 680 681
policier. 086 184 197 215 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 367 523 563 570 597
policier-B.D.. 746 749 752 785 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 815
policier-théâtre. 734
politique. 285 379 415 416 431 440 486 560 566
politique-théâtre. 708
Pologne. 232 243
Polonais. 142
pouvoir. 309 329 344 348 369 557
pouvoirs extrasensoriels. 154 229 348 354 369 370 582
préhistoire. 242 256 257 341 547
préhistoire-B.D.. 775
prison. 276 527
procès. 186 238
psychanalyse. 305
psychiatrie. 038
psychologie. 022 090 091 346 347 350 373 482 505 572 576 577 598 600 602 603 606 609 610 615
psychologie-chanson. 671
psychologie-poésie. 641 646 663
psychologie-théâtre. 696 717
racisme. 386 433 435 439 443 447 450 455 522
racisme-théâtre. 730
récit de vie. 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546
réflexion philosophique. 004 056 077 078 174 314 320 351 466 615 616
réincarnation. 226 305
relations grands-parents-enfant. 048 054
relations mère-enfant. 008 070 095 101 326
relations parents-enfant. 014 016 046 055 161 179 299 436 573
relations parents-enfant-théâtre. 687
relations père-enfant. 027 031 038 039 063 080 104 188 191 213 367 416
religion. 023 096 215 453 503 531
religion-théâtre. 654
retraite. 098
rêve. 075 221 456 589
rêve-B.D.. 827
rêve-poésie. 627
révolte. 004 009 072 075 251 382 385 405 433 441 444 446
révolte-chanson. 676
révolte-théâtre. 732
richesse. 090 109 135 163 402
Rimouski. 478
robot. 278 343 357 365 372 547
Russie. 201 418
Russie-B.D.. 743
sacerdoce. 134 143
saga. 109 111 118 121 134 135 138 139 142
Saguenay. 497
Saint-Pierre et Miquelon. 192 475
samouraï. 250
satire. 027 107 282 300 307 309 329 512 518 558 649 704
satire-B.D.. 735 736 737 738 739 740 741 742
satire-théâtre. 685 694
science. 148 178 196 378
science-fiction. 154 206 228 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 431 547 549 550 569 571 575 582 584 585 590 591 594 596 605 614
science-fiction-B.D.. 752 779 795 815 816 817 818 819 820
science-fiction-théâtre. 684
scoutisme. 146
sens de la vie. 066 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 459 553 568 587 616
sens de la vie-théâtre. 725
sexualité. 070 079 185 332 372
Sicile. 124 529
sociologique. 232 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 704
sociologique-B.D.. 738 740 741
sociologique-poésie. 642
sociologique-théâtre. 683 688 695 698 699 703 709 715 719 722 723 729 730 733
soeur. 076 078
solidarité. 050 062 360 451 479
solitude. 064 106 318 578 604
solitude-poésie. 634 654
sorcellerie. 190 208 209 216 218 219 227 283 374
sorcellerie-B.D.. 794
spiritualité-poésie. 658
sport. 015 357 548 556
sport-B.D.. 828
sport-théâtre. 694
suicide. 052 087
Suisse. 040
survie. 193 257 345

télévision. 024 086 090 111 114 121 126 128 134 240 244 255 389 423 457 480 520
témoignage. 106 416 521 523 530 531 536 537 539 540 541 542 544 545 546 564 613
Terre-Neuve. 069
théâtre. 102 309 421 598 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 714 715 716 717 718 719 720 722 723 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734
théâtre-B.D.. 823
théâtre-monologue. 701 712 713 721 724
Touareg. 400
travail. 007 012 050 053 094 129 132 330 395 409 421 435 609
travail-théâtre. 709 727
trésor. 167 170 182 190 191 203
vacances. 039 110 132 284 376
vengeance. 099 238 264
Vermont. 018 080
vieillesse. 030 096 098 141 331 395 414 565
ville. 301 402 448
ville-chanson. 670
ville-Chicoutimi. 421
ville-Marseille. 062
ville-Montréal. 197 375 389 397 399 412 423 429 445 540
ville-Montréal-poésie. 635
ville-New York. 064 079
ville-Paris. 212
ville-poésie. 647 664
ville-Québec. 056 081 100 223 273
ville-Toronto. 151
ville-Winnipeg. 381
viol. 263
voyage. 105 175 198 199 222 526
voyage-poésie. 640
western-B.D.. 745 781 810 811 812 813 814

ANNEXES

ANNEXE 1 Fiche d'analyse pour l'éducateur

(recto)

TITRE: _____

AUTEUR: _____

COLLECTION: _____ _____ p.

ÉDITEUR: _____ © _____

Cote Dewey_____ CB _____ _____ $

Prés.	Texte	Récit	Valeurs

Genre:

Mots-clés:

Commentaire global

Projets — activités

(verso)

Description — résumé	**Mots-éclairs qui renvoient à des activités**
1. Présentation — illustration	
2. Texte — écriture	
3. Récit — narration	
4. Thèmes — valeurs	

ANNEXE 2

Fiche-critique pour l'élève

(recto)

TITRE: _____

AUTEUR: _____

COLLECTION: _____ _____ p.

ÉDITEUR: _____ _____ © _____

Nationalité de l'auteur: _____

1 facile	• passionnant
2 moyen	• moyen, bon
3 difficile	○ non intéressant

Genre:

Thèmes - sujets:

Description — résumé (C'est l'histoire de...)

Appréciation globale (Réactions et opinions personnelles)

NOM: _____

ÂGE: _____

DATE: _____

(verso)

Présentation — illustration

Récit — narration — texte

Personnages — héros-héroïnes

Thèmes — valeurs

ANNEXE 3 Pour une mise à jour continuelle

L'utilisateur du guide consultera la Bibliographie générale du fascicule 1 pour connaître l'ensemble des ouvrages théoriques qui ont soutenu la réalisation de ce document.

Nous citons seulement ici les revues qui permettront de mettre à jour la présente sélection.

Revues québécoises

Chansons d'aujourd'hui

Revue qui est à l'écoute de la chanson d'expression française. Elle comprend des entrevues, des commentaires. Discographie. 6 numéros par an.

Office des communications sociales, 4005, rue Bellechasse, Montréal, H1X 1J6.

Choix-Jeunesse et Choix

Les revues *Choix-Jeunesse* et *Choix*, publiées par la Centrale des bibliothèques, sont les plus exhaustives; elles recensent les titres des livres francophones disponibles au Québec dans l'année suivant leur parution. 10 numéros par an.

Centrale des bibliothèques, 1685, rue Fleury Est, Montréal, H2C 1T1.

Des livres et des jeunes

Revue publiée par l'Association canadienne pour l'avancement de la littérature de jeunesse. Dossiers thématiques accompagnés de bibliographies pour la jeunesse. Chroniques qui portent sur des titres étrangers. 3 numéros par an.

C.P. 2152, succursale Jacques-Cartier, Sherbrooke, J1K 9X9.

Il faut lire

Revue d'information littéraire destinée à faire connaître l'ensemble de la production d'une vingtaine d'éditeurs parmi les plus importants du monde francophone. En particulier, des collections pour les jeunes. 5 numéros par an.

D.M.R. Distributions inc., 472, rue Deslauriers, Ville Saint-Laurent, H4N 1V8.

Imagine, regards sur la science-fiction.

La revue présente les plus récentes productions de la science-fiction québécoise et des littératures de l'imaginaire. Textes de créations et chroniques. Analyses du genre.

Diffusion parallèle inc., 815, rue Ontario Est, Montréal, H2L 1P1

Lettres québécoises

Chroniques sur le roman, la poésie, le théâtre, l'essai, le conte, etc. Interviews. Commentaires critiques de livres. Trimestrielle.

Éditions Jumonville, C.P. 1840, succursale B, Montréal, H3B 3L4.

Lurelu

Revue consacrée exclusivement aux livres québécois et à l'animation. Chaque numéro comporte un dossier qui analyse des oeuvres québécoises en regard d'un thème précis. 3 numéros par an.

Lurelu, C.P. 8, Saint-Jérôme, J7Y 5T7.

Nuit blanche, l'Actualité du livre.

Littérature québécoise et étrangère. Entrevues, dossiers (romans policiers, science-fiction, etc.). Présentation de nouvelles parutions. 5 numéros par an.

1026, rue Saint-Jean, bureau 303, Québec, G1R 1R7.

Québec français

Cette revue propose des articles sous trois rubriques: littérature, langue et société, pédagogie. Commentaires critiques sur les nouvelles parutions. La plupart des numéros comprennent un dossier sur un auteur québécois (entrevues, bibliographie). 4 numéros par an.

Les Éditions Québec français, C.P. 9185, Québec, G1V 4B1.

Sélections annuelles, Communication-Jeunesse.

Sélections annuelles de titres québécois pour les jeunes de 12 à 17 ans. Palmarès, ateliers d'animation en lecture pour les divers intervenants. Club des livromaniaques.

964, rue Cherrier, Montréal, H2L 1H7.

Solaris

Revue consacrée à la science-fiction. Études de fond. Analyses sur le genre et critiques de livres.

266, rue Belleau, Chicoutimi, G7H 2Y8.

Spirale

Divers sujets sont abordés dans ce magazine culturel: spectacles, arts visuels, musique, médias, etc. Les livres occupent cependant une place privilégiée.

C.P. 98, succursale E, Montréal, H2T 3A5.

Vidéo-Presse

Magazine des jeunes. Chroniques « Loisirs et culture ». Articles d'information scientifique, historique et géographique. Bandes dessinées, contes, nouvelles, légendes. Présentation de collections pour les jeunes. 10 numéros par an.

Éditions Paulines, 3965, boul. Henri-Bourassa Est, Montréal, H1H 1L1.

Vie pédagogique

Cette revue publie des recensions critiques de livres québécois et étrangers pour les enfants et les adolescents dans sa chronique « Outils et techniques ». 10 numéros par an, gratuit sur demande.

Direction des ressources matérielles, ministère de l'Éducation, 1035, rue De la Chevrotière, 14e étage, Québec, G1R 5A5.

Voix et Images. Littérature québécoise.

Voix et Images est publiée sous l'égide des Études littéraires de l'UQAM. La revue comprend des dossiers, des études, des chroniques sur l'actualité littéraire. Notes bibliographiques. 4 numéros par an.

Service des publications, UQAM, C.P. 8888, succursale A, Montréal, H3C 3P8

XYZ. La revue de la nouvelle.

Revue exclusivement consacrée à la nouvelle: analyses, entrevues, publication de nouvelles inédites de la littérature d'ici et d'ailleurs. 4 numéros par an.

XYZ Éditeur, C.P. 608, succursale N, Montréal, H2X 3M6.

Revues étrangères

La revue des livres et des jeunes

Publiée par La joie par les livres. Réflexions sur la littérature de jeunesse. Supplément consacré aux documentaires scientifiques. 6 numéros par an.

8, rue St-Bon, 75004 Paris.

LDL. La lettre du livre.

Mensuel d'information du livre. Chroniques, analyses, dossiers, entrevues. Les nouvelles parutions. Littérature de jeunesse. Mensuel.

La lettre du livre, B.P. 76-07, 75327 Paris, Cedex 07.

Lecture jeunesse

Revue qui propose une sélection de romans et de documentaires pour les 12-18 ans. Les titres retenus sont empruntés aussi bien à la littérature jeunesse qu'à la littérature générale. Trimestrielle.

36, rue Emeriau, 75015 Paris.

Le français dans le monde

Actualités culturelles. Chroniques de lectures. Expériences. 8 numéros par an.

79, boul. Saint-Germain, 75288 Paris, Cedex 06.

Lire. Le magazine des livres.

Cette revue, dont le directeur est Bernard Pivot, contient une sélection des meilleures parutions dans le domaine du livre. Interviews, analyses, comptes rendus d'activités littéraires. Mensuel.

61, avenue Hoche, 75382 Paris, Cedex 08.

Livres jeunes aujourd'hui

Dans cette revue, le classement adopté est celui des niveaux d'âge depuis les premières lectures jusqu'aux 15-18 ans. Classement thématique. Lectures complémentaires proposées. 10 numéros par an.

63, rue de Varenne, 75007 Paris.

Livres service jeunesse

Sélection établie par genres et par tranches d'âge. Les critiques sont narratives plus qu'analytiques. Jugements « mesurés ».
Trimestrielle.

49, avenue Daumesnil, 94160 Saint-Mande, France.

Nous voulons lire

Revue qui milite en faveur d'une littérature de qualité et qui s'interroge sur la valeur littéraire et esthétique des ouvrages pour la jeunesse. 5 numéros par an.

7, avenue des Chasseurs, 33600 Pessac, France.

Trousse-Livres

La revue est composée autour d'un dossier, généralement suivi d'une bibliographie. Les critiques sont présentées de façon subjective, sous l'entière responsabilité du rédacteur. 10 numéros par an.

3, rue Récamier, 75007 Paris.

ANNEXE 4 — Tableau des projets de lecture du fascicule 1

CHAPITRE 1
FACILITER LA LECTURE

INTRODUCTION 43
1.1 S'entraider à choisir des livres 45
1.11 Réaliser un sondage éclair pour faire connaître les goûts et les intérêts des élèves 47
1.12 Faire un exposé oral pour communiquer ses goûts et ses intérêts 47
1.13 Monter un tableau de lecture pour s'informer mutuellement sur les livres lus 48
1.14 Constituer un index des articles critiques parus sur les livres pour les comparer et s'y référer au besoin 48
1.2 Trouver du temps pour lire et pour partager ses lectures 50
1.3 Animer la bibliothèque 51
1.4 Trouver les livres qu'on cherche 53
1.41 Constituer, à l'intention des élèves de l'école, un répertoire des endroits où l'on trouve des livres dans leur milieu 53
1.42 Préparer un diaporama ou un enregistrement vidéo sur les moyens de trouver des livres à la bibliothèque 53
1.5 Adapter sa lecture aux situations 55
1.51 Bâtir des jeux ou des activités pour développer la lecture sélective 55
1.6 Participer à la mise à jour du contenu de la bibliothèque 57
1.61 Participer à la mise à jour du contenu de la bibliothèque 58

CHAPITRE 2
ANIMER ET PROMOUVOIR LA LECTURE

INTRODUCTION 61
2.1 Enquêter sur la lecture 63
2.11 Réaliser un reportage audiovisuel sur la place de la lecture à l'école 63
2.12 Faire une enquête sur les lectures des élèves de l'école 63
2.2 Organiser un palmarès 65
2.3 Former un club de lecture 67
2.31 Former un club de lecture dans l'école 67
2.32 Former un club de lecture dans la classe 68
2.4 Connaître des auteurs 70
2.41 Rencontrer un auteur à l'école 70
2.42 Réaliser le portrait d'un auteur 72
2.43 Jouer le rôle d'un auteur 72
2.44 Organiser une exposition sur un auteur 73
2.5 Monter une exposition reliée aux livres 74
2.51 Monter une exposition reliée aux livres 75
2.6 Organiser des activités culturelles 77
2.61 Organiser un marathon de lecture et y participer 77
2.62 Préparer un rallye littéraire et y participer 78
2.63 Organiser des concours et y participer 78
2.7 Publier une revue littéraire 82
2.71 Publier une revue littéraire 82
2.8 Produire une émission de radio ou de télévision 84
2.81 Produire une émission de radio ou de télévision sur la lecture et les livres 84
2.9 Préparer une séance d'animation auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes 86
2.91 Préparer une séance d'animation auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes 86
2.E.1 Si on leur demandait ce qu'ils en pensent 89
2.E.2 *Lectus*, une revue littéraire 93

CHAPITRE 3
DRAMATISER À PARTIR DE LIVRES DE FICTION

INTRODUCTION 103
3.1 Lire à haute voix de façon expressive 105
3.11 Présenter une lecture expressive d'un extrait pour inciter à lire le livre 105
3.12 Réaliser le montage sonore d'un récit pour répondre à des besoins particuliers 105
3.2 Dramatiser un récit 107
3.21 Jouer une scène tirée d'un livre pour donner le goût de lire ce livre 107
3.3 Transformer un récit en scénario de film 108
3.31 Réaliser un enregistrement vidéo à partir d'un récit pour inciter à la lecture d'un livre 108
3.4 Imaginer des scènes en relation avec les livres lus 111
3.41 Jouer une scène inventée à partir d'un livre pour partager son imaginaire et sa vision du livre 111
3.5 Improviser des scènes à partir de livres 113
3.51 Faire des improvisations à partir de livres 113
3.E.1 Adaptation et dramatisation d'une scène de roman 116

CHAPITRE 4
ÉCRIRE À PARTIR DE LIVRES DE FICTION

INTRODUCTION 119
4.1 Écrire un récit inspiré du contenu d'un livre 121
4.11 Présenter des récits pour promouvoir la lecture des livres qui les ont inspirés 121
4.2 Écrire un récit en utilisant des techniques observées dans des livres 122
4.21 Publier un recueil de textes composés selon divers procédés narratifs utilisés dans des livres 122
4.22 Publier, lire ou mettre en scène des pastiches de textes pour faire connaître et critiquer des auteurs 123
4.3 Écrire un texte dans le prolongement d'un livre 124
4.31 Présenter divers textes produits dans le prolongement d'un livre pour partager son imaginaire et sa vision du livre 124
4.4 Adapter un récit à une autre époque ou à un autre milieu socioculturel 126
4.41 Présenter des récits adaptés à une autre époque ou à un autre milieu socioculturel pour susciter le goût de lire les originaux 126
4.5 Écriture et créativité 128
4.51 Diffuser des textes créés à partir d'éléments tirés de livres pour susciter la curiosité de lire ces livres 128

CHAPITRE 5
ILLUSTRER À PARTIR DE LIVRES DE FICTION

INTRODUCTION 131
5.1 Résumer un livre en images 133
5.11 Créer une affiche pour promouvoir la lecture d'un livre 133
5.12 Faire la jaquette d'un livre pour inciter à le lire 134
5.2 Illustrer des personnages de livres 135
5.21 Situer les personnages d'un livre les uns par rapport aux autres pour faciliter la lecture 135
5.22 Constituer un dictionnaire de personnages de livres intéressants à faire connaître 135
5.23 Préparer une galerie de personnages pour une exposition 137
5.24 Illustrer des héros en les caricaturant ou en les modifiant 137
5.3 Situer et illustrer les lieux d'un récit 139
5.31 Réaliser une carte collective des lieux de récits pour inciter à la lecture 139
5.32 Établir l'itinéraire des personnages d'un livre pour faciliter la compréhension des futurs lecteurs 139
5.33 Monter une exposition de lieux de récits pour faire connaître ces récits 140
5.4 Illustrer un récit dans sa dimension temporelle 141
5.41 Réaliser un calendrier d'événements à partir d'un livre pour en faciliter la lecture et pour en faire la promotion 141
5.5 Illustrer un récit 145
5.51 Transformer un récit en bande dessinée 145
5.52 Transformer un récit en album illustré 145
5.53 Transformer un récit en roman-photo 146
5.54 Transformer un récit en diaporama 146
5.55 Intégrer des illustrations à un récit 146
5.6 Illustration et créativité 147
5.61 Exposer des dessins improvisés à partir de livres pour piquer la curiosité et inciter à la lecture de ces livres 147
5.E.1 Du plaisir de voir au plaisir de lire 148

CHAPITRE 6
INFORMER À PARTIR DE LIVRES DE FICTION

INTRODUCTION 157
6.1 Informer sur des expressions, thèmes, sujets ou personnages réels présents dans des livres de fiction pour faire connaître ces livres et en faciliter la lecture 159
6.11 Produire un répertoire qui explique certains éléments présents dans un récit 159
6.12 Rédiger un dépliant d'information qui aide à comprendre les éléments historiques, géographiques ou culturels d'un récit 160
6.13 Situer sur une carte géographique des informations sur la région où se déroule l'action du récit 160
6.14 Réaliser un panneau d'information 160
6.15 Faire un exposé à caractère informatif 160
6.16 Réaliser des entrevues pour compléter les informations présentes dans un récit 161
6.17 Écrire et publier des articles d'information 161
6.2 Informer et inciter à l'action par des messages d'intérêt public sur des sujets traités dans des récits 163
6.21 Produire des capsules radiophoniques, des affiches ou des pages publicitaires sur des thèmes traités dans des récits 163
6.3 Monter un dossier d'information et d'analyse sur un sujet ou un thème présent dans un livre pour faciliter la lecture de ce livre 165
6.31 Monter un dossier d'information et d'analyse sur un sujet ou un thème présent dans un livre pour faciliter la lecture de ce livre 165
6.4 Utiliser des informations exactes pour écrire des récits de fiction 167
6.41 Imaginer des récits qui intègrent des informations exactes 167
6.E.1 Des dépliants à consulter, des romans à lire 169

CHAPITRE 7
CRITIQUER ET COMMENTER LES LIVRES

INTRODUCTION 177
7.1 Exprimer son appréciation personnelle d'un livre 179
7.11 Tenir un carnet de bord de notes personnelles sur ses lectures 179
7.12 Monter un fichier de lecture pour la classe ou la bibliothèque 179
7.2 Critiquer et commenter un livre 182
7.21 Publier des critiques pour guider les choix de livres 182
7.22 Produire une bande magnétique ou magnétoscopique présentant des formes variées de critiques de livres 184
7.3 Exprimer son point de vue sur des valeurs et des thèmes présents dans un livre 185
7.31 Préparer une communication orale ou écrite portant sur des valeurs et des thèmes présents dans un livre 185
7.32 Écrire ou mettre en scène sa critique des valeurs véhiculées dans un récit en modifiant des éléments de ce récit 186
7.4 Comparer le livre à d'autres livres ou objets culturels 187
7.41 Écrire une critique comparée sur diverses formes ou versions d'un même récit 187
7.42 Préparer une table ronde pour présenter un ou des éléments communs à plusieurs livres 188
7.5 Utiliser sa critique 190
7.51 Préparer des sélections de livres pour faciliter les choix 190

CHAPITRE 8
APPRÉCIER LA VARIÉTÉ DES GENRES

INTRODUCTION 191
8.1 Le roman 193
8.11 Écrire collectivement un roman d'aventures 194
8.12 Bâtir un canevas d'intrigue policière 195
8.13 Organiser une semaine de lecture portant sur la science-fiction 196
8.14 Réaliser un catalogue d'objets décrits dans des récits de science-fiction 196
8.15 Monter une exposition sur le fantastique 197
8.2 La bande dessinée 198
8.21 Préparer un atelier d'initiation à la bande dessinée pour des élèves du primaire ou du secondaire 198
8.22 Réaliser une bande dessinée 199
8.23 Publier des listes critiques pour guider les choix de bandes dessinées 199
8.3 La poésie et la chanson 204
8.31 Écrire et publier des poèmes 204
8.32 Constituer une banque de poèmes et en assurer la diffusion 207
8.33 Organiser un événement-poésie 207
8.34 Faire une anthologie de poèmes 208
8.35 Écrire un récit à partir d'une chanson 208
8.36 Réaliser un montage pour présenter une chanson 208
8.4 Le théâtre et le monologue 210
8.41 Organiser une lecture publique d'extraits ou de courtes pièces de théâtre 210
8.42 Imaginer la mise en scène d'une pièce de théâtre pour la proposer à des comédiens 212
8.43 Préparer une audition pour décrocher un rôle dans une pièce de théâtre 212
8.5 Le conte et la légende 214
8.51 Réaliser un dossier sur les contes et les légendes d'une région, d'un pays ou d'une civilisation 214
8.52 Organiser une « veillée de conteurs » 218
8.53 Publier un recueil de contes connus adaptés 218
8.6 La nouvelle 219
8.61 Monter une sélection de nouvelles à l'intention de l'ensemble des élèves de l'école 219
8.62 Réaliser le montage sonore d'un extrait ou d'une courte nouvelle 219
8.7 Le récit de vie 221
8.71 Tracer le portrait d'une époque et d'un milieu donnés à partir d'un récit de vie 221
8.8 La littérature populaire 222
8.81 Publier une liste critique de romans d'amour dont le récit n'obéit pas à un schème préétabli 222
8.82 Monter un dossier d'information et d'analyse sur les best-sellers 223
8.83 Réaliser un roman-photo 224
8.84 Écrire collectivement un livre-jeu 224
8.85 Comparer les valeurs véhiculées par les différentes lectures d'un livre du type « dont vous êtes le héros » 225
8.E.1 Des affiches d'indices 227
8.E.2 Des romans d'amour s.v.p. 235

ANNEXE 5 — Liste des titres par catégories

Romans – Le monde de l'adolescence

001 – Aller retour
002 – Au carrefour de la nuit
003 – Au micro Dan Forsythe
004 – L'aventure de Blanche Morti
005 – Bach et Bottine
006 – Ballee de flipper
007 – Le bénéfice du doute
008 – Black Magic
009 – La cave
010 – Ce jeudi d'octobre
011 – Ce n'est pas la fin du monde
012 – Claudine de Lyon
013 – Cocomero
014 – La colère et l'espoir
015 – La danse du coucou
016 – Déchirer le silence
017 – Le dernier des raisins
018 – La dernière chance
019 – Le désert bleu
020 – Deux grands ducs dans la famille
021 – Les deux moitiés de l'amitié
22 – Les deux vies de Jérémie
023 – Dieu, tu es là? C'est moi Margaret
024 – Émilie de la Nouvelle Lune
025 – Les enfants de la planète
026 – Et puis, j'en sais rien
027 – L'été où mon père a grandi
028 – La faim refoulée
029 – La fille des fadas
030 – La galopeuse de lune
031 – Le garçon au cerf-volant
032 – Les gars de la rue Paul
033 – La guerre des chocolats
034 – Harry-Pomme et les autres
035 – L'Herbe bleue
036 – L'herbe de Bouddha
037 – Je ne suis plus un enfant
038 – Je suis le fromage
039 – Je t'attends à Peggy's Cove
040 – Le journal de Catherine W.
041 – Journal secret d'Adrien, 13 ans ½
042 – Le livre de Dorrie
043 – Le loup de Brunswick City
044 – La maison de Jane
045 – Maistaverne
046 – Maman va t'acheter un moqueur
047 – Mike, chasseur de ténèbres
048 – Le mystère du grenier
049 – L'odyssée de Sandrine
050 – Les os de l'Anse-aux-Mouques
051 – Les outsiders
052 – Personne ne m'aime
053 – Petite chronique d'avant l'été
054 – La plus grande lettre du monde
055 – Les portes tournantes
056 – La promesse de Luke Baldwin
057 – Promis, juré, ça nous est arrivé
058 – Quand Hitler s'empara du lapin rose
059 – Les quatre filles du docteur March
060 – Qui es-tu Judy Judith?
061 – Les remparts de Québec
062 – Révolte à la Cité de transit
063 – La révolte de 10 X
064 – Le Robinson du métro
065 – La Roque-Basse
066 – Le ru d'Ikoué
067 – La sablière
068 – La sacoche jaune
069 – Les saisons de la mer
070 – Salut Baby
071 – La sixième
072 – T'as tout pour être heureuse
073 – Tiens bon
074 – La Traille
075 – Tu vaux mieux que mon frère
076 – Un été pour mourir
077 – Un homme fort fragile
078 – Un passage difficile
079 – Valérie et Chloé
080 – Vie et mort d'un cochon
081 – Viou
082 – Le wapiti

Romans – Le monde des adultes

083 – L'aire du muguet
084 – Au delà des visages
085 – Le chant des grenouilles
086 – Le crime d'Ovide Plouffe
087 – Le double suspect
088 – L'écume des jours
089 – Les égarés
090 – L'espace d'une vie
091 – La fissure
092 – Les fous de bassan
093 – Jos Carbone
094 – Le libraire
095 – Ma fille comme une amante
096 – Marie-Ève, Marie-Ève
097 – L'orage
098 – Parc LaFontaine
099 – La peau de l'autre
100 – Les Plouffe
101 – Qui c'est, ce garçon?
102 – Salut Galarneau
103 – Le sixième jour
104 – Sous le même ciel
105 – Une saison dans la vie d'Emmanuel
106 – Voyage en Irlande avec un parapluie

Romans – L'amour

107 – 37½ AA
108 – Ah, l'amour, l'amour
109 – Album de famille
110 – Au diable les belles journées d'été
111 – L'Australienne
112 – La bicyclette bleue
113 – La boum
114 – La chambre des dames
115 – La dame de beauté
116 – Dernier mois d'école
117 – Et si elle se trompait...
118 – Les Farrel
119 – La fille laide
120 – Les filles de Caleb
121 – Les gens de Mogador
122 – Le grand feu
123 – Le grand Meaulnes
124 – Je l'aime, un peu, beaucoup, peut-être encore
125 – Jeanne, fille du roy
126 – Jennifer ou La fureur des anges
127 – Les jupes-culottes
128 – Kamouraska
129 – Mademoiselle Louise
130 – Maryse
131 – Modern style
132 – Mon premier amour et autres désastres
133 – Nop
134 – Les oiseaux se cachent pour mourir
135 – Paloverde
136 – Pour l'amour de Lise
137 – Prisonnière des Mongols
138 – Le silex et la rose
139 – La splendeur des orages
140 – Tilis
141 – Tim
142 – Tous les fleuves vont à la mer
143 – Un amour éternel
144 – Une aurore boréale
145 – La vie reprendra au printemps

Romans – L'aventure

146 – Alexandre et les prisonniers des cavernes
147 – Les aventures de Tom Sawyer
148 – Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe
149 – Les aventuriers de la canicule
150 – Bellew la fumée
151 – Bruno et Boots mènent le bal
152 – Capitaines courageux
153 – Les casse-cou de la rivière Koksoak
154 – La cavernale
155 – Ces messieurs de Saint-Malo
156 – Chassy s'en va t'en guerre
157 – Le cimetière des cachalots
158 – Les clients du Bon Chien Jaune
159 – Croc-Blanc
160 – Le dernier voyage du Suolian
161 – Les enfants de Timpelback
162 – Le faucon de Billy Baker
163 – La fièvre de l'or
164 – La fille à la mini-moto
165 – Les forbans des Caraïbes
166 – La guerre des tuques
167 – L'Île au trésor
168 – L'Île née de la mer
169 – Les initiés de la Pointe-aux-Cageux
170 – Jack Holborn
171 – Jour blanc
172 – Kamok le pirate
173 – Le lac de la louve
174 – Le loup des mers
175 – Maggie, voyageuse au long cours
176 – La malédiction du tombeau viking
177 – Matt et Kayak
178 – Mes amis les loups
179 – Mes secrets de la mer Rouge
180 – Moby Dick
181 – Les naufragés du Moonraker
182 – L'or de la felouque
183 – Le pantin immobile
184 – La piste de l'encre
185 – Pohénégamook
186 – Premier printemps sur le Grand Banc de Terre-Neuve
187 – Les rescapés du Val Perdu
188 – Ricou et la rivière
189 – Tom Penny et les géants de l'Outaouais
190 – Le trésor du « Scorpion »
191 – Un été sur le Richelieu
192 – Une goélette nommée Black Joke
193 – Une longue nuit
194 – Une Phantom des années 30
195 – La ville aux ours
196 – Vingt mille lieues sous les mers
197 – Le visiteur du soir
198 – Volkswagen blues
199 – Le voyage d'Ulysse

Romans – Les récits fantastiques

200 – Alice au pays des merveilles
201 – L'année du miracle et de la tristesse

202 – Bilbo le hobbit
203 – Le cercle violet
204 – Chroniques crétoises. 1, La vengeance d'Althéos
205 – La cité inconnue
206 – Défis fantastiques. Le sorcier de la montagne de feu
207 – Dragon d'or. 1, Le tombeau du vampire
208 – Les envoûtements
209 – L'épée Arhapel
210 – L'étrange Noël de Jonas
211 – Les gnomes
212 – Héloïse
213 – L'histoire sans fin
214 – Histoires de fantômes
215 – L'invisible puissance
216 – Kadel
217 – Loup solitaire. 1, Les maîtres des ténèbres
218 – Loup-Arrient. 1, La horde des démons
219 – Ludovic
220 – Le mystère de la nuit des pierres
221 – La nuit des fantômes
222 – Le pays où l'on n'arrive jamais
223 – La Pénombre Jaune
224 – Les portes interdites. 1, L'horreur dans la vallée
225 – Les princes de l'exil
226 – La quête du Graal. 1, Le château des ténèbres
227 – Sorcellerie. 1, Les collines maléfiques
228 – Temps perdu
229 – Les yeux de la forêt

Romans – Les récits historiques

230 – Acadien pour de bon
231 – L'acrobate de Minos
232 – Adieu Volodia
233 – Anne d'Acadie
234 – Au cap Biomidon
235 – Au temps de Marguerite Bourgeoys
236 – La chaise à Sébastien
237 – Chesapeake
238 – La Corriveau
239 – La dame du Nil
240 – Les Fils de la liberté
241 – La guerre de Petros
242 – La guerre du feu
243 – Les lilas fleurissent à Varsovie
244 – Louisiane
245 – Les mémoires de Jean Talon
246 – Les mémoires de Samuel de Champlain
247 – Menfou Carcajou
248 – Le nabab
249 – Papineau, ou L'épée à double tranchant
250 – La pierre et le sabre
251 – Les révoltés de Saint-Domingue
252 – Le roman de la momie
253 – La sauvage
254 – Les seigneurs de la lande
255 – Shogun
256 – Le silex noir
257 – La vallée des mammouths
258 – La Virginienne

Romans – Le policier

259 – A.B.C. contre Poirot
260 – L'Aiguille creuse
261 – Les aventures de Sherlock Holmes
262 – Casse-tête chinois
263 – Chère voisine
264 – Le complot
265 – La corde au cou
266 – Le crime de l'Orient-Express
267 – Le crucifié du Sommet-Bleu
268 – Dans la gueule du loup
269 – Le diamant du rajah
270 – Le dos au feu
271 – La double vie d'Arsène Lupin
272 – Les douze pendules de Théodule
273 – Gueule-de-loup
274 – L'homme à la cicatrice
275 – Le mensonge de Maillard
276 – Meurtre éclair
277 – La petite fille au tambour
278 – Les pistolets de Sans-Atout
279 – Programmeurs à gages
280 – Smith
281 – Sur la piste du dragon —
282 – Le train ne sifflera pas trois fois
283 – Un tambour dans la nuit
284 – Une duchesse à Ogunquit
285 – Le violon noir
286 – ...Vol... à bord... du Concordia

Romans – L'humour et la satire

287 – Ah, si j'étais un monstre —
288 – Amour, réglisse et chocolat
289 – Bennett et ses grenouilles
290 – Le bon gros géant
291 – Les chapardeurs
292 – Les deux gredins
293 – Drôle de pique-nique pour le roi Craquelin
294 – Érica
295 – Fantasia chez les ploums
296 – Histoire d'un souriceureuil
297 – Les idées folles
298 – Les idées folles d'Anastasia
299 – Joachim a des ennuis
300 – La machine à beauté
301 – Marcovaldo ou Les saisons en ville
302 – Mary Poppins
303 – Patapoufs et Filifers
304 – Le petit Nicolas et les copains
305 – Le professeur Octave Ecrouton-Creton
306 – Le record de Philibert Dupont
307 – Les têtes à Papineau
308 – Une journée dans la vie de Craquelin 1er, roi de Soupe-au-Lait
309 – La ville aux gueux

Romans – Le sens de la vie

310 – Les 79 carrés
311 – Akavak
312 – Alexandre Chenevert
313 – L'améliorchier
314 – Anna et Mister God
315 – L'avalée des avalés
316 – Christophe Cartier de la Noisette dit Nounours
317 – En montant à Low
318 – Les fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre?
319 – Fou comme l'oiseau
320 – Le fou de l'île
321 – Le fruit noir
322 – L'île du dieu maussade
323 – Jonathan Livingston, le goéland
324 – Kuanuten
325 – Mahigan
326 – Mère absente, fille tourmente
327 – La montagne secrète
328 – Paloma et le grand poisson
329 – Le roi des éléphants et Barbe-Rouge la fourmi boiteuse
330 – Sans famille
331 – Un chemin en Connouailles
332 – Un dieu chasseur
333 – Vendredi
334 – Le vent du diable
335 – Le vieil homme et la mer

Romans – La science-fiction

336 – 1984
337 – La 5e dimension
338 – Agénor, Agénor, Agénor et Agénor
339 – Argus intervient
340 – Au pouvoir des corsaires
341 – Ayla, l'enfant de la terre
342 – La ceinture empoisonnée
343 – Chansons pour un ordinateur
344 – Dark crystal
345 – De l'autre côté de l'avenir
346 – La dépression de l'ordinateur
347 – La dernière expérience
348 – L'enfant du cinquième nord
349 – L'enlèvement du dieu blanc
350 – L'étang maléfique
351 – L'étranger sous la ville
352 – Fahrenheit 451
353 – Le fils du sorcier
354 – La fin du A
355 – La forêt des castors
356 – Les géants de Blizzard
357 – Hockeyeurs cybernétiques
358 – L'homme à l'oreille cassée
359 – L'homme invisible
360 – Les légendes de terre
361 – La machination
362 – La machine à explorer le temps
363 – Le monstre aux deux têtes
364 – Le Naviluk
365 – Nos amis robots
366 – Nunatak
367 – L'ordinateur égaré
368 – Organisation Argus
369 – Les parallèles célestes
370 – Rendez-vous ailleurs
371 – Les robinsons à la guerre de Troie
372 – Les robots de l'aube
373 – Le silence de la cité
374 – Le sorcier de Terremer
375 – Surréal 3000
376 – Titralak, cadet de l'espace
377 – Un orchestre dans l'espace
378 – Une autre terre
379 – Les visiteurs
380 – Wargames

Romans – Les récits sociologiques

381 – Adieu, Saran
382 – Agaguk
383 – L'ami retrouvé
384 – L'année de la maniguk
385 – Ashini
386 – L'assassin d'Ashiymine
387 – Au nom du père et du fils
388 – Les bleus et les gris
389 – Bonheur d'occasion
390 – Les cahiers de Baptistin Étienne
391 – Le cargo des Papous
392 – Cet amour-là
393 – Les chemins secrets de la liberté
394 – Les chevaliers de la nuit
395 – Le coeur sous la cendre
396 – Les Cordes-de-Bois
397 – Côte-des-Neiges
398 – Crache à Pic
399 – La déconfiture du docteur Croche
400 – Le dernier mirage
401 – Des enfants tombés du ciel

402 – Le deux-millième étage
403 – Écoute, l'oiseau chantera
404 – L'emmitouflé
405 – L'enfirouapé
406 – Esclave des Haïdas
407 – Et l'aube vient après la nuit
408 – Le faiseur de pluie
409 – Les frères noirs
410 – Ganesh
411 – Gitrios de la mer
412 – La grosse femme d'à côté est enceinte
413 – Harricana
414 – Il n'y a pas de pays sans grand-père
415 – L'Impasse de l'espoir
416 – J'avais deux camarades —
417 – Johanna
418 – Le journal des Kolokol
419 – Jours de terreur
420 – Marie Chapdelaine
421 – Marie-Ange ou Augustine
422 – Marie-Didace
423 – Le matou
424 – La mémoire blanche
425 – Menaud maître-draveur
426 – Miguel de la faim
427 – Mon ami Frédéric
428 – Mon vélo et autres aventures
429 – Mort sur Montréal
430 – Mystère dans la Vallée des Rois
431 – Ni ongles ni dents
432 – Le numéro
433 – Le paradis des autres
434 – Pélagie-la-Charrette
435 – Les poings serrés
436 – Poussière sur la ville
437 – Prisonniers des médias
438 – Le renard dans la maison
439 – Restons unis
440 – Sa Majesté-des-Mouches
441 – La Scouine
442 – Le survenant
443 – Le temps des cerises
444 – Terre franche
445 – Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges
446 – Toi, l'Indien-de-la-cité
447 – Tonnerre, entends mon cri
448 – La trilogie de l'âge sombre
449 – Les trois quarts du temps
450 – Un bateau nommé « Espoir »
451 – Un été inoubliable
452 – Un homme et son péché
453 – Un monde hors du temps
454 – Une balle perdue
455 – L'une est Noire, l'autre Blanche
456 – Le verger
457 – La vie devant soi
458 – Le voleur du Tokaïdo

Contes et légendes

459 – 36 façons d'inventer le monde
460 – À diable-vent
461 – Adagio
462 – Allegro
463 – Andante
464 – Les Barbes-bleues
465 – Le Bel inconnu
466 – La bête à sept têtes
467 – La chaise du maréchal ferrant
468 – Le chant de Gilgamesh
469 – La chasse-galerie
470 – Le chasseur et la femme-oiseau
471 – Contes
472 – Contes d'Indonésie
473 – Contes de bûcherons
474 – Contes de l'amour naissant
475 – Les contes du Chaîn aux îles Saint-Pierre et Miquelon
476 – Les contes du fleuve Amour
477 – Contes, nouvelles et légendes — de quelques pays français
478 – Le Corbeau du Mont-de-la-Jeunesse
479 – Derrière les visages
480 – Des dieux et des hommes
481 – Les enfants du bonhomme dans la lune
482 – L'étranger au ballon rouge
483 – Fables choisies
484 – Le fantôme de Canterville et autres contes
485 – La femme Anna et autres contes
486 – La ferme des animaux
487 – Le fils du roi d'Irlande
488 – Histoire du Golem
489 – L'Honnête commis Tchang
490 – Jean des oiseaux
491 – José Folcu
492 – Légende des Nibelungen
493 – Légendes de la mer
494 – Légendes du monde
495 – Légendes peaux rouges
496 – Le mauvais tour
497 – Menteries drôles et merveilleuses
498 – Moi, Pétrouchka
499 – L'ogresse
500 – L'Oiseau de la vérité
501 – Les Oiseaux d'été
502 – Patrouille du conte
503 – Le petit âne blanc
504 – Le petit prince
505 – La petite heure
506 – Le Prince heureux et autres récits merveilleux
507 – Rama et Sita ou L'Inde légendaire
508 – Récits du Saint-Laurent
509 – Regarde, il y a des géants partout
510 – Les rois mages
511 – Le roman de Renart
512 – Sept contes
513 – Le sorcier d'Anticosti et autres légendes canadiennes
514 – Valère et le grand canot
515 – La véritable histoire du Grand Manitou algonquin
516 – Les Vieux m'ont conté
517 – Le vrai voleur
518 – Zlateh la chèvre et autres contes

Récits de vie

519 – L'ange de la baie d'Hudson
520 – Au nom de tous les miens
521 – Baby-foot
522 – Black boy
523 – Cordélia, ou La lampe dans la fenêtre
524 – Dans un gant de fer
525 – Des barbelés dans ma mémoire
526 – La détresse et l'enchantement
527 – Échec à Lady Cocaïne
528 – Élisabeth d'Autriche
529 – Francesca
530 – Hé, Malarek
531 – J'irai boire à la lumière
532 – J'm'appelle Tigre
533 – Je t'aime, la vie
534 – Moi, Christiane F., 13 ans, droguée, prostituée —
535 – Moi, Ovide Leblanc, j'ai pour mon dire
536 – Mon bel oranger
537 – Mona
538 – Petit Arbre
539 – Petite
540 – La petite patrie
541 – La petite poule d'eau
542 – Le porphyre de la rue Dézéry
543 – Le roman de Sophie Trébuchet
544 – Souvenirs d'un enfant de chœur
545 – Un sac de billes
546 – Une enfance à l'eau bénite

Nouvelles

547 – 15 voyages vers le temps des planètes
548 – Allez
549 – Les Années-lumière
550 – Les Autos sauvages et autres récits automobiles
551 – Avec ou sans amour
552 – Baisablilou
553 – Celui qui n'avait jamais vu la mer
554 – Ces enfants de ma vie
555 – Chagrins précoces
556 – Le chandail de hockey
557 – La chatte blanche
558 – Comment passer à travers (la) ma crise
559 – Le commis voyageur et autres histoires
560 – Les compagnons de l'horloge-pointeuse
561 – Contes pour buveurs attardés
562 – Courriers des villages
563 – Le crime de la porte jaune et autres nouvelles
564 – La dame en coup de vent
565 – De quoi t'ennuies-tu, Éveline?
566 – La dernière classe, et autres contes du lundi
567 – Des animaux et des hommes
568 – Le désert blanc
569 – Dix contes et nouvelles fantastiques
570 – Drôle de samedi soir
571 – L'efface-temps
572 – En toutes lettres
573 – Enfances lointaines
574 – L'enfant qui parlait aux animaux
575 – Faiseurs d'univers et autres récits sur le jeu
576 – Le fils d'Ariane et autres nouvelles
577 – La fleur et autres personnages
578 – La folle d'Elvis
579 – Le géant de la Mamora et autres histoires de Sémira
580 – Géants et miniatures
581 – Le Grand méchant loup, j'adore
582 – L'Habitant des étoiles
583 – L'herbe de tendresse
584 – Histoires de catastrophes
585 – Histoires de guerres futures
586 – Histoires de la forêt profonde
587 – Histoires entre quatre murs
588 – Histoires grinçantes
589 – L'homme de pierre
590 – L'Horreur tropicale
591 – Incidents de frontière
592 – Jérôme et les mots ou Les vieux enfants
593 – Jolis deuils
594 – Jules Verne
595 – Lettres d'Angleterre
596 – La Lune était verte et autres récits de fins du monde
597 – Mes beaux meurtres
598 – Mon ancien temps
599 – Moteur
600 – Ne faites pas mal à l'avenir

601 – Neuf contes et nouvelles
602 – La nuit ne dort pas
603 – L'oeuf de Barbe-Bleue
604 – Plages
605 – Planéria
606 – Rue Saint-Denis
607 – Les samedis fantastiques
608 – Sous l'écorce des jours
609 – Le surveillant
610 – La survie
611 – Le torrent
612 – Traits et portraits
613 – Un jour de plaisir
614 – Univers
615 – Villa Aurore
616 – Zogidur

Poésie

617 – À vouloir vaincre l'absence
618 – L'âge de la parole
619 – Agnès et le singulier bestiaire
620 – Au coeur de la lettre
621 – Autoportraits
622 – Bestiaire fabuleux
623 – Chants de la toundra
624 – Chats
625 – Les chevaux de verre
626 – Comme en Florence
627 – Dans le delta de la nuit
628 – De la neige au soleil
629 – Des bêtes
630 – Dictionnaire des mots tordus
631 – Dictionnaire des poètes et de la poésie
632 – Élégie au génocide des nasopodes
633 – L'été insulaire
634 – Femmes de la forêt
635 – Forages
636 – L'homme rapaillé
637 – Il était une fois, Picasso
638 – Jacques Prévert, un poète
639 – [illegible]uer avec les mots
640 – Kaléidoscope
641 – Lettres
642 – Libertés surveillées
643 – Lieu de naissance
644 – Migrations
645 – Moments fragiles
646 – Mon refuge est un volcan
647 – Morceaux du grand Montréal
648 – Ode au Saint-Laurent
649 – Petit fictionnaire illustré
650 – Le petit livre bleu de Félix
651 – Le plaisir des mots
652 – Poèmes
653 – Poèmes
654 – Poèmes choisis
655 – Poèmes choisis
656 – Poèmes de Babylone
657 – Le Rire en poésie
658 – Les signes
659 – Silences
660 – Speak white
661 – Les stigmates du silence
662 – Terre Québec
663 – Toute parole m'ébouira
664 – La Ville en poésie

Chanson

665 – La Bolduc
666 – Cent chansons
667 – Chansons
668 – Chansons
669 – Diane Dufresne
670 – Entre écrire
671 – L'étoile d'Amérique
672 – Fabienne Thibeault — coeur voyageur
673 – Les gens de mon pays
674 – Gerry d'Offenbach, la voix que j'ai
675 – Poèmes et chansons
676 – Robert Charlebois
677 – Les saisons
678 – Séguin
679 – Tenir paroles
680 – Tête heureuse
681 – Le tour de l'île

Théâtre et monologue

682 – Addolorata
683 – Albertine, en cinq temps
684 – Api 2967
685 – Les belles-soeurs
686 – Ben-Ur
687 – Bonjour, là, bonjour
688 – C'était avant la guerre à l'Anse à Gilles
689 – Ce tellement « cute » des enfants
690 – Chandeleur
691 – Charbonneau et le chef
692 – La complainte des hivers rouges
693 – La Couleur chante un pays
694 – La coupe Stainless
695 – Les crasseux
696 – De l'autre côté du mur
697 – Du poil aux pattes comme les CWAC'S
698 – En pièces détachées
699 – En ville
700 – Encore cinq minutes
701 – Estradinairement vautre
702 – Faut pas s'laisser faire
703 – Gens du silence
704 – La grosse tête
705 – Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon
706 – Histoires de fantômes
707 – Icare
708 – Il n'y a plus d'Indiens
709 – Ils étaient venus pour
710 – La malédiction de Tchékapesh
711 – Moman
712 – Le monde aime mieux...
713 – Monologues québécois, 1890-1960
714 – Où c'est qu'elle est ma gang?
715 – Panique à Longueuil —
716 – Papineau
717 – Pleurer pour rire
718 – Pontiac
719 – Le procès de Jean-Baptiste M
720 – Regarde pour voir
721 – « Rien détonnant avec Sol »
722 – La sagouine
723 – Si Cendrillon pouvait mourir
724 – Six ans d'monologues, 1974-1980
725 – Syncope
726 – Le temps d'une vie
727 – Le Théâtre de la Maintenance
728 – Ti-Jean voudrait ben s'marier mais —
729 – Tit-Coq
730 – Les transporteurs de monde
731 – L'Urniak
732 – Un simple soldat
733 – La Vie à trois étages
734 – Zone

Bandes dessinées caricaturales – Satire

735 – Astérix
736 – Bidouille et Violette
737 – Le concombre masqué
738 – Les frustrés
739 – Les Gnans-Gnans(t)
740 – Mafalda
741 – Les mères(t)
742 – Pauvre Lampil

Bandes dessinées caricaturales – Parodie

743 – Bastos et Zakousky
744 – Cellulite
745 – Chick Bill
746 – Clifton
747 – Duduche
748 – Germain et nous
749 – Humphrey Beauregard
750 – Léonard
751 – Lucky Luke
752 – Natacha
753 – Robin Dubois
754 – Snoopy

Bandes dessinées caricaturales – Gags

755 – Achille Talon
756 – Cubitus
757 – Garfield
758 – Gaston Lagaffe
759 – Iznogoud
760 – Rubrique-à-brac
761 – Le sombre vilain(t)

Bandes dessinées réalistes – Aventures historiques

762 – Alix
763 – Arno
764 – Barbe rouge
765 – Blanc Casque(t)
766 – Bran Ruz(t)
767 – Celui qui est né deux fois
768 – Chevalier Ardent
769 – Cori le moussaillon
770 – Corto Maltese
771 – Les écluses du ciel
772 – Justin Hiriart
773 – Lester Cockney
774 – Masquerouge
775 – Rahan
776 – Ramiro
777 – Vasco

Bandes dessinées réalistes – Aventures fantastiques

778 – Adèle Blanc-Sec
779 – Bob Morane
780 – Carcajou, le glouton fripon(t)
781 – Le chaînon manquant(t)
782 – Docteur Poche
783 – Evergreen (t)
784 – Le génie des alpages
785 – Harry Dickson
786 – Isabelle
787 – Isabelle(t)
788 – Jaunes
789 – Olivier Rameau
790 – Papyrus
791 – Philémon
792 – Professeur La Palme
793 – Rork
794 – La Tchalette(t)

Bandes dessinées réalistes – Aventures policières

796 – Blake et Mortimer
796 – Cliff Burton
797 – Dick Herlsson
798 – Le dossier Harding(t)
799 – Les dossiers secrets de Me René Berger
800 – Gil Jourdan
801 – Jérôme K. Jérôme Bloche
802 – Jess Long
803 – Lloyd
804 – Marion Duval
805 – Mic Mac Adam
806 – Ric Hochet
807 – Thierry Laudacieux
808 – Tif et Tondu
809 – Valhardi

Bandes dessinées réalistes – Aventures western

810 – Buddy Longway
811 – Le chariot de Thespis
812 – Comanche
813 – Jerry Spring
814 – Lieutenant Blueberry

Bandes dessinées réalistes – Aventures de science-fiction

815 – Blake et Mortimer
816 – Ian Kaledine
817 – Luc Orient
818 – Planète rouge(t)
819 – Valérian
820 – Yoko Tsuno

Bandes dessinées réalistes – Aventures réalistes

821 – À la recherche de Peter Pan
822 – Bernard Prince
823 – Le old(t)
824 – Croc-blanc(t)
825 – Le dernier des Mohicans(t)
826 – La diva et le Kriegspiel(t)
827 – Enfants, c'est l'Hydragon qui passe(t)
828 – Éric Castel
829 – Gavroche(t)
830 – Isabelle Pantouri
831 – Jeannette Pointu
832 – Jonathan
833 – Lefranc
834 – Marc Dacier
835 – Marc Mathieu
836 – Michel Vaillant
837 – Ray Gliss
838 – Tendre banlieue
839 – Thyl l'espiègle(t)
840 – Tintin
841 – Trafic(t)

ANNEXE 6 — Liste des renvois des projets du fascicule 1 aux livres du fascicule 2

— Les renvois proposés ici sont des exemples de jumelages possibles. Ils ne sont en rien exclusifs. Les utilisateurs du guide sont invités à compléter et à modifier ces renvois à partir des projets qu'ils planifient et à partir des titres auxquels ils ont accès.

1.1 – S'entraider à choisir des livres
039 063 088 105 139 147 152 160 180 192 214 262 270 296 310 319 357 390 448 481 485 493 504 530 540 541 545 547 554 562 567 575 580 581 593 595 605 699

1.5 – Adapter sa lecture aux situations
067 159 166 201 213 219 222 235 262 290 295 312 327 334 354 356 372 414 465 477 480 507 508 535 627 649 650 651 668

2.4 – Connaître des auteurs
020 024 031 068 069 081 082 083 088 092 094 101 102 105 119 128 176 178 182 196 203 209 219 221 247 260 295 299 306 307 312 313 315 316 320 324 327 333 334 359 362 372 378 385 389 405 412 434 445 457 461 462 463 467 471 481 482 484 485 486 504 506 514 525 526 530 540 541 543 549 551 552 554 557 558 559 561 565 569 573 574 577 578 583 588 590 594 595 596 600 601 602 607 610 611 615 617 618 620 621 625 628 629 630 636 639 642 646 650 652 653 654 655 657 658 659 662 663 664 666 667 668 669 670 671 672 676 677 679 680 683 686 687 690 696 698 700 701 704 712 716 721 722 724 729 732 733

2.5 - Monter une exposition reliée aux livres
007 021 154 157 159 163 164 167 170 176 177 178 181 187 199 214 234 249 260 264 271 283 287 290 292 299 304 327 333 341 371 420 422 425 442 476 483 494 495 507 516 522 584 585 622 623 628 681 695

2.8 – Produire une émission de radio ou de télévision
003 014 471 477 493 505 514 549 586 624 638

2.9 – Préparer une séance d'animation auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes
166 211 236 289 299 304 329 452 469 472 474 481 518 600 689 717 720

3.1 – Lire à haute voix de façon expressive
004 073 092 147 153 237 434 441 448 466 482 484 572 577 600 604 610 650 695

3.2 – Dramatiser un récit
008 018 023 026 033 040 042 044 046 050 054 055 080 089 096 100 126 127 141 160 164 170 172 177 180 183 186 191 198 199 205 206 215 229 233 247 253 283 284 295 299 301 307 310 311 314 317 320 323 325 329 331 333 335 343 346 377 395 396 398 402 413 428 430 436 439 442 451 453 454 457 465 466 480 493 502 506 535 536 543 588 593 597 608

3.3 – Transformer un récit en scénario de film
002 055 101 118 126 138 145 166 167 179 242 341 357 367 407 457 591

3.4 – Imaginer des scènes en relation avec les livres lus
015 029 051 117 147 174 187 189 238 245 246 249 253 309 345 371 384 391 404 408 434 456 481 526 541 570 718

3.5 – Improviser des scènes à partir de livres
107 114 143 156 161 163 167 209 357 714 717

4.1 – Écrire un récit inspiré du contenu d'un livre
013 048 055 066 068 089 091 110 132 149 175 214 220 287 288 292 297 298 300 302 303 305 306 313 326 331 359 361 362 401 424 459 461 536 547 553 554 556 649 704 712 714

4.2 – Écrire un récit en utilisant des techniques observées dans des livres
001 003 009 010 011 016 017 024 035 037 038 041 054 061 070 072 078 084 087 088 095 096 101 106 107 108 110 185 204 206 207 217 218 223 224 226 227 269 293 308 334 370 376 377 390 398 412 435 445 491 566 589 599 607 612 613 615 694 701 721 728

4.3 – Écrire un texte dans le prolongement d'un livre
006 009 014 015 020 021 022 026 027 028 039 042 043 044 047 048 049 071 073 074 075 077 085 087 099 104 105 117 143 144 145 156 161 168 171 174 187 191 213 215 216 258 263 270 273 282 284 294 315 316 318 322 324 337 339 342 345 357 363 368 369 376 377 381 382 386 404 423 433 435 437 438 440 450 522 545 551 563 564 565 568 574 582 596 597 603 604 609 611 688 696 705 709 722 723

4.4 – Adapter un récit à une autre époque ou à un autre milieu socioculturel
007 009 010 011 012 025 041 045 052 058 060 065 071 077 078 083 084 104 113 116 124 131 151 173 192 200 201 231 256 261 301 304 411 444 452 572 576 685 689 726 732 734

4.5 – Écriture et créativité
007 008 014 026 030 054 065 068 075 093 110 124 221 236 272 278 293 308 349 364 375 378 381 406 411 526 573 587 612 614 630 649

5.1 – Résumer un livre en images
002 013 046 058 103 123 136 210 212 235 239 271 281 287 289 296 301 319 322 328 397 411 421 436 505 515 518 548 553 587 598 600 653 654

5.2 – Illustrer des personnages de livres
006 023 032 040 080 087 089 090 109 111 119 123 124 135 139 142 150 154 169 172 188 203 208 231 232 235 237 253 254 259 281 282 283 286 287 288 274 275 282 286 295 317 326 338 341 347 349 351 353 356 360 367 373 378 387 388 396 398 399 412 423 439 445 451 468 482 489 495 502 503 507 515 532 551 554 604 606 611 698

5.3 – Situer et illustrer les lieux d'un récit
013 019 036 064 125 133 154 168 177 179 184 190 192 197 198 222 223 248 285 317 324 336 353 357 362 375 400 406

5.4 – Illustrer un récit dans sa dimension temporelle
012 016 019 039 059 090 091 092 108 128 140 160 162 171 175 186 188 202 223 241 242 258 270 275 281 303 364 383 428 439 486 510 523 542 560 613

5.5 – Illustrer un récit
003 051 060 068 168 212 241 335 364 421 470 499 503 510 513 615 624 626

5.51 – Transformer un récit en bande dessinée
027 039 093 097 158 181 196 220 257 274 282 301 325 329 330 430 550 566 575 582 590 605

5.52 – Transformer un récit en album illustré
030 041 237 253 292 302 307 313 481 630 632

5.53 – Transformer un récit en roman-photo
049 053 097 381

5.54 – Transformer un récit en diaporama
180 269 288 332 340 355 393 497 500

5.55 – Intégrer des illustrations à un récit
105 108 114 115 121 122 144 153 175 184 216 257 300 303 318 338 345 347 350 351 362 369 382 394 436 447 456 460 471 474 483 490 498 516 538 564 586 589 593 616

5.6 – Illustration et créativité
165 264 306 314 454

6.1 – Informer sur des expressions, thèmes, sujets ou personnages réels présents dans des livres de fiction pour faire connaître ces livres et en faciliter la lecture
028 047 076 083 117 173 183 184 185 189 193 195 203 232 235 245 246 251 256 277 279 291 325 350 353 365 373 382 399 416 418 426 430 450 452 517 533 622 637 646 666 667 669 676 678 691 697 716 731

6.11 – Produire un répertoire qui explique certains éléments présents dans un récit
010 011 020 029 054 060 071 078 081 095 097 102 130 148 174 175 180 188 197 203

278 337 366 370 383 396 401 405 411 421
422 425 426 433 434 476 480 483 491 492
511 528 535 537 562 569 633 687 727

6.12 – Rédiger un dépliant d'information qui aide à comprendre les éléments historiques, géographiques ou culturels d'un récit
025 036 050 080 106 112 116 122 129 134
140 142 150 153 155 162 205 209 231 235
238 239 240 243 244 248 252 255 257 258
275 280 307 311 330 353 358 379 382 384
385 387 388 390 400 403 405 409 410 413
414 419 428 443 451 453 455 460 475 488
501 503 519 525 526 539 555 560 565 571
579 598 613 623 660 661 665 688 709 734

6.13 – Situer sur une carte géographique des informations sur la région où se déroule l'action du récit
058 103 176 189 194 231 267 284 368 374
408 413 423 495 510

6.14 – Réaliser un panneau d'information
069 165 171 173 181 194 201 241 250 328
416 472 492 521 590

6.15 – Faire un exposé à caractère informatif
012 034 133 135 149 155 170 187 391 433
439 447

6.16 – Réaliser des entrevues pour compléter les informations présentes dans un récit
034 062 075 083 096 100 130 132 146 148
151 223 230 251 264 384 401 405 413 414
442 455 466 473 475 478 499 501 516 524
527 529 540 544 546 556 685 730

6.17 – Écrire et publier des articles d'information
028 052 112 230 332 348 395 399 419 534
575 674 676 726

6.2 – Informer et inciter à l'action par des messages d'intérêt public sur des sujets traités dans des récits
014 022 050 062 066 164 195 258 323 331
352 375 386 421 431 432 449 479 522 527
530 553 681

6.3 – Monter un dossier d'information et d'analyse sur un sujet ou un thème présent dans un livre pour faciliter la lecture de ce livre
007 016 019 024 031 035 040 052 053 062
067 073 074 079 095 098 100 111 120 125
169 195 197 221 228 229 233 239 240 243
247 254 279 296 309 346 370 383 384 388
392 393 397 404 406 407 418 424 427 429
431 432 435 437 441 443 444 446 449 501
519 520 522 523 529 532 534 536 538 544
545 560 583 599 675 682 704 710

6.4 – Utiliser des informations exactes pour écrire des récits de fiction
022 043 047 064 086 183 194 233 279 289
340 346 348 355 356 368 380 399 410 430
431 432 498 514 570 571 576

7.2 – Critiquer et commenter un livre
004 006 008 009 018 038 043 049 051 093
113 119 124 149 191 193 210 225 232 268
278 288 312 314 316 318 321 332 348 349
354 360 389 392 412 420 422 425 440 442
445 446 457 467 470 476 496 507 510 521
524 525 535 542 557 586 589 599 609 610
619 620 621 626 627 628 632 637 640 642
645 645 647 652 654 656 668 670 683 685
686 719 723 724

7.3 – Exprimer son point de vue sur des valeurs et des thèmes présents dans un livre
001 002 003 010 011 013 019 021 023 028
032 036 056 059 061 062 078 090 098 102
108 120 130 136 141 156 163 174 212 234
242 246 250 252 300 309 310 319 327 336
339 343 383 394 400 404 409 415 424 440
446 449 454 455 459 461 462 463 484 512
517 523 527 532 546 611 701 721

7.31 – Préparer une communication orale ou écrite portant sur des valeurs et des thèmes présents dans un livre
025 027 038 042 044 045 053 058 063 064
066 072 072 079 082 086 091 099 104 105
107 112 115 116 117 119 125 131 137 138
144 148 151 164 168 172 176 182 185 200
205 214 215 220 263 264 265 270 277 279
281 285 294 297 305 306 326 330 340 343
344 347 350 351 355 356 365 368 373 375
385 387 402 414 415 416 417 433 436 437
438 443 444 448 450 468 486 495 499 515
529 533 537 538 542 550 583 596 603 616
618 634 655 679 682 684 694 697 703 708
715 716 725 726 727 729 733 734

7.32 – Écrire ou mettre en scène sa critique des valeurs véhiculées dans un récit en modifiant des éléments de ce récit
047 048 056 070 077 079 101 146 149 161
194 225 294 303 317 321 324 328 342 352
357 363 386 427 431 440 443 591 665 699
725

7.4 – Comparer le livre à d'autres livres ou objets culturels
017 037 080 092 094 141 189 417 418 530
594

7.41 – Écrire une critique comparée sur diverses formes ou versions d'un même récit
005 040 051 055 059 067 086 100 114 128
133 134 139 159 165 166 178 180 199 200
200 202 213 229 230 236 238 240 244 255
265 266 302 313 315 323 330 336 344 352
362 379 380 389 412 420 423 443 445 474
494 504 511 523 534 556 691 707 713

7.42 – Préparer une table ronde pour présenter un ou des éléments communs à plusieurs livres
004 018 023 031 032 033 045 056 057 063
065 069 076 082 085 109 121 127 143 150
152 153 156 157 158 180 190 192 193 196
204 206 207 211 217 218 223 224 226 227
248 249 250 252 255 256 257 272 276 280
291 293 308 309 311 314 322 330 333 335
336 364 366 369 392 393 394 398 403 408
409 415 420 425 427 429 441 442 447 453
456 458 465 487 492 509 519 520 524 525
526 531 537 539 540 545 554 589 613 622
635 648 657 660 678 690 692 694 704 713

8.11 – Écrire collectivement un roman d'aventures
057 179

8.12 – Bâtir un canevas d'intrigue policière
238 259 260 261 265 266 268 271 272 273
274 276 277 278 283 285 286 563

8.13 – Organiser une semaine de lecture portant sur la science-fiction
342 343 344 346 352 354 358 363 369 371
373 376 377 379 380 582 605 614

8.14 – Réaliser un catalogue d'objets décrits dans des récits de science-fiction
339 343 346 358 361 366 367 372 575 605

8.15 – Monter une exposition sur le fantastique
200 202 208 209 211 220 222 225 228 359
484 561

8.3 – La poésie et la chanson
665 666 668 670 671 673 674 676 677 679
680

8.31 – Écrire et publier des poèmes
095 298 403 617 619 620 622 624 625 626
628 629 632 633 635 637 639 641 643 644
645 647 651 654 656 660 662 663 664

8.33 – Organiser un événement-poésie
619 619 621 623 628 636 638 641 643 644
646 653 655 657 660 664

8.34 – Faire une anthologie de poèmes
618 626 627 628 631 632 634 636 640 641
642 643 644 645 646 648 650 652 654 655
656 657 658 659 661 662 663 664 666 667
670 671 672 679 680

8.35 – Écrire un récit à partir d'une chanson
669 672 675 676

8.36 – Réaliser un montage pour présenter une chanson
088 665 666 671 673 674 675 677 681

8.4 – Le théâtre et le monologue
458 683 684 689 697 698 699 702 703 703
705 707 711 714 715 731 733

8.41 – Organiser une lecture publique d'extraits ou de courtes pièces de théâtre
290 336 598 682 684 686 687 688 690 691
692 693 694 696 697 698 701 702 703 704
706 708 709 710 711 712 713 714 718 719
721 722 723 724 725 726 731

8.42 – Imaginer la mise en scène d'une pièce de théâtre pour la proposer à des comédiens
693 695 700 705 706 707 715 717 720 727
729 730 733 734

8.43 – Préparer une audition pour décrocher un rôle dans une pièce de théâtre
005 717 728 732

8.5 – Le conte et la légende
402 470 476 480 485 489 502 508 510 511
512

8.51 – Réaliser un dossier sur les contes et les légendes d'une région, d'un pays ou d'une civilisation
471 472 475 477 493 497 500 506 508 509
515 710

8.52 – Organiser une « veillée de conteurs »
461 462 463 464 467 468 469 473 475 476
479 489 490 494 497 500 504 506 512 513
514 516 518 731

8.53 – Publier un recueil de contes connus adaptés
462 463 464 466 469 483 488 488 512 513
517

8.6 – La nouvelle
099 548 549 550 552 556 566 567 569 581
582 584 587 588 589 570 573 574 576 577
578 579 580 581 584 585 586 587 590 591
592 593 594 597 599 600 601 602 603 604
606 608 609 610

8.7 – Le récit de vie
520 527 528 531 533 534 537 539 543 544
548

8.81 – Publier une liste critique de romans d'amour dont le récit n'obéit pas à un schème préétabli
107 110 113 115 118 122 123 124 127 129
131 132 137 145 182 507

8.82 – Monter un dossier d'information et d'analyse sur les best-sellers
035 090 109 111 118 120 121 134 135 138
139 142 244 407

8.84 – Écrire collectivement un livre-jeu
204 206 207 213 217 218 219 224 226 227
364 374 487 583

8.85 – Comparer les valeurs véhiculées par les différentes lectures d'un livre du type « dont vous êtes le héros »
202 204 206 207 217 218 224 226 227

J'apprends!
DANS LES
ÉCOLES
DU QUÉBEC
Gouvernement du Québec
Ministère
de l'Éducation